

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего**  
**образования**  
**«ИРКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ**  
**УНИВЕРСИТЕТ»**

Структурное подразделение «Рисунка, основ проектирования и историко-архитектурного наследия»

**УТВЕРЖДЕНА:**  
на заседании кафедры  
Протокол №7 от 04 марта 2025 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«ЖИВОПИСЬ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬНАЯ КОЛОРИСТИКА»**

Направление: 07.03.04 Градостроительство

Градостроительное проектирование

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: очная

Документ подписан простой  
электронной подписью  
Составитель программы:  
Смолин Евгений Евгеньевич  
Дата подписания: 20.06.2025

Документ подписан простой  
электронной подписью  
Утвердил: Прокудин  
Александр Николаевич  
Дата подписания: 24.06.2025

Документ подписан простой  
электронной подписью  
Согласовал: Бобрышев  
Дмитрий Валерьевич  
Дата подписания: 20.06.2025

Год набора – 2025

Иркутск, 2025 г.

# 1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

## 1.1 Дисциплина «Живопись и градостроительная колористика» обеспечивает формирование следующих компетенций с учётом индикаторов их достижения

| Код, наименование компетенции                                                                                                                                                                                                                             | Код индикатора компетенции |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| ОПК ОС-3 Способен представлять проектные градостроительные решения с использованием средств ручной и компьютерной графики, моделирования и макетирования на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления | ОПК ОС-3.13, ОПК ОС-3.9    |

## 1.2 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы

| Код индикатора | Содержание индикатора                                                             | Результат обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК ОС-3.13    | Владеет объемно-пространственным мышлением, средствами цветной живописной графики | <b>Знать</b> основы художественной культуры, средства цветной живописной графики, основные понятия цветопередачи и закономерности восприятия цвета.<br><b>Уметь</b> применять навыки цветной живописной графики, цветопередачу и законы восприятия цвета и света.<br><b>Владеть</b> основами цветопередачи художественной культуры и средствами цветной живописной графики передачи цвета и света. |
| ОПК ОС-3.9     | Владеет основами художественной культуры, средствами цветной живописной графики   | <b>Знать</b> основы художественной культуры, средства цветной живописной графики, основные понятия цветопередачи и закономерности восприятия цвета.<br><b>Уметь</b> применять навыки цветной живописной графики, цветопередачу и законы восприятия цвета и света.<br><b>Владеть</b> основами цветопередачи художественной культуры и средствами цветной живописной графики передачи цвета и света. |

## 2 Место дисциплины в структуре ООП

Изучение дисциплины «Живопись и градостроительная колористика» базируется на результатах освоения следующих дисциплин/практик: «Начертательная геометрия», «Градостроительное проектирование», «Архитектурно-строительное проектирование», «Основы градостроительной композиции и профессиональной графики», «Рисунок»

Дисциплина является предшествующей для дисциплин/практик: Нет

### 3 Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет – 4 ЗЕТ

| Вид учебной работы                                              | Трудоемкость в академических часах<br>(Один академический час соответствует 45 минутам астрономического часа) |             |             |
|-----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------|
|                                                                 | Всего                                                                                                         | Семестр № 3 | Семестр № 4 |
| Общая трудоемкость дисциплины                                   | 144                                                                                                           | 108         | 36          |
| Аудиторные занятия, в том числе:                                | 48                                                                                                            | 32          | 16          |
| лекции                                                          | 0                                                                                                             | 0           | 0           |
| лабораторные работы                                             | 48                                                                                                            | 32          | 16          |
| практические/семинарские занятия                                | 0                                                                                                             | 0           | 0           |
| Самостоятельная работа (в т.ч. курсовое проектирование)         | 60                                                                                                            | 40          | 20          |
| Трудоемкость промежуточной аттестации                           | 36                                                                                                            | 36          | 0           |
| Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине) | Зачет, Экзамен                                                                                                | Экзамен     | Зачет       |

