

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИРКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Структурное подразделение «Рисунка, основ проектирования и историко-архитектурного наследия»

УТВЕРЖДЕНА:
на заседании кафедры
Протокол №7 от 04 марта 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

«РИСУНОК»

Направление: 07.03.01 Архитектура

Архитектурное проектирование

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: очная

Документ подписан простой электронной подписью Составитель программы: Смолин Евгений Евгеньевич Дата подписания: 20.06.2025
--

Документ подписан простой электронной подписью Утвердил: Прокудин Александр Николаевич Дата подписания: 24.06.2025
--

Документ подписан простой электронной подписью Согласовал: Большаков Андрей Геннадьевич Дата подписания: 24.06.2025

Год набора – 2025

Иркутск, 2025 г.

1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1 Дисциплина «Рисунок» обеспечивает формирование следующих компетенций с учётом индикаторов их достижения

Код, наименование компетенции	Код индикатора компетенции
ОПК ОС-3 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объёмно-пространственного мышления	ОПК ОС-3.2, ОПК ОС-3.4
ПКО-2 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта	ПКО-2.1, ПКО-2.2, ПКО-2.4, ПКО-2.8

1.2 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы

Код индикатора	Содержание индикатора	Результат обучения
ОПК ОС-3.2	Использует традиционные средства художественного изображения	Знать основные способы объёмно-пространственного представления изображения деталей лица и произвольной композиции Уметь представлять детали лица и произвольную композицию в линейно-конструктивном и объёмно-пространственном изображении. Владеть основными навыками художественной культуры и объёмно-пространственного мышления в линейно-конструктивном изображении деталей гипсовой головы и произвольной композиции.
ОПК ОС-3.4	Владеет основами художественной культуры и объёмно-пространственного мышления	Знать основные способы объёмно-пространственного представления изображения деталей лица и произвольной композиции Уметь представлять детали лица и произвольную композицию в линейно-конструктивном и объёмно-пространственном изображении. Владеть основными навыками художественной культуры и объёмно-пространственного мышления в линейно-конструктивном изображении деталей гипсовой головы и

		произвольной композиции.
ПКО-2.1	Использует средства художественного изображения и навыки эскизирования	<p>Знать средства и методы изображения фигуры натурщика и произвольной композиции линейно-конструктивного рисунка эскизными и художественными способами выражения в архитектурном замысле</p> <p>Уметь применять средства и методы художественного изображения, эскизирования в линейно-конструктивном рисунке фигуры натурщика и произвольной композиции в архитектурном замысле.</p> <p>Владеть навыками эскизного и художественного изображения фигуры натурщика и произвольной композиции в художественном выражении архитектурного замысла</p>
ПКО-2.2	Использует средства и методы художественного изображения, эскизирования и художественного выражения	<p>Знать средства и методы изображения фигуры натурщика и произвольной композиции линейно-конструктивного рисунка эскизными и художественными способами выражения в архитектурном замысле</p> <p>Уметь применять средства и методы художественного изображения, эскизирования в линейно-конструктивном рисунке фигуры натурщика и произвольной композиции в архитектурном замысле.</p> <p>Владеть навыками эскизного и художественного изображения фигуры натурщика и произвольной композиции в художественном выражении архитектурного замысла</p>
ПКО-2.4	Применяет основные способы художественного выражения архитектурного замысла	<p>Знать средства и методы изображения фигуры натурщика и произвольной композиции линейно-конструктивного рисунка эскизными и художественными способами выражения в архитектурном замысле</p> <p>Уметь применять средства и методы художественного изображения, эскизирования в линейно-конструктивном рисунке фигуры натурщика и произвольной</p>

		композиции в архитектурном замысле. Владеть навыками эскизного и художественного изображения фигуры натурщика и произвольной композиции в художественном выражении архитектурного замысла
ПКО-2.8	Применяет средства и методы художественного изображения, эскизирования и способы художественного выражения архитектурного замысла	Знать средства и методы изображения фигуры натурщика и произвольной композиции линейно-конструктивного рисунка эскизными и художественными способами выражения в архитектурном замысле Уметь применять средства и методы художественного изображения, эскизирования в линейно-конструктивном рисунке фигуры натурщика и произвольной композиции в архитектурном замысле. Владеть навыками эскизного и художественного изображения фигуры натурщика и произвольной композиции в художественном выражении архитектурного замысла

2 Место дисциплины в структуре ООП

Изучение дисциплины «Рисунок» базируется на результатах освоения следующих дисциплин/практик: «Начертательная геометрия», «Основы архитектурного проектирования и композиционного моделирования», «Архитектурное проектирование», «Профессиональные средства подачи проекта», «История искусств»

Дисциплина является предшествующей для дисциплин/практик: «Живопись», «Скульптура», «История архитектуры и градостроительства»

3 Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет – 18 ЗЕТ

Вид учебной работы	Трудоемкость в академических часах (Один академический час соответствует 45 минутам астрономического часа)						
	Всего	С е м е с т р № 1	Семестр № 2	С е м е с т р № 3	Семестр № 4	Семестр № 5	Семестр № 6
Общая трудоемкость	648	10	108	108	108	108	108

дисциплины		8					
Аудиторные занятия, в том числе:	352	64	64	64	64	64	32
лекции	0	0	0	0	0	0	0
лабораторные работы	352	64	64	64	64	64	32
практические/семинарские занятия	0	0	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа (в т.ч. курсовое проектирование)	260	44	44	44	44	44	40
Трудоемкость промежуточной аттестации	36	0	0	0	0	0	36
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине)	Зачет, Экзамен	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	Экзамен

