

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ИРКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**

Структурное подразделение «Архитектурного проектирования»

УТВЕРЖДЕНА:
на заседании кафедры
Протокол №10 от 04 марта 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

«ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ПОДАЧИ ПРОЕКТА»

Направление: 07.03.01 Архитектура

Архитектурное проектирование

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: очная

Документ подписан простой электронной
подписью
Составитель программы: Смольков Сергей
Александрович
Дата подписания: 24.04.2025

Документ подписан простой электронной
подписью
Утвердил и согласовал: Большаков Андрей
Геннадьевич
Дата подписания: 15.05.2025

Год набора – 2025

Иркутск, 2025 г.

1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1 Дисциплина «Профессиональные средства подачи проекта» обеспечивает формирование следующих компетенций с учётом индикаторов их достижения

Код, наименование компетенции	Код индикатора компетенции
ОПК ОС-3 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК ОС-3.8
ПКО-1 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурной части разделов проектной документации	ПКО-1.2
ПКО-2 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта	ПКО-2.5

1.2 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы

Код индикатора	Содержание индикатора	Результат обучения
ОПК ОС-3.8	Представляет проектные решения, используя традиционные и новейшие технические средства изображения, владеет основами художественной культуры	Знать способы представления проектных решений Уметь использовать традиционные и новейшие технические средства изображения. Владеть основами художественной культуры.
ПКО-1.2	Применяет знания и приёмы выполнения архитектурных чертежей при разработке и оформлении архитектурной части проектной документации	Знать состав архитектурной части проектной документации. Уметь выполнять архитектурные чертежи Владеть знаниями и приёмами разработки и оформления архитектурной части проектной документации;
ПКО-2.5	Применяет творческие приемы эскизирования и основные способы и методы выражения архитектурного замысла в процессе поиска проектных решений и приёмы компьютерного моделирования и визуализации	Знать творческие приемы эскизирования. Уметь применять основные способы и методы выражения архитектурного замысла Владеть процессом поиска проектных решений и приёмы компьютерного моделирования и визуализации

2 Место дисциплины в структуре ООП

Изучение дисциплины «Профессиональные средства подачи проекта» базируется на результатах освоения следующих дисциплин/практик: «Архитектурное проектирование», «История искусств», «Компьютерное проектирование»

Дисциплина является предшествующей для дисциплин/практик: «Архитектурное проектирование», «Критическое и системное мышление», «Производственная практика: проектно-технологическая практика», «Современные архитектурные конструкции и материалы»

3 Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет – 8 ЗЕТ

Вид учебной работы	Трудоемкость в академических часах (Один академический час соответствует 45 минутам астрономического часа)			
	Всего	Семестр № 3	Семестр № 4	Семестр № 5
Общая трудоемкость дисциплины	288	72	108	108
Аудиторные занятия, в том числе:	128	32	64	32
лекции	0	0	0	0
лабораторные работы	128	32	64	32
практические/семинарские занятия	0	0	0	0
Контактная работа, в том числе	0	0	0	0
в форме работы в электронной информационной образовательной среде	0	0	0	0
Самостоятельная работа (в т.ч. курсовое проектирование)	124	40	44	40
Трудоемкость промежуточной аттестации	36	0	0	36
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине)	Экзамен, Зачет	Зачет	Зачет	Экзамен

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Сводные данные по содержанию дисциплины

Семестр № 3

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)		№	Кол. Час.	
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.			

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Преобразование плоскости в “пространственное тело” при помощи надрезов — сгибов			1, 2	16			1	40	Просмотр
2	Перевод в масштаб интерьера, /экстерьера/ используя опыт изучения композиционно-организованной пространственной модели и навыки работы с картоном.			3, 4	16					Просмотр
3	Моделирование пространства на основе свойств композиции.									Просмотр
4	Моделирование пространства на основе принципов современной архитектуры									Просмотр
	Промежуточная аттестация									Зачет
	Всего				32				40	

