

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ИРКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Структурное подразделение «Рисунка, основ проектирования и историко-архитектурного
наследия (407)»

УТВЕРЖДЕНА:
на заседании кафедры
Протокол №7 от 04 марта 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

**«ОСНОВЫ АРХИТЕКТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ И КОМПОЗИЦИОННОГО
МОДЕЛИРОВАНИЯ»**

Направление: 07.03.01 Архитектура

Архитектурное проектирование

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: очная

| |
|---|
| Документ подписан простой электронной подписью Составитель программы: Дайнеко Алевтина Ивановна Дата подписания: 23.09.2025 |
|---|

| |
|--|
| Документ подписан простой электронной подписью Утвердил: Прокудин Александр Николаевич Дата подписания: 24.11.2025 |
|--|

| |
|---|
| Документ подписан простой электронной подписью Согласовал: Большаков Андрей Геннадьевич Дата подписания: 02.10.2025 |
|---|

Год набора – 2025

Иркутск, 2025 г.

1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1 Дисциплина «Основы архитектурного проектирования и композиционного моделирования» обеспечивает формирование следующих компетенций с учётом индикаторов их достижения

| Код, наименование компетенции | Код индикатора компетенции |
|--|-----------------------------------|
| ОПК ОС-3 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объёмно-пространственного мышления | ОПК ОС-3.1, ОПК ОС-3.3 |
| ПКО-1 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурной части разделов проектной документации | ПКО-1.1 |
| ПКО-2 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта | ПКО-2.3 |

1.2 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы

| Код индикатора | Содержание индикатора | Результат обучения |
|-----------------------|---|---|
| ОПК ОС-3.1 | Использует традиционные и современные технические средства изображения в композиционном моделировании | Знать традиционные и современные технические средства изображения в композиционном моделировании Уметь использовать традиционные и современные технические средства изображения в композиционном моделировании Владеть традиционными и современными техническими средствами изображения в композиционном моделировании |
| ОПК ОС-3.3 | Владеет основами художественной культуры и объёмно-пространственного моделирования | Знать основы художественной культуры и объёмно-пространственного моделирования Уметь создавать объёмно-пространственные модели архитектурных идей Владеть основами художественной культуры и объёмно-пространственного моделирования |
| ПКО-1.1 | Применяет знания основ и приёмов выполнения архитектурных чертежей, а также методы пропорционирования и композиционного моделирования | Знать основы и приёмы выполнения архитектурных чертежей, а также методы пропорционирования и композиционного моделирования Уметь выполнять архитектурные чертежи и модели архитектурной |

| | | |
|---------|---|--|
| | | композиции Владеть основами и приемами архитектурной графики , а также методами композиционного моделирования |
| ПКО-2.3 | Применяет навыки эскизирования и композиционного моделирования; Использует творческие приёмы образного художественного выражения архитектурного замысла | Знать навыки архитектурного эскизирования, и композиционного моделирования Уметь применять творческие приёмы образного художественного выражения архитектурного замысла Владеть навыками эскизирования и композиционного моделирования для выражения архитектурного замысла |

2 Место дисциплины в структуре ООП

Изучение дисциплины «Основы архитектурного проектирования и композиционного моделирования» базируется на результатах освоения следующих дисциплин/практик: «Рисунок», «Начертательная геометрия»

Дисциплина является предшествующей для дисциплин/практик: «Архитектурное проектирование»

3 Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет – 19 ЗЕТ

| Вид учебной работы | Трудоемкость в академических часах (Один академический час соответствует 45 минутам астрономического часа) | | | | |
|---|---|---------------------------|-------------|--------------------|-------------|
| | Всего | Се мес тр № 1 | Семестр № 2 | Сем естр № 3 | Семестр № 4 |
| Общая трудоемкость дисциплины | 684 | 144 | 144 | 180 | 216 |
| Аудиторные занятия, в том числе: | 320 | 80 | 80 | 80 | 80 |
| лекции | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| лабораторные работы | 320 | 80 | 80 | 80 | 80 |
| практические/семинарские занятия | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Самостоятельная работа (в т.ч. курсовое проектирование) | 256 | 28 | 64 | 64 | 100 |
| Трудоемкость промежуточной | 108 | 36 | 0 | 36 | 36 |

| | | | | | |
|---|--|--------------------------|------------------------|--------------------------|--------------------------|
| аттестации | | | | | |
| Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине) | Экзамен, Курсовой проект, Зачет, Курсовой проект | Экзамен, Курсовой проект | Зачет, Курсовой проект | Экзамен, Курсовой проект | Экзамен, Курсовой проект |