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Сводные данные по содержанию дисциплины

Семестр № 1

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля	
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)		№	Кол. Час.		
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
1	Раздел 1. Геометрические предметы. Тема 1.1 Геометрические предметы.	1		1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	40				1, 2	22	Просмотр
2	Раздел 1. Геометрические предметы. Тема 1.2. Архитектурные детали.	2		8, 9, 10	24				1, 2	22	Просмотр
	Промежуточная аттестация										Зачет
	Всего				64					44	

Семестр № 2

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)		№	Кол. Час.	
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Раздел 2. Раздел – Человек. Тема 2.1. Гипсовые детали лица с натуры.	1		1, 2, 2, 3, 4, 5, 6	40			1, 2	22	Просмотр
2	Раздел 2. Раздел – Человек. Тема 2.2. Рисунок гипсовой головы с натуры.	2		9, 10	24			1, 2	22	Просмотр
	Промежуточная аттестация									Зачет
	Всего				64				44	

Семестр № 3

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)		№	Кол. Час.	
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Раздел 3. Раздел – Человек. Тема 3.1. Рисунок гипсовой головы с натуры.	1		1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	48			1, 2	22	Просмотр
2	Раздел 3. Раздел – Человек. Тема 3.2. Произвольная композиция.	2		9, 10	16			1, 2	22	Просмотр
	Промежуточная аттестация									Зачет
	Всего				64				44	

Семестр № 4

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)		№	Кол. Час.	
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Раздел 4. Раздел – Человек. Тема 4.1. Рисунок детали фигуры человека с гипсовой натуры.	1		1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	36			1, 2	16	Просмотр
2	Раздел 4. Раздел – Человек. Тема 4.2. Рисунок гипсовой фигуры с натуры.	2		9	4			1, 2	12	Просмотр
3	Раздел 4. Раздел – Человек. Тема 4.3. Произвольная	3		10, 11	24			1, 2	16	Просмотр

	композиция.									
	Промежуточная аттестация									Зачет
	Всего				64				44	

Семестр № 5

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)		№	Кол. Час.	
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Раздел 5. Раздел – Человек. Тема 5.1. Рисунок гипсовой фигуры с натуры.	1		1, 2, 3	24			1, 2	22	Просмотр
2	Раздел 5. Раздел – Человек. Тема 5.2. Произвольная композиция.	2		4, 5	40			1, 2	22	Просмотр
	Промежуточная аттестация									Зачет
	Всего				64				44	

Семестр № 6

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)		№	Кол. Час.	
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Раздел 6. Раздел – Человек. Тема 6.1. Изображение фигуры натурщика.	1		1, 2	8			1, 2	20	Просмотр
2	Раздел 6. Раздел – Человек. Тема 6.2. Произвольная композиция.	2		3	24			1, 2	20	Просмотр
	Промежуточная аттестация								36	Экзамен
	Всего				32				76	

4.2 Краткое содержание разделов и тем занятий

Семестр № 1

№	Тема	Краткое содержание
1	Раздел 1. Геометрические предметы. Тема 1.1 Геометрические предметы.	Визуальное изучение. Типы композиционных построений: плоскость, объем, пространство. Графическо-цветовой анализ. Реалистическое аналитическое изображение.
2	Раздел 1. Геометрические предметы. Тема 1.2.	Визуальное изучение. Типы композиционных построений: плоскость, объем, пространство. Графическо-цветовой анализ. Реалистическое

	Архитектурные детали.	аналитическое изображение.
--	-----------------------	----------------------------

Семестр № 2

№	Тема	Краткое содержание
1	Раздел 2. Раздел – Человек. Тема 2.1. Гипсовые детали лица с натуры.	Реалистическое аналитическое изображение. Визуальное изучение. Типы композиционных построений: плоскость, объем, пространство.
2	Раздел 2. Раздел – Человек. Тема 2.2. Рисунок гипсовой головы с натуры.	Линейно-конструктивное построение, плановость, объем. Реалистическое аналитическое изображение.

Семестр № 3

№	Тема	Краткое содержание
1	Раздел 3. Раздел – Человек. Тема 3.1. Рисунок гипсовой головы с натуры.	Линейно-конструктивное построение, плановость, объем. Реалистическое аналитическое изображение.
2	Раздел 3. Раздел – Человек. Тема 3.2. Произвольная композиция.	Линейно-конструктивное построение, плановость, объем. Реалистическое аналитическое изображение.

Семестр № 4

№	Тема	Краткое содержание
1	Раздел 4. Раздел – Человек. Тема 4.1. Рисунок детали фигуры человека с гипсовой натуры.	Реалистическое аналитическое изображение. Визуальное изучение. Типы композиционных построений: плоскость, объем, пространство.
2	Раздел 4. Раздел – Человек. Тема 4.2. Рисунок гипсовой фигуры с натуры.	Реалистическое аналитическое изображение. Визуальное изучение. Типы композиционных построений: плоскость, объем, пространство.
3	Раздел 4. Раздел – Человек. Тема 4.3. Произвольная композиция.	Типы композиционных построений: плоскость, объем, пространство. Графическо-цветовой анализ.

Семестр № 5

№	Тема	Краткое содержание
1	Раздел 5. Раздел – Человек. Тема 5.1. Рисунок гипсовой фигуры с натуры.	Реалистическое аналитическое изображение. Визуальное изучение. Типы композиционных построений: плоскость, объем, пространство.
2	Раздел 5. Раздел – Человек. Тема 5.2. Произвольная композиция.	Типы композиционных построений: плоскость, объем, пространство. Графическо-цветовой анализ.

