

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ИРКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Структурное подразделение «Рисунка, основ проектирования и историко-архитектурного
наследия (407)»

УТВЕРЖДЕНА:
на заседании кафедры
Протокол № 7 от 04 марта 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

**«ОСНОВЫ АРХИТЕКТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ И КОМПОЗИЦИОННОГО
МОДЕЛИРОВАНИЯ»**

Направление: 07.03.01 Архитектура

Архитектурное проектирование

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: очная

Документ подписан простой электронной подписью Составитель программы: Дайнеко Алевтина Ивановна Дата подписания: 18.06.2026

Документ подписан простой электронной подписью Утвердил: Прокудин Александр Николаевич Дата подписания: 22.06.2026
--

Документ подписан простой электронной подписью Согласовал: Большаков Андрей Геннадьевич Дата подписания: 22.06.2026

Год набора – 2026

Иркутск, 2025 г.

1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1 Дисциплина «Основы архитектурного проектирования и композиционного моделирования» обеспечивает формирование следующих компетенций с учётом индикаторов их достижения

Код, наименование компетенции	Код индикатора компетенции
ОПК ОС-3 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объёмно-пространственного мышления	ОПК ОС-3.1, ОПК ОС-3.3
ПКО-1 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурной части разделов проектной документации	ПКО-1.1
ПКО-2 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта	ПКО-2.3

1.2 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы

Код индикатора	Содержание индикатора	Результат обучения
ОПК ОС-3.1	Использует традиционные и современные технические средства изображения в композиционном моделировании	Знать традиционные и современные технические средства изображения в композиционном моделировании Уметь использовать традиционные и современные технические средства изображения в композиционном моделировании Владеть традиционными и современными техническими средствами изображения в композиционном моделировании
ОПК ОС-3.3	Владеет основами художественной культуры и объёмно-пространственного моделирования	Знать основы художественной культуры и объёмно-пространственного моделирования Уметь создавать объёмно-пространственные модели архитектурных идей Владеть основами художественной культуры и объёмно-пространственного моделирования
ПКО-1.1	Применяет знания основ и приёмов выполнения архитектурных чертежей, а также методы пропорционирования и композиционного моделирования	Знать основы и приёмы выполнения архитектурных чертежей, а также методы пропорционирования и композиционного моделирования Уметь выполнять архитектурные чертежи и модели архитектурной

		композиции Владеть основами и приемами архитектурной графики , а также методами композиционного моделирования
ПКО-2.3	Применяет навыки эскизирования и композиционного моделирования; Использует творческие приёмы образного художественного выражения архитектурного замысла	Знать навыки архитектурного эскизирования, и композиционного моделирования Уметь применять творческие приёмы образного художественного выражения архитектурного замысла Владеть навыками эскизирования и композиционного моделирования для выражения архитектурного замысла

2 Место дисциплины в структуре ООП

Изучение дисциплины «Основы архитектурного проектирования и композиционного моделирования» базируется на результатах освоения следующих дисциплин/практик: «Рисунок», «Начертательная геометрия»

Дисциплина является предшествующей для дисциплин/практик: «Архитектурное проектирование»

3 Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет – 19 ЗЕТ

Вид учебной работы	Трудоемкость в академических часах (Один академический час соответствует 45 минутам астрономического часа)				
	Всего	Се мес тр № 1	Семестр № 2	Сем естр № 3	Семестр № 4
Общая трудоемкость дисциплины	684	144	144	180	216
Аудиторные занятия, в том числе:	320	80	80	80	80
лекции	0	0	0	0	0
лабораторные работы	320	80	80	80	80
практические/семинарские занятия	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа (в т.ч. курсовое проектирование)	256	28	64	64	100
Трудоемкость промежуточной	108	36	0	36	36

аттестации					
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине)	Зачет, Курсовой проект, Экзамен, Курсовой проект	Экзамен, Курсовой проект	Зачет, Курсовой проект	Экзамен, Курсовой проект	Экзамен, Курсовой проект

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Сводные данные по содержанию дисциплины

Семестр № 1

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Законы и свойства архитектурной композиции			1	12			3	7	Творческо е задание
2	1. Тема 2.Шрифты и шрифтовые композиции			2	10			1	6	Творческо е задание
3	1. Тема 3. Шрифтовые композиции в городском пространстве			3	18			3	7	Просмотр
4	1. Тема 4. Изучение архитектурного ордера. Общие положения			4	20					Творческо е задание
5	1. Тема 5. Сравнительный анализ ордерных систем. Творческая графическая интерпретация			5	20			2	8	Просмотр
	Промежуточная аттестация								36	Экзамен, Курсовой проект
	Всего				80				64	