Семестр № 4

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)		№	Кол. Час.	
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Основы колористики. Практические упражнения			1, 2	32			1	44	Просмотр
2	Колористика в объемно-пространственной композиции			3, 4	32					Просмотр
	Промежуточная аттестация									Зачет
	Всего				64				44	

Семестр № 5

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)		№	Кол. Час.	
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Введение в компьютерную			1, 2	8					Просмотр

	графику.								
2	Принципы организации графических программ. Растровая, фрактальная, векторная программы. Навыки работы с объектами.			3, 4	8				Просмотр
3	Редактирование геометрической формы объектов.			5, 6	8				Просмотр
4	Работа с цветом.			7, 8	8		1	40	Просмотр
	Промежуточная аттестация							36	Экзамен
	Всего				32			76	

4.2 Краткое содержание разделов и тем занятий

Семестр № 3

№	Тема	Краткое содержание
1	Превращение плоскости в “пространственное тело” при помощи надрезов — сгибов	Исследование факторов, влияющих на характер функционально-планировочного и композиционного пространственного развития проектируемой формы;
2	Перевод в масштаб интерьера, /экстерьера/ используя опыт изучения композиционно-организованной пространственной модели и навыки работы с картоном.	Анализ теоретических концепций динамического развития функциональных единиц. Оценка существующих способов выявления содержания и формы представления пространственных трансформаций типологической структуры объекта проектирования;
3	Моделирование пространства на основе свойств композиции.	Композиционные закономерности проектирования архитектурных пространств. Определение геометрии архитектуры. Композиция, основные виды композиции и их диалектическая связь, изучение закономерностей композиции: метроритмических, тектонических и др.; Анализ композиционного построения природных форм, выявление фронтальной поверхности и объемной формы.
4	Моделирование пространства на основе принципов современной архитектуры	Свободная планировка /Open space/ Перетекающее пространство. Свободная земля/Свободная плоскость. Свободный фасад. Свободное расположение и выбор конфигураций плоскостей. Ленточное остекление / Свободное расположение и выбор конфигураций проемов.

Семестр № 4

№	Тема	Краткое содержание
1	Основы колористики. Практические упражнения	Архитектурная колористика — органическая составляющая архитектурного творчества, способная внести особый вклад в формирование комфортной, информативной и эстетически совершенной архитектурной среды. «Колористика в учебном архитектурно-дизайнерском проектировании» знакомит студентов с принципами и приемами использования цвета в проектировании архитектурных объектов, крупных интерьеров, городской архитектурной среды.
2	Колористика в объемно-пространственной композиции	«Колористика в объемно-пространственной композиции» - выполнение практических упражнений, целью которых является изучение формообразующего действия полихромии на макете (объемно-пространственной композиции) или в ее компьютерном моделировании, что наиболее полно отвечает специфике архитектурного творчества. Возможности формообразования с помощью цвета отчасти изучаются в работе на плоскости основе произведения абстрактной живописи и ее колористическая интерпретация.

Семестр № 5

№	Тема	Краткое содержание
1	Введение в компьютерную графику.	Области применения компьютерной графики. Виды графических редакторов: растровые, векторно-плоскостные, CAD-CAM системы, трехмерные редакторы и визуализаторы; графические примитивы, создание и преобразование примитивов в Auto CAD.
2	Принципы организации графических программ. Растровая, фрактальная, векторная программы. Навыки работы с объектами.	Управление масштабом просмотра объектов, Режимы просмотра документа; копирование объектов, упорядочение размещения объектов, группировка объектов, соединение объектов, логические операции.
3	Редактирование геометрической формы объектов.	Типы объектов: графические примитивы и свободно редактируемые объекты, изменение геометрии объекта с помощью инструментов редактирования формы; разделение объектов с помощью инструментов графического приложения, удаление части объекта с помощью инструментов графического приложения.
4	Работа с цветом.	Природа цвета, цветовые модели, простые и составные цвета; способы окрашивания объектов, прозрачность объекта. Цветоделение.

