

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ИРКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**

Структурное подразделение «Рисунка, основ проектирования и историко-архитектурного
наследия (407)»

УТВЕРЖДЕНА:
на заседании кафедры
Протокол №№ 7 от 04 марта 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

**«ОСНОВЫ АРХИТЕКТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ И КОМПОЗИЦИОННОГО
МОДЕЛИРОВАНИЯ»**

Направление: 07.03.01 Архитектура

Архитектурное проектирование

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: очная

Документ подписан простой
электронной подписью
Составитель программы:
Дайнеко Алевтина Ивановна
Дата подписания: 23.09.2025

Документ подписан простой
электронной подписью
Утвердил: Прокудин
Александр Николаевич
Дата подписания: 24.11.2025

Документ подписан простой
электронной подписью
Согласовал: Большаков
Андрей Геннадьевич
Дата подписания: 02.10.2025

Год набора – 2025

Иркутск, 2025 г.

1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1 Дисциплина «Основы архитектурного проектирования и композиционного моделирования» обеспечивает формирование следующих компетенций с учётом индикаторов их достижения

Код, наименование компетенции	Код индикатора компетенции
ОПК ОС-3 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК ОС-3.1, ОПК ОС-3.3
ПКО-1 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурной части разделов проектной документации	ПКО-1.1
ПКО-2 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта	ПКО-2.3

1.2 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы

Код индикатора	Содержание индикатора	Результат обучения
ОПК ОС-3.1	Использует традиционные и современные технические средства изображения в композиционном моделировании	Знать традиционные и современные технические средства изображения в композиционном моделировании Уметь использовать традиционные и современные технические средства изображения в композиционном моделировании Владеть традиционными и современными техническими средствами изображения в композиционном моделировании
ОПК ОС-3.3	Владеет основами художественной культуры и объёмно-пространственного моделирования	Знать основы художественной культуры и объёмно-пространственного моделирования Уметь создавать объёмно-пространственные модели архитектурных идей Владеть основами художественной культуры и объёмно-пространственного моделирования
ПКО-1.1	Применяет знания основ и приёмов выполнения архитектурных чертежей, а также методы пропорционирования и композиционного моделирования	Знать основы и приёмы выполнения архитектурных чертежей, а также методы пропорционирования и композиционного моделирования Уметь выполнять архитектурные чертежи и модели архитектурной

		композиции Владеть основами и приемами архитектурной графики , а также методами композиционного моделирования
ПКО-2.3	Применяет навыки эскизирования и композиционного моделирования; Использует творческие приёмы образного художественного выражения архитектурного замысла	Знать навыки архитектурного эскизирования, и композиционного моделирования Уметь применять творческие приёмы образного художественного выражения архитектурного замысла Владеть навыками эскизирования и композиционного моделирования для выражения архитектурного замысла

2 Место дисциплины в структуре ООП

Изучение дисциплины «Основы архитектурного проектирования и композиционного моделирования» базируется на результатах освоения следующих дисциплин/практик: «Рисунок», «Начертательная геометрия»

Дисциплина является предшествующей для дисциплин/практик: «Архитектурное проектирование»

3 Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет – 19 ЗЕТ

Вид учебной работы	Трудоемкость в академических часах (Один академический час соответствует 45 минутам астрономического часа)				
	Всего	Се- мес- тр № 1	Семестр № 2	Семестр № 3	Семестр № 4
Общая трудоемкость дисциплины	684	144	144	180	216
Аудиторные занятия, в том числе:					
лекции	320	80	80	80	80
лабораторные работы	0	0	0	0	0
практические/семинарские занятия	320	80	80	80	80
Самостоятельная работа (в т.ч. курсовое проектирование)	0	0	0	0	0
Трудоемкость промежуточной	256	28	64	64	100
	108	36	0	36	36

аттестации					
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине)	Экзамен, Курсовой проект, Зачет, Курсовой проект	Экзамен, Курсовой проект	Зачет, Курсовой проект	Экзамен, Курсовой проект	Экзамен, Курсовой проект

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Сводные данные по содержанию дисциплины