Семестр № 2

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Изучение			1	10			1	16	Отчет

	памятника архитектуры русского зодчества									
2	Изучение памятника русского зодчества, выполнение фасада в чертеже с отмывкой тушью			2	15			1	16	Просмотр
3	Изучение памятника архитектуры. Общие данные.			3	25			3	16	Доклад
4	Композиционный, функциональный и пространственно-пластический анализ памятника архитектуры.			4	30			2	16	Творческое задание
	Промежуточная аттестация									Зачет, Курсовой проект
	Всего				80				64	

Семестр № 3

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Малое сооружение без внутреннего пространства в архитектурном или природном контексте			1	10			1	16	Творческое задание
2	Малое сооружения без внутреннего пространства в архитектурном или природном контексте.			2	20			2	16	Просмотр
3	Малое городское пространство и сооружение с минимальной функций.							1	16	Творческое задание
4	Малое городское пространство и сооружением с минимальной функций.			3, 4	50			1	16	Просмотр
	Промежуточная аттестация								36	Экзамен, Курсовой

										проект
	Всего				80				100	

Семестр № 4

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Малоэтажное жилое здание с дополнительной функцией в историческом контексте.			1	20			1	20	Творческо е задание
2	. Малоэтажное жилое здание с дополнительной функцией в историческом контексте.			2	20			1	25	Отчет
3	. Малое общественное здание с зальным пространством в градостроительно м или природном контексте			3	20			1	25	Творческо е задание
4	Малое общественное здание с зальным пространством в градостроительно м или природном контексте			4	20			1	30	Просмотр
	Промежуточная аттестация								36	Экзамен, Курсовой проект
	Всего				80				136	

4.2 Краткое содержание разделов и тем занятий

Семестр № 1

№	Тема	Краткое содержание
1	Законы и свойства архитектурной композиции	Плоскостная композиция на темы: ритмические структуры, симметрия, статика, динамика. Метод и материалы: цветовая аппликация, бумага.
2	1. Тема 2. Шрифты и шрифтовые композиции	Графические задания: рукописный шрифт, анализ и построение академического шрифта , аналитические цветовые композиции художественного шрифта. Методы и материалы: аппликация, бумага, карандаш, гуашь,
3	1. Тема 3. Шрифтовые композиции в городском пространстве	Изобразить смысловые буквенные композиции в городском контексте. Метод и материалы: макет, ручная графика, компьютерная графика, бумага, карандаш, гуашь, цветная печать

4	1. Тема 4. Изучение архитектурного ордера. Общие положения	Выбор объекта, знакомство с графическим и текстовым материалом, выполнение графических заданий на построение архитектурного ордера.
5	1. Тема 5. Сравнительный анализ ордерных систем. Творческая графическая интерпретация	Композиционный анализ ордерных систем. Создание художественной композиции на сравнение ордерных систем. Метод и материалы: графический анализ; бумага, карандаш, планшет.

Семестр № 2

№	Тема	Краткое содержание
1	Изучение памятника архитектуры русского зодчества	Изучение памятника архитектуры русского зодчества, знакомство с принципами светотеневого изображения объекта, выполнение карандашного эскиза детали памятника архитектуры
2	Изучение памятника русского зодчества, выполнение фасада в чертеже с отмывкой тушью	Выполнение графо-аналитических заданий на построение памятника архитектуры (планы, фасады, разрезы, аксонометрия) Создание художественной композиции, выполнение на планшете в чертеже с отмывкой тушью. Метод, материалы: графическая интерпретация (отмывка) архитектурного образа; бумага, карандаш, тушь.
3	Изучение памятника архитектуры. Общие данные.	Получение задания. Изучение графического и текстового материала. Доклад-презентация.
4	Композиционный, функциональный и пространственно-пластический анализ памятника архитектуры.	Выполнение аналитических заданий на функциональную, конструктивную и пространственно-пластическую структуру объекта. Художественная интерпретация образа памятника архитектуры в графике и макете. Метод и материалы: ручная и компьютерная графика, макетирование; бумага, карандаш, гуашь и др.