### 4 Структура и содержание дисциплины

#### 4.1 Сводные данные по содержанию дисциплины

##### Семестр № 3

| №<br>п/п | Наименование<br>раздела и темы<br>дисциплины                                                                                                            | Виды контактной работы |              |      |              |         |              | СРС |              | Форма<br>текущего<br>контроля |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|--------------|------|--------------|---------|--------------|-----|--------------|-------------------------------|
|          |                                                                                                                                                         | Лекции                 |              | ЛР   |              | ПЗ(СЕМ) |              |     |              |                               |
|          |                                                                                                                                                         | №                      | Кол.<br>Час. | №    | Кол.<br>Час. | №       | Кол.<br>Час. | №   | Кол.<br>Час. |                               |
| 1        | 2                                                                                                                                                       | 3                      | 4            | 5    | 6            | 7       | 8            | 9   | 10           | 11                            |
| 1        | Раздел 1. Основы живописи. Природа света и цвета. Тема 1 Основные понятия и закономерности цветовых сочетаний и отношений. Научные основы цветоведения. | 1                      |              | 1, 2 | 16           |         |              | 1   | 20           | Просмотр                      |
| 2        | Раздел 1. Основы живописи. Природа света и цвета. Тема 2 Закономерности                                                                                 | 2                      |              | 3, 4 | 16           |         |              | 1   | 20           | Просмотр                      |

|  |                                                |  |  |  |    |  |  |  |    |         |
|--|------------------------------------------------|--|--|--|----|--|--|--|----|---------|
|  | восприятия цвета и основы построения колорита. |  |  |  |    |  |  |  |    |         |
|  | Промежуточная аттестация                       |  |  |  |    |  |  |  | 36 | Экзамен |
|  | Всего                                          |  |  |  | 32 |  |  |  | 76 |         |

#### Семестр № 4

| №<br>п/п | Наименование<br>раздела и темы<br>дисциплины                                                                          | Виды контактной работы |              |      |              |         |              | СРС |              | Форма<br>текущего<br>контроля |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|--------------|------|--------------|---------|--------------|-----|--------------|-------------------------------|
|          |                                                                                                                       | Лекции                 |              | ЛР   |              | ПЗ(СЕМ) |              |     |              |                               |
|          |                                                                                                                       | №                      | Кол.<br>Час. | №    | Кол.<br>Час. | №       | Кол.<br>Час. | №   | Кол.<br>Час. |                               |
| 1        | 2                                                                                                                     | 3                      | 4            | 5    | 6            | 7       | 8            | 9   | 10           | 11                            |
| 1        | Раздел 1. Основы живописи. Природа света и цвета. Тема 3 – Закономерности цветовой композиции и характер изображения. | 1                      |              | 1, 2 | 16           |         |              | 1   | 20           | Просмотр                      |
|          | Промежуточная аттестация                                                                                              |                        |              |      |              |         |              |     |              | Зачет                         |
|          | Всего                                                                                                                 |                        |              |      | 16           |         |              |     | 20           |                               |

#### 4.2 Краткое содержание разделов и тем занятий

#### Семестр № 3

| № | Тема                                                                                                                                                    | Краткое содержание                                                                                                                                                                                                                       |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Раздел 1. Основы живописи. Природа света и цвета. Тема 1 Основные понятия и закономерности цветовых сочетаний и отношений. Научные основы цветоведения. | Понятие общей цветовой культуры. Визуальное изучение. Цвето-графический анализ. Реалистическое аналитическое изображение. Работа по образцу, по представлению. Систематизация цветов в живописи. Спектр и комбинации цветовых сочетаний. |
| 2 | Раздел 1. Основы живописи. Природа света и цвета. Тема 2 Закономерности восприятия цвета и основы построения колорита.                                  | Основные гаммы и цветовые сочетания, контраст и нюанс в цветовой композиции. Визуальное изучение. Цвето-графический анализ. Реалистическое аналитическое изображение. Работа по образцу, по представлению и с натуры.                    |

#### Семестр № 4

| № | Тема                                                                      | Краткое содержание                                                                                                            |
|---|---------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Раздел 1. Основы живописи. Природа света и цвета. Тема 3 – Закономерности | Цветовые отношения в живописи. Визуальное изучение. Цвето-графический анализ. Работа по образцу, по представлению и с натуры. |

|  |                                             |  |
|--|---------------------------------------------|--|
|  | цветовой композиции и характер изображения. |  |
|--|---------------------------------------------|--|

#### 4.3 Перечень лабораторных работ

##### Семестр № 3

| № | Наименование лабораторной работы                                                                        | Кол-во академических часов |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| 1 | Натюрморт с натуры: Основы композиционной работы в живописном изображении и колористической композиции. | 8                          |
| 2 | Натюрморт с натуры. Формальная клаузура                                                                 | 8                          |
| 3 | Натюрморт с натуры: Искусственный колорит, «тоновая, нейтральная» группа красок                         | 8                          |
| 4 | Натюрморт с натуры: Искусственный колорит, «земляная» группа красок                                     | 8                          |