Семестр № 1

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля			
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)							
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11			
1	Законы и свойства архитектурной композиции	1		1	12			3	7		Творческо е задание		
2	1. Тема 2.Шрифты и шрифтовые композиции	2		2	10			1	6		Творческо е задание		
3	1. Тема 3. Шрифтовые композиции в городском пространстве	3		3	18			3	7		Просмотр		
4	1. Тема 4. Изучение архитектурного ордера. Общие положения	4		4	20						Творческо е задание		
5	1. Тема 5. Сравнительный анализ ордерных систем. Творческая графическая интерпретация	5		5	20			2	8		Просмотр		
	Промежуточная аттестация								36		Экзамен, Курсовой проект		
	Всего				80				64				

Семестр № 2

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля			
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)							
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11			
1	Изучение	1		1	10			1	16		Отчет		

	памятника архитектуры русского зодчества									
2	Изучение памятника русского зодчества, выполнение фасада в чертеже с отмывкой тушью	2		2	15			1	16	Просмотр
3	Изучение памятника архитектуры. Общие данные.	3		3	25			3	16	Доклад
4	Композиционный, функциональный и пространственно-пластический анализ памятника архитектуры.	4		4	30			2	16	Творческое задание
	Промежуточная аттестация									Зачет, Курсовой проект
	Всего				80				64	

Семестр № 3

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля	
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)					
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
1	Малое сооружение без внутреннего пространства в архитектурном или природном контексте	1		1	10			1	16	Творческое задание	
2	Малое сооружения без внутреннего пространства в архитектурном или природном контексте.	2		2	20			2	16	Просмотр	
3	Малое городское пространство и сооружение с минимальной функцией.	3						1	16	Творческое задание	
4	Малое городское пространство и сооружением с минимальной функцией.	4		3, 4	50			1	16	Просмотр	
	Промежуточная аттестация								36	Экзамен, Курсовой	

										проект
	Всего				80				100	

Семестр № 4

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля	
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)					
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
1	Малоэтажное жилое здание с дополнительной функцией в историческом контексте.	1		1	20			1	20	Творческое задание	
2	. Малоэтажное жилое здание с дополнительной функцией в историческом контексте.	2		2	20			1	25	Отчет	
3	. Малое общественное здание с зальным пространством в градостроительном или природном контексте	3		3	20			1	25	Творческое задание	
4	Малое общественное здание с зальным пространством в градостроительном или природном контексте	4		4	20			1	30	Просмотр	
	Промежуточная аттестация								36	Экзамен, Курсовой проект	
	Всего				80				136		

4.2 Краткое содержание разделов и тем занятий

Семестр № 1

№	Тема	Краткое содержание
1	Законы и свойства архитектурной композиции	Плоскостная композиция на темы: ритмические структуры, симметрия, статика, динамика. Метод и материалы: цветовая аппликация, бумага.
2	1. Тема 2.Шрифты и шрифтовые композиции	Графические задания: рукописный шрифт, анализ и построение академического шрифта , аналитические цветовые композиции художественного шрифта. Методы и материалы: аппликация, бумага, карандаш, гуаш,
3	1. Тема 3. Шрифтовые композиции в городском пространстве	Изобразить смысловые буквенные композиции в городском контексте. Метод и материалы: макет, ручная графика, компьютерная графика, бумага, карандаш, гуашь, цветная печать

4	1. Тема 4. Изучение архитектурного ордера. Общие положения	Выбор объекта, знакомство с графическим и текстовым материалом, выполнение графических заданий на построение архитектурного ордера.
5	1. Тема 5. Сравнительный анализ ордерных систем. Творческая графическая интерпретация	Композиционный анализ ордерных систем. Создание художественной композиции на сравнение ордерных систем. Метод и материалы: графический анализ; бумага, карандаш, планшет.

Семестр № 2

№	Тема	Краткое содержание
1	Изучение памятника архитектуры русского зодчества	Изучение памятника архитектуры русского зодчества, знакомство с принципами светотеневого изображения объекта, выполнение карандашного эскиза детали памятника архитектуры
2	Изучение памятника русского зодчества, выполнение фасада в чертеже с отмывкой тушью	Выполнение графо-аналитических заданий на построение памятника архитектуры (планы, фасады, разрезы, аксонометрия) Создание художественной композиции, выполнение на планшете в чертеже с отмывкой тушью. Метод, материалы: графическая интерпретация (отмывка) архитектурного образа; бумага, карандаш, тушь.
3	Изучение памятника архитектуры. Общие данные.	Получение задания. Изучение графического и текстового материала. Доклад-презентация.
4	Композиционный, функциональный и пространственно-пластический анализ памятника архитектуры.	Выполнение аналитических заданий на функциональную, конструктивную и пространственно-пластическую структуру объекта. Художественная интерпретация образа памятника архитектуры в графике и макете. Метод и материалы: ручная и компьютерная графика, макетирование; бумага, карандаш, гуашь и др.