Семестр № 3

№	Тема	Краткое содержание
1	Малое сооружение без внутреннего пространства в архитектурном или природном контексте	Выбор места и типа малого сооружения. Анализ ситуации, функциональный анализ. Графическая и макетное эскизирование.
2	Малое сооружения без внутреннего пространства в архитектурном или природном контексте.	Графический анализ ситуации и расположение в ней малой архитектурной формы. Проектное вариантное эскизирование. Художественное оформление проектного решения. Метод, материалы: графика, компьютерная графика, макет; бумага
3	Малое городское	Выбор и анализ градостроительной ситуации,

	пространство и сооружение с минимальной функцией.	выбор и анализ функциональной темы сооружения. Эскизные варианты проектного решения. Метод и материалы: макеты, графические зарисовки, компьютерные модели, колористические предложения; бумага, карандаш, гуашь, компьютерные графические программы.
4	Малое городское пространство и сооружением с минимальной функцией.	Выбор варианта проектного решения, проработка градостроительной ситуации, проработка функциональной, конструктивной и художественной сторон проекта. Реализация архитектурного-градостроительного замысла: в плоскостной архитектурной графике (ситуационный план, генплан, план, фасады, разрезы); в объемно-пространственной композиции в виде макета, 3D компьютерной модели. Метод, материалы: композиция на планшете. макетирование, архитектурная графика, компьютерная графика,

Семестр № 4

№	Тема	Краткое содержание
1	Малозэтажное жилое здание с дополнительной функцией в историческом контексте.	Выбор и анализ градостроительной ситуации, составление задания на проектирование жилого дома, Анализ функционально-планировочной структуры, выбор конструкции и материалов. Клаузура жилого дома в градостроительном контексте
2	. Малозэтажное жилое здание с дополнительной функцией в историческом контексте.	Выбор варианта проектного решения, проработка градостроительной ситуации, проработка функциональной, конструктивной и художественной сторон проекта. Реализация архитектурного-градостроительного замысла: в плоскостной архитектурной графике (ситуационный план, генплан, план, фасады, разрезы); в объемно-пространственной композиции в виде макета, 3D компьютерной модели. Метод, материалы: композиция на планшете. макетирование, архитектурная графика, компьютерная графика,
3	. Малое общественное здание с зальным пространством в градостроительном или природном контексте	Составление проектного задания. Выбор и анализ ситуации. Выбор типа и анализ функциональной структуры объекта,.Выбор и анализ конструктивного решения. Клаузура "Малое общественное здание с зальным пространством"
4	Малое общественное здание с зальным пространством в градостроительном или природном контексте	Выбор варианта проектного решения, проработка градостроительной ситуации, проработка функциональной, конструктивной и художественной сторон проекта. Реализация архитектурного-градостроительного замысла: в плоскостной архитектурной графике (ситуационный план, генплан, план, фасады,

		разрезы); в объемно-пространственной композиции в виде макета, 3D компьютерной модели . Метод, материалы: композиция на планшете. макетирование, архитектурная графика, компьютерная графика,
--	--	---

4.3 Перечень лабораторных работ

Семестр № 1

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических часов
1	Метро-ритмические структуры, симметрия, ассиметрия, статика Юдинамика система пропорционирования и масштаб в архитектурной композиции	12
2	Шрифты и шрифтовые композиции	10
3	Шрифтовая композиция в городском пространстве	18
4	Изучение архитектурного ордера	20
5	Аналитическая композиция - сравнение ордерной системы памятника и канонических ордерных систем	20

Семестр № 2

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических часов
1	Метро-ритмические, пропорциональные, масштабные, пространственно-пластические характеристики объекта	10
2	Выбор детали памятника арусского зодчества. изучение законов светотеневого изображения и принципов архитектурной отмывки. Выполнение архитектурной детали в технике отмывки .	15
3	Изучение графического и текстового материала. Доклад-презентация.	25
4	Анализ функциональной, конструктивную и пространственно-пластической структуры объекта.	30

Семестр № 3

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических часов
1	Анализ ситуации, функциональный анализ. Графическая и макетное эскизирование.	10
2	Графический анализ ситуации и расположение в ней малой архитектурной формы. Проектное вариантное эскизирование. Художественное оформление проектного решения. Метод,	20

