

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего**  
**образования**  
**«ИРКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ**  
**УНИВЕРСИТЕТ»**

Структурное подразделение «Рисунка, основ проектирования и историко-архитектурного  
наследия (407)»

**УТВЕРЖДЕНА:**  
на заседании кафедры  
Протокол №№ 7 от 04 марта 2025 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«ЖИВОПИСЬ»**

Направление: 07.03.01 Архитектура

Архитектурное проектирование

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: очная

Документ подписан простой  
электронной подписью  
Составитель программы:  
Смолин Евгений Евгеньевич  
Дата подписания: 17.06.2026

Документ подписан простой  
электронной подписью  
Утвердил: Прокудин  
Александр Николаевич  
Дата подписания: 22.06.2026

Документ подписан простой  
электронной подписью  
Согласовал: Большаков  
Андрей Геннадьевич  
Дата подписания: 22.06.2026

Год набора – 2026

Иркутск, 2025 г.

# 1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

## 1.1 Дисциплина «Живопись» обеспечивает формирование следующих компетенций с учётом индикаторов их достижения

| Код, наименование компетенции                                                                                                                                                                                              | Код индикатора компетенции |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| ОПК ОС-3 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления | ОПК ОС-3.11, ОПК ОС-3.12   |
| ПКО-2 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта                                                                                                                                | ПКО-2.7, ПКО-2.9           |

## 1.2 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы

| Код индикатора | Содержание индикатора                                                                              | Результат обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК ОС-3.11    | Способен использовать средства художественного изображения и живописи                              | <b>Знать</b> закономерности цветовой композиции в проектном решении.<br><b>Уметь</b> представлять проектное решение с использованием художественного изображения природы света и цвета<br><b>Владеть</b> навыками традиционных и новейших технологий представления колористического образа и цвета.                                  |
| ОПК ОС-3.12    | Способен представлять проектные решения, используя средства художественного изображения и живописи | <b>Знать</b> закономерности цветовой композиции в проектном решении.<br><b>Уметь</b> представлять проектное решение с использованием художественного изображения природы света и цвета<br><b>Владеть</b> навыками традиционных и новейших технологий представления колористического образа и цвета.                                  |
| ПКО-2.7        | Применяет навыки и творческие приёмы образного художественного выражения архитектурного замысла    | <b>Знать</b> средства художественного изображения и колористический образ приема выражения архитектурного замысла<br><b>Уметь</b> использовать колористический образ и цвет в художественном выражении архитектурного замысла<br><b>Владеть</b> проектным решением с использованием колористического образа и цвета в художественно- |

|         |                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|         |                                                                                                                                                                        | изобразительной графической деятельности архитектора.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| ПКО-2.9 | Представляет проектные решения, используя средства художественного изображения и применяя творческие приёмы образного художественного выражения архитектурного замысла | <b>Знать</b> средства художественного изображения и колористический образ приема выражения архитектурного замысла<br><b>Уметь</b> использовать колористический образ и цвет в художественном выражении архитектурного замысла<br><b>Владеть</b> проектным решением с использованием колористического образа и цвета в художественно-изобразительной графической деятельности архитектора. |

## 2 Место дисциплины в структуре ООП

Изучение дисциплины «Живопись» базируется на результатах освоения следующих дисциплин/практик: «Основы архитектурного проектирования и композиционного моделирования», «Архитектурное проектирование», «Профессиональные средства подачи проекта», «Компьютерное проектирование», «Рисунок»

Дисциплина является предшествующей для дисциплин/практик: «Скульптура»

## 3 Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет – 12 ЗЕТ

| Вид учебной работы                                      | Трудоемкость в академических часах<br>(Один академический час соответствует 45 минутам астрономического часа) |                           |             |                    |             |
|---------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-------------|--------------------|-------------|
|                                                         | Всего                                                                                                         | Се<br>мес<br>тр<br>№<br>3 | Семестр № 4 | Сем<br>естр<br>№ 5 | Семестр № 6 |
| Общая трудоемкость дисциплины                           | 432                                                                                                           | 108                       | 108         | 108                | 108         |
| Аудиторные занятия, в том числе:                        | 224                                                                                                           | 64                        | 64          | 64                 | 32          |
| лекции                                                  | 0                                                                                                             | 0                         | 0           | 0                  | 0           |
| лабораторные работы                                     | 224                                                                                                           | 64                        | 64          | 64                 | 32          |
| практические/семинарские занятия                        | 0                                                                                                             | 0                         | 0           | 0                  | 0           |
| Самостоятельная работа (в т.ч. курсовое проектирование) | 172                                                                                                           | 44                        | 44          | 44                 | 40          |
| Трудоемкость                                            | 36                                                                                                            | 0                         | 0           | 0                  | 36          |

|                                                                 |                |       |       |       |         |
|-----------------------------------------------------------------|----------------|-------|-------|-------|---------|
| промежуточной аттестации                                        |                |       |       |       |         |
| Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине) | Экзамен, Зачет | Зачет | Зачет | Зачет | Экзамен |