Семестр № 3

№	Тема	Краткое содержание
1	Малое сооружение без внутреннего пространства в архитектурном или природном контексте	Выбор места и типа малого сооружения. Анализ ситуации, функциональный анализ. Графическая и макетное эскизирование.
2	Малое сооружения без внутреннего пространства в архитектурном или природном контексте.	Графический анализ ситуации и расположение в ней малой архитектурной формы. Проектное вариантное эскизирование. Художественное оформление проектного решения. Метод, материалы: графика, компьютерная графика, макет; бумага
3	Малое городское	Выбор и анализ градостроительной ситуации,

	пространство и сооружение с минимальной функцией.	выбор и анализ функциональной темы сооружения. Эскизные варианты проектного решения. Метод и материалы: макеты, графические зарисовки, компьютерные модели, колористические предложения; бумага, карандаш, гуашь, компьютерные графические программы.
4	Малое городское пространство и сооружением с минимальной функцией.	Выбор варианта проектного решения, проработка градостроительной ситуации, проработка функциональной, конструктивной и художественной сторон проекта. Реализация архитектурного-градостроительного замысла: в плоскостной архитектурной графике (ситуационный план, генплан, план, фасады, разрезы); в объемно-пространственной композиции в виде макета, 3D компьютерной модели . Метод, материалы: композиция на планшете. макетирование, архитектурная графика, компьютерная графика,

Семестр № 4

№	Тема	Краткое содержание
1	Малоэтажное жилое здание с дополнительной функцией в историческом контексте.	Выбор и анализ градостроительной ситуации, составление задания на проектирование жилого дома, Анализ функционально-планировочной структуры, выбор конструкции и материалов. Клаузура жилого дома в градостроительном контексте
2	. Малоэтажное жилое здание с дополнительной функцией в историческом контексте.	Выбор варианта проектного решения, проработка градостроительной ситуации, проработка функциональной, конструктивной и художественной сторон проекта. Реализация архитектурного-градостроительного замысла: в плоскостной архитектурной графике (ситуационный план, генплан, план, фасады, разрезы); в объемно-пространственной композиции в виде макета, 3D компьютерной модели . Метод, материалы: композиция на планшете. макетирование, архитектурная графика, компьютерная графика,
3	. Малое общественное здание с зальным пространством в градостроительном или природном контексте	Составление проектного задания. Выбор и анализ ситуации. Выбор типа и анализ функциональной структуры объекта,.Выбор и анализ конструктивного решения. Клаузура "Малое общественное здание с зальным пространством"
4	Малое общественное здание с зальным пространством в градостроительном или природном контексте	Выбор варианта проектного решения, проработка градостроительной ситуации, проработка функциональной, конструктивной и художественной сторон проекта. Реализация архитектурного-градостроительного замысла: в плоскостной архитектурной графике (ситуационный план, генплан, план, фасады,

		разрезы); в объемно-пространственной композиции в виде макета, 3D компьютерной модели . Метод, материалы: композиция на планшете. макетирование, архитектурная графика, компьютерная графика,
--	--	---

4.3 Перечень лабораторных работ

Семестр № 1

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических часов
1	Метро-ритмические структуры, симметрия, ассиметрия, статика Юдинамика система пропорционирования и масштаб в архитектурной композиции	12
2	Шрифты и шрифтовые композиции	10
3	Шрифтовая композиция в городском пространстве	18
4	Изучение архитектурного ордера	20
5	Аналитическая композиция - сравнение ордерной системы памятника и канонических ордерных систем	20

Семестр № 2

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических часов
1	Метро-ритмические, пропорциональные, масштабные, пространственно-пластические характеристики объекта	10
2	Выбор детали памятника арусского зодчества. изучение законов светотеневого изображения и принципов архитектурной отмычки. Выполнение архитектурной детали в технике отмычки .	15
3	Изучение графического и текстового материала. Доклад-презентация.	25
4	Анализ функциональной, конструктивную и пространственно-пластической структуры объекта.	30