	материалы: графика, компьютерная графика, макет; бумага	
3	Выбор и анализ градостроительной ситуации, выбор и анализ функциональной темы сооружения. Эскизные варианты проектного решения.	26
4	Выбор варианта проектного решения, проработка градостроительной ситуации, проработка функциональной, конструктивной и художественной сторон проекта.	24

Семестр № 4

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических часов
1	Клаузура жилого дома в градостроительном контексте	20
2	Реализация архитектурного-градостроительного замысла: в плоскостной архитектурной графике (ситуационный план, генплан, план, фасады, разрезы); в объемно-пространственной композиции в виде макета, 3D компьютерной модели .	20
3	Клаузура "Малое общественное здание с зальным пространством"	20
4	Выбор варианта проектного решения, проработка градостроительной ситуации, функциональной, конструктивной и художественной сторон проекта.	20

4.4 Перечень практических занятий

Практических занятий не предусмотрено

4.5 Самостоятельная работа

Семестр № 1

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Написание реферата	6
2	Подготовка к практическим занятиям	8
3	Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам)	14

Семестр № 2

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам)	32
2	Подготовка к сдаче и защите отчетов	16

3	Решение специальных задач	16
---	---------------------------	----

Семестр № 3

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам)	48
2	Решение специальных задач	16

Семестр № 4

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам)	100

В ходе проведения занятий по дисциплине используются следующие интерактивные методы обучения: дискуссия

5 Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины

5.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1.1 Методические указания для обучающихся по курсовому проектированию/работе:

Низамутдинова З. Ф. Основы архитектурного проектирования и композиционного моделирования, часть 2 : электронный курс / З. Ф. Низамутдинова, 2020

5.1.2 Методические указания для обучающихся по лабораторным работам:

Методические указания для обучающихся по лабораторным работам:

Козлова Г. С. Композиционное моделирование в архитектуре : учебное пособие / Г. С. Козлова, 2021. - 124.

5.1.3 Методические указания для обучающихся по самостоятельной работе:

.Козлова Г. С. Архитектурная композиция : учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура" / Г. С. Козлова, 2007. - 71.

6 Фонд оценочных средств для контроля текущей успеваемости и проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1 Оценочные средства для проведения текущего контроля

6.1.1 семестр 1 | Просмотр

Описание процедуры.

Кафедральный просмотр проходит на конкурсной основе применяется пятибальная система оценки

Композиционный анализ ордерных систем , .создание художественной композиции на сравнение ордерных систем. Метод и материалы: графический анализ; бумага, карандаш, планшет.

Критерии оценивания.

Соответствие выданному заданию, аналитическая программа при выборе места в городском пространстве, оригинальность и художественная выразительность композиции, графическая культура,

6.1.2 семестр 1 | Творческое задание

Описание процедуры.

Выбор объекта, знакомство с графическим и текстовым материалом, выполнение графических заданий на построение архитектурного ордера.

Критерии оценивания.

Достаточный графический и текстовый материал для сравнительного анализа ордерной системы. Последовательное выполнение графических заданий, графическая культура

6.1.3 семестр 2 | Просмотр

Описание процедуры.

Кафедральный просмотр проходит на конкурсной основе применяется пятибалльная система оценки

Критерии оценивания.

Соответствие выданному заданию:
выполнение в полном объеме аналитической программы:
контекстуальной, функциональной, конструктивной, и художественной пространственно-пластической составляющей памятника архитектуры,.
Оригинальность и художественная выразительность композиции, планшета, графическая и макетная культура в оформлении планшета,

6.1.4 семестр 2 | Отчет

Описание процедуры.

Выполнение аналитических заданий на функциональную, конструктивную и пространственно-пластическую
объекта. Художественная
образа памятника архитектуры
макете. Метод и материалы: ручная и компьютерная графика, макетирование; бумага, карандаш, гуашь и др.
Отчет выполняется в виде реферата-презентации, текст сопровождается иллюстрациями и фото с макета и графических заданий.

[ОВ.1]

[ОВ.1]

[ОВ.1]

[ОВ.1]

[ОВ.1]

Критерии оценивания.

Последовательное изложение материала, конструктивное описание аналитической работы над заданием, соответствие иллюстраций тексту.

6.1.5 семестр 2 | Творческое задание

Описание процедуры.

Выполнение графо-аналитических заданий на построение памятника архитектуры (планы, фасады, разрезы, аксонометрия, макет) Создание макета раскрывающего пространственно-пластическое и конструктивное

Критерии оценивания.

