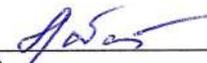


Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
ИРКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель направления

 Лобацкая Р.М.
«10» марта 2025 г.

Программа государственной итоговой аттестации

29.03.04 «Технология художественной обработки материалов»
(код, наименование направления (специальности))

Технология художественной обработки ювелирных камней и металлов
(наименование профиля/программы/специализации)

бакалавр
(квалификация)

очная
(форма обучения)

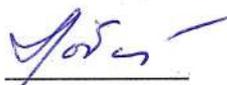
Год набора — 2025

Иркутск 2025

Автор – составитель:

д.г.м.н., профессор, зав. кафедрой
ювелирного дизайна и технологий

(ученая степень и (или) ученое звание, должность (подпись)



Лобацкая Р.М

(ФИО)

Программа одобрена на заседании кафедры ювелирного дизайна и технологий с участием председателя государственной экзаменационной комиссии протокол от «10» марта 2025 г. № 8.

Заведующая кафедрой



(подпись)

Лобацкая Р.М

(ФИО)

СОДЕРЖАНИЕ

Общие положения	4
1. Программа государственного экзамена.....	4
1.1. Форма проведения государственного экзамена.....	4
1.2. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате подготовки и сдачи государственного экзамена.....	4
1.3. Перечень вопросов/тем, выносимых на государственный экзамен.....	4
1.4. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену.....	4
1.5. Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена.....	4
1.6. Организация и проведение государственного экзамена.....	4
2. Подготовка и защита выпускной квалификационной работы.....	4
2.1. Перечень компетенций, владение которыми должен продемонстрировать обучающийся при защите выпускной квалификационной работы.....	4
2.2. Требования к выпускной квалификационной работе.....	6
2.2.1. Темы выпускных квалификационных работ.....	6
2.2.2. Руководство, консультирование и рецензирование выпускных квалификационных работ.....	7
2.2.3. Требования к объему, структуре и оформлению выпускной квалификационной работы.....	7
2.2.4. Процедура защиты выпускной квалификационной работы.....	8
2.3. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы.....	10
3. Порядок подачи и рассмотрения апелляций.....	12

Общие положения

Цель государственной итоговой аттестации (ГИА) – проверка освоения студентом универсальных компетенций УК ОС-1; УК ОС-2; УК ОС-3; УК ОС-4; УК ОС-5; УК ОС-6; УК ОС-7; УК ОС-8; УК ОС-9; УК ОС-10; УК ОС-11; УК ОС-12 общепрофессиональных компетенций ОПК ОС-1; ОПК ОС-2; ОПК ОС-3; ОПК ОС-4; ОПК ОС-5; ОПК ОС-6; ОПК ОС-7, обязательных профессиональных компетенций ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, рекомендуемых профессиональных компетенций ПКР-1, ПКР-2, ПКР-5, дополнительной компетенции ДК-1; уровня владения методами научно-исследовательской работы, творческой проектной деятельности и готовности к самостоятельной работе в области технологии художественной обработки материалов.

Трудоёмкость ГИА в соответствии с ФГОС и учебным планом составляет 9 з.е.

ГИА проводится в форме публичной защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из текстовой исследовательской аналитической части и проектной творческой работы, завершающейся выполнением ювелирного изделия в материале.

Допуск к ГИА осуществляется на основании выполнения студентом полной программы обучения и сдачи всех предусмотренных учебным планом зачетов, экзаменов, прохождения всех видов практик и сдачи отчетов по их результатам.

1. Программа государственного экзамена

1.1. Форма проведения государственного экзамена

Государственный экзамен учебным планом не предусмотрен

1.2. Перечень компетенций, которые должны продемонстрировать обучающиеся в результате подготовки и сдачи государственного экзамена.

Государственный экзамен учебным планом не предусмотрен

1.3. Перечень вопросов/тем, выносимых на государственный экзамен

Государственный экзамен учебным планом не предусмотрен

1.4. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену

Государственный экзамен учебным планом не предусмотрен

1.5. Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена (из ФОС ГИА)

Государственный экзамен не предусмотрен.

1.6. Организация и проведение государственного экзамена.

