

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ИРКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Структурное подразделение «Рисунка, основ проектирования и историко-архитектурного
наследия»

УТВЕРЖДЕНА:
на заседании кафедры
Протокол №7 от 04 марта 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

«ЖИВОПИСЬ»

Направление: 07.03.01 Архитектура

Архитектурное проектирование

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: очная

Документ подписан простой
электронной подписью
Составитель программы:
Смолин Евгений Евгеньевич
Дата подписания: 20.06.2025

Документ подписан простой
электронной подписью
Утвердил: Прокудин
Александр Николаевич
Дата подписания: 24.06.2025

Документ подписан простой
электронной подписью
Согласовал: Большаков
Андрей Геннадьевич
Дата подписания: 24.06.2025

Год набора – 2025

Иркутск, 2025 г.

1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1 Дисциплина «Живопись» обеспечивает формирование следующих компетенций с учётом индикаторов их достижения

Код, наименование компетенции	Код индикатора компетенции
ОПК ОС-3 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК ОС-3.11, ОПК ОС-3.12
ПКО-2 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта	ПКО-2.7, ПКО-2.9

1.2 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы

Код индикатора	Содержание индикатора	Результат обучения
ОПК ОС-3.11	Способен использовать средства художественного изображения и живописи	Знать закономерности цветовой композиции в проектном решении. Уметь представлять проектное решение с использованием художественного изображения природы света и цвета Владеть навыками традиционных и новейших технологий представления колористического образа и цвета.
ОПК ОС-3.12	Способен представлять проектные решения, используя средства художественного изображения и живописи	Знать закономерности цветовой композиции в проектном решении. Уметь представлять проектное решение с использованием художественного изображения природы света и цвета Владеть навыками традиционных и новейших технологий представления колористического образа и цвета.
ПКО-2.7	Применяет навыки и творческие приёмы образного художественного выражения архитектурного замысла	Знать средства художественного изображения и колористический образ приема выражения архитектурного замысла Уметь использовать колористический образ и цвет в художественном выражении архитектурного замысла Владеть проектным решением с использованием колористического образа и цвета в художественно-

		изобразительной графической деятельности архитектора.
ПКО-2.9	Представляет проектные решения, используя средства художественного изображения и применяя творческие приёмы образного художественного выражения архитектурного замысла	Знать средства художественного изображения и колористический образ приема выражения архитектурного замысла Уметь использовать колористический образ и цвет в художественном выражении архитектурного замысла Владеть проектным решением с использованием колористического образа и цвета в художественно-изобразительной графической деятельности архитектора.

2 Место дисциплины в структуре ООП

Изучение дисциплины «Живопись» базируется на результатах освоения следующих дисциплин/практик: «Основы архитектурного проектирования и композиционного моделирования», «Архитектурное проектирование», «Профессиональные средства подачи проекта», «Компьютерное проектирование», «Рисунок»

Дисциплина является предшествующей для дисциплин/практик: «Скульптура»

3 Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет – 12 ЗЕТ

Вид учебной работы	Трудоемкость в академических часах (Один академический час соответствует 45 минутам астрономического часа)				
	Всего	Се мес тр № 3	Семестр № 4	Сем естр № 5	Семестр № 6
Общая трудоемкость дисциплины	432	108	108	108	108
Аудиторные занятия, в том числе:	224	64	64	64	32
лекции	0	0	0	0	0
лабораторные работы	224	64	64	64	32
практические/семинарские занятия	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа (в т.ч. курсовое проектирование)	172	44	44	44	40
Трудоемкость	36	0	0	0	36

промежуточной аттестации					
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине)	Зачет, Экзамен	Зачет	Зачет	Зачет	Экзамен

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Сводные данные по содержанию дисциплины

Семестр № 3

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Раздел 1. Основы живописи. Природа света и цвета. Тема 1 Основные понятия и закономерности цветовых сочетаний и отношений. Научные основы цветоведения.	1		1, 1, 2, 3	32			1, 2	22	Просмотр
2	Раздел 1. Основы живописи. Природа света и цвета. Тема 2 Закономерности восприятия цвета и основы построения колорита.	2		4, 5, 6, 7	32			1, 2	22	Просмотр
	Промежуточная аттестация									Зачет
	Всего				64				44	