	композиция.	
--	-------------	--

Семестр № 6

№	Тема	Краткое содержание
1	Раздел 6. Раздел – Человек. Тема 6.1. Изображение фигуры натурщика.	Реалистическое аналитическое изображение. Визуальное изучение. Типы композиционных построений: плоскость, объем, пространство.
2	Раздел 6. Раздел – Человек. Тема 6.2. Произвольная композиция.	Типы композиционных построений: плоскость, объем, пространство. Графическо-цветовой анализ.

4.3 Перечень лабораторных работ

Семестр № 1

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических часов
1	Каркас "Куб"	4
2	Тумба, каркас "Куб"	4
3	Гипсовый натюрморт "Куб, шар"	4
4	Гипсовый натюрморт "Параллелепипед, цилиндр"	4
5	Гипсовый натюрморт "Куб, шар, конус"	4
6	Гипсовый натюрморт "Куб, шар, пирамида, параллелепипед"	8
7	Куб тоновой	12
8	Капитель	4
9	Ваза греческая	4
10	Фрагмент интерьера	16

Семестр № 2

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических часов
1	Нос	4
2	Губы	4
2	Нос-губы	4
3	Глаз	8
4	Большой глаз	8
5	Маска	8
6	Ухо	4
9	Голова Экорше 2 ракурс	12
10	Голова Экорше 1 ракурс	12

Семестр № 3

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических часов
1	Голова Экорше 2 ракурс	4

2	Голова Экорше 1 ракурс	4
3	Антиной 2 ракур.	4
4	Антиной	8
5	Давид 2 ракур.	4
6	Давид	8
7	Сократ – Гиппократ	8
8	Софокл-Аполлон	8
9	Произвольная композиция «Объём»	8
10	Произвольная композиция «Пространство»	8

Семестр № 4

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических часов
1	Стопа Геракла	8
2	Стопа вертикальная	4
3	Кисть руки Давида	4
4	Кисть руки вертикальная	4
5	Рука анатомическая согнутая в локте	4
6	Рука выпрямленная правая	4
7	Нога согнутая	4
8	Экорше Гудона ноги	4
9	Рисунок (набросок) гипсовой фигуры экорше «статика» 2 ракур.	4
10	Произвольная композиция «Объём»	12
11	Произвольная композиция «Пространство»	12

Семестр № 5

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических часов
1	Рисунок (набросок) гипсовой фигуры экорше «динамика» 2 ракур.	8
2	Рисунок гипсовой фигуры экорше «динамика»	8
3	Рисунок гипсовой фигуры экорше «статика»	8
4	Произвольная композиция «объём сложный»	20
5	Произвольная композиция «пространство сложное»	20

Семестр № 6

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических часов
1	Изображение фигуры человека живой модели «поясное изображение»	4
2	Изображение фигуры человека живой модели «стоя»	4
3	Произвольная композиция «архитектурное пространство»	24

4.4 Перечень практических занятий

Практических занятий не предусмотрено

4.5 Самостоятельная работа

Семестр № 1

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к зачёту	22
2	Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам)	22

Семестр № 2

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к зачёту	22
2	Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам)	22

Семестр № 3

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к зачёту	22
2	Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам)	22

Семестр № 4

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к зачёту	22
2	Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам)	22

Семестр № 5

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к зачёту	24
2	Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам)	20

Семестр № 6

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к зачёту	20
2	Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам)	20

В ходе проведения занятий по дисциплине используются следующие интерактивные методы обучения: мастер-классы, внеаудиторное обучение на выставках, конференциях, кейс-метод, проектный метод.

5 Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины

5.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1.1 Методические указания для обучающихся по лабораторным работам:

Лабораторные работы обеспечены учебно-методической документацией и материалами, хранящимися в бумажном виде на кафедре «Рисунок, основ проектирования и историко-культурного наследия» ИАСиД.

Учебные лабораторные работы должны выполняться на бумаге, картоне или холсте формата, указанного в каждом постановочном задании. Выбор материала для выполнения указывается в задании, организация рабочего места проверяется преподавателем. Рабочий лист бумаги прикрепляется кнопками на планшет. Располагаться относительно натуры следует на расстоянии двух-трех ее высот. Перед планшетом рисовальщик должен садиться прямо на расстоянии вытянутой руки с карандашом, для создания одинаковых величин углов восприятия натурального объекта и его изображения на рабочем листе. Карандаш держат в руке, накладывая большой палец сверху для свободного проведения линий, штриховок движением кисти руки, предплечья, а при больших форматах листа - движением плечевого пояса. Композиционное построение на формате листа, компоновка. Начальное построение формы на основе первого впечатления выполняется слабыми линиями. Уточняя, проводить исправления более активной линией. В продолжительных, тщательно анализируемых работах, изучать устройство объектов, законы перспективы и светотени, средства восприятия трехмерных форм на плоской поверхности листа, учиться отображать это в цвете, совершенствуя живописную технику. Изображение с натуры и по представлению геометрических тел, предметов быта и натюрмортов, растительных природных форм, интерьеров нацелено на ознакомление с простейшими формами и правилами их изображения.