Государственный экзамен не предусмотрен

2. Подготовка и защита выпускной квалификационной работы

2.1 Перечень профессиональных компетенций, владение которыми должен продемонстрировать обучающийся в ходе ГИА при защите выпускной квалификационной работы:

Перечень профессиональных компетенций, которые должен продемонстрировать выпускник в ходе защиты ВКР включает в себя в соответствии с выбранным профилем компетенции научно-исследовательской, проектной и экспертно-аналитической деятельности:

ПКО-1. Способность к проектированию и моделированию художественно-промышленных изделий, обладающих эстетической ценностью

ПКО-2. Способность к классификации материалов и систематизации технологических процессов для решения задач профессиональной деятельности

ПКО-3. Способность отражать современные тенденции отечественной и зарубежной культуры и изобразительного искусства в профессиональной деятельности

ПКР-1. Способность к проведению комплекса мероприятий по работе с материалами с целью получения качественного художественно-промышленного объекта

ПКР-2 Способность к улучшению физических и эстетических свойств материалов для повышения качества готовой продукции

ПКР-5 Способность проводить стандартный и специальный анализ художественных материалов и художественно-промышленных объектов

Перечень общепрофессиональных компетенций, владение которыми должен продемонстрировать обучающийся в ходе ГИА:

ОПК ОС-1. Способность решать задачи профессиональной деятельности на основе применения знаний математических, естественных и технических наук

ОПК ОС-2. Способность применять современные информационные технологии при решении задач профессиональной деятельности

ОПК ОС-3. Способность проводить измерения параметров структуры, свойств материалов и художественно-промышленных объектов

ОПК ОС-4. Способность выбирать эффективные и безопасные для жизнедеятельности и окружающей среды технические средства и технологии для решения задач профессиональной деятельности

ОПК ОС-5. Способность использовать художественные приемы для получения законченного дизайнерского продукта, учитывая тенденции современного рынка

ОПК ОС-6. Способность к историческому анализу технических и художественных особенностей предметов искусства при проектировании изделий

ОПК ОС-7. Способность использовать техническую документацию при решении задач профессиональной деятельности

Перечень универсальных компетенций, подтверждающих наличие у выпускника общих знаний и социального опыта которые должен продемонстрировать обучающийся в ходе ГИА:

УК ОС-1. Способность выполнять поиск, критический анализ и синтез информации и применять системный подход для решения задач в различных сферах деятельности

УК ОС-2. Способность разработать проект на основе оценки требований, ресурсов и ограничений

УК ОС-3. Способность осуществлять работу в команде в соответствии с требованиями ролевой позиции

УК ОС-4. Способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

УК ОС-5. Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК ОС-6. Способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК ОС-7. Способность поддерживать уровень физической подготовленности, достаточный для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

УК ОС-8. Способность создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности, для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

УК ОС-9. Способность применять основы правовых знаний в различных сферах деятельности

УК ОС-10. Способность принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

УК ОС-11. - Способность использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах

УК ОС 12. - Способность формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

2.2. Требования к выпускной квалификационной работе.

При подготовке ВКР выпускники опираются на «Методическое руководство по написанию выпускной квалификационной работы», разработанное и утвержденное на кафедре ювелирного дизайна и технологий в 2024 г, а также на СТО 005-2020

2.2.1. Темы выпускных квалификационных работ:

Обучающиеся знакомятся как с «Методическим руководством», так и с общей темой ВКР за год до начала ее выполнения. Курсовые работы студентов 3-го и 4-го курса в обязательном порядке согласуются с общей для выпуска темой ВКР. Обучающиеся самостоятельно выбирают образ, художественный стиль, материалы, технологии в рамках общей темы.

Для выпускных квалификационных работ 2024 года на заседании кафедры ювелирного дизайна и технологий утверждена тема «Локальная идентичность в многонациональной среде Восточной Сибири».

Примеры тем выпускных квалификационных работ 2024 года:

№ п.п	ФИО	Тема	Руководитель
1	Лукьянова Екатерина Викторовна	Дизайн асимметричных ювелирных украшений на художественной основе деревянного кружевного декора усадьбы Шастиных	зав. каф. Лобацкая Р.М.
2	Ладик Татьяна Сергеевна	Использование некондиционного камнесамоцветного сырья в дизайне ювелирных изделий со стилизацией элементов городской среды Иркутска	доц. Анисимова Т.В.
3	Петров Евгений Дмитриевич	Проектирование ювелирных изделий с использованием керамики на основе стилизации Богоявленского собора Иркутска	проф. Берман Е.А.
4	Новицкая Мария Дмитриевна	Дизайн ювелирных изделий с использованием цветных покрытий	доц. Сорокина В.Е.
5.	Скоырская Екатерина Александровна	Использование ретикуляции в дизайне ювелирных изделий на основе архитектурного образа музея «Усадьба Трубецких»	доц. Павлова Е.Г

Темы выпускных квалификационных работ за год до защиты рассматриваются на заседании кафедры, а затем утверждаются в установленном порядке приказом по ИРНИТУ.