Семестр № 4

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Раздел 1. Основы живописи. Природа света и цвета. Тема 3 – Закономерности цветовой композиции и характер изображения.	1		1, 2, 3	32			1, 2	22	Просмотр
2	Раздел 1. Основы	2		4, 5,	32			1, 2	22	Просмотр

	живописи. Природа света и цвета. Тема 4 – Колористический образ и применение цвета в творческой художественно-изобразительной графической деятельности.			6						
	Промежуточная аттестация									Зачет
	Всего				64				44	

Семестр № 5

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Раздел 2: Колористический образ и применение цвета в творческой художественноизобразительной графической деятельности. Тема 1: Формальная композиция. Клаузура: живопись, цветная архитектурная графика и прикладная колористика в архитектурном творчестве. Цвет в формировании ассоциативного образа.	1		1, 2, 3	32			1, 2	22	Просмотр
2	Раздел 2. Колористический образ и применение цвета в творческой художественноизобразительной графической деятельности. Тема 2: Формальная композиция. Клаузура: цвет в объемно-пространственной	2		4, 5, 6	32			1, 2	22	Просмотр

	композиции, в архитектуре и её окружении. Цвет в формировании формализованного образа.									
	Промежуточная аттестация									Зачет
	Всего				64				44	

Семестр № 6

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Раздел 2: Колористический образ и применение цвета в творческой художественноиз образительной графической деятельности. Тема 3: Формальная композиция. Клаузура: цвето- графическая фиксация объёмно- пространственны х форм и композиций.	1		1, 2, 3, 4	32			1	40	Просмотр
	Промежуточная аттестация								36	Экзамен
	Всего				32				76	

4.2 Краткое содержание разделов и тем занятий

Семестр № 3

№	Тема	Краткое содержание
1	Раздел 1. Основы живописи. Природа света и цвета. Тема 1 Основные понятия и закономерности цветовых сочетаний и отношений. Научные основы цветоведения.	Понятие общей цветовой культуры. Визуальное изучение. Цвето-графический анализ. Реалистическое аналитическое изображение. Работа по образцу, по представлению. Систематизация цветов в живописи. Спектр и комбинации цветовых сочетаний.
2	Раздел 1. Основы живописи. Природа света и цвета. Тема 2 Закономерности восприятия цвета и	Основные гаммы и цветовые сочетания, контраст и нюанс в цветовой композиции. Визуальное изучение. Цвето-графический анализ. Реалистическое аналитическое изображение. Работа по образцу, по представлению и с натуры.

	основы построения колорита.	
--	-----------------------------	--

Семестр № 4

№	Тема	Краткое содержание
1	Раздел 1. Основы живописи. Природа света и цвета. Тема 3 – Закономерности цветовой композиции и характер изображения.	Цветовые отношения в живописи. Визуальное изучение. Цвето-графический анализ. Работа по образцу, по представлению и с натуры.
2	Раздел 1. Основы живописи. Природа света и цвета. Тема 4 – Колористический образ и применение цвета в творческой художественно-изобразительной графической деятельности.	Колористическое решение в архитектуре. Визуальное изучение. Цвето-графический анализ. Реалистическое аналитическое изображение.

Семестр № 5

№	Тема	Краткое содержание
1	Раздел 2: Колористический образ и применение цвета в творческой художественноизобразительной графической деятельности. Тема 1: Формальная композиция. Клаузура: живопись, цветная архитектурная графика и прикладная колористика в архитектурном творчестве. Цвет в формировании ассоциативного образа.	Приёмы стилизации и трансформации реалистического изображения форм различных предметов и объектов (условность и информативность). Визуальное изучение. Цветографический анализ. Работа по образцу, по представлению и с натуры.
2	Раздел 2. Колористический образ и применение цвета в творческой художественноизобразительной графической деятельности. Тема 2: Формальная композиция. Клаузура:	Приёмы стилизации и трансформации реалистического изображения форм различных предметов и объектов (условность и информативность). Визуальное изучение. Цветографический анализ. Работа по образцу, по представлению и с натуры.

	цвет в объемно-пространственной композиции, в архитектуре и её окружении. Цвет в формировании формализованного образа.	
--	--	--

Семестр № 6

№	Тема	Краткое содержание
1	Раздел 2: Колористический образ и применение цвета в творческой художественноизобразительной графической деятельности. Тема 3: Формальная композиция. Клаузура: цвето-графическая фиксация объёмно-пространственных форм и композиций.	Приёмы стилизации и трансформации реалистического изображения форм различных предметов и объектов (условность и информативность). Визуальное изучение. Цветографический анализ. Работа по образцу, по представлению и с натуры.