#### 4 Структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Сводные данные по содержанию дисциплины

##### Семестр № 3

| №<br>п/п | Наименование<br>раздела и темы<br>дисциплины                                                                                                            | Виды контактной работы |              |               |              |         |              | СРС  |              | Форма<br>текущего<br>контроля |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|--------------|---------------|--------------|---------|--------------|------|--------------|-------------------------------|
|          |                                                                                                                                                         | Лекции                 |              | ЛР            |              | ПЗ(СЕМ) |              |      |              |                               |
|          |                                                                                                                                                         | №                      | Кол.<br>Час. | №             | Кол.<br>Час. | №       | Кол.<br>Час. | №    | Кол.<br>Час. |                               |
| 1        | 2                                                                                                                                                       | 3                      | 4            | 5             | 6            | 7       | 8            | 9    | 10           | 11                            |
| 1        | Раздел 1. Основы живописи. Природа света и цвета. Тема 1 Основные понятия и закономерности цветовых сочетаний и отношений. Научные основы цветоведения. |                        |              | 1, 1,<br>2, 3 | 32           |         |              | 1, 2 | 22           | Просмотр                      |
| 2        | Раздел 1. Основы живописи. Природа света и цвета. Тема 2 Закономерности восприятия цвета и основы построения колорита.                                  |                        |              | 4, 5,<br>6, 7 | 32           |         |              | 1, 2 | 22           | Просмотр                      |
|          | Промежуточная аттестация                                                                                                                                |                        |              |               |              |         |              |      |              | Зачет                         |
|          | Всего                                                                                                                                                   |                        |              |               | 64           |         |              |      | 44           |                               |

##### Семестр № 4

| №<br>п/п | Наименование<br>раздела и темы<br>дисциплины                                                                          | Виды контактной работы |              |         |              |         |              | СРС  |              | Форма<br>текущего<br>контроля |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|--------------|---------|--------------|---------|--------------|------|--------------|-------------------------------|
|          |                                                                                                                       | Лекции                 |              | ЛР      |              | ПЗ(СЕМ) |              |      |              |                               |
|          |                                                                                                                       | №                      | Кол.<br>Час. | №       | Кол.<br>Час. | №       | Кол.<br>Час. | №    | Кол.<br>Час. |                               |
| 1        | 2                                                                                                                     | 3                      | 4            | 5       | 6            | 7       | 8            | 9    | 10           | 11                            |
| 1        | Раздел 1. Основы живописи. Природа света и цвета. Тема 3 – Закономерности цветовой композиции и характер изображения. |                        |              | 1, 2, 3 | 32           |         |              | 1, 2 | 22           | Просмотр                      |
| 2        | Раздел 1. Основы                                                                                                      |                        |              | 4, 5,   | 32           |         |              | 1, 2 | 22           | Просмотр                      |

|  |                                                                                                                                                            |  |  |   |    |  |  |  |    |       |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|---|----|--|--|--|----|-------|
|  | живописи.<br>Природа света и цвета. Тема 4 – Колористический образ и применение цвета в творческой художественно-изобразительной графической деятельности. |  |  | 6 |    |  |  |  |    |       |
|  | Промежуточная аттестация                                                                                                                                   |  |  |   |    |  |  |  |    | Зачет |
|  | Всего                                                                                                                                                      |  |  |   | 64 |  |  |  | 44 |       |

## Семестр № 5

| №<br>п/п | Наименование<br>раздела и темы<br>дисциплины                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Виды контактной работы |              |            |              |         |              | СРС  |              | Форма<br>текущего<br>контроля |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|--------------|------------|--------------|---------|--------------|------|--------------|-------------------------------|
|          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Лекции                 |              | ЛР         |              | ПЗ(СЕМ) |              |      |              |                               |
|          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | №                      | Кол.<br>Час. | №          | Кол.<br>Час. | №       | Кол.<br>Час. | №    | Кол.<br>Час. |                               |
| 1        | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 3                      | 4            | 5          | 6            | 7       | 8            | 9    | 10           | 11                            |
| 1        | Раздел 2:<br>Колористический<br>образ и<br>применение цвета<br>в творческой<br>художественноиз<br>образительной<br>графической<br>деятельности.<br>Тема 1:<br>Формальная<br>композиция.<br>Клаузура:<br>живопись,<br>цветная<br>архитектурная<br>графика и<br>прикладная<br>колористика в<br>архитектурном<br>творчестве. Цвет<br>в формировании<br>ассоциативного<br>образа. |                        |              | 1, 2,<br>3 | 32           |         |              | 1, 2 | 22           | Просмотр                      |
| 2        | Раздел 2.<br>Колористический<br>образ и<br>применение цвета<br>в творческой<br>художественноиз<br>образительной<br>графической<br>деятельности.<br>Тема 2:<br>Формальная<br>композиция.<br>Клаузура: цвет в<br>объемно-<br>пространственной                                                                                                                                   |                        |              | 4, 5,<br>6 | 32           |         |              | 1, 2 | 22           | Просмотр                      |

|  |                                                                                        |  |  |  |    |  |  |  |    |       |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|----|--|--|--|----|-------|
|  | композиции, в архитектуре и её окружении. Цвет в формировании формализованного образа. |  |  |  |    |  |  |  |    |       |
|  | Промежуточная аттестация                                                               |  |  |  |    |  |  |  |    | Зачет |
|  | Всего                                                                                  |  |  |  | 64 |  |  |  | 44 |       |