5.1.2 Методические указания для обучающихся по самостоятельной работе:

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется под руководством педагога. Преподаватель контролирует исполнение рисунка в начальной, средней и завершающей стадии. В учебной постановке обучающемуся приходится решать комплекс задач: освещение, цвет, тон, пространство, форма. Разнообразные по тематическому содержанию, по учебным и творческим задачам практические задания, предлагаемые для самостоятельной работы, удовлетворяют высокие эстетические требования. А также расширяют способности к самообразованию и творчеству, развитию образного композиционного мышления, эстетического вкуса, чувства пропорций, чувство цвета, посредством изучения работ известных художников и посещение выставок. Кроме того, обучающиеся самостоятельно выполняют наброски и зарисовки архитектуры в различных живописных техниках, применяя знание линейной и воздушной перспективы, рабочих качеств различных живописных средств и инструментов.

6 Фонд оценочных средств для контроля текущей успеваемости и проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1 Оценочные средства для проведения текущего контроля

6.1.1 семестр 1 | Просмотр

Описание процедуры.

Просмотр во время промежуточной аттестации - это форма контроля, где студенты выставляют свои работы по всем темам семестра с обязательным обсуждением результатов. В каждой работе учитывается: компоновка в формате, верное композиционное решение, построение, умение владеть техниками рисунка, элементами стилизации, передача фактуры, передний и дальний план, общее впечатление от работы.

Критерии оценивания.

Оценка «отлично» выставляется, если:

- найдено грамотное расположение постановки в листе;
- соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;
- соблюдены все правила выбранной техники рисунка;
- грамотно передано изменение цвета в пространстве без потери локального цвета, виден характер освещения, рефлексы;
- детальность проработки объектов;
- задачи в передаче фактуры выполнены успешно;
- работа выполнена аккуратно.

Оценка «хорошо» выставляется, если:

- постановка закомпанована в листе, последовательно выполняется линейно-конструктивный рисунок;
- неуверенно соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;
- грамотно передано изменение цвета в пространстве с частичной потерей локального цвета, виден характер освещения, рефлексы;
- допущены незначительные ошибки в технике подачи;
- задачи в передаче фактуры выполнены успешно;
- детали постановки проработаны недостаточно тщательно;
- работа выполнена аккуратно.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если:

- постановка неграмотно закомпанована в листе, ошибки в выполнении линейно-конструктивного рисунка;
- неуверенно соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;
- допущены ошибки в технике подачи;
- задачи в передаче фактуры выполнены недостаточно успешно;
- детали постановки проработаны нетщательно;
- работа выполнена неаккуратно.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если:

- размер изображения полностью не соответствует листу или изображение сильно смещено;
- отсутствие построения изображения;
- полное отсутствие понятия о рисунке;
- отсутствует моделировка формы, нет глубины изображения;
- неумение изображать фактуру;
- работа выполнена неаккуратно.

6.1.2 семестр 2 | Просмотр

Описание процедуры.

Просмотр во время промежуточной аттестации - это форма контроля, где студенты выставляют свои работы по всем темам семестра с обязательным обсуждением результатов. В каждой работе учитывается: компоновка в формате, верное композиционное решение, построение, умение владеть техниками рисунка, элементами стилизации, передача фактуры, передний и дальний план, общее впечатление от работы.

Критерии оценивания.

Оценка «отлично» выставляется, если:

- найдено грамотное расположение постановки в листе;
- соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;
- соблюдены все правила выбранной техники рисунка;
- грамотно передано изменение цвета в пространстве без потери локального цвета, виден характер освещения, рефлексы;
- детальность проработки объектов;
- задачи в передаче фактуры выполнены успешно;
- работа выполнена аккуратно.

Оценка «хорошо» выставляется, если:

- постановка закомпонована в листе, последовательно выполняется линейно-конструктивный рисунок;
- неуверенно соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;
- грамотно передано изменение цвета в пространстве с частичной потерей локального цвета, виден характер освещения, рефлексы;
- допущены незначительные ошибки в технике подачи;
- задачи в передаче фактуры выполнены успешно;
- детали постановки проработаны недостаточно тщательно;
- работа выполнена аккуратно.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если:

- постановка неграмотно закомпонована в листе, ошибки в выполнении линейно-конструктивного рисунка;
- неуверенно соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;
- допущены ошибки в технике подачи;
- задачи в передаче фактуры выполнены недостаточно успешно;
- детали постановки проработаны нетщательно;
- работа выполнена неаккуратно.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если:

- размер изображения полностью не соответствует листу или изображение сильно смещено;
- отсутствие построения изображения;
- полное отсутствие понятия о рисунке;
- отсутствует моделировка формы, нет глубины изображения;
- неумение изображать фактуру;
- работа выполнена неаккуратно.

6.1.3 семестр 3 | Просмотр

Описание процедуры.

Просмотр во время промежуточной аттестации - это форма контроля, где студенты выставляют свои работы по всем темам семестра с обязательным обсуждением

результатов. В каждой работе учитывается: компоновка в формате, верное композиционное решение, построение, умение владеть техниками рисунка, элементами стилизации, передача фактуры, передний и дальний план, общее впечатление от работы.

Критерии оценивания.

Оценка «отлично» выставляется, если:

- найдено грамотное расположение постановки в листе;
- соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;
- соблюдены все правила выбранной техники рисунка;
- грамотно передано изменение цвета в пространстве без потери локального цвета, виден характер освещения, рефлекссы;
- детальность проработки объектов;
- задачи в передаче фактуры выполнены успешно;
- работа выполнена аккуратно.