Семестр № 3

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических часов
1	Анализ ситуации, функциональный анализ. Графическая и макетное эскизирование.	10
2	Графический анализ ситуации и расположение в ней малой архитектурной формы. Проектное вариантное эскизирование. Художественное оформление проектного решения. Метод,	20

	материалы: графика, компьютерная графика, макет; бумага	
3	Выбор и анализ градостроительной ситуации, выбор и анализ функциональной темы сооружения. Эскизные варианты проектного решения.	26
4	Выбор варианта проектного решения, проработка градостроительной ситуации, проработка функциональной, конструктивной и художественной сторон проекта.	24

Семестр № 4

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических часов
1	Клаузура жилого дома в градостроительном контексте	20
2	Реализация архитектурного-градостроительного замысла: в плоскостной архитектурной графике (ситуационный план, генплан, план, фасады, разрезы); в объемно-пространственной композиции в виде макета, 3D компьютерной модели .	20
3	Клаузура "Малое общественное здание с зальным пространством"	20
4	Выбор варианта проектного решения, проработка градостроительной ситуации, функциональной, конструктивной и художественной сторон проекта.	20

4.4 Перечень практических занятий

Практических занятий не предусмотрено

4.5 Самостоятельная работа

Семестр № 1

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Написание реферата	6
2	Подготовка к практическим занятиям	8
3	Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам)	14

Семестр № 2

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам)	32
2	Подготовка к сдаче и защите отчетов	16

3	Решение специальных задач	16
---	---------------------------	----

Семестр № 3

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам)	48
2	Решение специальных задач	16

Семестр № 4

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам)	100

В ходе проведения занятий по дисциплине используются следующие интерактивные методы обучения: дискусия

5 Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины

5.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1.1 Методические указания для обучающихся по курсовому проектированию/работе:

Низамутдинова З. Ф. Основы архитектурного проектирования и композиционного моделирования, часть 2 : электронный курс / З. Ф. Низамутдинова, 2020

5.1.2 Методические указания для обучающихся по лабораторным работам:

Методические указания для обучающихся по лабораторным работам:
Козлова Г. С. Композиционное моделирование в архитектуре : учебное пособие / Г. С. Козлова, 2021. - 124.

5.1.3 Методические указания для обучающихся по самостоятельной работе:

.Козлова Г. С. Архитектурная композиция : учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура" / Г. С. Козлова, 2007. - 71.

6 Фонд оценочных средств для контроля текущей успеваемости и проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1 Оценочные средства для проведения текущего контроля

6.1.1 семестр 1 | Творческое задание

Описание процедуры.

Выбор объекта, знакомство с графическим и текстовым материалом, выполнение графических заданий на построение архитектурного ордера.

Критерии оценивания.

Достаточный графический и текстовой материал для сравнительного анализа ордерной системы . Последовательное выполнение графических заданий, . графическая культура

6.1.2 семестр 1 | Просмотр

Описание процедуры.

Кафедральный просмотр проходит на конкурсной основе применяется пятибалльная система оценки

Композиционный анализ ордерных систем , .создание художественной композиции на сравнение ордерных систем. Метод и материалы: графический анализ; бумага, карандаш, планшет.

Критерии оценивания.

Соответствие выданному заданию, аналитическая программа при выборе места в городском пространстве, оригинальность и художественная выразительность композиции, графическая культура,

6.1.3 семестр 2 | Просмотр

Описание процедуры.

Кафедральный просмотр проходит на конкурсной основе применяется пятибалльная система оценки

Критерии оценивания.

Соответствие выданному заданию:

выполнение в полном объеме аналитической программы::
контекстуальной,, :функциональной, конструктивной, , и художественной
пространственно-пластической составляющей памятника архитектуры.,
Оригинальность и художественная выразительность композиции, планшета, графическая
и макетная культура в оформлении планшета,

6.1.4 семестр 2 | Отчет

Описание процедуры.

Выполнение аналитических заданий на функциональную, конструктивную и
пространственно-пластическую
объекта. Художественная
образа памятника архитектуры
макете. Метод и материалы: ручная и компьютерная графика, макетирование; бумага,
карандаш, гуашь и др.
Отчет выполняется в виде реферата-презентации, текст сопровождается иллюстрациями и
фото с макета и графических заданий.

Об:

Об:

Об:

Об:

Об:

Критерии оценивания.

Последовательное изложение материала, конструктивное описание аналитической работы над заданием,, соответствие иллюстраций тексту.