4.3 Перечень лабораторных работ

Семестр № 3

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических часов
1	Композиционные закономерности проектирования архитектурных пространств.	8
2	Композиция, основные виды композиции и их диалектическая связь, изучение закономерностей композиции: метроритмических, тектонических и др.;	8
3	Метр, Ритм, Контраст, Нюанс	8
4	Свободная планировка /Open space/ Перетекающее пространство. Свободная земля/Свободная плоскость. Свободный фасад. Свободное расположение и выбор конфигураций плоскостей. Ленточное остекление / Свободное расположение и выбор конфигураций проемов.	8

Семестр № 4

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических часов
1	Цветовой круг Иттена с «растяжкой» цветов к белому и черному	16
2	Цветовое тело: разрез по ахроматической оси	16
3	Цветовые группы: спектральная, светлая, темная, сероватая	16
4	Цветовая гармонизация на основе дополнительных цветов или цветовых групп	16

Семестр № 5

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических часов
1	Области применение компьютерной графики. Виды графических редакторов, трехмерные редакторы и визуализаторы.	4
2	Навыки работы с объектами. Графические примитивы, создание и преобразование примитивов в Auto CAD.	4
3	Структура проекта, слои и уровни проекта. Изучить структуру проекта, слои.	4
4	С помощью функции «слои» получить высокую степень редактирования чертежей и наглядности изображений.	4
5	Редактирование геометрической формы объектов. Изучение способов редактирования геометрической формы объектов при помощи панелей: моделирование, ПСК, Вид.	4
6	Создание и редактирование контуров, линий обводки, чертежные инструменты	4

	компьютерных приложений	
7	Природа цвета, цветовые модели, простые и составные цвета.	4
8	Изучение возможности использовать приложения AutoDesk. Изучить разновидности способов окрашивания объектов, их прозрачности.	4

4.4 Перечень практических занятий

Практических занятий не предусмотрено

4.5 Самостоятельная работа

Семестр № 3

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам)	40

Семестр № 4

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам)	44

Семестр № 5

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам)	40

В ходе проведения занятий по дисциплине используются следующие интерактивные методы обучения: Дискуссия (discussion) — разностороннее групповое обсуждение спорного вопроса, нацеленное на получение решения, устраивающего всех участников группы.

5 Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины

5.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1.1 Методические указания для обучающихся по лабораторным работам:

Анализ ситуаций на основе имитации моделей, Групповая дискуссия
Проектный метод

5.1.2 Методические указания для обучающихся по самостоятельной работе:

Графический материал в виде графических изображений на Листе ватмана А3 для курсового проекта, и иллюстративного материала. Допускается замена графического

изображения на фактический материал. В состав работы входят графические и текстовые материалы, предусмотренные заданием на проектирование и нормам СТО

6 Фонд оценочных средств для контроля текущей успеваемости и проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1 Оценочные средства для проведения текущего контроля

6.1.1 семестр 3 | Просмотр

Описание процедуры.

Графический материал в виде графических изображений на Листе ватмана А3 для курсового проекта, и иллюстративного материала. Допускается замена графического изображения на фактический материал. В состав работы входят графические и текстовые материалы, предусмотренные заданием на проектирование и нормам СТО

Критерии оценивания.

Решение архитектурно-художественных пространственных задач, структуры архитектурных форм и пространств фрагмента средового объекта в условиях реконструкции.

Конструкции, освещение, оборудование, ландшафтный дизайн.

6.1.2 семестр 4 | Просмотр

Описание процедуры.

Графический материал в виде графических изображений на Листе ватмана А3 для курсового проекта, и иллюстративного материала. Допускается замена графического изображения на фактический материал. В состав работы входят графические и текстовые материалы, предусмотренные заданием на проектирование и нормам СТО

Критерии оценивания.

Решение архитектурно-художественных пространственных задач, структуры архитектурных форм и пространств фрагмента средового объекта в условиях реконструкции.

Конструкции, освещение, оборудование, ландшафтный дизайн.

6.1.3 семестр 5 | Просмотр

Описание процедуры.

Графический материал в виде графических изображений на Листе ватмана А3 для курсового проекта, и иллюстративного материала. Допускается замена графического изображения на фактический материал. В состав работы входят графические и текстовые материалы, предусмотренные заданием на проектирование и нормам СТО

Критерии оценивания.