##### Семестр № 4

| № | Наименование лабораторной работы                                                                                                | Кол-во академических часов |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| 1 | Натюрморт с натуры. Формальная композиция: Искусственный или естественный колорит, плоский характер изображения.                | 8                          |
| 2 | Натюрморт с натуры. Формальная композиция: Искусственный колорит или естественные цвета, пространственный характер изображения. | 8                          |

#### 4.4 Перечень практических занятий

Практических занятий не предусмотрено

#### 4.5 Самостоятельная работа

##### Семестр № 3

| № | Вид СРС                                                   | Кол-во академических часов |
|---|-----------------------------------------------------------|----------------------------|
| 1 | Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам) | 40                         |

##### Семестр № 4

| № | Вид СРС                                                   | Кол-во академических часов |
|---|-----------------------------------------------------------|----------------------------|
| 1 | Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам) | 20                         |

В ходе проведения занятий по дисциплине используются следующие интерактивные методы обучения: мастер-классы, внеаудиторные обучение на выставках, конференциях, кейс-метод, проектный метод.

## **5 Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины**

### **5.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

#### **5.1.1 Методические указания для обучающихся по лабораторным работам:**

Лабораторные работы обеспечены учебно-методической документацией и материалами, хранящимися в бумажном виде на кафедре «Рисунок, основ проектирования и историко-культурного наследия» ИАСиД. Учебные лабораторные работы должны выполняться на бумаге, картоне или холсте формата, указанного в каждом постановочном задании. Выбор материала для выполнения указывается в задании, организация рабочего места проверяется преподавателем. Рабочий лист бумаги прикрепляется кнопками на планшет. Располагаться относительно натуры следует на расстоянии двух-трех ее высот. Перед планшетом рисовальщик должен садиться прямо на расстоянии вытянутой руки с карандашом, для создания одинаковых величин углов восприятия натурального объекта и его изображения на рабочем листе. Карандаш держат в руке, накладывая большой палец сверху для свободного проведения линий, штриховок движением кисти руки, предплечья, а при больших форматах листа - движением плечевого пояса. Композиционное построение на формате листа, компоновка. Начальное построение формы на основе первого впечатления выполняется слабыми линиями. Уточняя, проводить исправления более активной линией. В продолжительных, тщательно анализируемых работах, изучать устройство объектов, законы перспективы и светотени, средства восприятия трехмерных форм на плоской поверхности листа, учиться отображать это в цвете, совершенствуя живописную технику. Изображение с натуры и по представлению геометрических тел, предметов быта и натюрмортов, растительных природных форм, интерьеров нацелено на ознакомление с простейшими формами и правилами их изображения.

#### **5.1.2 Методические указания для обучающихся по самостоятельной работе:**

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется под руководством педагога. Преподаватель контролирует исполнение рисунка в начальной, средней и завершающей стадии. В учебной постановке обучающемуся приходится решать комплекс задач: освещение, цвет, тон, пространство, форма. Разнообразные по тематическому содержанию, по учебным и творческим задачам практические задания, предлагаемые для самостоятельной работы, удовлетворяют высокие эстетические требований. А также расширяют способности к самообразованию и творчеству, развитию образного композиционного мышления, эстетического вкуса, чувства пропорций, чувство цвета, посредством изучения работ известных художников и посещение выставок. Кроме того, обучающиеся самостоятельно выполняют наброски и зарисовки архитектуры в различных живописных техниках, применяя знание линейной и воздушной перспективы, рабочих качеств различных живописных средств и инструментов.

## **6 Фонд оценочных средств для контроля текущей успеваемости и проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6.1 Оценочные средства для проведения текущего контроля**

#### **6.1.1 семестр 3 | Просмотр**

##### **Описание процедуры.**

Просмотр во время промежуточной аттестации - это форма контроля, где студенты выставляют свои работы по всем темам семестра с обязательным обсуждением результатов. В каждой работе учитывается: компоновка в формате, верное

композиционное решение, построение, колорит, умение владеть живописными техниками, элементами стилизации, передача фактуры, передний и дальний план, общее впечатление от работы.