#### Семестр № 6

| №<br>п/п | Наименование<br>раздела и темы<br>дисциплины                                                                                                                                                                                                                                                     | Виды контактной работы |              |               |              |         |              | СРС |              | Форма<br>текущего<br>контроля |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|--------------|---------------|--------------|---------|--------------|-----|--------------|-------------------------------|
|          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Лекции                 |              | ЛР            |              | ПЗ(СЕМ) |              |     |              |                               |
|          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | №                      | Кол.<br>Час. | №             | Кол.<br>Час. | №       | Кол.<br>Час. | №   | Кол.<br>Час. |                               |
| 1        | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 3                      | 4            | 5             | 6            | 7       | 8            | 9   | 10           | 11                            |
| 1        | Раздел 2:<br>Колористический<br>образ и<br>применение цвета<br>в творческой<br>художественноиз<br>образительной<br>графической<br>деятельности.<br>Тема 3:<br>Формальная<br>композиция.<br>Клаузура: цвето-<br>графическая<br>фиксация<br>объёмно-<br>пространственны<br>х форм и<br>композиций. |                        |              | 1, 2,<br>3, 4 | 32           |         |              | 1   | 40           | Просмотр                      |
|          | Промежуточная<br>аттестация                                                                                                                                                                                                                                                                      |                        |              |               |              |         |              |     | 36           | Экзамен                       |
|          | Всего                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                        |              |               | 32           |         |              |     | 76           |                               |

#### 4.2 Краткое содержание разделов и тем занятий

#### Семестр № 3

| № | Тема                                                                                                                                                    | Краткое содержание                                                                                                                                                                                                                       |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Раздел 1. Основы живописи. Природа света и цвета. Тема 1 Основные понятия и закономерности цветовых сочетаний и отношений. Научные основы цветоведения. | Понятие общей цветовой культуры. Визуальное изучение. Цвето-графический анализ. Реалистическое аналитическое изображение. Работа по образцу, по представлению. Систематизация цветов в живописи. Спектр и комбинации цветовых сочетаний. |
| 2 | Раздел 1. Основы живописи. Природа света и цвета. Тема 2 Закономерности восприятия цвета и                                                              | Основные гаммы и цветовые сочетания, контраст и нюанс в цветовой композиции. Визуальное изучение. Цвето-графический анализ. Реалистическое аналитическое изображение. Работа по образцу, по представлению и с натуры.                    |

|  |                             |  |
|--|-----------------------------|--|
|  | основы построения колорита. |  |
|--|-----------------------------|--|

#### Семестр № 4

| № | Тема                                                                                                                                                                     | Краткое содержание                                                                                                              |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Раздел 1. Основы живописи. Природа света и цвета. Тема 3 – Закономерности цветовой композиции и характер изображения.                                                    | Цветовые отношения в живописи. Визуальное изучение. Цвето-графический анализ. Работа по образцу, по представлению и с натуры.   |
| 2 | Раздел 1. Основы живописи. Природа света и цвета. Тема 4 – Колористический образ и применение цвета в творческой художественно-изобразительной графической деятельности. | Колористическое решение в архитектуре. Визуальное изучение. Цвето-графический анализ. Реалистическое аналитическое изображение. |

#### Семестр № 5

| № | Тема                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Краткое содержание                                                                                                                                                                                                              |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Раздел 2: Колористический образ и применение цвета в творческой художественноизобразительной графической деятельности. Тема 1: Формальная композиция. Клаузура: живопись, цветная архитектурная графика и прикладная колористика в архитектурном творчестве. Цвет в формировании ассоциативного образа. | Приёмы стилизации и трансформации реалистического изображения форм различных предметов и объектов (условность и информативность). Визуальное изучение. Цветографический анализ. Работа по образцу, по представлению и с натуры. |
| 2 | Раздел 2. Колористический образ и применение цвета в творческой художественноизобразительной графической деятельности. Тема 2: Формальная композиция. Клаузура:                                                                                                                                         | Приёмы стилизации и трансформации реалистического изображения форм различных предметов и объектов (условность и информативность). Визуальное изучение. Цветографический анализ. Работа по образцу, по представлению и с натуры. |

|  |                                                                                                                        |  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | цвет в объемно-пространственной композиции, в архитектуре и её окружении. Цвет в формировании формализованного образа. |  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

#### Семестр № 6

| № | Тема                                                                                                                                                                                                                                   | Краткое содержание                                                                                                                                                                                                              |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Раздел 2: Колористический образ и применение цвета в творческой художественноизобразительной графической деятельности. Тема 3: Формальная композиция. Клаузура: цвето-графическая фиксация объёмно-пространственных форм и композиций. | Приёмы стилизации и трансформации реалистического изображения форм различных предметов и объектов (условность и информативность). Визуальное изучение. Цветографический анализ. Работа по образцу, по представлению и с натуры. |