Изменение темы выпускной квалификационной работы возможно в зависимости от сложившихся у выпускника обстоятельств, которые обсуждаются на заседании кафедры и согласно принятому решению тема утверждается дополнительным приказом по университету.

2.2.2. Руководство, консультирование и рецензирование выпускных квалификационных работ осуществляется согласно «Положению о государственной итоговой аттестации» ИРНИТУ

Рецензирование работ бакалавров не предусмотрено.

2.2.3. Требования к объему, структуре и оформлению выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа бакалавра состоит из теоретической и экспериментальной части. Для написания теоретической части выпускник знакомится с литературой по выбранной теме ВКР, вникает в проблему, которую ему предстоит изучить, формулирует цель и задачи, связанные с изучаемыми объектом и предметом исследования; экспериментально изучает возможности материалов и технологий для создания дизайн-проекта и изготовления ювелирного изделия, разрабатывает эскизы как вручную, так и с использованием современных компьютерных технологий и программ, осуществляет обработку ювелирных материалов, выбирает способы и методы создания готового изделия.

Текст ВКР содержит «Введение», в котором формулируется идея, ее актуальность, цель и задачи для достижения желаемого результата, научная и практическая значимость, проведенного исследования.

Первая глава работы посвящена отражению результатов изучения литературы по выбранной теме исследования, ее анализу, обобщению и очерчиванию круга вопросов, которые необходимо решить при разработке дизайн-проекта и воплощения его в материале.

Во второй главе дается обоснование идеи будущего изделия и возможности ее реализации, через выбор художественного и технологического решения. Приводится описание работы над дизайн-проектом и готовым изделием.

В третьей главе дается экономическая оценка разработки, ее востребованности, перспективности для серийного/мелкосерийного/индивидуального производства, обосновывается целевая аудитория, на которую рассчитан потенциальный выпуск готовой продукции.

В четвертой главе дается описание станков, инструмента, оборудования и оснастки, необходимой для выполнения изделия, и подробный анализ (со ссылками на соответствующие документы БЖД) безопасной работы с ним.

ВКР завершается «Заключением», в котором подводится итог проделанной работы в строгом соответствии со сформулированными во «Введении» целью и задачами, а также выражается благодарность всем, кто принимал участие в коллективном обсуждении работы на разных этапах ее реализации, в создании дизайн-проекта и готового изделия, в сборе и обработке информации, теоретическом и экспериментальном исследовании. Оценивается проделанная работа с точки зрения ее общей перспективности и роль в становлении выпускника в профессиональной сфере.

2.2.4. Процедура защиты выпускной квалификационной работы

Публичная защита ВКР осуществляется на специальном заседании ГЭК, согласно утвержденному графику защит.

Аудитория, в которой проходит защита оснащена специальным мультимедийным оборудованием, позволяющим выпускнику доложить результаты ВКР в сопровождении заранее подготовленной компьютерной презентации.

Кроме презентации к докладу выпускник представляет на защиту графические листы формата А3, иллюстрирующие его дизайн-проект, включая «ручной» эскиз и компьютерный вариант дизайн-проекта.

Устное представление доклада занимает не более 10-15 мин, после чего как члены ГЭК, так и присутствующие на защите представители производственных и научных организаций

задают вопросы защищающимся с целью выяснения уровня и полноты освоения выпускником компетенций образовательной программы.

Примерный перечень типовых вопросов, которые задаются выпускнику в процессе публичной защиты ВКР для проверки уровня освоения универсальных компетенций:

1. Насколько реален для воплощения в серийном/мелкосерийном/ индивидуальном ювелирном производстве представленный на защиту ВКР дизайн-проект?

2. Можете ли вы сформулировать каковы достоинства и недостатки выполненного в качестве образца ювелирного изделия? Что по-вашему мнению необходимо доработать, чтобы он стал образцом реально востребованного дизайнерского продукта?

3. Какие по вашему мнению качества делают предложенный дизайн-проект и выполненное на его основе ювелирное изделие дизайнопригодным для серийного/мелкосерийного/ индивидуального ювелирного производства?

4. В начале доклада вами были сформулированы цель и задачи исследования. Обоснуйте, насколько они соответствуют выбранному объекту и предмету исследования?

5. На ваш взгляд достигли ли вы в процессе проведенного исследования теоретических и практических результатов? Если да, то кратко сформулируйте, каких именно?

6. Использовали ли вы в процессе исследования иностранную литературу на языке оригинала? Если да, то перечислите конкретные источники, которыми пользовались.