6.1.5 семестр 2 | Творческое задание

Описание процедуры.

Выполнение графо-аналитических заданий на построение памятника архитектуры (планы, фасады, разрезы, аксонометрия, макет) Создание макета раскрывающего пространственно-пластическое и конструктивное

Критерии оценивания.

Графика раскрывающая градостроительный, функциональный, композиционный смысл сооружения. Макета раскрывающего пространственно-пластическое и конструктивное

6.1.6 семестр 2 | Доклад

Описание процедуры.

Сбор исходного материала по литературным, графическим, электронным и натуральным источникам. Анализ исходных материалов и создание реферата.

Критерии оценивания.

Реферат с иллюстративным рядом в полной мере обеспечивающий дальнейшую работу над заданием

6.1.7 семестр 3 | Творческое задание

Описание процедуры.

Выбор и анализ градостроительной ситуации, выбор и анализ функциональной темы сооружения. Эскизные варианты проектного решения. Метод и материалы:

компьютерные

предложения;

компьютерные графические программы.

макеты, графические зарисовки, модели, колористические бумага, карандаш, гуашь,

Критерии оценивания.

В полной мере проанализирована градостроительная ситуация на предмет выбора места и функции объекта, вариативность композиции объекта,

6.1.8 семестр 3 | Просмотр

Описание процедуры.

Кафедральный просмотр проходит на конкурсной основе и в пятибаальной системе оценки с соблюдением сроков подачи

Критерии оценивания.

Соответствие заданию: наличие аналитической градостроительной, функциональной и композиционной составляющей, художественная выразительность, и оригинальность проекта, графическая колористическая и макетная грамотность.

6.1.9 семестр 4 | Просмотр

Описание процедуры.

Кафедральный просмотр проходит на конкурсной основе и в пятибаольной системе оценки с соблюдением сроков подачи

Критерии оценивания.

Соответствие заданию: наличие аналитической градостроительной, функциональной и композиционной составляющей, художественная выразительность, и оригинальность проекта, графическая колористическая и макетная грамотность.

6.1.10 семестр 4 | Творческое задание

Описание процедуры.

Выбор и анализ градостроительной ситуации, выбор и анализ функциональной темы сооружения. Эскизные варианты проектного решения.

Метод и материалы:

традиционные: макеты, графические зарисовки, цветная бумага, карандаш, гуашь, современные: компьютерная графика

Критерии оценивания.

Соответствие заданию: наличие аналитической градостроительной, функциональной и композиционной составляющей, вариативность и оригинальность композиции, , графическая колористическая и макетная выразительность

6.1.11 семестр 4 | Отчет

Описание процедуры.

Отчет выполняется в виде реферата-презентации, текст сопровождается иллюстрациями и фото с макета и графических заданий.

Критерии оценивания.

Последовательное изложение материала, конструктивное описание аналитической работы над заданием,, соответствие иллюстраций тексту.

6.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

6.2.1 Критерии и средства (методы) оценивания индикаторов достижения компетенции в рамках промежуточной аттестации

Индикатор достижения компетенции	Критерии оценивания	Средства (методы) оценивания промежуточной аттестации
---	----------------------------	--

ОПК ОС-3.1	Использует традиционные и современные технические средства изображения в композиционном моделировании	Графические задания, задания на макетирование, курсовой проект
ОПК ОС-3.3	Владеет основами художественной культуры и объёмно-пространственного моделирования	Графические задания, задания на макетирование, курсовой проект
ПКО-1.1	Применяет знания основ и приёмов выполнения архитектурных чертежей, а также методы пропорционирования и композиционного моделирования	графические задания, задания на макетирование, курсовой проект
ПКО-2.3	Применяет навыки эскизирования и композиционного моделирования; Использует творческие приёмы образного художественного выражения архитектурного замысла	Графические задания, задания на макетирование, курсовой проект

6.2.2 Типовые оценочные средства промежуточной аттестации

6.2.2.1 Семестр 1, Типовые оценочные средства для курсовой работы/курсового проектирования по дисциплине

6.2.2.1.1 Описание процедуры

Кафедральный просмотр студенческих работ по принципу конкурса

Пример задания:

Изучение архитектурного ордера.