#### 4.3 Перечень лабораторных работ

#### Семестр № 3

| № | Наименование лабораторной работы                                                                        | Кол-во академических часов |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| 1 | Натюрморт с натуры: Основы композиционной работы в живописном изображении и колористической композиции. | 8                          |
| 1 | Составление цветовых схем и таблиц                                                                      | 8                          |
| 2 | Натюрморт с натуры. Формальная клаузура                                                                 | 8                          |
| 3 | Натюрморт с натуры: Искусственный колорит, «спектральная» группа красок                                 | 8                          |
| 4 | Натюрморт с натуры: Искусственный колорит, «тоновая, нейтральная» группа красок                         | 8                          |
| 5 | Натюрморт с натуры: Искусственный колорит, «земляная» группа красок                                     | 8                          |
| 6 | Составление цветовых схем и таблиц: Взаимосвязь тональных и цветовых построений в композиции.           | 8                          |
| 7 | Составление цветовых схем и таблиц: Цветовые отношения и ограниченный диапазон палитры.                 | 8                          |

#### Семестр № 4

| № | Наименование лабораторной работы | Кол-во академических |
|---|----------------------------------|----------------------|
|---|----------------------------------|----------------------|



|   |                                                                                                                                                                                                                        | <b>часов</b> |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1 | Натюрморт с натуры. Формальная композиция: Искусственный или естественный колорит, плоский характер изображения.                                                                                                       | 8            |
| 2 | Натюрморт с натуры. Формальная композиция: Искусственные или естественные локальные цвета, объемный характер изображения.                                                                                              | 8            |
| 3 | Натюрморт с натуры. Формальная композиция: Искусственные или естественные локальные цвета, объемный характер изображения.                                                                                              | 16           |
| 4 | Натюрморт с натуры. Формальная композиция: Цветовые ассоциации и эмоциональная составляющая колорита.                                                                                                                  | 8            |
| 5 | Цветовые сочетания. Ньюансный колорит – основной цвет и 1 дополнительный цвет/2 дополнительные цвета (интерпретация №2). Натюрморт с натуры. Формальная композиция: Выразительность цвета в форме, материале, функции. | 8            |
| 6 | Натюрморт с натуры. Формальная композиция: Живопись и колористика в архитектуре и ее окружении.                                                                                                                        | 16           |

#### Семестр № 5

| <b>№</b> | <b>Наименование лабораторной работы</b>                                               | <b>Кол-во академических часов</b> |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| 1        | Цветовые сочетания. Контрастный колорит «холодная гамма».                             | 8                                 |
| 2        | Цветовые сочетания. Контрастный колорит «теплая гамма».                               | 8                                 |
| 3        | Цветовые сочетания. Ньюансный колорит «ахроматическая гамма» - «чёрная/тёмная гамма». | 16                                |
| 4        | Цветовые сочетания. Ньюансный колорит «холодная гамма».                               | 8                                 |
| 5        | Цветовые сочетания. Ньюансный колорит «теплая гамма»                                  | 8                                 |
| 6        | Цветовые сочетания. Ньюансный колорит «ахроматическая гамма» - «белая/светлая гамма». | 16                                |

#### Семестр № 6

| <b>№</b> | <b>Наименование лабораторной работы</b>                                                           | <b>Кол-во академических часов</b> |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| 1        | Цветовые сочетания. Ахроматические оттенки. Ньюансный колорит – основной цвет (интерпретация №1). | 8                                 |
| 2        | Цветовые сочетания. Ахроматические оттенки. Ньюансный колорит – основной цвет (интерпретация №2). | 8                                 |

|   |                                                                                                                          |   |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 3 | Цветовые сочетания. Ньюансный колорит – основной цвет и 1 дополнительный цвет/2 дополнительные цвета (интерпретация №1). | 8 |
| 4 | Цветовые сочетания. Ньюансный колорит – основной цвет и 1 дополнительный цвет/2 дополнительные цвета (интерпретация №2). | 8 |

#### 4.4 Перечень практических занятий

Практических занятий не предусмотрено

#### 4.5 Самостоятельная работа

##### Семестр № 3

| № | Вид СРС                                                   | Кол-во академических часов |
|---|-----------------------------------------------------------|----------------------------|
| 1 | Подготовка к зачёту                                       | 24                         |
| 2 | Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам) | 20                         |

##### Семестр № 4

| № | Вид СРС                                                   | Кол-во академических часов |
|---|-----------------------------------------------------------|----------------------------|
| 1 | Подготовка к зачёту                                       | 24                         |
| 2 | Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам) | 20                         |

##### Семестр № 5

| № | Вид СРС                                                   | Кол-во академических часов |
|---|-----------------------------------------------------------|----------------------------|
| 1 | Подготовка к зачёту                                       | 24                         |
| 2 | Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам) | 20                         |

##### Семестр № 6

| № | Вид СРС                                                   | Кол-во академических часов |
|---|-----------------------------------------------------------|----------------------------|
| 1 | Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам) | 40                         |

В ходе проведения занятий по дисциплине используются следующие интерактивные методы обучения: мастер-классы, внеаудиторное обучение на выставках, конференциях, кейс-метод, проектный метод.