4.3 Перечень лабораторных работ

Семестр № 3

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических часов
1	Натюрморт с натуры: Основы композиционной работы в живописном изображении и колористической композиции.	8
1	Составление цветовых схем и таблиц	8
2	Натюрморт с натуры. Формальная клаузура	8
3	Натюрморт с натуры: Искусственный колорит, «спектральная» группа красок	8
4	Натюрморт с натуры: Искусственный колорит, «тоновая, нейтральная» группа красок	8
5	Натюрморт с натуры: Искусственный колорит, «земляная» группа красок	8
6	Составление цветовых схем и таблиц: Взаимосвязь тональных и цветовых построений в композиции.	8
7	Составление цветовых схем и таблиц: Цветовые отношения и ограниченный диапазон палитры.	8

Семестр № 4

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических
---	----------------------------------	----------------------

		часов
1	Натюрморт с натуры. Формальная композиция: Искусственный или естественный колорит, плоский характер изображения.	8
2	Натюрморт с натуры. Формальная композиция: Искусственные или естественные локальные цвета, объемный характер изображения.	8
3	Натюрморт с натуры. Формальная композиция: Искусственные или естественные локальные цвета, объемный характер изображения.	16
4	Натюрморт с натуры. Формальная композиция: Цветовые ассоциации и эмоциональная составляющая колорита.	8
5	Цветовые сочетания. Ньюансный колорит – основной цвет и 1 дополнительный цвет/2 дополнительные цвета (интерпретация №2). Натюрморт с натуры. Формальная композиция: Выразительность цвета в форме, материале, функции.	8
6	Натюрморт с натуры. Формальная композиция: Живопись и колористика в архитектуре и ее окружении.	16

Семестр № 5

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических часов
1	Цветовые сочетания. Контрастный колорит «холодная гамма».	8
2	Цветовые сочетания. Контрастный колорит «теплая гамма».	8
3	Цветовые сочетания. Ньюансный колорит «ахроматическая гамма» - «чёрная/тёмная гамма».	16
4	Цветовые сочетания. Ньюансный колорит «холодная гамма».	8
5	Цветовые сочетания. Ньюансный колорит «теплая гамма»	8
6	Цветовые сочетания. Ньюансный колорит «ахроматическая гамма» - «белая/светлая гамма».	16

Семестр № 6

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических часов
1	Цветовые сочетания. Ахроматические оттенки. Ньюансный колорит – основной цвет (интерпретация №1).	8
2	Цветовые сочетания. Ахроматические оттенки. Ньюансный колорит – основной цвет (интерпретация №2).	8

3	Цветовые сочетания. Ньюансный колорит – основной цвет и 1 дополнительный цвет/2 дополнительные цвета (интерпретация №1).	8
4	Цветовые сочетания. Ньюансный колорит – основной цвет и 1 дополнительный цвет/2 дополнительные цвета (интерпретация №2).	8

4.4 Перечень практических занятий

Практических занятий не предусмотрено

4.5 Самостоятельная работа

Семестр № 3

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к зачёту	24
2	Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам)	20

Семестр № 4

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к зачёту	24
2	Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам)	20

Семестр № 5

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к зачёту	24
2	Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам)	20

Семестр № 6

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам)	40

В ходе проведения занятий по дисциплине используются следующие интерактивные методы обучения: мастер-классы, внеаудиторное обучение на выставках, конференциях, кейс-метод, проектный метод.

5 Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины

5.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1.1 Методические указания для обучающихся по лабораторным работам:

Лабораторные работы обеспечены учебно-методической документацией и материалами, хранящимися в бумажном виде на кафедре «Рисунок, основ проектирования историко-культурного наследия» ИАСиД.

Учебные лабораторные работы должны выполняться на бумаге, картоне или холсте формата указанного в каждом постановочном задании. Выбор материала для выполнения указывается в задании, организация рабочего места проверяется преподавателем.

Рабочий лист бумаги прикрепляется кнопками на планшет. Располагаться относительно натуры следует на расстоянии двух-трех ее высот. Перед планшетом рисовальщик должен садиться прямо на расстоянии вытянутой руки с карандашом, для создания одинаковых величин углов восприятия натурного объекта и его изображения на рабочем листе.