Графика раскрывающая градостроительный, функциональный, композиционный смысл сооружения. Макета раскрывающего пространственно-пластическое и конструктивное

6.1.6 семестр 2 | Доклад

Описание процедуры.

Сбор исходного материала по литературным, графическим, электронным и натурным источникам. Анализ исходных материалов и создание реферата.

Критерии оценивания.

Реферат с иллюстративным рядом в полной мере обеспечивающий дальнейшую работу над заданием

6.1.7 семестр 3 | Творческое задание

Описание процедуры.

Выбор и анализ градостроительной ситуации, выбор и анализ функциональной темы сооружения. Эскизные варианты проектного решения. Метод и материалы:
компьютерные предложения;
компьютерные графические программы.
макеты, графические зарисовки, модели, колористические бумага, карандаш, гуашь,

Критерии оценивания.

В полной мере проанализирована градостроительная ситуация на предмет выбора места и функции объекта, вариативность композиции объекта,

6.1.8 семестр 3 | Просмотр

Описание процедуры.

Кафедральный просмотр проходит на конкурсной основе и в пятибалльной системе оценки с соблюдением сроков подачи

Критерии оценивания.

Соответствие заданию: наличие аналитической градостроительной, функциональной и композиционной составляющей, художественная выразительность, и оригинальность проекта, графическая колористическая и макетная грамотность.

6.1.9 семестр 4 | Просмотр

Описание процедуры.

Кафедральный просмотр проходит на конкурсной основе и в пятибалльной системе оценки с соблюдением сроков подачи

Критерии оценивания.

Соответствие заданию: наличие аналитической градостроительной, функциональной и композиционной составляющей, художественная выразительность, и оригинальность проекта, графическая колористическая и макетная грамотность.

6.1.10 семестр 4 | Творческое задание

Описание процедуры.

Выбор и анализ градостроительной ситуации, выбор и анализ функциональной темы сооружения. Эскизные варианты проектного решения.

Метод и материалы:

традиционные: макеты, графические зарисовки, цветная бумага, карандаш, гуашь, современные: компьютерная графика

Критерии оценивания.

Соответствие заданию: наличие аналитической градостроительной, функциональной и композиционной составляющей, вариативность и оригинальность композиции, графическая колористическая и макетная выразительность

6.1.11 семестр 4 | Отчет

Описание процедуры.

.

Отчет выполняется в виде реферата-презентации, текст сопровождается иллюстрациями и фото с макета и графических заданий.

Критерии оценивания.

Последовательное изложение материала, конструктивное описание аналитической работы над заданием, соответствие иллюстраций тексту.

6.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

6.2.1 Критерии и средства (методы) оценивания индикаторов достижения компетенции в рамках промежуточной аттестации

Индикатор достижения компетенции	Критерии оценивания	Средства (методы) оценивания промежуточной аттестации
ОПК ОС-3.1	Использует традиционные и современные технические средства изображения в композиционном моделировании	Графические задания, задания на макетирование, курсовой проект
ОПК ОС-3.3	Владеет основами художественной культуры и объемно-	Графические задания, задания

	пространственного моделирования	на макетирование, курсовой проект
ПКО-1.1	Применяет знания основ и приёмов выполнения архитектурных чертежей, а также методы пропорционирования и композиционного моделирования	графические задания, задания на макетирование, курсовой проект
ПКО-2.3	Применяет навыки эскизирования и композиционного моделирования; Использует творческие приёмы образного художественного выражения архитектурного замысла	Графические задания, задания на макетирование, курсовой проект

6.2.2 Типовые оценочные средства промежуточной аттестации

6.2.2.1 Семестр 1, Типовые оценочные средства для курсовой работы/курсового проектирования по дисциплине

6.2.2.1.1 Описание процедуры

Кафедральный просмотр студенческих работ по принципу конкурса

Пример задания:

Изучение архитектурного ордера.