#### 5 Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины

##### 5.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

##### 5.1.1 Методические указания для обучающихся по лабораторным работам:

Лабораторные работы обеспечены учебно-методической документацией и материалами, хранящимися в бумажном виде на кафедре «Рисунок, основ проектирования историко-культурного наследия» ИАСиД.

Учебные лабораторные работы должны выполняться на бумаге, картоне или холсте формата указанного в каждом постановочном задании. Выбор материала для выполнения указывается в задании, организация рабочего места проверяется преподавателем.

Рабочий лист бумаги прикрепляется кнопками на планшет. Располагаться относительно натуры следует на расстоянии двух-трех ее высот. Перед планшетом рисовальщик должен садиться прямо на расстоянии вытянутой руки с карандашом, для создания одинаковых величин углов восприятия натурного объекта и его изображения на рабочем листе.

Карандаш держат в руке, накладывая большой палец сверху для свободного проведения линий, штриховок движением кисти руки, предплечья, а при больших форматах листа - движением плечевого пояса. Композиционное построение на формате листа, компоновка. Начальное построение формы на основе первого впечатления выполняется слабыми линиями. Уточняя, проводить исправления более активной линией. В продолжительных, тщательно анализируемых работах, изучать устройство объектов, законы перспективы и светотени, средства восприятия трехмерных форм на плоской поверхности листа, учиться отображать это в цвете, совершенствуя живописную технику. Изображение с натуры и по представлению геометрических тел, предметов быта и натюрмортов, растительных природных форм, интерьеров нацелено на ознакомление с простейшими формами и правилами их изображения

### **5.1.2 Методические указания для обучающихся по самостоятельной работе:**

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется под руководством педагога. Преподаватель контролирует исполнение рисунка в начальной, средней и завершающей стадии. В учебной постановке обучающемуся приходится решать комплекс задач: освещение, цвет, тон, пространство, форма. Разнообразные по тематическому содержанию, по учебным и творческим задачам практические задания, предлагаемые для самостоятельной работы, удовлетворяют высокие эстетические требования. А также расширяют способности к самообразованию и творчеству, развитию образного композиционного мышления, эстетического вкуса, чувства пропорций, чувства цвета, посредством изучения работ известных художников и посещение выставок. Кроме того, обучающиеся самостоятельно выполняют наброски и зарисовки архитектуры в различных живописных техниках, применяя знание линейной и воздушной перспективы, рабочих качеств различных живописных средств и инструментов.

## **6 Фонд оценочных средств для контроля текущей успеваемости и проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6.1 Оценочные средства для проведения текущего контроля**

#### **6.1.1 семестр 3 | Просмотр**

##### **Описание процедуры.**

Просмотр во время промежуточной аттестации - это форма контроля, где студенты выставляют свои работы по всем темам семестра с обязательным обсуждением результатов. В каждой работе учитывается: компоновка в формате, верное композиционное решение, построение, колорит, умение владеть живописными техниками, элементами стилизации, передача фактуры, передний и дальний план, общее впечатление от работы.

##### **Критерии оценивания.**

Оценка «отлично» выставляется, если:

- найдено грамотное расположение постановки в листе;
- соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;
- соблюдены все правила выбранной живописной техники;
- грамотно подобран общий колорит работы;
- форма и пространство моделируются цветом;
- детальность проработки объектов;
- задачи в передаче фактуры выполнены успешно;

Оценка «хорошо» выставляется, если:

- постановка закомпанована в листе, последовательно выполняется линейно-конструктивный рисунок;
- неуверенно соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;
- недостаточно верный общий колорит работы;
- допущены незначительные ошибки в технике подачи;
- задачи в передаче фактуры выполнены успешно;
- детали постановки проработаны недостаточно тщательно;

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если:

- постановка неграмотно закомпанована в листе, ошибки в выполнении линейно-конструктивного рисунка;
- неуверенно соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;
- неверный общий колорит работы;
- допущены ошибки в технике подачи;
- задачи в передаче фактуры выполнены недостаточно успешно;

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если:

- размер изображения полностью не соответствует листу или изображение сильно смещено;
- отсутствие построения изображения;
- серьезные ошибки в передаче живописных отношений;
- отсутствует моделировка формы, нет глубины изображения;
- неумение изображать фактуру.

#### **6.1.2 семестр 4 | Просмотр**

##### **Описание процедуры.**

Просмотр во время промежуточной аттестации - это форма контроля, где студенты выставляют свои работы по всем темам семестра с обязательным обсуждением результатов. В каждой работе учитывается: компоновка в формате, верное композиционное решение, построение, колорит, умение владеть живописными техниками, элементами стилизации, передача фактуры, передний и дальний план, общее впечатление от работы.