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Сводные данные по содержанию дисциплины

Семестр № 1

| № п/п | Наименование раздела и темы дисциплины | Виды контактной работы | | | | | | СРС | | Форма текущего контроля |
|----------|---|------------------------|--------------|----|--------------|---------|--------------|-----|--------------|--------------------------------|
| | | Лекции | | ЛР | | ПЗ(СЕМ) | | | | |
| | | № | Кол. Час. | № | Кол. Час. | № | Кол. Час. | № | Кол. Час. | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 1 | Законы и свойства архитектурной композиции | 1 | | 1 | 12 | | | 3 | 7 | Творческо е задание |
| 2 | 1. Тема 2.Шрифты и шрифтовые композиции | 2 | | 2 | 10 | | | 1 | 6 | Творческо е задание |
| 3 | 1. Тема 3. Шрифтовые композиции в городском пространстве | 3 | | 3 | 18 | | | 3 | 7 | Просмотр |
| 4 | 1. Тема 4. Изучение архитектурного ордера. Общие положения | 4 | | 4 | 20 | | | | | Творческо е задание |
| 5 | 1. Тема 5. Сравнительный анализ ордерных систем. Творческая графическая интерпретация | 5 | | 5 | 20 | | | 2 | 8 | Просмотр |
| | Промежуточная аттестация | | | | | | | | 36 | Экзамен, Курсовой проект |
| | Всего | | | | 80 | | | | 64 | |

Семестр № 2

| № п/п | Наименование раздела и темы дисциплины | Виды контактной работы | | | | | | СРС | | Форма текущего контроля |
|----------|--|------------------------|--------------|----|--------------|---------|--------------|-----|--------------|-------------------------------|
| | | Лекции | | ЛР | | ПЗ(СЕМ) | | | | |
| | | № | Кол. Час. | № | Кол. Час. | № | Кол. Час. | № | Кол. Час. | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 1 | Изучение | 1 | | 1 | 10 | | | 1 | 16 | Отчет |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|--|---|----|--|--|---|----|------------------------|
| | памятника архитектуры русского зодчества | | | | | | | | | |
| 2 | Изучение памятника русского зодчества, выполнение фасада в чертеже с отмывкой тушью | 2 | | 2 | 15 | | | 1 | 16 | Просмотр |
| 3 | Изучение памятника архитектуры. Общие данные. | 3 | | 3 | 25 | | | 3 | 16 | Доклад |
| 4 | Композиционный, функциональный и пространственно-пластический анализ памятника архитектуры. | 4 | | 4 | 30 | | | 2 | 16 | Творческое задание |
| | Промежуточная аттестация | | | | | | | | | Зачет, Курсовой проект |
| | Всего | | | | 80 | | | | 64 | |

Семестр № 3

| № п/п | Наименование раздела и темы дисциплины | Виды контактной работы | | | | | | СРС | | Форма текущего контроля |
|----------|--|------------------------|--------------|------|--------------|---------|--------------|-----|--------------|-------------------------------|
| | | Лекции | | ЛР | | ПЗ(СЕМ) | | | | |
| | | № | Кол. Час. | № | Кол. Час. | № | Кол. Час. | № | Кол. Час. | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 1 | Малое сооружение без внутреннего пространства в архитектурном или природном контексте | 1 | | 1 | 10 | | | 1 | 16 | Творческо е задание |
| 2 | Малое сооружения без внутреннего пространства в архитектурном или природном контексте. | 2 | | 2 | 20 | | | 2 | 16 | Просмотр |
| 3 | Малое городское пространство и сооружение с минимальной функций. | 3 | | | | | | 1 | 16 | Творческо е задание |
| 4 | Малое городское пространство и сооружением с минимальной функций. | 4 | | 3, 4 | 50 | | | 1 | 16 | Просмотр |
| | Промежуточная аттестация | | | | | | | | 36 | Экзамен, Курсовой |

| | | | | | | | | | | |
|--|-------|--|--|--|----|--|--|--|-----|--------|
| | | | | | | | | | | проект |
| | Всего | | | | 80 | | | | 100 | |