Сравнительный анализ ордерных систем. Творческая графическая интерпретация

:-

6.2.2.1.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Курсовая работа соответствует в полной мере выработанным критериям ценки: оригинальность и художественная выразительность, соответствие выданному заданию, графическая	Курсовая работа не в полной мере соответствует одному из выработанных критериев оценки:	Курсовая работа не соответствует в полной мере нескольким критериям оценки	Курсовая работа полностью не соответствует критериям оценки

культура			
----------	--	--	--

6.2.2.2 Семестр 1, Типовые оценочные средства для проведения экзамена по дисциплине

6.2.2.2.1 Описание процедуры

Устный ответ на вопрос поставленный в билете

Пример задания:

Основные принципы и законы архитектурной композиции.

6.2.2.2.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
<p>В полной объеме дан ответ на вопросы по билету, и на дополнительные вопросы. При этом обнаружено всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, основной и дополнительной литературой, рекомендованной программой</p>	<p>дан полный ответ на основные вопросы по билету. При этом обнаружены знание основного учебно-программного материала, в объеме, необходимом для дальнейшей учебы, знаком с основной учебной литературой</p>	<p>дан не полный ответ на основные вопросы по билету. При этом обнаружены знания основного учебно-программного материала, в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</p>	<p>не даны полные ответы на все основные вопросы по билету. При этом обнаруживший пробелы в знаниях основного учебно-программного материала</p>

6.2.2.3 Семестр 2, Типовые оценочные средства для проведения зачета по дисциплине

6.2.2.3.1 Описание процедуры

Зачет проходит в форме очного собеседования

Пример задания:

Современные и традиционные средства в композиционном моделировании.

6.2.2.3.2 Критерии оценивания

Зачтено	Не засчитано
студент ответил на заданные вопросы, при этом обнаружил знание учебно-программного материала, знаком с основной литературой, рекомендованной программой	Студент не дал полных ответов на заданные вопросы, при этом обнаружены пробелы в знаниях основного учебно-программного материала,

6.2.2.4 Семестр 2, Типовые оценочные средства для курсовой работы/курсового проектирования по дисциплине

6.2.2.4.1 Описание процедуры

Кафедральный просмотр студенческих работ по принципу конкурса

Пример задания:

Композиционный, функциональный и пространственно-пластический анализ памятника архитектуры, с учетом градостроительного и социо-культурного контекста.

6.2.2.4.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Курсовая работа соответствует в полной мере выработанным критериям оценки: художественное оригинальное выражение аналитической программы пространственно-пластической композиции памятника архитектуры в градостроительном и социо-культурном контексте	Курсовая работа не соответствует в полной мере одному из выработанных критериев оценки:	Курсовая работа не соответствует в полной мере нескольким из выработанных критериев оценки:	Курсовая работа полностью не соответствует критериям оценки

6.2.2.5 Семестр 3, Типовые оценочные средства для проведения экзамена по дисциплине

6.2.2.5.1 Описание процедуры

Устный ответ на вопрос поставленный в билете

Пример задания:

Основные требования к выполнению архитектурных чертежей.

6.2.2.5.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
В полной объеме дан ответ на вопросы по билету, и на дополнительные вопросы. При этом обнаружено всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, основной и дополнительной литературой, рекомендованной программой	Дан полный ответ на основные вопросы по билету. При этом обнаружены знание основного учебно-программного материала, в объеме, необходимом для дальнейшей учебы, Знаком с основной учебной литературой	дан не полный ответ на основные вопросы по билету. При этом обнаружены знания основного учебно-программного материала, в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.	не даны полные ответы на все основные вопросы по билету. При этом обнаруживший пробелы в знаниях основного учебно-программного материала

6.2.2.6 Семестр 3, Типовые оценочные средства для курсовой работы/курсового проектирования по дисциплине

6.2.2.6.1 Описание процедуры

кафедральный просмотр студенческих работ по принципу конкурса

Пример задания:

Малое городское пространство с сооружением с минимальной функцией.