Карандаш держат в руке, накладывая большой палец сверху для свободного проведения линий, штриховок движением кисти руки, предплечья, а при больших форматах листа - движением плечевого пояса. Композиционное построение на формате листа, компоновка. Начальное построение формы на основе первого впечатления выполняется слабыми линиями. Уточняя, проводить исправления более активной линией. В продолжительных, тщательно анализируемых работах, изучать устройство объектов, законы перспективы и светотени, средства восприятия трехмерных форм на плоской поверхности листа, учиться отображать это в цвете, совершенствуя живописную технику. Изображение с натуры и по представлению геометрических тел, предметов быта и натюрмортов, растительных природных форм, интерьеров нацелено на ознакомление с простейшими формами и правилами их изображения

5.1.2 Методические указания для обучающихся по самостоятельной работе:

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется под руководством педагога. Преподаватель контролирует исполнение рисунка в начальной, средней и завершающей стадии. В учебной постановке обучающемуся приходится решать комплекс задач: освещение, цвет, тон, пространство, форма. Разнообразные по тематическому содержанию, по учебным и творческим задачам практические задания, предлагаемые для самостоятельной работы, удовлетворяют высокие эстетические требования. А также расширяют способности к самообразованию и творчеству, развитию образного композиционного мышления, эстетического вкуса, чувства пропорций, чувства цвета, посредством изучения работ известных художников и посещение выставок. Кроме того, обучающиеся самостоятельно выполняют наброски и зарисовки архитектуры в различных живописных техниках, применяя знание линейной и воздушной перспективы, рабочих качеств различных живописных средств и инструментов.

6 Фонд оценочных средств для контроля текущей успеваемости и проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1 Оценочные средства для проведения текущего контроля

6.1.1 семестр 3 | Просмотр

Описание процедуры.

Просмотр во время промежуточной аттестации - это форма контроля, где студенты выставляют свои работы по всем темам семестра с обязательным обсуждением результатов. В каждой работе учитывается: компоновка в формате, верное композиционное решение, построение, колорит, умение владеть живописными техниками, элементами стилизации, передача фактуры, передний и дальний план, общее впечатление от работы.

Критерии оценивания.

Оценка «отлично» выставляется, если:

- найдено грамотное расположение постановки в листе;
- соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;
- соблюдены все правила выбранной живописной техники;
- грамотно подобран общий колорит работы;
- форма и пространство моделируются цветом;
- детальность проработки объектов;
- задачи в передаче фактуры выполнены успешно;

Оценка «хорошо» выставляется, если:

- постановка закомпанована в листе, последовательно выполняется линейно-конструктивный рисунок;
- неуверенно соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;
- недостаточно верный общий колорит работы;
- допущены незначительные ошибки в технике подачи;
- задачи в передаче фактуры выполнены успешно;
- детали постановки проработаны недостаточно тщательно;

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если:

- постановка неграмотно закомпанована в листе, ошибки в выполнении линейно-конструктивного рисунка;
- неуверенно соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;
- неверный общий колорит работы;
- допущены ошибки в технике подачи;
- задачи в передаче фактуры выполнены недостаточно успешно;

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если:

- размер изображения полностью не соответствует листу или изображение сильно смещено;
- отсутствие построения изображения;
- серьезные ошибки в передаче живописных отношений;
- отсутствует моделировка формы, нет глубины изображения;
- неумение изображать фактуру.

6.1.2 семестр 4 | Просмотр

Описание процедуры.

Просмотр во время промежуточной аттестации - это форма контроля, где студенты выставляют свои работы по всем темам семестра с обязательным обсуждением результатов. В каждой работе учитывается: компоновка в формате, верное композиционное решение, построение, колорит, умение владеть живописными техниками, элементами стилизации, передача фактуры, передний и дальний план, общее впечатление от работы.

Критерии оценивания.