Решение архитектурно-художественных пространственных задач, структуры архитектурных форм и пространств фрагмента средового объекта в условиях реконструкции.

Конструкции, освещение, оборудование, ландшафтный дизайн.

6.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

6.2.1 Критерии и средства (методы) оценивания индикаторов достижения компетенции в рамках промежуточной аттестации

Индикатор достижения компетенции	Критерии оценивания	Средства (методы) оценивания промежуточной аттестации
ОПК ОС-3.8	участвует в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах.	защита результатов проекта, устный опрос или тестирование,
ПКО-1.2	применяет современные информационные технологии при решении задач профессиональной деятельности.	защита результатов проекта, устный опрос или тестирование,
ПКО-2.5	представляет проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления.	защита результатов проекта, устный опрос или тестирование,

6.2.2 Типовые оценочные средства промежуточной аттестации

6.2.2.1 Семестр 3, Типовые оценочные средства для проведения зачета по дисциплине

6.2.2.1.1 Описание процедуры

Проводиться в форме устного опроса без билетов, с предварительной подготовкой, по усмотрению преподавателя. Экзаменатор вправе задавать вопросы сверх билета, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи по программе данного курса

Пример задания:

выполнить Композиционно - пространственный макет окружающей застройки праздничного пространства. С организацией пространства объекта проектирования (градостроительной единицы) и разработкой функциональной программы объекта проектирования.

6.2.2.1.2 Критерии оценивания

Зачтено	Не зачтено
Выявлена композиционная выразительность пространственной модели, тектоническая устойчивость работы. Композиционное расположение на листе картона отдельных разрезов, отгибов и элементов, соответствие их размещения композиционной структуре постановки.	Композиционная выразительность пространственной модели, тектоническая устойчивость работы не выражены. Композиционное расположение на листе картона отдельных разрезов, отгибов и элементов, не соответствие их размещения композиционной структуре постановки.

6.2.2.2 Семестр 4, Типовые оценочные средства для проведения зачета по дисциплине

6.2.2.2.1 Описание процедуры

Проводиться в форме устного опроса без билетов, с предварительной подготовкой, по усмотрению преподавателя. Экзаменатор вправе задавать вопросы сверх билета, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи по программе данного курса

Пример задания:

выполнить Композиционно - пространственный макет окружающей застройки праздничного пространства. С организацией пространства объекта проектирования (градостроительной единицы) и разработкой функциональной программы объекта проектирования.

6.2.2.2.2 Критерии оценивания

Зачтено	Не зачтено
Выявлена композиционная выразительность пространственной модели, тектоническая устойчивость работы. Композиционное расположение на листе картона отдельных разрезов, отгибов и элементов, соответствие их размещения композиционной структуре постановки.	Композиционная выразительность пространственной модели, тектоническая устойчивость работы не выражены. Композиционное расположение на листе картона отдельных разрезов, отгибов и элементов, не соответствие их размещения композиционной структуре постановки.

6.2.2.3 Семестр 5, Типовые оценочные средства для проведения экзамена по дисциплине

6.2.2.3.1 Описание процедуры

Проводится при индивидуализации учебного процесса. В условиях личностно ориентированного, развивающего обучения входной контроль помогает построить индивидуальные траектории освоения нового материала для наиболее слабых или наиболее сильных учащихся, при отказе от традиционной ориентации на гипотетического

среднего ученика, формулируется Цели, задачи, заключение и выводы. проводится краткое выступление в виде сообщения на тему занятия по требованию преподавателя.

Пример задания:

выполнить Композиционно - пространственный макет окружающей застройки праздничного пространства. С организацией пространства объекта проектирования (градостроительной единицы) и разработкой функциональной программы объекта проектирования.