Семестр № 4

| № п/п | Наименование раздела и темы дисциплины | Виды контактной работы | | | | | | СРС | | Форма текущего контроля |
|----------|--|------------------------|--------------|----|--------------|---------|--------------|-----|--------------|--------------------------------|
| | | Лекции | | ЛР | | ПЗ(СЕМ) | | | | |
| | | № | Кол. Час. | № | Кол. Час. | № | Кол. Час. | № | Кол. Час. | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 1 | Малоэтажное жилое здание с дополнительной функцией в историческом контексте. | 1 | | 1 | 20 | | | 1 | 20 | Творческо е задание |
| 2 | . Малоэтажное жилое здание с дополнительной функцией в историческом контексте. | 2 | | 2 | 20 | | | 1 | 25 | Отчет |
| 3 | . Малое общественное здание с зальным пространством в градостроительно м или природном контексте | 3 | | 3 | 20 | | | 1 | 25 | Творческо е задание |
| 4 | Малое общественное здание с зальным пространством в градостроительно м или природном контексте | 4 | | 4 | 20 | | | 1 | 30 | Просмотр |
| | Промежуточная аттестация | | | | | | | | 36 | Экзамен, Курсовой проект |
| | Всего | | | | 80 | | | | 136 | |

4.2 Краткое содержание разделов и тем занятий

Семестр № 1

| № | Тема | Краткое содержание |
|---|--|--|
| 1 | Законы и свойства архитектурной композиции | Плоскостная композиция на темы: ритмические структуры, симметрия, статика, динамика. Метод и материалы: цветовая аппликация, бумага. |
| 2 | 1. Тема 2. Шрифты и шрифтовые композиции | Графические задания: рукописный шрифт, анализ и построение академического шрифта , аналитические цветовые композиции художественного шрифта. Методы и материалы: аппликация, бумага, карандаш, гуашь, |
| 3 | 1. Тема 3. Шрифтовые композиции в городском пространстве | Изобразить смысловые буквенные композиции в городском контексте. Метод и материалы: макет, ручная графика, компьютерная графика, бумага, карандаш, гуашь, цветная печать |

| | | |
|---|---|---|
| 4 | 1. Тема 4. Изучение архитектурного ордера. Общие положения | Выбор объекта, знакомство с графическим и текстовым материалом, выполнение графических заданий на построение архитектурного ордера. |
| 5 | 1. Тема 5. Сравнительный анализ ордерных систем. Творческая графическая интерпретация | Композиционный анализ ордерных систем. Создание художественной композиции на сравнение ордерных систем. Метод и материалы: графический анализ; бумага, карандаш, планшет. |

Семестр № 2

| № | Тема | Краткое содержание |
|---|---|---|
| 1 | Изучение памятника архитектуры русского зодчества | Изучение памятника архитектуры русского зодчества, знакомство с принципами светотеневого изображения объекта, выполнение карандашного эскиза детали памятника архитектуры |
| 2 | Изучение памятника русского зодчества, выполнение фасада в чертеже с отмывкой тушью | Выполнение графо-аналитических заданий на построение памятника архитектуры (планы, фасады, разрезы, аксонометрия) Создание художественной композиции, выполнение на планшете в чертеже с отмывкой тушью. Метод, материалы: графическая интерпретация (отмывка) архитектурного образа; бумага, карандаш, тушь. |
| 3 | Изучение памятника архитектуры. Общие данные. | Получение задания. Изучение графического и текстового материала. Доклад-презентация. |
| 4 | Композиционный, функциональный и пространственно-пластический анализ памятника архитектуры. | Выполнение аналитических заданий на функциональную, конструктивную и пространственно-пластическую структуру объекта. Художественная интерпретация образа памятника архитектуры в графике и макете. Метод и материалы: ручная и компьютерная графика, макетирование; бумага, карандаш, гуашь и др. |

Семестр № 3

| № | Тема | Краткое содержание |
|---|--|--|
| 1 | Малое сооружение без внутреннего пространства в архитектурном или природном контексте | Выбор места и типа малого сооружения. Анализ ситуации, функциональный анализ. Графическая и макетное эскизирование. |
| 2 | Малое сооружения без внутреннего пространства в архитектурном или природном контексте. | Графический анализ ситуации и расположение в ней малой архитектурной формы. Проектное вариантное эскизирование. Художественное оформление проектного решения. Метод, материалы: графика, компьютерная графика, макет; бумага |
| 3 | Малое городское | Выбор и анализ градостроительной ситуации, |

| | | |
|---|--|--|
| | пространство и сооружение с минимальной функцией. | выбор и анализ функциональной темы сооружения. Эскизные варианты проектного решения. Метод и материалы: макеты, графические зарисовки, компьютерные модели, колористические предложения; бумага, карандаш, гуашь, компьютерные графические программы. |
| 4 | Малое городское пространство и сооружением с минимальной функцией. | Выбор варианта проектного решения, проработка градостроительной ситуации, проработка функциональной, конструктивной и художественной сторон проекта. Реализация архитектурного-градостроительного замысла: в плоскостной архитектурной графике (ситуационный план, генплан, план, фасады, разрезы); в объемно-пространственной композиции в виде макета, 3D компьютерной модели. Метод, материалы: композиция на планшете. макетирование, архитектурная графика, компьютерная графика, |