6.2.2.6.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
----------------	---------------	--------------------------	----------------------------

Курсовая работа соответствует в полной мере выработанным критериям оценки: соответствие выданному заданию, Художественная выразительность композиции, соответствие функциональной задаче, соответствие градостроительно му, архитектурному или природному контексту	Курсовая работа не в полной мере соответствует одному из выработанных критериев оценки:	Курсовая работа не в полной мере соответствует нескольким из выработанных критериев оценки:	Курсовая работа полностью не соответствует критериям оценки
---	---	---	---

6.2.2.7 Семестр 4, Типовые оценочные средства для проведения экзамена по дисциплине

6.2.2.7.1 Описание процедуры

Устный ответ на вопрос поставленный в билете

Пример задания:

Роль градостроительного и природного контекста в формировании архитектурного сооружения

[OBJ]

[OBJ]

6.2.2.7.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
В полной объеме дан ответ на вопросы по билету, и на дополнительные вопросы При этом обнаружено	Дан полный ответ на основные вопросы по билету. При этом обнаружены знание основного учебно-программного	дан не полный ответ на основные вопросы по билету При этом обнаружены знания основного учебно-программного материала, в объеме,	не даны полные ответы на все основные вопросы по билету. При этом обнаруживший пробелы в знаниях основного учебно-программного

всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно программного материала, основной и дополнительной литературой, рекомендованной программой	материала, в объеме, необходимом для дальнейшей учебы, Знаком с основной учебной литературой	необходимом для дальнейшей учебы.	материала
--	--	-----------------------------------	-----------

6.2.2.8 Семестр 4, Типовые оценочные средства для курсовой работы/курсового проектирования по дисциплине

6.2.2.8.1 Описание процедуры

Кафедральный просмотр студенческих работ по принципу конкурса

Пример задания:

Малоэтажное жилое здание с дополнительной функцией в архитектурно-историческом контексте.

6.2.2.8.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Курсовая работа соответствует в полной мере выработанным критериям оценки: соответствие выданному заданию, художественная выразительность композиции, соответствие функциональной задаче, соответствие градостроительному, архитектурному, социо-культурному и природному контексту	Курсовая работа не в полной мере соответствует одному из выработанных критериев оценки:	Курсовая работа не в полной мере соответствует нескольким из выработанных критериев оценки:	Курсовая работа полностью не соответствует критериям оценки

7 Основная учебная литература

1. Стасюк Наталия Георгиевна. Основы архитектурной композиции : учеб. пособие / Стасюк Н. Г., Киселева Т. Ю., Орлова И. Г., 2004. - 95.
2. Основы архитектурной композиции и проектирования : учеб. для вузов специальности "Архитектура" / Ю. Г. Божко [и др.]; под общ. ред. А. А. Тица, 1976. - 255.
3. Козлова Г. С. Композиционное моделирование в архитектуре : учебное пособие / Г. С. Козлова, 2021. - 124.
4. Низамутдинова З. Ф. Основы колористики : электронный курс / З. Ф. Низамутдинова, 2019
5. Низамутдинова З. Ф. Моделирование предметно-пространственных сред : электронный курс / З. Ф. Низамутдинова, 2019
6. Низамутдинова З. Ф. Основы архитектурного проектирования и композиционного моделирования, часть 4 : электронный курс / З. Ф. Низамутдинова, 2020

8 Дополнительная учебная литература и справочная

1. Иконников А. В. Основы архитектурной композиции / А. В. Иконников, Г. П. Степанов, 1971. - 224.
2. Рочегова Н. А. Основы архитектурной композиции. Курс виртуального моделирования : учебное пособие для вузов по направлению "Архитектура" / Н. А. Рочегова, Е. В. Барчугова, 2010. - 319.
3. Барвинский Анатолий Петрович. Электрооборудование самолетов : учеб. для сред. спец. учеб. заведений гражд. авиации / Анатолий Петрович Барвинский, Фрида Григорьевна Козлова, 1990. - 320.

9 Ресурсы сети Интернет

1. <http://library.istu.edu/>
2. <https://e.lanbook.com/>

10 Профессиональные базы данных

1. <http://new.fips.ru/>
2. <http://www1.fips.ru/>

11 Перечень информационных технологий, лицензионных и свободно распространяемых специализированных программных средств, информационных справочных систем

1. Лицензионное программное обеспечение Системное программное обеспечение
2. Лицензионное программное обеспечение Пакет прикладных офисных программ
3. Лицензионное программное обеспечение Интернет-браузер

12 Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оснащение: комплект учебной мебели, рабочее место преподавателя, доска. Мультимедийное оборудование (в том числе переносное): мультимедийный проектор, экран, акустическая система, компьютер с выходом в интернет.
2. Учебная аудитория для проведения лабораторных/практических (семинарских) занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оснащение: комплект учебной мебели, рабочее место преподавателя, доска. Мультимедийное оборудование (в том числе переносное): мультимедийный проектор, экран, акустическая система, компьютер с выходом в интернет.