### **Критерии оценивания.**

Оценка «отлично» выставляется, если:

- найдено грамотное расположение постановки в листе;
- соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;
- соблюдены все правила выбранной живописной техники;
- грамотно подобран общий колорит работы;
- форма и пространство моделируются цветом;
- детальность проработки объектов;
- задачи в передаче фактуры выполнены успешно;

Оценка «хорошо» выставляется, если:

- постановка закомпанована в листе, последовательно выполняется линейно-конструктивный рисунок;
- неуверенно соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;
- недостаточно верный общий колорит работы;
- допущены незначительные ошибки в технике подачи;
- задачи в передаче фактуры выполнены успешно;
- детали постановки проработаны недостаточно тщательно;

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если:

- постановка неграмотно закомпанована в листе, ошибки в выполнении линейно-конструктивного рисунка;
- неуверенно соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;
- неверный общий колорит работы;
- допущены ошибки в технике подачи;
- задачи в передаче фактуры выполнены недостаточно успешно;

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если:

- размер изображения полностью не соответствует листу или изображение сильно смещено;
- отсутствие построения изображения;
- серьезные ошибки в передаче живописных отношений;
- отсутствует моделировка формы, нет глубины изображения;
- неумение изображать фактуру.

### **6.1.2 семестр 4 | Просмотр**

#### **Описание процедуры.**

Просмотр во время промежуточной аттестации - это форма контроля, где студенты выставляют свои работы по всем темам семестра с обязательным обсуждением результатов. В каждой работе учитывается: компоновка в формате, верное композиционное решение, построение, колорит, умение владеть живописными техниками, элементами стилизации, передача фактуры, передний и дальний план, общее впечатление от работы.

### **Критерии оценивания.**

Оценка «отлично» выставляется, если:

- найдено грамотное расположение постановки в листе;
- соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;
- соблюдены все правила выбранной живописной техники;
- грамотно подобран общий колорит работы;
- форма и пространство моделируются цветом;
- детальность проработки объектов;
- задачи в передаче фактуры выполнены успешно;

Оценка «хорошо» выставляется, если:

- постановка закомпанована в листе, последовательно выполняется линейно-конструктивный рисунок;
- неуверенно соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;
- недостаточно верный общий колорит работы;
- допущены незначительные ошибки в технике подачи;
- задачи в передаче фактуры выполнены успешно;
- детали постановки проработаны недостаточно тщательно;

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если:

- постановка неграмотно закомпанована в листе, ошибки в выполнении линейно-конструктивного рисунка;
- неуверенно соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;
- неверный общий колорит работы;
- допущены ошибки в технике подачи;
- задачи в передаче фактуры выполнены недостаточно успешно;

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если:

- размер изображения полностью не соответствует листу или изображение сильно смещено;
- отсутствие построения изображения;
- серьезные ошибки в передаче живописных отношений;
- отсутствует моделировка формы, нет глубины изображения;
- неумение изображать фактуру.

## **6.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

### **6.2.1 Критерии и средства (методы) оценивания индикаторов достижения компетенции в рамках промежуточной аттестации**

| <b>Индикатор достижения компетенции</b> | <b>Критерии оценивания</b>                                                                                                                                                                                    | <b>Средства (методы) оценивания промежуточной аттестации</b>                                           |
|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК ОС-3.13                             | Умеет решать поставленные задачи и грамотно и с хорошим графическим качеством выполнять задания. Знает теорию, развернуто и содержательно отвечает на экзаменационные вопросы, выполняет практические задачи. | Зачет, в виде кафедрального просмотра всех лабораторных работ, выполненных студентом за данный учебный |

|            |                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                 |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|            |                                                                                                                                                                                                              | семестр.                                                                                                        |
| ОПК ОС-3.9 | Умеет решать поставленные задачи и грамотно и с хорошим графическим качеством выполнять задания. Знает теорию, развернуто и содержательно отвечает на экзаменационные вопросы, выполняет практические задачи | Зачет, в виде кафедрального просмотра всех лабораторных работ, выполненных студентом за данный учебный семестр. |

## 6.2.2 Типовые оценочные средства промежуточной аттестации

### 6.2.2.1 Семестр 3, Типовые оценочные средства для проведения экзамена по дисциплине

#### 6.2.2.1.1 Описание процедуры

По окончании семестра студенты сдают экзамен в виде просмотра работ по живописи, выполненных за семестр в рамках учебных часов. Просмотр во время промежуточной аттестации - это форма контроля, где студенты выставляют свои работы по всем темам семестра с обязательным обсуждением результатов. В каждой работе учитывается: компоновка в формате, верное композиционное решение, построение, колорит, умение владеть живописными техниками, элементами стилизации, лепка объема цветом, передача фактуры, передний и дальний план, общее впечатление от работы.