Оценка «хорошо» выставляется, если:

- постановка закомпанована в листе, последовательно выполняется линейно-конструктивный рисунок;
- неуверенно соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;
- грамотно передано изменение цвета в пространстве с частичной потерей локального цвета, виден характер освещения, рефлекссы;
- допущены незначительные ошибки в технике подачи;
- задачи в передаче фактуры выполнены успешно;
- детали постановки проработаны недостаточно тщательно;
- работа выполнена аккуратно.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если:

- постановка неграмотно закомпанована в листе, ошибки в выполнении линейно-конструктивного рисунка;
- неуверенно соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;
- допущены ошибки в технике подачи;
- задачи в передаче фактуры выполнены недостаточно успешно;
- детали постановки проработаны нетщательно;
- работа выполнена неаккуратно.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если:

- размер изображения полностью не соответствует листу или изображение сильно смещено;
- отсутствие построения изображения;
- полное отсутствие понятия о рисунке;
- отсутствует моделировка формы, нет глубины изображения;
- неумение изображать фактуру;
- работа выполнена неаккуратно.

6.1.4 семестр 4 | Просмотр

Описание процедуры.

Просмотр во время промежуточной аттестации - это форма контроля, где студенты выставляют свои работы по всем темам семестра с обязательным обсуждением результатов. В каждой работе учитывается: компоновка в формате, верное

композиционное решение, построение, умение владеть техниками рисунка, элементами стилизации, передача фактуры, передний и дальний план, общее впечатление от работы.

Критерии оценивания.

Оценка «отлично» выставляется, если:

- найдено грамотное расположение постановки в листе;
- соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;
- соблюдены все правила выбранной техники рисунка;
- грамотно передано изменение цвета в пространстве без потери локального цвета, виден характер освещения, рефлекс;
- детальность проработки объектов;
- задачи в передаче фактуры выполнены успешно;
- работа выполнена аккуратно.

Оценка «хорошо» выставляется, если:

- постановка закомпонована в листе, последовательно выполняется линейно-конструктивный рисунок;
- неуверенно соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;
- грамотно передано изменение цвета в пространстве с частичной потерей локального цвета, виден характер освещения, рефлекс;
- допущены незначительные ошибки в технике подачи;
- задачи в передаче фактуры выполнены успешно;
- детали постановки проработаны недостаточно тщательно;
- работа выполнена аккуратно.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если:

- постановка неграмотно закомпонована в листе, ошибки в выполнении линейно-конструктивного рисунка;
- неуверенно соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;
- допущены ошибки в технике подачи;
- задачи в передаче фактуры выполнены недостаточно успешно;
- детали постановки проработаны нетщательно;
- работа выполнена неаккуратно.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если:

- размер изображения полностью не соответствует листу или изображение сильно смещено;
- отсутствие построения изображения;
- полное отсутствие понятия о рисунке;
- отсутствует моделировка формы, нет глубины изображения;
- неумение изображать фактуру;
- работа выполнена неаккуратно.

6.1.5 семестр 5 | Просмотр

Описание процедуры.

Просмотр во время промежуточной аттестации - это форма контроля, где студенты выставляют свои работы по всем темам семестра с обязательным обсуждением результатов. В каждой работе учитывается: компоновка в формате, верное композиционное решение, построение, умение владеть техниками рисунка, элементами стилизации, передача фактуры, передний и дальний план, общее впечатление от работы.

Критерии оценивания.

Оценка «отлично» выставляется, если:

- найдено грамотное расположение постановки в листе;
- соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;
- соблюдены все правила выбранной техники рисунка;
- грамотно передано изменение цвета в пространстве без потери локального цвета, виден характер освещения, рефлекс;
- детальность проработки объектов;
- задачи в передаче фактуры выполнены успешно;
- работа выполнена аккуратно.

Оценка «хорошо» выставляется, если:

- постановка закомпанована в листе, последовательно выполняется линейно-конструктивный рисунок;
- неуверенно соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;
- грамотно передано изменение цвета в пространстве с частичной потерей локального цвета, виден характер освещения, рефлекс;
- допущены незначительные ошибки в технике подачи;
- задачи в передаче фактуры выполнены успешно;
- детали постановки проработаны недостаточно тщательно;
- работа выполнена аккуратно.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если:

- постановка неграмотно закомпанована в листе, ошибки в выполнении линейно-конструктивного рисунка;
- неуверенно соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;
- допущены ошибки в технике подачи;
- задачи в передаче фактуры выполнены недостаточно успешно;
- детали постановки проработаны нетщательно;
- работа выполнена неаккуратно.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если:

- размер изображения полностью не соответствует листу или изображение сильно смещено;
- отсутствие построения изображения;
- полное отсутствие понятия о рисунке;
- отсутствует моделировка формы, нет глубины изображения;
- неумение изображать фактуру;
- работа выполнена неаккуратно.

6.1.6 семестр 6 | Просмотр

Описание процедуры.

Просмотр во время промежуточной аттестации - это форма контроля, где студенты выставляют свои работы по всем темам семестра с обязательным обсуждением результатов. В каждой работе учитывается: компоновка в формате, верное композиционное решение, построение, умение владеть техниками рисунка, элементами стилизации, передача фактуры, передний и дальний план, общее впечатление от работы

Критерии оценивания.

Оценка «отлично» выставляется, если:

- найдено грамотное расположение постановки в листе;
- соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;
- соблюдены все правила выбранной техники рисунка;
- грамотно передано изменение цвета в пространстве без потери локального цвета, виден характер освещения, рефлекс;
- детальность проработки объектов;
- задачи в передаче фактуры выполнены успешно;
- работа выполнена аккуратно.