6.2.2.3.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
<p>Выявлена композиционная выразительность пространственной модели, тектоническая устойчивость работы. Композиционное расположение на листе картона отдельных разрезов, отгибов и элементов, соответствие их размещения композиционной структуре постановки. Графические материалы по изученным архитектурным и объемно-планировочным решениям, включая упражнения в форме клаузуры – учебное упражнение, которому в равной мере свойственны как признаки проектного эскиза, так и особенности упражнений развивающих</p>	<p>Слабо предьявлена композиционная выразительность пространственной модели, тектоническая устойчивость работы. Композиционное расположение на листе картона отдельных разрезов, отгибов и элементов, соответствие их размещения композиционной структуре постановки. Доклад выполнен на актуальную тему, но носит несамостоятельный характер, не имеет элементов аналитического исследования. В докладе собрана, проанализирована и структурирована информация о целях, задачах, дисциплины, неполны описания и обоснования архитектурно-</p>	<p>Слабо предьявлена композиционная выразительность пространственной модели, тектоническая устойчивость работы. Композиционное расположение на листе картона отдельных разрезов, отгибов и элементов, не соответствие их размещения композиционной структуре постановки. В докладе неполно сформулировано обоснование архитектурных и объемно-планировочных решений объекта капитального строительства, без технико-экономических обоснований. материалы по разработанным архитектурным и объемно-планировочным решениям, не соответствуют архитектурно-</p>	<p>Композиционная выразительность пространственной модели, тектоническая устойчивость работы не выражены. Композиционное расположение на листе картона отдельных разрезов, отгибов и элементов, не соответствие их размещения композиционной структуре постановки. Тема доклада по теме аналитических исследований, в которых излагаются анализ и критика градостроительной ситуации не актуальна, носит несамостоятельный характер, не имеет элементы научной новизны. В работе некорректно собрана, проанализирована и структурирована информация о целях, задачах, структуре дисциплины, неполно сформулировано обоснование архитектурно-художественных и</p>

<p>творческие способности учащихся. Ситуационные упражнения по результатам пройденной теории. Соответствуют заявленной тематике.</p>	<p>художественных и объемно-пространственных решений объекта упражнения по результатам пройденной теории. без объемно-пространственного и композиционного обоснования.</p>	<p>художественных и объемно-пространственных решений объекта упражнения по результатам пройденной теории. без объемно-пространственного и композиционного обоснования.</p>	<p>объемно-пространственных решений объекта упражнения по результатам пройденной теории. без объемно-пространственного и композиционного обоснования.</p>
--	--	--	---

7 Основная учебная литература

1. Шимко В. Т. Основы дизайна и средовое проектирование : учеб. пособие для сред. спец. учеб. заведений архитектур. профиля / В. Т. Шимко, 2005. - 159.
2. Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории : [учеб. пособие] / В. Т. Шимко, 2006. - 296.
3. Омеляненко Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие для студентов вузов по направлению "Дизайн" / Е. В. Омеляненко, 2014. - 103.

8 Дополнительная учебная литература и справочная

1. Ефимов Андрей Владимирович. Колористика города / Андрей Владимирович Ефимов, 1990. - 270.
2. Шимко В. Т. Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды : учеб. пособие для специальности "Архитектура" 630001 / В. Т. Шимко, А. А. Гаврилина, 2004. - 99.
3. Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды : учеб. для вузов по специальности "Дизайн архитектур. среды" направления подгот. "Архитектура" / В. Т. Шимко, 2006. - 382.
4. Шимко В. Т. Основы дизайна и средовое проектирование : учеб. пособие для сред. спец. учеб. заведений архитектур. профиля / В. Т. Шимко, 2007. - 159.

9 Ресурсы сети Интернет

1. <http://library.istu.edu/>
2. <https://e.lanbook.com/>

10 Профессиональные базы данных

1. <http://new.fips.ru/>
2. <http://www1.fips.ru/>

11 Перечень информационных технологий, лицензионных и свободно распространяемых специализированных программных средств, информационных справочных систем

1. Microsoft Office 2007 Standard - 2003 Suites и 2007 Suites - поставка 2010
2. CorelDRAW Graphics Suite X6_поставка 2012

12 Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Проектор мультимедиа BenQ MW621ST(с экраном 3*3 + колонки)