Оценка «отлично» выставляется, если:

- найдено грамотное расположение постановки в листе;
- соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;
- соблюдены все правила выбранной живописной техники;
- грамотно подобран общий колорит работы;

- форма и пространство моделируются цветом;
- детальность проработки объектов;
- задачи в передаче фактуры выполнены успешно;

Оценка «хорошо» выставляется, если:

- постановка закомпанована в листе, последовательно выполняется линейно-конструктивный рисунок;
- неуверенно соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;
- недостаточно верный общий колорит работы;
- допущены незначительные ошибки в технике подачи;
- задачи в передаче фактуры выполнены успешно;
- детали постановки проработаны недостаточно тщательно;

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если:

- постановка неграмотно закомпанована в листе, ошибки в выполнении линейно-конструктивного рисунка;
- неуверенно соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;
- неверный общий колорит работы;
- допущены ошибки в технике подачи;
- задачи в передаче фактуры выполнены недостаточно успешно;

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если:

- размер изображения полностью не соответствует листу или изображение сильно смещено;
- отсутствие построения изображения;
- серьезные ошибки в передаче живописных отношений;
- отсутствует моделировка формы, нет глубины изображения;
- неумение изображать фактуру.

6.1.3 семестр 5 | Просмотр

Описание процедуры.

Просмотр во время промежуточной аттестации - это форма контроля, где студенты выставляют свои работы по всем темам семестра с обязательным обсуждением результатов. В каждой работе учитывается: компоновка в формате, верное композиционное решение, построение, колорит, умение владеть живописными техниками, элементами стилизации, передача фактуры, передний и дальний план, общее впечатление от работы.

Критерии оценивания.

Оценка «отлично» выставляется, если:

- найдено грамотное расположение постановки в листе;
- соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;
- соблюдены все правила выбранной живописной техники;
- грамотно подобран общий колорит работы;
- форма и пространство моделируются цветом;
- детальность проработки объектов;
- задачи в передаче фактуры выполнены успешно;

Оценка «хорошо» выставляется, если:

- постановка закомпанована в листе, последовательно выполняется линейно-конструктивный рисунок;

- неуверенно соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;
 - недостаточно верный общий колорит работы;
 - допущены незначительные ошибки в технике подачи;
 - задачи в передаче фактуры выполнены успешно;
 - детали постановки проработаны недостаточно тщательно;
- Оценка «удовлетворительно» выставляется, если:
- постановка неграмотно закомпонована в листе, ошибки в выполнении линейно-конструктивного рисунка;
 - неуверенно соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;
 - неверный общий колорит работы;
 - допущены ошибки в технике подачи;
 - задачи в передаче фактуры выполнены недостаточно успешно;
- Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если:
- размер изображения полностью не соответствует листу или изображение сильно смещено;
 - отсутствие построения изображения;
 - серьезные ошибки в передаче живописных отношений;
 - отсутствует моделировка формы, нет глубины изображения;
 - неумение изображать фактуру.

6.1.4 семестр 6 | Просмотр

Описание процедуры.

Просмотр во время промежуточной аттестации - это форма контроля, где студенты выставляют свои работы по всем темам семестра с обязательным обсуждением результатов. В каждой работе учитывается: компоновка в формате, верное композиционное решение, построение, колорит, умение владеть живописными техниками, элементами стилизации, передача фактуры, передний и дальний план, общее впечатление от работы.

Критерии оценивания.

Оценка «отлично» выставляется, если:

- найдено грамотное расположение постановки в листе;
- соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;
- соблюдены все правила выбранной живописной техники;
- грамотно подобран общий колорит работы;
- форма и пространство моделируются цветом;
- детальность проработки объектов;
- задачи в передаче фактуры выполнены успешно;

Оценка «хорошо» выставляется, если:

- постановка закомпонована в листе, последовательно выполняется линейно-конструктивный рисунок;
- неуверенно соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;
- недостаточно верный общий колорит работы;
- допущены незначительные ошибки в технике подачи;
- задачи в передаче фактуры выполнены успешно;
- детали постановки проработаны недостаточно тщательно;

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если:

- постановка неграмотно закопанована в листе, ошибки в выполнении линейно-конструктивного рисунка;
- неуверенно соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;
- неверный общий колорит работы;
- допущены ошибки в технике подачи;
- задачи в передаче фактуры выполнены недостаточно успешно;

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если:

- размер изображения полностью не соответствует листу или изображение сильно смещено;
- отсутствие построения изображения;
- серьезные ошибки в передаче живописных отношений;
- отсутствует моделировка формы, нет глубины изображения;
- неумение изображать фактуру.