##### **Критерии оценивания.**

Оценка «отлично» выставляется, если:

- найдено грамотное расположение постановки в листе;
- соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;
- соблюдены все правила выбранной живописной техники;
- грамотно подобран общий колорит работы;

- форма и пространство моделируются цветом;
- детальность проработки объектов;
- задачи в передаче фактуры выполнены успешно;

Оценка «хорошо» выставляется, если:

- постановка закомпанована в листе, последовательно выполняется линейно-конструктивный рисунок;
- неуверенно соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;
- недостаточно верный общий колорит работы;
- допущены незначительные ошибки в технике подачи;
- задачи в передаче фактуры выполнены успешно;
- детали постановки проработаны недостаточно тщательно;

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если:

- постановка неграмотно закомпанована в листе, ошибки в выполнении линейно-конструктивного рисунка;
- неуверенно соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;
- неверный общий колорит работы;
- допущены ошибки в технике подачи;
- задачи в передаче фактуры выполнены недостаточно успешно;

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если:

- размер изображения полностью не соответствует листу или изображение сильно смещено;
- отсутствие построения изображения;
- серьезные ошибки в передаче живописных отношений;
- отсутствует моделировка формы, нет глубины изображения;
- неумение изображать фактуру.

### **6.1.3 семестр 5 | Просмотр**

#### **Описание процедуры.**

Просмотр во время промежуточной аттестации - это форма контроля, где студенты выставляют свои работы по всем темам семестра с обязательным обсуждением результатов. В каждой работе учитывается: компоновка в формате, верное композиционное решение, построение, колорит, умение владеть живописными техниками, элементами стилизации, передача фактуры, передний и дальний план, общее впечатление от работы.

#### **Критерии оценивания.**

Оценка «отлично» выставляется, если:

- найдено грамотное расположение постановки в листе;
- соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;
- соблюдены все правила выбранной живописной техники;
- грамотно подобран общий колорит работы;
- форма и пространство моделируются цветом;
- детальность проработки объектов;
- задачи в передаче фактуры выполнены успешно;

Оценка «хорошо» выставляется, если:

- постановка закомпанована в листе, последовательно выполняется линейно-конструктивный рисунок;

- неуверенно соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;
  - недостаточно верный общий колорит работы;
  - допущены незначительные ошибки в технике подачи;
  - задачи в передаче фактуры выполнены успешно;
  - детали постановки проработаны недостаточно тщательно;
- Оценка «удовлетворительно» выставляется, если:
- постановка неграмотно закомпанована в листе, ошибки в выполнении линейно-конструктивного рисунка;
  - неуверенно соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;
  - неверный общий колорит работы;
  - допущены ошибки в технике подачи;
  - задачи в передаче фактуры выполнены недостаточно успешно;
- Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если:
- размер изображения полностью не соответствует листу или изображение сильно смещено;
  - отсутствие построения изображения;
  - серьезные ошибки в передаче живописных отношений;
  - отсутствует моделировка формы, нет глубины изображения;
  - неумение изображать фактуру.

#### **6.1.4 семестр 6 | Просмотр**

##### **Описание процедуры.**

Просмотр во время промежуточной аттестации - это форма контроля, где студенты выставляют свои работы по всем темам семестра с обязательным обсуждением результатов. В каждой работе учитывается: компоновка в формате, верное композиционное решение, построение, колорит, умение владеть живописными техниками, элементами стилизации, передача фактуры, передний и дальний план, общее впечатление от работы.

##### **Критерии оценивания.**

Оценка «отлично» выставляется, если:

- найдено грамотное расположение постановки в листе;
- соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;
- соблюдены все правила выбранной живописной техники;
- грамотно подобран общий колорит работы;
- форма и пространство моделируются цветом;
- детальность проработки объектов;
- задачи в передаче фактуры выполнены успешно;

Оценка «хорошо» выставляется, если:

- постановка закомпанована в листе, последовательно выполняется линейно-конструктивный рисунок;
- неуверенно соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;
- недостаточно верный общий колорит работы;
- допущены незначительные ошибки в технике подачи;
- задачи в передаче фактуры выполнены успешно;
- детали постановки проработаны недостаточно тщательно;

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если:

- постановка неграмотно закопанована в листе, ошибки в выполнении линейно-конструктивного рисунка;
- неуверенно соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;
- неверный общий колорит работы;
- допущены ошибки в технике подачи;
- задачи в передаче фактуры выполнены недостаточно успешно;

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если:

- размер изображения полностью не соответствует листу или изображение сильно смещено;
- отсутствие построения изображения;
- серьезные ошибки в передаче живописных отношений;
- отсутствует моделировка формы, нет глубины изображения;
- неумение изображать фактуру.