Семестр № 4

| № | Тема | Краткое содержание |
|---|---|--|
| 1 | Малозэтажное жилое здание с дополнительной функцией в историческом контексте. | Выбор и анализ градостроительной ситуации, составление задания на проектирование жилого дома, Анализ функционально-планировочной структуры, выбор конструкции и материалов. Клаузура жилого дома в градостроительном контексте |
| 2 | . Малозэтажное жилое здание с дополнительной функцией в историческом контексте. | Выбор варианта проектного решения, проработка градостроительной ситуации, проработка функциональной, конструктивной и художественной сторон проекта. Реализация архитектурного-градостроительного замысла: в плоскостной архитектурной графике (ситуационный план, генплан, план, фасады, разрезы); в объемно-пространственной композиции в виде макета, 3D компьютерной модели. Метод, материалы: композиция на планшете. макетирование, архитектурная графика, компьютерная графика, |
| 3 | . Малое общественное здание с зальным пространством в градостроительном или природном контексте | Составление проектного задания. Выбор и анализ ситуации. Выбор типа и анализ функциональной структуры объекта,.Выбор и анализ конструктивного решения. Клаузура "Малое общественное здание с зальным пространством" |
| 4 | Малое общественное здание с зальным пространством в градостроительном или природном контексте | Выбор варианта проектного решения, проработка градостроительной ситуации, проработка функциональной, конструктивной и художественной сторон проекта. Реализация архитектурного-градостроительного замысла: в плоскостной архитектурной графике (ситуационный план, генплан, план, фасады, |

| | | |
|--|--|---|
| | | разрезы); в объемно-пространственной композиции в виде макета, 3D компьютерной модели . Метод, материалы: композиция на планшете. макетирование, архитектурная графика, компьютерная графика, |
|--|--|---|

4.3 Перечень лабораторных работ

Семестр № 1

| № | Наименование лабораторной работы | Кол-во академических часов |
|---|---|----------------------------|
| 1 | Метро-ритмические структуры, симметрия, ассиметрия, статика Юдинамика система пропорционирования и масштаб в архитектурной композиции | 12 |
| 2 | Шрифты и шрифтовые композиции | 10 |
| 3 | Шрифтовая композиция в городском пространстве | 18 |
| 4 | Изучение архитектурного ордера | 20 |
| 5 | Аналитическая композиция - сравнение ордерной системы памятника и канонических ордерных систем | 20 |

Семестр № 2

| № | Наименование лабораторной работы | Кол-во академических часов |
|---|---|----------------------------|
| 1 | Метро-ритмические, пропорциональные, масштабные, пространственно-пластические характеристики объекта | 10 |
| 2 | Выбор детали памятника арусского зодчества. изучение законов светотеневого изображения и принципов архитектурной отмывки. Выполнение архитектурной детали в технике отмывки . | 15 |
| 3 | Изучение графического и текстового материала. Доклад-презентация. | 25 |
| 4 | Анализ функциональной, конструктивную и пространственно-пластической структуры объекта. | 30 |

Семестр № 3

| № | Наименование лабораторной работы | Кол-во академических часов |
|---|--|----------------------------|
| 1 | Анализ ситуации, функциональный анализ. Графическая и макетное эскизирование. | 10 |
| 2 | Графический анализ ситуации и расположение в ней малой архитектурной формы. Проектное вариантное эскизирование. Художественное оформление проектного решения. Метод, | 20 |

| | | |
|---|--|----|
| | материалы: графика, компьютерная графика, макет; бумага | |
| 3 | Выбор и анализ градостроительной ситуации, выбор и анализ функциональной темы сооружения. Эскизные варианты проектного решения. | 26 |
| 4 | Выбор варианта проектного решения, проработка градостроительной ситуации, проработка функциональной, конструктивной и художественной сторон проекта. | 24 |

Семестр № 4

| № | Наименование лабораторной работы | Кол-во академических часов |
|---|--|----------------------------|
| 1 | Клаузура жилого дома в градостроительном контексте | 20 |
| 2 | Реализация архитектурного-градостроительного замысла: в плоскостной архитектурной графике (ситуационный план, генплан, план, фасады, разрезы); в объемно-пространственной композиции в виде макета, 3D компьютерной модели . | 20 |
| 3 | Клаузура "Малое общественное здание с зальным пространством" | 20 |
| 4 | Выбор варианта проектного решения, проработка градостроительной ситуации, функциональной, конструктивной и художественной сторон проекта. | 20 |