Сравнительный анализ ордерных систем. Творческая графическая интерпретация

:-

6.2.2.1.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Курсовая работа соответствует в полной мере выработанным критериям ценки: оригинальность и художественная выразительность, соответствие выданному заданию, графическая культура	Курсовая работа не в полной мере соответствует одному из выработанных критериев оценки:	Курсовая работа не соответствует в полной мере нескольким критериям оценки	Курсовая работа полностью не соответствует критериям оценки

6.2.2.2 Семестр 1, Типовые оценочные средства для проведения экзамена по дисциплине

6.2.2.2.1 Описание процедуры

Устный ответ на вопрос поставленный в билете

Пример задания:

Основные принципы и законы архитектурной композиции

6.2.2.2.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
В полной объеме дан ответ на вопросы по билету, и на дополнительные вопросы. При этом обнаружено всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, основной и дополнительной литературой, рекомендованной программой.	дан полный ответ на основные вопросы по билету. При этом обнаружены знание основного учебно-программного материала, в объеме, необходимом для дальнейшей учебы, Знаком с основной учебной литературой.	дан не полный ответ на основные вопросы по билету. При этом обнаружены знания основного учебно-программного материала, в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.	не даны полные ответы на все основные вопросы по билету. При этом обнаруживший пробелы в знаниях основного учебно-программного материала.

6.2.2.3 Семестр 2, Типовые оценочные средства для проведения зачета по дисциплине

6.2.2.3.1 Описание процедуры

Зачет проходит в форме очного собеседования

Пример задания:

Современные и традиционные средства в композиционном моделировании

6.2.2.3.2 Критерии оценивания

Зачтено	Не зачтено
студент ответил на заданные вопросы, при этом обнаружил знание учебно-программного	Студент не дал полных ответов на заданные вопросы, при этом обнаружены пробелы в знаниях основного учебно-

материала,, знаком с основной литературой, рекомендованной программой	программного материала,
---	-------------------------

6.2.2.4 Семестр 2, Типовые оценочные средства для курсовой работы/курсового проектирования по дисциплине

6.2.2.4.1 Описание процедуры

Кафедральный просмотр студенческих работ по принципу конкурса

Пример задания:

Композиционный, функциональный и пространственно-пластический анализ памятника архитектуры, с учетом градостроительного и социо- культурного контекста._

6.2.2.4.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительн о	Неудовлетворительно
Курсовая работа соответствует в полной мере выработанным критериям оценки: художественное оригинальное выражение аналитической программы пространственно-пластической композиции памятника архитектуры в градостроительно м и социо-культурном контексте	Курсовая работа не соответствует в полной мере одному из выработанных критериев оценки:	Курсовая работа не соответствует в полной мере нескольким из выработанных критериев оценки:	Курсовая работа полностью не соответствует критериям оценки

6.2.2.5 Семестр 3, Типовые оценочные средства для проведения экзамена по дисциплине

6.2.2.5.1 Описание процедуры

Устный ответ на вопрос поставленный в билете

Пример задания:

6.2.2.5.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
В полной объеме дан ответ на вопросы по билету, и на дополнительные вопросы. При этом обнаружено всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, основной и дополнительной литературой, рекомендованной программой.	Дан полный ответ на основные вопросы по билету. При этом обнаружены знание основного учебно-программного материала, в объеме, необходимом для дальнейшей учебы, Знаком с основной учебной литературой.	дан не полный ответ на основные вопросы по билету. При этом обнаружены знания основного учебно-программного материала, в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.	не даны полные ответы на все основные вопросы по билету. При этом обнаруживший пробелы в знаниях основного учебно-программного материала.

6.2.2.6 Семестр 3, Типовые оценочные средства для курсовой работы/курсового проектирования по дисциплине

6.2.2.6.1 Описание процедуры

кафедральный просмотр студенческих работ по принципу конкурса

Пример задания:

Малое городское пространство с сооружением с минимальной функцией

6.2.2.6.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Курсовая работа соответствует в полной мере выработанным критериям оценки: соответствие выданному	Курсовая работа не в полной мере соответствует одному из выработанных критериев оценки:	Курсовая работа не в полной мере соответствует нескольким из выработанных критериев оценки:	Курсовая работа полностью не соответствует критериям оценки

заданию, Художественная выразительность композиции, соответствие функциональной задаче, соответствие градостроительно му, архитектурному или природному контексту			
---	--	--	--

6.2.2.7 Семестр 4, Типовые оценочные средства для проведения экзамена по дисциплине

6.2.2.7.1 Описание процедуры

Устный ответ на вопрос поставленный в билете

Пример задания:

Роль градостроительного и природного контекста в формировании архитектурного сооружения

[ОБ.]

[ОБ.]