## 6.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

### 6.2.1 Критерии и средства (методы) оценивания индикаторов достижения компетенции в рамках промежуточной аттестации

| Индикатор достижения компетенции | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                            | Средства (методы) оценивания промежуточной аттестации                                                          |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК ОС-3.11                      | Умеет решать поставленные задачи и грамотно и с хорошим графическим качеством выполнять задания<br>Знает теорию, развернуто и содержательно отвечает на экзаменационные вопросы, выполняет практические задачи | Зачет в виде кафедрального просмотра всех лабораторных работ, выполненных студентом за данный учебный семестр. |
| ОПК ОС-3.12                      | Умеет решать поставленные задачи и грамотно и с хорошим графическим качеством выполнять задания<br>Знает теорию, развернуто и содержательно отвечает на экзаменационные вопросы, выполняет практические задачи | Зачет в виде кафедрального просмотра всех лабораторных работ, выполненных студентом за данный учебный семестр. |
| ПКО-2.7                          | Контролируемые элементы содержания дисциплины, качество выполнения практических работ соответствует оценке "отлично".                                                                                          | Экзамен, в виде кафедрального просмотра всех лабораторных работ, выполненных студентом за данный учебный       |

|         |                                                                                                                       |                                                                                                                   |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|         |                                                                                                                       | семестр.                                                                                                          |
| ПКО-2.9 | Контролируемые элементы содержания дисциплины, качество выполнения практических работ соответствует оценке "отлично". | Экзамен, в виде кафедрального просмотра всех лабораторных работ, выполненных студентом за данный учебный семестр. |

## 6.2.2 Типовые оценочные средства промежуточной аттестации

### 6.2.2.1 Семестр 3, Типовые оценочные средства для проведения зачета по дисциплине

#### 6.2.2.1.1 Описание процедуры

По окончании семестра студенты сдают зачёт в виде просмотра работ по живописи, выполненных за семестр в рамках учебных часов. Просмотр во время промежуточной аттестации - это форма контроля, где студенты выставляют свои работы по всем темам семестра с обязательным обсуждением результатов. В каждой работе учитывается: компоновка в формате, верное композиционное решение, построение, колорит, умение владеть живописными техниками, элементами стилизации, лепка объема цветом, передача фактуры, передний и дальний план, общее впечатление от работы.

#### 6.2.2.1.2 Критерии оценивания

| Зачтено                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Не зачтено                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- найдено грамотное расположение постановки в листе;</li> <li>- соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;</li> <li>- соблюдены все правила выбранной живописной техники;</li> <li>- грамотно подобран общий колорит работы;</li> <li>- грамотно передано изменение цвета в пространстве без потери локального цвета, виден характер освещения, рефлекс;</li> <li>- форма и пространство моделируются цветом;</li> <li>- детальность проработки объектов;</li> <li>- задачи в передаче фактуры выполнены успешно;</li> <li>- работа выполнена аккуратно.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- размер изображения полностью не соответствует листу или изображение сильно смещено;</li> <li>- отсутствие построения изображения; <ul style="list-style-type: none"> <li>- «раскрашивание»;</li> </ul> </li> <li>- полное отсутствие понятия о живописи; <ul style="list-style-type: none"> <li>- серьезные ошибки в передаче живописных отношений;</li> </ul> </li> <li>- отсутствует моделировка формы, нет глубины изображения; <ul style="list-style-type: none"> <li>- неумение изображать фактуру;</li> </ul> </li> <li>- работа выполнена неаккуратно.</li> </ul> |



#### **6.2.2.2 Семестр 4, Типовые оценочные средства для проведения зачета по дисциплине**

##### **6.2.2.2.1 Описание процедуры**

По окончании семестра студенты сдают зачёт в виде просмотра работ по живописи, выполненных за семестр в рамках учебных часов. Просмотр во время промежуточной аттестации - это форма контроля, где студенты выставляют свои работы по всем темам семестра с обязательным обсуждением результатов. В каждой работе учитывается: компоновка в формате, верное композиционное решение, построение, колорит, умение владеть живописными техниками, элементами стилизации, лепка объема цветом, передача фактуры, передний и дальний план, общее впечатление от работы.

##### **6.2.2.2.2 Критерии оценивания**

| <b>Зачтено</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Не зачтено</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- найдено грамотное расположение постановки в листе;</li><li>- соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;</li><li>- соблюдены все правила выбранной живописной техники;</li><li>- грамотно подобран общий колорит работы;</li><li>- грамотно передано изменение цвета в пространстве без потери локального цвета, виден характер освещения, рефлекс;</li><li>- форма и пространство моделируются цветом;</li><li>- детальность проработки объектов;</li><li>- задачи в передаче фактуры выполнены успешно;</li><li>- работа выполнена аккуратно.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- размер изображения полностью не соответствует листу или изображение сильно смещено;</li><li>- отсутствие построения изображения;<ul style="list-style-type: none"><li>- «раскрашивание»;</li></ul></li><li>- полное отсутствие понятия о живописи;<ul style="list-style-type: none"><li>- серьезные ошибки в передаче живописных отношений;</li></ul></li><li>- отсутствует моделировка формы, нет глубины изображения;</li><li>- неумение изображать фактуру;</li><li>- работа выполнена неаккуратно.</li></ul> |

#### **6.2.2.3 Семестр 5, Типовые оценочные средства для проведения зачета по дисциплине**

##### **6.2.2.3.1 Описание процедуры**

По окончании семестра студенты сдают зачёт в виде просмотра работ по живописи, выполненных за семестр в рамках учебных часов. Просмотр во время промежуточной аттестации - это форма контроля, где студенты выставляют свои работы по всем темам семестра с обязательным обсуждением результатов. В каждой работе учитывается: компоновка в формате, верное композиционное решение, построение, колорит, умение владеть живописными техниками, элементами стилизации, лепка объема цветом, передача фактуры, передний и дальний план, общее впечатление от работы.