Оценка «хорошо» выставляется, если:

- постановка закомпанована в листе, последовательно выполняется линейно-конструктивный рисунок;
- неуверенно соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;
- грамотно передано изменение цвета в пространстве с частичной потерей локального цвета, виден характер освещения, рефлекс;
- допущены незначительные ошибки в технике подачи;
- задачи в передаче фактуры выполнены успешно;
- детали постановки проработаны недостаточно тщательно;
- работа выполнена аккуратно.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если:

- постановка неграмотно закомпанована в листе, ошибки в выполнении линейно-конструктивного рисунка;
- неуверенно соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;
- допущены ошибки в технике подачи;
- задачи в передаче фактуры выполнены недостаточно успешно;
- детали постановки проработаны нетщательно;
- работа выполнена неаккуратно.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если:

- размер изображения полностью не соответствует листу или изображение сильно смещено;
- отсутствие построения изображения;
- полное отсутствие понятия о рисунке;
- отсутствует моделировка формы, нет глубины изображения;
- неумение изображать фактуру;
- работа выполнена неаккуратно.

6.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

6.2.1 Критерии и средства (методы) оценивания индикаторов достижения компетенции в рамках промежуточной аттестации

Индикатор достижения компетенции	Критерии оценивания	Средства (методы) оценивания промежуточной аттестации
ОПК ОС-3.2	Контролируемые элементы содержания дисциплины и качество выполнения лабораторных работ	Зачет, в виде кафедрального просмотра всех

	соответствует оценке «зачтено» по 2-х бальной шкале оценок «зачтено/не зачтено».	лабораторных работ, выполненных студентом за данный учебный семестр.
ОПК ОС-3.4	Контролируемые элементы содержания дисциплины и качество выполнения лабораторных работ соответствует оценке «зачтено» по 2-х бальной шкале оценок «зачтено/не зачтено».	Зачет, в виде кафедрального просмотра всех лабораторных работ, выполненных студентом за данный учебный семестр.
ПКО-2.1	Контролируемые элементы содержания дисциплины и качество выполнения лабораторных работ соответствует оценке «зачтено» по 2-х бальной шкале оценок «зачтено/не зачтено».	Экзамен, в виде выполнения итогового работы за определенный промежуток времени.
ПКО-2.2	Контролируемые элементы содержания дисциплины и качество выполнения лабораторных работ соответствует оценке «зачтено» по 2-х бальной шкале оценок «зачтено/не зачтено».	Экзамен, в виде выполнения итогового работы за определенный промежуток времени.
ПКО-2.4	Контролируемые элементы содержания дисциплины и качество выполнения лабораторных работ соответствует оценке «зачтено» по 2-х бальной шкале оценок «зачтено/не зачтено».	Экзамен, в виде выполнения итогового работы за определенный промежуток времени.
ПКО-2.8	Контролируемые элементы содержания дисциплины и качество выполнения лабораторных работ соответствует оценке «зачтено» по 2-х бальной шкале оценок «зачтено/не зачтено».	Экзамен, в виде выполнения итогового работы за определенный промежуток времени.

6.2.2 Типовые оценочные средства промежуточной аттестации

6.2.2.1 Семестр 1, Типовые оценочные средства для проведения зачета по дисциплине

6.2.2.1.1 Описание процедуры

По окончании семестра студенты сдают дифференцированный зачёт в виде просмотра работ по рисунку, выполненных за семестр в рамках учебных часов. Просмотр во время промежуточной аттестации - это форма контроля, где студенты выставляют свои работы по всем темам семестра с обязательным обсуждением результатов. В каждой работе учитывается: компоновка в формате, верное композиционное решение, построение, колорит, умение владеть живописными техниками, элементами стилизации, лепка объема цветом, передача фактуры, передний и дальний план, общее впечатление от работы.

6.2.2.1.2 Критерии оценивания

Зачтено	Не зачтено
<ul style="list-style-type: none">- найдено грамотное расположение постановки в листе;- соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;- соблюдены все правила выбранной живописной техники;- грамотно подобран общий колорит работы;- грамотно передано изменение цвета в пространстве без потери локального цвета, виден характер освещения, рефлексы;- форма и пространство моделируются цветом;- детальность проработки объектов;- задачи в передаче фактуры выполнены успешно;- работа выполнена аккуратно.	<ul style="list-style-type: none">размер изображения полностью не соответствует листу или изображение сильно смещено;- отсутствие построения изображения;<ul style="list-style-type: none">- «раскрашивание»;- полное отсутствие понятия о живописи;<ul style="list-style-type: none">- серьезные ошибки в передаче живописных отношений;- отсутствует моделировка формы, нет глубины изображения;- неумение изображать фактуру;- работа выполнена неаккуратно.

6.2.2.2 Семестр 2, Типовые оценочные средства для проведения зачета по дисциплине

6.2.2.2.1 Описание процедуры

По окончании семестра студенты сдают дифференцированный зачёт в виде просмотра работ по рисунку, выполненных за семестр в рамках учебных часов. Просмотр во время промежуточной аттестации - это форма контроля, где студенты выставляют свои работы по всем темам семестра с обязательным обсуждением результатов. В каждой работе учитывается: компоновка в формате, верное композиционное решение, построение, колорит, умение владеть живописными техниками, элементами стилизации, лепка объема цветом, передача фактуры, передний и дальний план, общее впечатление от работы.