#### 6.2.2.1.2 Критерии оценивания

| Отлично                                                                                                                                                                                                                                                                     | Хорошо                                                                                                                                                                                                                                                               | Удовлетворительно                                                                                                                                                                                                                                                    | Неудовлетворительно                                                                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, не затрудняется с ответом при | Твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. | Имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении лабораторных работ. | Не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет лабораторные работы. |

|                                                                                                                                                                              |  |  |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| видоизменении заданий, использует в ответе знания основной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения задач |  |  |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|

#### 6.2.2.2 Семестр 4, Типовые оценочные средства для проведения зачета по дисциплине

##### 6.2.2.2.1 Описание процедуры

По окончании семестра студенты сдают дифференцированный зачёт в виде просмотра работ по живописи, выполненных за семестр в рамках учебных часов. Просмотр во время промежуточной аттестации - это форма контроля, где студенты выставляют свои работы по всем темам семестра с обязательным обсуждением результатов. В каждой работе учитывается: компоновка в формате, верное композиционное решение, построение, колорит, умение владеть живописными техниками, элементами стилизации, лепка объема цветом, передача фактуры, передний и дальний план, общее впечатление от работы.

##### 6.2.2.2.2 Критерии оценивания

| Зачтено                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Не зачтено                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- найдено грамотное расположение постановки в листе;</li> <li>- соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;</li> <li>- соблюдены все правила выбранной живописной техники;</li> <li>- грамотно подобран общий колорит работы;</li> <li>- грамотно передано изменение цвета в пространстве без потери локального цвета, виден характер освещения, рефлекс;</li> <li>- форма и пространство моделируются цветом;</li> <li>- детальность проработки объектов;</li> <li>- задачи в передаче фактуры выполнены успешно;</li> <li>- работа выполнена аккуратно.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- размер изображения полностью не соответствует листу или изображение сильно смещено;</li> <li>- отсутствие построения изображения;</li> <li>- «раскрашивание»;</li> <li>- полное отсутствие понятия о живописи;</li> <li>- серьезные ошибки в передаче живописных отношений;</li> <li>- отсутствует моделировка формы, нет глубины изображения;</li> <li>- неумение изображать фактуру;</li> <li>- работа выполнена неаккуратно.</li> </ul> |

## **7 Основная учебная литература**

1. Кулаков А. И. Архитектурно-художественные особенности деревянной жилой застройки Иркутска XIX-XX веков : монография / А. И. Кулаков, В. С. Шишканов, 2012. - 83.
2. Кулаков А. И. Рисунок, живопись, скульптура : учебное пособие / А. И. Кулаков, 2012. - 201.

## **8 Дополнительная учебная литература и справочная**

1. Вся история искусства. Живопись, архитектура, скульптура, декоративное искусство / пер. с итал. и науч. ред. Т. М. Котельниковой, 2008. - 414.
2. Поморов С. Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров : учебное пособие для вузов по направлениям "Дизайн архитектурной среды" и "Архитектура" / С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадулин, 2015. - 99.

## **9 Ресурсы сети Интернет**

1. <http://library.istu.edu/>
2. <https://e.lanbook.com/>

## **10 Профессиональные базы данных**

1. <http://new.fips.ru/>
2. <http://www1.fips.ru/>

## **11 Перечень информационных технологий, лицензионных и свободно распространяемых специализированных программных средств, информационных справочных систем**

1. Microsoft Windows Seven Professional [1x500] RUS (проведен апгрейд с Microsoft Windows Seven Starter [1x500] )\_поставка 2010
2. Microsoft Office Professional Plus 2013
3. Adobe Photoshop Full CS4 поставка 2010
4. CorelDRAW Graphics Suite X5 russian - коммерческий
5. Microsoft Office Standard 2010\_RUS\_ поставка 2010 от ООО "Азон"

## **12 Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Для проведения практических занятий кафедра располагает материально – технической базой, соответствующей действующим санитарно – техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов теоретической и практической подготовки, предусмотренных учебным планом. Для выполнения лабораторных, практических работ обучающиеся используют: 1. Специализированные аудитории – мастерские Г309, Г310, оборудованные мольбертами, стульями, подиумами для натурных постановок,

стеллажами, софитами. 2.Методический фонд: образцовые работы студентов.

3.Натюрмортный фонд: драпировки, муляжи фруктов и овощей, посуда, предметы быта