##### **6.2.2.3.2 Критерии оценивания**

| <b>Зачтено</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>Не зачтено</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- найдено грамотное расположение постановки в листе;</li> <li>- соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;</li> <li>- соблюдены все правила выбранной живописной техники;</li> <li>- грамотно подобран общий колорит работы;</li> <li>- грамотно передано изменение цвета в пространстве без потери локального цвета, виден характер освещения, рефлекс;</li> <li>- форма и пространство моделируются цветом;</li> <li>- детальность проработки объектов;</li> <li>- задачи в передаче фактуры выполнены успешно;</li> <li>- работа выполнена аккуратно.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- размер изображения полностью не соответствует листу или изображение сильно смещено;</li> <li>- отсутствие построения изображения; <ul style="list-style-type: none"> <li>- «раскрашивание»;</li> </ul> </li> <li>- полное отсутствие понятия о живописи; <ul style="list-style-type: none"> <li>- серьезные ошибки в передаче живописных отношений;</li> </ul> </li> <li>- отсутствует моделировка формы, нет глубины изображения;</li> <li>- неумение изображать фактуру;</li> <li>- работа выполнена неаккуратно.</li> </ul> |

#### **6.2.2.4 Семестр 6, Типовые оценочные средства для проведения экзамена по дисциплине**

##### **6.2.2.4.1 Описание процедуры**

По окончании семестра студенты сдают экзамен в виде просмотра работ по живописи, выполненных за семестр в рамках учебных часов. Просмотр во время промежуточной аттестации - это форма контроля, где студенты выставляют свои работы по всем темам семестра с обязательным обсуждением результатов. В каждой работе учитывается: компоновка в формате, верное композиционное решение, построение, колорит, умение владеть живописными техниками, элементами стилизации, лепка объема цветом, передача фактуры, передний и дальний план, общее впечатление от работы.

##### **6.2.2.4.2 Критерии оценивания**

| <b>Отлично</b>                                                                                                                                                          | <b>Хорошо</b>                                                                                                                                                                 | <b>Удовлетворительно</b>                                                                                                                                                           | <b>Неудовлетворительно</b>                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно | Твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении | Имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении | Не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет лабораторные работы. |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                        |                                                                                   |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|--|
| справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе знания основной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения задач | практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. | программного материала, испытывает затруднения при выполнении лабораторных работ. |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|--|

## 7 Основная учебная литература

1. Кулаков А. И. Архитектурно-художественные особенности деревянной жилой застройки Иркутска XIX-XX веков : монография / А. И. Кулаков, В. С. Шишканов, 2012. - 83.

[Сайт] – URL: <http://elib.istu.edu/viewer/view.php?file=/files/er-4956.pdf>

2. Кулаков А. И. Рисунок, живопись, скульптура : учебное пособие / А. И. Кулаков, 2012. - 201.

[Сайт] – URL: <http://elib.istu.edu/viewer/view.php?file=/files/er-13685.pdf>

## 8 Дополнительная учебная литература и справочная

1. Вся история искусства. Живопись, архитектура, скульптура, декоративное искусство / пер. с итал. и науч. ред. Т. М. Котельниковой, 2008. - 414.

## 9 Ресурсы сети Интернет

1. <http://library.istu.edu/>
2. <https://e.lanbook.com/>

## 10 Профессиональные базы данных

1. <http://new.fips.ru/>
2. <http://www1.fips.ru/>

## **11 Перечень информационных технологий, лицензионных и свободно распространяемых специализированных программных средств, информационных справочных систем**

1. Microsoft Windows Seven Professional [1x1000] RUS (проведен апгрейд с Microsoft Windows Seven Starter [5x200] )-поставка 2010
2. Microsoft Office Professional Plus 2010\_RUS\_ поставка 2010 от ЗАО "СофтЛайн Трейд"
3. Adobe Photoshop Full CS4 поставка 2010
4. CorelDRAW Graphics Suite X5 russian - коммерческий
5. Microsoft Office Standard 2010\_RUS\_ поставка 2010 от ООО "Азон"

## **12 Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Для проведения практических занятий кафедра располагает материально – технической базой, соответствующей действующим санитарно – техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов теоретической и практической подготовки, предусмотренных учебным планом. Для выполнения лабораторных, практических работ обучающиеся используют: 1.Специализированные аудитории – мастерские Г309, Г310, оборудованные мольбертами, стульями, подиумами для натуральных постановок, стеллажами, софитами. 2.Методический фонд: образцовые работы студентов. 3.Натюрмортный фонд: драпировки, муляжи фруктов и овощей, посуда, предметы быта.