6.2.2.2.2 Критерии оценивания

Зачтено	Не зачтено
----------------	-------------------

<p>найдено грамотное расположение постановки в листе;</p> <ul style="list-style-type: none"> - соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве; - соблюдены все правила выбранной живописной техники; - грамотно подобран общий колорит работы; - грамотно передано изменение цвета в пространстве без потери локального цвета, виден характер освещения, рефлекс; - форма и пространство моделируются цветом; - детальность проработки объектов; - задачи в передаче фактуры выполнены успешно; - работа выполнена аккуратно. 	
--	--

6.2.2.3 Семестр 3, Типовые оценочные средства для проведения зачета по дисциплине

6.2.2.3.1 Описание процедуры

По окончании семестра студенты сдают дифференцированный зачет в виде просмотра работ по рисунку, выполненных за семестр в рамках учебных часов. Просмотр во время промежуточной аттестации - это форма контроля, где студенты выставляют свои работы по всем темам семестра с обязательным обсуждением результатов. В каждой работе учитывается: компоновка в формате, верное композиционное решение, построение, колорит, умение владеть живописными техниками, элементами стилизации, лепка объема цветом, передача фактуры, передний и дальний план, общее впечатление от работы.

6.2.2.3.2 Критерии оценивания

Зачтено	Не зачтено
<p>найдено грамотное расположение постановки в листе;</p> <ul style="list-style-type: none"> - соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве; - соблюдены все правила выбранной живописной техники; - грамотно подобран общий колорит работы; - грамотно передано изменение цвета в пространстве без потери локального цвета, виден характер освещения, рефлекс; - форма и пространство моделируются цветом; 	<p>размер изображения полностью не соответствует листу или изображение сильно смещено;</p> <ul style="list-style-type: none"> - отсутствие построения изображения; - «раскрашивание»; - полное отсутствие понятия о живописи; - серьезные ошибки в передаче живописных отношений; - отсутствует моделировка формы, нет глубины изображения; - неумение изображать фактуру; - работа выполнена неаккуратно.

<ul style="list-style-type: none"> - детальность проработки объектов; - задачи в передаче фактуры выполнены успешно; - работа выполнена аккуратно. 	
---	--

6.2.2.4 Семестр 4, Типовые оценочные средства для проведения зачета по дисциплине

6.2.2.4.1 Описание процедуры

По окончании семестра студенты сдают дифференцированный зачёт в виде просмотра работ по рисунку, выполненных за семестр в рамках учебных часов. Просмотр во время промежуточной аттестации - это форма контроля, где студенты выставляют свои работы по всем темам семестра с обязательным обсуждением результатов. В каждой работе учитывается: компоновка в формате, верное композиционное решение, построение, колорит, умение владеть живописными техниками, элементами стилизации, лепка объема цветом, передача фактуры, передний и дальний план, общее впечатление от работы.

6.2.2.4.2 Критерии оценивания

Зачтено	Не зачтено
<ul style="list-style-type: none"> найден грамотное расположение постановки в листе; - соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве; - соблюдены все правила выбранной живописной техники; - грамотно подобран общий колорит работы; - грамотно передано изменение цвета в пространстве без потери локального цвета, виден характер освещения, рефлекс; - форма и пространство моделируются цветом; - детальность проработки объектов; - задачи в передаче фактуры выполнены успешно; - работа выполнена аккуратно. 	<ul style="list-style-type: none"> размер изображения полностью не соответствует листу или изображение сильно смещено; - отсутствие построения изображения; - «раскрашивание»; - полное отсутствие понятия о живописи; - серьезные ошибки в передаче живописных отношений; - отсутствует моделировка формы, нет глубины изображения; - неумение изображать фактуру; - работа выполнена неаккуратно.

6.2.2.5 Семестр 5, Типовые оценочные средства для проведения зачета по дисциплине

6.2.2.5.1 Описание процедуры

По окончании семестра студенты сдают дифференцированный зачёт в виде просмотра работ по рисунку, выполненных за семестр в рамках учебных часов. Просмотр во время промежуточной аттестации - это форма контроля, где студенты выставляют свои работы по всем темам семестра с обязательным обсуждением результатов. В каждой работе

учитывается: компоновка в формате, верное композиционное решение, построение, колорит, умение владеть живописными техниками, элементами стилизации, лепка объема цветом, передача фактуры, передний и дальний план, общее впечатление от работы.

6.2.2.5.2 Критерии оценивания

Зачтено	Не зачтено
<p>найден грамотное расположение постановки в листе;</p> <ul style="list-style-type: none"> - соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве; - соблюдены все правила выбранной живописной техники; - грамотно подобран общий колорит работы; - грамотно передано изменение цвета в пространстве без потери локального цвета, виден характер освещения, рефлекс; - форма и пространство моделируются цветом; - детальность проработки объектов; - задачи в передаче фактуры выполнены успешно; - работа выполнена аккуратно. 	<p>размер изображения полностью не соответствует листу или изображение сильно смещено;</p> <ul style="list-style-type: none"> - отсутствие построения изображения; - «раскрашивание»; - полное отсутствие понятия о живописи; - серьезные ошибки в передаче живописных отношений; - отсутствует моделировка формы, нет глубины изображения; - неумение изображать фактуру; - работа выполнена неаккуратно.