6.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

6.2.1 Критерии и средства (методы) оценивания индикаторов достижения компетенции в рамках промежуточной аттестации

Индикатор достижения компетенции	Критерии оценивания	Средства (методы) оценивания промежуточной аттестации
ОПК ОС-3.11	Умеет решать поставленные задачи и грамотно и с хорошим графическим качеством выполнять задания Знает теорию, развернуто и содержательно отвечает на экзаменационные вопросы, выполняет практические задачи	Зачет в виде кафедрального просмотра всех лабораторных работ, выполненных студентом за данный учебный семестр.
ОПК ОС-3.12	Умеет решать поставленные задачи и грамотно и с хорошим графическим качеством выполнять задания Знает теорию, развернуто и содержательно отвечает на экзаменационные вопросы, выполняет практические задачи	Зачет в виде кафедрального просмотра всех лабораторных работ, выполненных студентом за данный учебный семестр.
ПКО-2.7	Контролируемые элементы содержания дисциплины, качество выполнения практических работ соответствует оценке "отлично".	Экзамен, в виде кафедрального просмотра всех лабораторных работ, выполненных студентом за данный учебный

		семестр.
ПКО-2.9	Контролируемые элементы содержания дисциплины, качество выполнения практических работ соответствует оценке "отлично".	Экзамен, в виде кафедрального просмотра всех лабораторных работ, выполненных студентом за данный учебный семестр.

6.2.2 Типовые оценочные средства промежуточной аттестации

6.2.2.1 Семестр 3, Типовые оценочные средства для проведения зачета по дисциплине

6.2.2.1.1 Описание процедуры

По окончании семестра студенты сдают дифференцированный зачёт в виде просмотра работ по живописи, выполненных за семестр в рамках учебных часов. Просмотр во время промежуточной аттестации - это форма контроля, где студенты выставляют свои работы по всем темам семестра с обязательным обсуждением результатов. В каждой работе учитывается: компоновка в формате, верное композиционное решение, построение, колорит, умение владеть живописными техниками, элементами стилизации, лепка объема цветом, передача фактуры, передний и дальний план, общее впечатление от работы.

6.2.2.1.2 Критерии оценивания

Зачтено	Не зачтено
- найдено грамотное расположение постановки в листе; - соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве; - соблюдены все правила выбранной живописной техники; - грамотно подобран общий колорит работы; - грамотно передано изменение цвета в пространстве без потери локального цвета, виден характер освещения, рефлекс; - форма и пространство моделируются цветом; - детальность проработки объектов; - задачи в передаче фактуры выполнены успешно; - работа выполнена аккуратно.	- размер изображения полностью не соответствует листу или изображение сильно смещено; - отсутствие построения изображения; - «раскрашивание»; - полное отсутствие понятия о живописи; - серьезные ошибки в передаче живописных отношений; - отсутствует моделировка формы, нет глубины изображения; - неумение изображать фактуру; - работа выполнена неаккуратно.

6.2.2.2 Семестр 4, Типовые оценочные средства для проведения зачета по дисциплине

6.2.2.2.1 Описание процедуры

По окончании семестра студенты сдают дифференцированный зачёт в виде просмотра работ по живописи, выполненных за семестр в рамках учебных часов. Просмотр во время промежуточной аттестации - это форма контроля, где студенты выставляют свои работы по всем темам семестра с обязательным обсуждением результатов. В каждой работе учитывается: компоновка в формате, верное композиционное решение, построение, колорит, умение владеть живописными техниками, элементами стилизации, лепка объема цветом, передача фактуры, передний и дальний план, общее впечатление от работы.

6.2.2.2.2 Критерии оценивания

Зачтено	Не зачтено
- найдено грамотное расположение постановки в листе; - соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве; - соблюдены все правила выбранной живописной техники; - грамотно подобран общий колорит работы; - грамотно передано изменение цвета в пространстве без потери локального цвета, виден характер освещения, рефлекс; - форма и пространство моделируются цветом; - детальность проработки объектов; - задачи в передаче фактуры выполнены успешно; - работа выполнена аккуратно.	- размер изображения полностью не соответствует листу или изображение сильно смещено; - отсутствие построения изображения; - «раскрашивание»; - полное отсутствие понятия о живописи; - серьезные ошибки в передаче живописных отношений; - отсутствует моделировка формы, нет глубины изображения; - неумение изображать фактуру; - работа выполнена неаккуратно.