7. Обсуждались ли ваши идеи при подготовке теоретической и экспериментальной частей работы в коллективе? Если да, то с кем именно? Считаете ли вы полезным коллективное обсуждение творческих идей? Не нарушает ли оно по вашему мнению творческую свободу и морально-этические или законодательные нормы, связанные с творческой деятельностью?

8. Базируется ли ваша дизайнерская разработка на каких-либо материалах, касающихся культурного наследия народов России или иных стран? Если да, то дайте конкретные пояснения.

9. Какие компьютерные технологии были использованы в работе при сборе и обработке информации? При разработке дизайн-проекта? При подготовке текста ВКР? При создании готового изделия?

10. Поясните более подробно, каким образом был выполнен экономический расчет вашего изделия и на основе каких параметров?

11. Будет ли выпуск предложенного изделия рентабельным и за какой срок можно будет вернуть затраченные на его подготовку и запуск в производство средства?

12. На какую целевую аудиторию рассчитан выпуск предлагаемого ювелирного изделия?

13. Какое количество времени было затрачено на создание вашего изделия? Насколько физически трудоемким и сложным лично для вас оказался процесс подготовки ВКР, разработка эскизов и их воплощение в материале?

Примерный перечень типовых вопросов, которые задаются выпускнику в процессе публичной защиты ВКР для проверки уровня освоения общепрофессиональных компетенций:

14. Поясните, как конкретно осуществлялся литературный поиск при подготовке ВКР? В какой мере в этой работе были использованы ИТ-технологии (библиотека, интернет-источники)? Сделали ли ИТ-технологии вашу работу более эффективной и в чем конкретно это выразилось?

15. На какой ГОСТ (СТО) вы ориентировались делая ссылки на использованную литературу в тексте и составляя библиографию ВКР?

16. На каких экспериментальных данных был основан выбор материала для воплощения дизайн-проекта? Какие фундаментальные законы естественных наук позволили вам остановить свой выбор на конкретной технологии обработки материала? Насколько теоретически обоснован и экспериментально обоснован ее выбор? Насколько экологически чистым и безопасным будет изделие, выполненное из выбранного материала по предлагаемой технологии?

17. Поясните последовательность моделирования предлагаемого изделия и более подробно поясните выполненный вами математический расчет. Насколько более точно и эффективно он позволил осуществить моделирование и выполнить дизайн-проект?

18. Обоснуйте композиционное решение вашего дизайн-проекта: выбор доминанты, нюанса, акцента (конкретный ювелирный материал/форма/цвет).

19. Возможны ли какие-либо вариации композиционного решения в процессе предполагаемого серийного/мелкосерийного/индивидуального производства? Если да, то какой результат вы ожидаете получить?

20. Обоснуйте, насколько предлагаемое изделие соответствует современным тенденциям отечественной и зарубежной культуры? Насколько оно будет востребованным с позиций современной эстетики?

21. Какое программное обеспечение использовалось вами при подготовке дизайн-проекта и/или при создании готового изделия?

22. Поясните, как и где вы опробовали идеи, воплощенные в вашей ВКР? (публичная защита курсовой работы?/доклады на конференциях?/участие в выставках и конкурсах?)

23. Имеются ли у вас публикации, касающиеся темы вашей ВКР? Если да, то сколько публикаций и где опубликованы ваши работы?

24. При выполнении изделия вы пользовались специальным оборудованием, станками, инструментом, оснасткой? Если да, то поясните каким именно и перечислите меры по безопасной работе при создании изделия на данном оборудовании с в целом в условиях реального производства.

Примерный перечень типовых вопросов, которые задаются выпускнику в процессе публичной защиты ВКР для проверки уровня освоения профессиональных компетенций:

25. Обладает ли представленное вами ювелирное изделие эстетической ценностью? Если да, то обоснуйте это утверждение и перечислите критерии, позволяющие вам дать такую характеристику.

26. На какие эстетические критерии вы опирались при разработке авторского дизайн-проекта?

27. Выполнялось ли на основе эскизов моделирование изделия? Какими способами и с использованием каких материалов моделировалось изделие? (программные средства? восковая модель? что-то иное?)

28. Обоснуйте выбор технологического цикла для создания дизайн-проекта и готового изделия. Какие стадии и операции вы считаете главными на пути создания изделия?

29. Как последовательность технологических операций согласуется с физико-химическими, технологическими и эстетическими характеристиками выбранного вами материала?

30. Хорошо известно, что многие ювелирные изделия в процессе эксплуатации, особенно при не надлежащем обращении или с течением времени, утрачивают черты эстетической привлекательности, цвет, блеск, физическую целостность, вплоть до потери отдельных элементов и нарушения формы. Какую последовательность действий необходимо использовать на подготовительном этапе реставрации?