6.2.2.7.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительн о	Неудовлетворительно
В полной объеме дан ответ на вопросы по билету, и на дополнительные вопросы. При этом обнаружено всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, основной л и	Дан полный ответ на основные вопросы по билету. При этом обнаружены знание основного учебно-программного материала, в объеме, необходимом для дальнейшей учебы, Знаком с основной учебной литературой	дан не полный ответ на основные вопросы по билету. При этом обнаружены знани основного учебно-программного материала, в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.	не даны полные ответы на все основные вопросы по билету. При этом обнаруживший пробелы в знаниях основного учебно-программного материала

дополнительной литературой, рекомендованной программой			
--	--	--	--

6.2.2.8 Семестр 4, Типовые оценочные средства для курсовой работы/курсового проектирования по дисциплине

6.2.2.8.1 Описание процедуры

Кафедральный просмотр студенческих работ по принципу конкурса

Пример задания:

Малоэтажное жилое здание с дополнительной функцией в архитектурно-историческом контексте.

6.2.2.8.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Курсовая работа соответствует в полной мере выработанным критериям оценки: соответствие выданному заданию, художественная выразительность композиции, соответствие функциональной задаче, соответствие градостроительно му, архитектурному, социо-культурному и природному контексту	Курсовая работа не в полной мере соответствует одному из выработанных критериев оценки:	Курсовая работа не в полной мере соответствует нескольким из выработанных критериев оценки:	Курсовая работа полностью не соответствует критериям оценки

7 Основная учебная литература

1. Стасюк Наталия Георгиевна. Основы архитектурной композиции : учеб. пособие / Стасюк Н. Г., Киселева Т. Ю., Орлова И. Г., 2004. - 95.

2. Основы архитектурной композиции и проектирования : учеб. для вузов специальности "Архитектура" / Ю. Г. Божко [и др.]; под общ. ред. А. А. Тица, 1976. - 255.

3. Козлова Г. С. Композиционное моделирование в архитектуре : учебное пособие / Г. С. Козлова, 2021. - 124.

[Сайт] – URL: <http://elib.istu.edu/viewer/view.php?file=/files3/er-27041.pdf>

4. Низамутдинова З. Ф. Основы колористики : электронный курс / З. Ф. Низамутдинова, 2019

[Сайт] – URL: <https://el.istu.edu/course/view.php?id=546>

5. Низамутдинова З. Ф. Моделирование предметно-пространственных сред : электронный курс / З. Ф. Низамутдинова, 2019

[Сайт] – URL: <https://el.istu.edu/course/view.php?id=753>

6. Низамутдинова З. Ф. Основы архитектурного проектирования и композиционного моделирования, часть 4 : электронный курс / З. Ф. Низамутдинова, 2020

[Сайт] – URL: <https://el.istu.edu/course/view.php?id=2129>

8 Дополнительная учебная литература и справочная

1. Иконников А. В. Основы архитектурной композиции / А. В. Иконников, Г. П. Степанов, 1971. - 224.

2. Рочегова Н. А. Основы архитектурной композиции. Курс виртуального моделирования : учебное пособие для вузов по направлению "Архитектура" / Н. А. Рочегова, Е. В. Барчугова, 2010. - 319.

3. Барвинский Анатолий Петрович. Электрооборудование самолетов : учеб. для сред. спец. учеб. заведений гражд. авиации / Анатолий Петрович Барвинский, Фрида Григорьевна Козлова, 1990. - 320.

9 Ресурсы сети Интернет

1. <http://library.istu.edu/>

2. <https://e.lanbook.com/>

10 Профессиональные базы данных

1. <http://new.fips.ru/>

2. <http://www1.fips.ru/>

11 Перечень информационных технологий, лицензионных и свободно распространяемых специализированных программных средств, информационных справочных систем

1. Лицензионное программное обеспечение Системное программное обеспечение

2. Лицензионное программное обеспечение Пакет прикладных офисных программ

3. Лицензионное программное обеспечение Интернет-браузер

12 Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оснащение: комплект учебной мебели, рабочее место преподавателя, доска. Мультимедийное оборудование (в том числе переносное): мультимедийный проектор, экран, акустическая система, компьютер с выходом в интернет.
2. Учебная аудитория для проведения лабораторных/практических (семинарских) занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оснащение: комплект учебной мебели, рабочее место преподавателя, доска. Мультимедийное оборудование (в том числе переносное): мультимедийный проектор, экран, акустическая система, компьютер с выходом в интернет.