4.4 Перечень практических занятий

Практических занятий не предусмотрено

4.5 Самостоятельная работа

Семестр № 1

| № | Вид СРС | Кол-во академических часов |
|---|---|----------------------------|
| 1 | Написание реферата | 6 |
| 2 | Подготовка к практическим занятиям | 8 |
| 3 | Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам) | 14 |

Семестр № 2

| № | Вид СРС | Кол-во академических часов |
|---|---|----------------------------|
| 1 | Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам) | 32 |
| 2 | Подготовка к сдаче и защите отчетов | 16 |

| | | |
|---|---------------------------|----|
| 3 | Решение специальных задач | 16 |
|---|---------------------------|----|

Семестр № 3

| № | Вид СРС | Кол-во академических часов |
|---|---|----------------------------|
| 1 | Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам) | 48 |
| 2 | Решение специальных задач | 16 |

Семестр № 4

| № | Вид СРС | Кол-во академических часов |
|---|---|----------------------------|
| 1 | Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам) | 100 |

В ходе проведения занятий по дисциплине используются следующие интерактивные методы обучения: дискуссия

5 Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины

5.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1.1 Методические указания для обучающихся по курсовому проектированию/работе:

Низамутдинова З. Ф. Основы архитектурного проектирования и композиционного моделирования, часть 2 : электронный курс / З. Ф. Низамутдинова, 2020

5.1.2 Методические указания для обучающихся по лабораторным работам:

Методические указания для обучающихся по лабораторным работам:

Козлова Г. С. Композиционное моделирование в архитектуре : учебное пособие / Г. С. Козлова, 2021. - 124.

5.1.3 Методические указания для обучающихся по самостоятельной работе:

.Козлова Г. С. Архитектурная композиция : учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура" / Г. С. Козлова, 2007. - 71.

6 Фонд оценочных средств для контроля текущей успеваемости и проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1 Оценочные средства для проведения текущего контроля

6.1.1 семестр 1 | Творческое задание

Описание процедуры.

Выбор объекта, знакомство с графическим и текстовым материалом, выполнение графических заданий на построение архитектурного ордера.

Критерии оценивания.

Достаточный графический и текстовый материал для сравнительного анализа ордерной системы. Последовательное выполнение графических заданий, графическая культура

6.1.2 семестр 1 | Просмотр

Описание процедуры.

Кафедральный просмотр проходит на конкурсной основе применяется пятибалльная система оценки

Композиционный анализ ордерных систем, создание художественной композиции на сравнение ордерных систем. Метод и материалы: графический анализ; бумага, карандаш, планшет.

Критерии оценивания.

Соответствие выданному заданию, аналитическая программа при выборе места в городском пространстве, оригинальность и художественная выразительность композиции, графическая культура,

6.1.3 семестр 2 | Просмотр

Описание процедуры.

Кафедральный просмотр проходит на конкурсной основе применяется пятибалльная система оценки

Критерии оценивания.

Соответствие выданному заданию:

выполнение в полном объеме аналитической программы:

контекстуальной, функциональной, конструктивной, и художественной пространственно-пластической составляющей памятника архитектуры,

Оригинальность и художественная выразительность композиции, планшета, графическая и макетная культура в оформлении планшета,

6.1.4 семестр 2 | Отчет

Описание процедуры.

Выполнение аналитических заданий на функциональную, конструктивную и пространственно-пластическую

объекта. Художественная

образа памятника архитектуры

макете. Метод и материалы: ручная и компьютерная графика, макетирование; бумага, карандаш, гуашь и др.

Отчет выполняется в виде реферата-презентации, текст сопровождается иллюстрациями и фото с макета и графических заданий.

[ОБ.]

[ОБ.]

[ОБ.]

[ОБ.]

[ОБ.]

Критерии оценивания.

Последовательное изложение материала, конструктивное описание аналитической работы над заданием,, соответствие иллюстраций тексту.

6.1.5 семестр 2 | Творческое задание

Описание процедуры.

Выполнение графо-аналитических заданий на построение памятника архитектуры (планы, фасады, разрезы, аксонометрия, макет) Создание макета раскрывающего пространственно-пластическое и конструктивное

Критерии оценивания.

Графика раскрывающая градостроительный, функциональный, композиционный смысл сооружения. Макета раскрывающего пространственно-пластическое и конструктивное

6.1.6 семестр 2 | Доклад

Описание процедуры.

Сбор исходного материала по литературным, графическим, электронным и натурным источникам. Анализ исходных материалов и создание реферата.