6.2.2.3 Семестр 5, Типовые оценочные средства для проведения зачета по дисциплине

6.2.2.3.1 Описание процедуры

По окончании семестра студенты сдают дифференцированный зачёт в виде просмотра работ по живописи, выполненных за семестр в рамках учебных часов. Просмотр во время промежуточной аттестации - это форма контроля, где студенты выставляют свои работы по всем темам семестра с обязательным обсуждением результатов. В каждой работе учитывается: компоновка в формате, верное композиционное решение, построение, колорит, умение владеть живописными техниками, элементами стилизации, лепка объема цветом, передача фактуры, передний и дальний план, общее впечатление от работы.

6.2.2.3.2 Критерии оценивания

Зачтено	Не зачтено
- найдено грамотное расположение постановки в листе; - соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве; - соблюдены все правила выбранной живописной техники; - грамотно подобран общий колорит работы; - грамотно передано изменение цвета в пространстве без потери локального цвета, виден характер освещения, рефлекс; - форма и пространство моделируются цветом; - детальность проработки объектов; - задачи в передаче фактуры выполнены успешно; - работа выполнена аккуратно.	- размер изображения полностью не соответствует листу или изображение сильно смещено; - отсутствие построения изображения; - «раскрашивание»; - полное отсутствие понятия о живописи; - серьезные ошибки в передаче живописных отношений; - отсутствует моделировка формы, нет глубины изображения; - неумение изображать фактуру; - работа выполнена неаккуратно.

6.2.2.4 Семестр 6, Типовые оценочные средства для проведения экзамена по дисциплине

6.2.2.4.1 Описание процедуры

По окончании семестра студенты сдают экзамен в виде просмотра работ по живописи, выполненных за семестр в рамках учебных часов. Просмотр во время промежуточной аттестации - это форма контроля, где студенты выставляют свои работы по всем темам семестра с обязательным обсуждением результатов. В каждой работе учитывается: компоновка в формате, верное композиционное решение, построение, колорит, умение владеть живописными техниками, элементами стилизации, лепка объема цветом, передача фактуры, передний и дальний план, общее впечатление от работы.

6.2.2.4.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно	Твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении	Имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении	Не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет лабораторные работы.

справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе знания основной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения задач	практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.	программного материала, испытывает затруднения при выполнении лабораторных работ.	
--	--	---	--

7 Основная учебная литература

1. Кулаков А. И. Архитектурно-художественные особенности деревянной жилой застройки Иркутска XIX-XX веков : монография / А. И. Кулаков, В. С. Шишканов, 2012. - 83.
2. Кулаков А. И. Рисунок, живопись, скульптура : учебное пособие / А. И. Кулаков, 2012. - 201.

8 Дополнительная учебная литература и справочная

1. Вся история искусства. Живопись, архитектура, скульптура, декоративное искусство / пер. с итал. и науч. ред. Т. М. Котельниковой, 2008. - 414.

9 Ресурсы сети Интернет

1. <http://library.istu.edu/>
2. <https://e.lanbook.com/>

10 Профессиональные базы данных

1. <http://new.fips.ru/>
2. <http://www1.fips.ru/>

11 Перечень информационных технологий, лицензионных и свободно распространяемых специализированных программных средств, информационных справочных систем

1. Microsoft Windows Seven Professional [1x1000] RUS (проведен апгрейд с Microsoft Windows Seven Starter [5x200])-поставка 2010
2. Microsoft Office Professional Plus 2010_RUS_ поставка 2010 от ЗАО "СофтЛайн Трейд"
3. Adobe Photoshop Full CS4 поставка 2010
4. CorelDRAW Graphics Suite X5 russian - коммерческий
5. Microsoft Office Standard 2010_RUS_ поставка 2010 от ООО "Азон"

12 Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Для проведения практических занятий кафедра располагает материально – технической базой, соответствующей действующим санитарно – техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов теоретической и практической подготовки, предусмотренных учебным планом. Для выполнения лабораторных, практических работ обучающиеся используют: 1. Специализированные аудитории – мастерские Г309, Г310, оборудованные мольбертами, стульями, подиумами для натуральных постановок, стеллажами, софитами. 2. Методический фонд: образцовые работы студентов. 3. Натюрмортный фонд: драпировки, муляжи фруктов и овощей, посуда, предметы быта.