31. Какую информацию при подготовке к реставрационным работам можно получить обратившись к физико-химическому анализу?

32. На каких критериях базируется художественный анализ при подготовке изделия к реставрации (определение художественного стиля, анализ формы, композиционного решения)? Что из перечисленного является главным?

33. Поясните детально последовательность и принципы составления технологической карты. Каким образом вы соотносили классификационные критерии выбранного материала с выбором технологических операций.

34. К какому классу относится ювелирный материал, использованный в вашем изделии (камень, металл)?

35. На какой художественный стиль вы опирались при создании дизайн-проекта и разработке готового изделия?

36. Вы создали современное ювелирное изделие, тем не менее в нем, как и в любом другом предмете искусства или дизайна, просматриваются черты прошлых исторических

художественных стилей. На какой/ какие из них вы опирались при создании авторского изделия?

Перечень вопросов корректируется, дополняется и изменяется перед каждой защитой.

Общая оценка работы выносится членами ГЭК по результатам продемонстрированных выпускником компетенций, отраженных в тексте ВКР, презентации и ответах на приведенные выше вопросы.

2.3 ВКР, презентации и ответах на приведенные выше вопросы.

Критерии оценки	Оценка
ВКР выполнена самостоятельно на актуальную тему, во введении последовательно и грамотно изложены объект, предмет, цель, задачи, методы исследования, в заключении подведен итог проделанной работы в соответствие с поставленными задачами, показана научная новизна и практическая значимость, обозначены перспективы разработки в производственной и социальной сфере; работа четко структурирована, изложена ясным, грамотным, профессиональным языком, использован достаточный для теоретического анализа библиографический материал, включая литературу на иностранных языках, правовые и законодательные акты в профессиональной сфере (например, Закон РФ о драгметаллах и драгкамнях; производственные ГОСТы и др.), продемонстрировано умение создавать дизайн-проекты ювелирных изделий и воплощать их в материале, создавать технологические карты, обобщать теоретический материал и полученные экспериментальные данные, свободное владение результатами исследования, демонстрируются в процессе доклада ВКР и сопровождаются мультимедийной презентацией, даются четкие, безошибочные ответы на вопросы	ОТЛИЧНО
ВКР выполнена самостоятельно на актуальную тему, во введении последовательно и грамотно изложены объект, предмет, цель, задачи, методы исследования, в заключении подведен итог проделанной работы в соответствие с поставленными задачами, однако научная новизна/практическая значимость/перспективы разработки в производственной и социальной сфере сформулированы не достаточно доказательно и корректно/ структура работа не достаточно четко структурирована, но при этом изложена ясным, грамотным, профессиональным языком, использован достаточный для теоретического анализа библиографический материал, включая литературу на иностранных языках, правовые и законодательные акты в профессиональной сфере (например, Закон РФ о драгметаллах и драгкамнях; производственные ГОСТы и др.), продемонстрировано умение создавать дизайн-проекты ювелирных изделий и воплощать их в материале, создавать технологические карты, обобщать	ХОРОШО

<p>теоретический материал и полученные экспериментальные данные, свободное владение результатами исследования, демонстрируются в процессе доклада ВКР и сопровождающееся мультимедийной презентацией, даются четкие, безошибочные ответы на вопросы с полным пониманием компетенций, освоенных в процессе обучения, допускаются отдельные несущественные неточности в изложении материала и ответах на вопросы</p>	
<p>ВКР выполнена самостоятельно на актуальную тему, во введении изложены объект, предмет, цель, задачи, методы исследования, в заключении подведен итог проделанной работы в соответствии с поставленными задачами. Научная новизна и практическая значимость сформулированы и обоснованы не достаточно корректно, не ясно обозначены перспективы разработки в производственной и социальной сфере; работа содержит существенные изъяны при структурировании и изложении, текст содержит стилистические и орфографические ошибки, библиографический материал не полный, в процессе доклада ВКР и сопровождающей его мультимедийной презентации допущены неточности, в ответах на вопросы пробелы в освоении компетенций</p>	<p>УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО</p>
<p>Ни одно из требований, предъявляемых к написанию ВКР, грамотному и последовательному изложению теоретического материала, созданию дизайн-проекта и выполнению изделия в материале не выполнено; ответы на вопросы в процессе защиты ВКР не продемонстрировали освоение необходимых для выпускника компетенций</p>	<p>НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО</p>

3. Порядок подачи и рассмотрения апелляций

Порядок размещен на сайте университета (СМК Порядок-2022)