Критерии оценивания.

Реферат с иллюстративным рядом в полной мере обеспечивающий дальнейшую работу над заданием

6.1.7 семестр 3 | Творческое задание

Описание процедуры.

Выбор и анализ градостроительной ситуации, выбор и анализ функциональной темы сооружения. Эскизные варианты проектного решения. Метод и материалы:
компьютерные предложения;
компьютерные графические программы.
макеты, графические зарисовки, модели, колористические бумага, карандаш, гуашь,

Критерии оценивания.

В полной мере проанализирована градостроительная ситуация на предмет выбора места и функции объекта, вариативность композиции объекта,

6.1.8 семестр 3 | Просмотр

Описание процедуры.

Кафедральный просмотр проходит на конкурсной основе и в пятибалльной системе оценки с соблюдением сроков подачи

Критерии оценивания.

Соответствие заданию: наличие аналитической градостроительной, функциональной и композиционной составляющей, художественная выразительность, и оригинальность проекта, графическая колористическая и макетная грамотность.

6.1.9 семестр 4 | Просмотр

Описание процедуры.

Кафедраальный просмотр проходит на конкурсной основе и в пятибалльной системе оценки с соблюдением сроков подачи

Критерии оценивания.

Соответствие заданию: наличие аналитической градостроительной, функциональной и композиционной составляющей, художественная выразительность, и оригинальность проекта, графическая колористическая и макетная грамотность.

6.1.10 семестр 4 | Творческое задание

Описание процедуры.

Выбор и анализ градостроительной ситуации, выбор и анализ функциональной темы сооружения. Эскизные варианты проектного решения.

Метод и материалы:

традиционные: макеты, графические зарисовки, цветная бумага, карандаш, гуашь, современные: компьютерная графика

Критерии оценивания.

Соответствие заданию: наличие аналитической градостроительной, функциональной и композиционной составляющей, вариативность и оригинальность композиции, графическая колористическая и макетная выразительность

6.1.11 семестр 4 | Отчет

Описание процедуры.

Отчет выполняется в виде реферата-презентации, текст сопровождается иллюстрациями и фото с макета и графических заданий.

Критерии оценивания.

Последовательное изложение материала, конструктивное описание аналитической работы над заданием, соответствие иллюстраций тексту.

6.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

6.2.1 Критерии и средства (методы) оценивания индикаторов достижения компетенции в рамках промежуточной аттестации

| Индикатор достижения компетенции | Критерии оценивания | Средства (методы) оценивания промежуточной аттестации |
|----------------------------------|---------------------|---|
|----------------------------------|---------------------|---|

| | | |
|------------|---|--|
| ОПК ОС-3.1 | Использует традиционные и современные технические средства изображения в композиционном моделировании | Графические задания, задания на макетирование, курсовой проект |
| ОПК ОС-3.3 | Владеет основами художественной культуры и объёмно-пространственного моделирования | Графические задания, задания на макетирование, курсовой проект |
| ПКО-1.1 | Применяет знания основ и приёмов выполнения архитектурных чертежей, а также методы пропорционирования и композиционного моделирования | графические задания, задания на макетирование, курсовой проект |
| ПКО-2.3 | Применяет навыки эскизирования и композиционного моделирования; Использует творческие приёмы образного художественного выражения архитектурного замысла | Графические задания, задания на макетирование, курсовой проект |

6.2.2 Типовые оценочные средства промежуточной аттестации

6.2.2.1 Семестр 1, Типовые оценочные средства для курсовой работы/курсового проектирования по дисциплине

6.2.2.1.1 Описание процедуры

Кафедральный просмотр студенческих работ по принципу конкурса

Пример задания:

Изучение архитектурного ордера.

Сравнительный анализ ордерных систем. Творческая графическая интерпретация

:-

6.2.2.1.2 Критерии оценивания

| Отлично | Хорошо | Удовлетворительн о | Неудовлетворительно |
|--|---|--|---|
| Курсовая работа соответствует в полной мере выработанным критериям ценки: оригинальность и художественная выразительность, соответствие выданному заданию, графическая | Курсовая работа не в полной мере соответствует одному из выработанных критериев оценки: | Курсовая работа не соответствует в полной мере нескольким критериям оценки | Курсовая работа полностью не соответствует критериям оценки |

| | | | |
|----------|--|--|--|
| культура | | | |
|----------|--|--|--|

6.2.2.2 Семестр 1, Типовые оценочные средства для проведения экзамена по дисциплине

6.2.2.2.1 Описание процедуры

Устный ответ на вопрос поставленный в билете

Пример задания:

Основные принципы и законы архитектурной композиции_

6.2.2.2.2 Критерии оценивания

| Отлично | Хорошо | Удовлетворительно | Неудовлетворительно |
|---|---|--|---|
| В полной объеме дан ответ на вопросы по билету, и на дополнительные вопросы При этом обнаружено всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, основной и дополнительной литературой, рекомендованной программой | дан полный ответ на основные вопросы по билету. При этом обнаружены знание основного учебно-программного материала, в объеме, необходимом для дальнейшей учебы, Знаком с основной учебной литературой | дан не полный ответ на основные вопросы по билету При этом обнаружены знания основного учебно-программного материала, в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | не даны полные ответы на все основные вопросы по билету. При этом обнаруживший пробелы в знаниях основного учебно-программного материала |

6.2.2.3 Семестр 2, Типовые оценочные средства для проведения зачета по дисциплине

6.2.2.3.1 Описание процедуры

Зачет проходит в форме очного собеседования

Пример задания:

Современные и традиционные средства в композиционном моделировании_

6.2.2.3.2 Критерии оценивания

| Зачтено | Не зачтено |
|---|---|
| студент ответил на заданные вопросы, при этом обнаружил знание учебно программного материала, знаком с основной литературой, рекомендованной программой | Студент не дал полных ответов на заданные вопросы, . при этом обнаружены пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, |

6.2.2.4 Семестр 2, Типовые оценочные средства для курсовой работы/курсового проектирования по дисциплине

6.2.2.4.1 Описание процедуры

Кафедральный просмотр студенческих работ по принципу конкурса

Пример задания:

Композиционный, функциональный и пространственно-пластический анализ памятника архитектуры, с учетом градостроительного и социо- культурного контекста._

6.2.2.4.2 Критерии оценивания

| Отлично | Хорошо | Удовлетворительно | Неудовлетворительно |
|---|---|---|---|
| Курсовая работа соответствует в полной мере выработанным критериям оценки: художественное оригинальное выражение аналитической программы пространственно-пластической композиции памятника архитектуры в градостроительном и социо-культурном контексте | Курсовая работа не соответствует в полной мере одному из выработанных критериев оценки: | Курсовая работа не соответствует в полной мере нескольким из выработанных критериев оценки: | Курсовая работа полностью не соответствует критериям оценки |

6.2.2.5 Семестр 3, Типовые оценочные средства для проведения экзамена по дисциплине

6.2.2.5.1 Описание процедуры

Устный ответ на вопрос поставленный в билете

Пример задания:

Основные требования к выполнению архитектурных чертежей_

6.2.2.5.2 Критерии оценивания

| Отлично | Хорошо | Удовлетворительно | Неудовлетворительно |
|---|---|--|---|
| В полной объеме дан ответ на вопросы по билету, и на дополнительные вопросы При этом обнаружено всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, основной и дополнительной литературой, рекомендованной программой | Дан полный ответ на основные вопросы по билету. При этом обнаружены знание основного учебно-программного материала, в объеме, необходимом для дальнейшей учебы, Знаком с основной учебной литературой | дан не полный ответ на основные вопросы по билету При этом обнаружены знания основного учебно-программного материала, в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | не даны полные ответы на все основные вопросы по билету. При этом обнаруживший пробелы в знаниях основного учебно-программного материала |

6.2.2.6 Семестр 3, Типовые оценочные средства для курсовой работы/курсового проектирования по дисциплине

6.2.2.6.1 Описание процедуры

кафедральный просмотр студенческих работ по принципу конкурса

Пример задания:

Малое городское пространство с сооружением с минимальной функцией_

6.2.2.6.2 Критерии оценивания

| Отлично | Хорошо | Удовлетворительно | Неудовлетворительно |
|---------|--------|-------------------|---------------------|
|---------|--------|-------------------|---------------------|

| | | | |
|---|---|---|---|
| Курсовая работа соответствует в полной мере выработанным критериям оценки: соответствие выданному заданию, Художественная выразительность композиции, соответствие функциональной задаче, соответствие градостроительно му, архитектурному или природному контексту | Курсовая работа не в полной мере соответствует одному из выработанных критериев оценки: | Курсовая работа не в полной мере соответствует нескольким из выработанных критериев оценки: | Курсовая работа полностью не соответствует критериям оценки |
|---|---|---|---|

6.2.2.7 Семестр 4, Типовые оценочные средства для проведения экзамена по дисциплине

6.2.2.7.1 Описание процедуры

Устный ответ на вопрос поставленный в билете

Пример задания:

Роль градостроительного и природного контекста в формировании архитектурного сооружения

[ОВ]

[ОВ]

6.2.2.7.2 Критерии оценивания

| Отлично | Хорошо | Удовлетворительн о | Неудовлетворительно |
|--|--|--|--|
| В полной объеме дан ответ на вопросы по билету, и на дополнительные вопросы. При этом обнаружено | Дан полный ответ на основные вопросы по билету. При этом обнаружены знание основного учебно-программного | дан не полный ответ на основные вопросы по билету. При этом обнаружены знания основного учебно-программного материала, в объеме, | не даны полные ответы на все основные вопросы по билету. При этом обнаруживший пробелы в знаниях основного учебно-программного |

| | | | |
|--|--|-----------------------------------|-----------|
| всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, основной и дополнительной литературой, рекомендованной программой | материала, в объеме, необходимом для дальнейшей учебы, Знаком с основной учебной литературой | необходимом для дальнейшей учебы. | материала |
|--|--|-----------------------------------|-----------|

6.2.2.8 Семестр 4, Типовые оценочные средства для курсовой работы/курсового проектирования по дисциплине

6.2.2.8.1 Описание процедуры

Кафедральный просмотр студенческих работ по принципу конкурса

Пример задания:

Малоэтажное жилое здание с дополнительной функцией в архитектурно-историческом контексте.

6.2.2.8.2 Критерии оценивания

| Отлично | Хорошо | Удовлетворительно | Неудовлетворительно |
|---|---|---|---|
| Курсовая работа соответствует в полной мере выработанным критериям оценки: соответствие выданному заданию, художественная выразительность композиции, соответствие функциональной задаче, соответствие градостроительному, архитектурному, социо-культурному и природному контексту | Курсовая работа не в полной мере соответствует одному из выработанных критериев оценки: | Курсовая работа не в полной мере соответствует нескольким из выработанных критериев оценки: | Курсовая работа полностью не соответствует критериям оценки |

7 Основная учебная литература

1. Стасюк Наталия Георгиевна. Основы архитектурной композиции : учеб. пособие / Стасюк Н. Г., Киселева Т. Ю., Орлова И. Г., 2004. - 95.
2. Основы архитектурной композиции и проектирования : учеб. для вузов специальности "Архитектура" / Ю. Г. Божко [и др.]; под общ. ред. А. А. Тица, 1976. - 255.
3. Козлова Г. С. Композиционное моделирование в архитектуре : учебное пособие / Г. С. Козлова, 2021. - 124.
4. Низамутдинова З. Ф. Основы колористики : электронный курс / З. Ф. Низамутдинова, 2019
5. Низамутдинова З. Ф. Моделирование предметно-пространственных сред : электронный курс / З. Ф. Низамутдинова, 2019
6. Низамутдинова З. Ф. Основы архитектурного проектирования и композиционного моделирования, часть 4 : электронный курс / З. Ф. Низамутдинова, 2020

8 Дополнительная учебная литература и справочная

1. Иконников А. В. Основы архитектурной композиции / А. В. Иконников, Г. П. Степанов, 1971. - 224.
2. Рочегова Н. А. Основы архитектурной композиции. Курс виртуального моделирования : учебное пособие для вузов по направлению "Архитектура" / Н. А. Рочегова, Е. В. Барчугова, 2010. - 319.
3. Барвинский Анатолий Петрович. Электрооборудование самолетов : учеб. для сред. спец. учеб. заведений гражд. авиации / Анатолий Петрович Барвинский, Фрида Григорьевна Козлова, 1990. - 320.

9 Ресурсы сети Интернет

1. <http://library.istu.edu/>
2. <https://e.lanbook.com/>

10 Профессиональные базы данных

1. <http://new.fips.ru/>
2. <http://www1.fips.ru/>

11 Перечень информационных технологий, лицензионных и свободно распространяемых специализированных программных средств, информационных справочных систем

1. Лицензионное программное обеспечение Системное программное обеспечение
2. Лицензионное программное обеспечение Пакет прикладных офисных программ
3. Лицензионное программное обеспечение Интернет-браузер

12 Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оснащение: комплект учебной мебели, рабочее место преподавателя, доска. Мультимедийное оборудование (в том числе переносное): мультимедийный проектор, экран, акустическая система, компьютер с выходом в интернет.

2. Учебная аудитория для проведения лабораторных/практических (семинарских) занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оснащение: комплект учебной мебели, рабочее место преподавателя, доска. Мультимедийное оборудование (в том числе переносное): мультимедийный проектор, экран, акустическая система, компьютер с выходом в интернет.