6.2.2.6 Семестр 6, Типовые оценочные средства для проведения экзамена по дисциплине

6.2.2.6.1 Описание процедуры

По окончании семестра студенты сдают экзамен в виде просмотра работ по рисунку, выполненных за семестр в рамках учебных часов. Просмотр во время промежуточной аттестации - это форма контроля, где студенты выставляют свои работы по всем темам семестра с обязательным обсуждением результатов. В каждой работе учитывается: компоновка в формате, верное композиционное решение, построение, колорит, умение владеть живописными техниками, элементами стилизации, лепка объема цветом, передача фактуры, передний и дальний план, общее впечатление от работы.

6.2.2.6.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
<p>Глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически</p>	<p>Твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в</p>	<p>Имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно</p>	<p>Не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями</p>

<p>стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе знания основной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения задач.</p>	<p>ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.</p>	<p>правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении лабораторных работ.</p>	<p>выполняет лабораторные работы.</p>
---	---	---	---------------------------------------

7 Основная учебная литература

1. Кулаков А. И. Рисунок, живопись, скульптура : учебное пособие / А. И. Кулаков, 2012. - 201.
2. Кулаков А. И. Каменная застройка г. Иркутска : методические указания / А. И. Кулаков, А. У. Ри, 2011. - 41.

8 Дополнительная учебная литература и справочная

1. Зайцев К. Г. Современная архитектурная графика : учеб. пособие / К. Г. Зайцев, 1970. - 201.
2. Чинь Франсис Д. К. Архитектурная графика : пер. с англ / Франсис Д. К. Чинь, 2007. - 215.
3. Колодий Г. Н. Изображение архитектурного декора культового зодчества Иркутска : монография / Г. Н. Колодий, 2008. - 143.
4. Гавричков А. А. Архитектурная графика России второй половины XIX - начала XX веков. На примере работ пенсионеров-архитекторов Академии художеств : учебное пособие / А. А. Гавричков, 1984. - 81.

5. Борисова Елена Андреевна. Русская архитектурная графика XIX века / Елена Андреевна Борисова; Рос. АН, Рос. ин-т искусствознания М-ва культуры и туризма Рос. Федерации, 1993. - 222.

6. Чинь Франсис Д. К. Архитектурная графика : пер. с англ. / Ф. Д. К. Чинь, 2008. - 215.

9 Ресурсы сети Интернет

1. <http://library.istu.edu/>
2. <https://e.lanbook.com/>

10 Профессиональные базы данных

1. <http://new.fips.ru/>
2. <http://www1.fips.ru/>

11 Перечень информационных технологий, лицензионных и свободно распространяемых специализированных программных средств, информационных справочных систем

1. Microsoft Windows Seven Professional [1x500] RUS (проведен апгрейд с Microsoft Windows Seven Starter [1x500])_поставка 2010
2. Microsoft Office Standard 2010_RUS_ поставка 2010 от ООО "Азон"

12 Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Балясина
2. Большой глаз
3. Бюст Аполлона
4. Бюст Аполлона
5. Бюст Венеры
6. Бюст Гиппократ
7. Бюст Зевса
8. Бюст Платона (Геродот)
9. Бюст Софокла
10. Глаз Давида левый
11. Глаза Давида
12. Глаза Давида
13. Голова Амазонки 35 см

14. Голова анатомическая (Гудона) 22 см
15. Голова Антиноя
16. Голова Антиноя
17. Голова Гаттамелата
18. Голова Геракла
19. Голова Гермеса
20. Голова Гермеса
21. Голова Давида
22. Голова Давида
23. Голова Диадумен (с лентой)
24. Голова коня Селены
25. Голова обобщённых плоскостей
26. Голова Юноны
27. Губы с носом Давида
28. Дискбол (фигура)
29. Капитель Каринфская
30. Капитель Коринфская
31. Капитель Тосканская
32. Кисть Давида
33. Кисть натуральная
34. Копитель Дорическая
35. Маска Аполлона 37 см
36. Маска Венеры 31 с
37. Маска Гермеса 34 см
38. Маска Гомера 37 см
39. Маска Дианы 27 см
40. Маска Римлянина 34 см
41. Нога Экорше Мюнхенская прямая

42. Нога Экорше согнутая
43. Нога Давида
44. Розетка Лист
45. Розетка Ветка виноград
46. Розетка "Лист"
47. Розетка "Лист"
48. Розетка Акантовый лист
49. Розетка Акантовый лист
50. Розетка Акантовый лист
51. Розетка Ветка Клевера
52. Розетка Трилистник
53. Розетка Тюльпан
54. Розетка цветок
55. Рука прямая
56. Рука согнутая в локте
57. Стопа ГЕРАКЛА
58. Стопа мужская
59. Стопа натуральная
60. Торс Бельведерский
61. Торс Венера
62. Торс умирающий Александр Македонский
63. Ухо правое Давида
64. Фигура Конус 20 см
65. Фигура Конус 31 см
66. Фигура Конус 31 см
67. Фигура куб большой 31 см
68. Фигура куб.20 см
69. Фигура малая анатомическая

70. Фигура Пирамида 4 грани 20 см
71. Фигура Пирамида 3 грани 20 см
72. Фигура Пирамиды 6 грани
73. Фигура Пирамиды 6 грани
74. Фигура Призма 4 грани
75. Фигура Призма 6 грани
76. Фигура Цилиндр 31 см
77. Фигура Цилиндр усеченный
78. Фигура шар D 145 мм
79. Фигура шар D 200 мм
80. Фигура шар D 200 мм
81. Череп
82. Экорше голова по Гудону
83. Экорше торс Мюнхенский
84. Экорше фигура мужская