

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ИРКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Структурное подразделение «Рисунка, основ проектирования и историко-архитектурного
наследия (407)»

УТВЕРЖДЕНА:
на заседании кафедры
Протокол №№ 7 от 04 марта 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

«РИСУНОК»

Направление: 07.03.04 Градостроительство

Градостроительное проектирование

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: очная

Документ подписан простой
электронной подписью
Составитель программы:
Смолин Евгений Евгеньевич
Дата подписания: 17.06.2026

Документ подписан простой
электронной подписью
Утвердил: Прокудин
Александр Николаевич
Дата подписания: 22.06.2026

Документ подписан простой
электронной подписью
Согласовал: Бобрышев
Дмитрий Валерьевич
Дата подписания: 18.06.2026

Год набора – 2026

Иркутск, 2025 г.

1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1 Дисциплина «Рисунок» обеспечивает формирование следующих компетенций с учётом индикаторов их достижения

Код, наименование компетенции	Код индикатора компетенции
ОПК ОС-3 Способен представлять проектные градостроительные решения с использованием средств ручной и компьютерной графики, моделирования и макетирования на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК ОС-3.12, ОПК ОС-3.8

1.2 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы

Код индикатора	Содержание индикатора	Результат обучения
ОПК ОС-3.12	Владеет объемно-пространственным мышлением, средствами ручной черно-белой графики	Знать основы художественной культуры линейно-конструктивного изображения геометрических предметов. Уметь применять основные навыки архитектурного изображения геометрических предметов в перспективе и пространстве. Владеть основами изображения геометрических предметов средствами линейно-конструктивного рисунка.
ОПК ОС-3.8	Владеет основами художественной культуры, средствами ручной черно-белой графики	Знать основы художественной культуры линейно-конструктивного изображения геометрических предметов. Уметь применять основные навыки архитектурного изображения геометрических предметов в перспективе и пространстве. Владеть основами изображения геометрических предметов средствами линейно-конструктивного рисунка.

2 Место дисциплины в структуре ООП

Изучение дисциплины «Рисунок» базируется на результатах освоения следующих дисциплин/практик: «Начертательная геометрия», «Градостроительное проектирование», «Архитектурно-строительное проектирование», «Основы градостроительной композиции и профессиональной графики»

Дисциплина является предшествующей для дисциплин/практик: «Живопись и градостроительная колористика»

3 Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет – 4 ЗЕТ

Вид учебной работы	Трудоемкость в академических часах (Один академический час соответствует 45 минутам астрономического часа)		
	Всего	Семестр № 4	Семестр № 3
Общая трудоемкость дисциплины	144	72	72
Аудиторные занятия, в том числе:	48	16	32
лекции	0	0	0
лабораторные работы	48	16	32
практические/семинарские занятия	0	0	0
Самостоятельная работа (в т.ч. курсовое проектирование)	60	20	40
Трудоемкость промежуточной аттестации	36	36	0
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине)	Экзамен, Зачет	Экзамен	Зачет

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Сводные данные по содержанию дисциплины

Семестр № 3

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Раздел 1. Геометрические предметы. Тема 1.1 Геометрические предметы.			1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	32			1, 2	40	Просмотр
	Промежуточная аттестация									Зачет
	Всего				32				40	

Семестр № 4

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Раздел 1. Геометрические			1, 2, 3	16			1	20	Просмотр

	предметы. Тема 1.2. Бытовые предметы.									
	Промежуточная аттестация								36	Экзамен
	Всего				16				56	

4.2 Краткое содержание разделов и тем занятий

Семестр № 3

№	Тема	Краткое содержание
1	Раздел 1. Геометрические предметы. Тема 1.1 Геометрические предметы.	Линейно-конструктивный и тональный виды рисунка постановки с различными архитектурными деталями, геометрическими телами и гипсовым орнаментом на фоне двух драпировок: теоретические основы рисунка с натуры, принципы изображения и практическое выполнение работ. Типы композиционных построений: плоскость, объем, пространство. Визуальное изучение. Графическо-цветовой анализ.

Семестр № 4

№	Тема	Краткое содержание
1	Раздел 1. Геометрические предметы. Тема 1.2. Бытовые предметы.	Линейно-конструктивный и тональный виды рисунка постановки с различными архитектурными деталями, геометрическими телами и гипсовым орнаментом на фоне двух драпировок: теоретические основы рисунка с натуры, принципы изображения и практическое выполнение работ. Типы композиционных построений: плоскость, объем, пространство. Визуальное изучение. Графическо-цветовой анализ.

4.3 Перечень лабораторных работ

Семестр № 3

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических часов
1	Каркас «Куб»	4
2	Каркас «Параллелепипед»	4
3	Каркас «Цилиндр в параллелепипеде»	4
4	Гипсовый натюрморт 3 геометрических предмета	4
5	Гипсовый натюрморт 4 геометрических предмета	4
6	Гипсовый натюрморт 5 геометрических предмета	4
7	Куб тоновой	8

Семестр № 4

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических часов
1	Розетка	4
2	Капитель	4
3	Произвольная композиция	8

4.4 Перечень практических занятий

Практических занятий не предусмотрено

4.5 Самостоятельная работа

Семестр № 3

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к зачёту	15
2	Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам)	25

Семестр № 4

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам)	20

В ходе проведения занятий по дисциплине используются следующие интерактивные методы обучения: мастер-классы, внеаудиторные обучение на выставках, конференциях, кейс-метод, проектный метод

5 Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины

5.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1.1 Методические указания для обучающихся по лабораторным работам:

Лабораторные работы обеспечены учебно-методической документацией и материалами, хранящимися в бумажном виде на кафедре «Рисунок, основ проектирования и историко-культурного наследия» ИАСиД.

Учебные лабораторные работы должны выполняться на бумаге, картоне или холсте формата, указанного в каждом постановочном задании. Выбор материала для выполнения указывается в задании, организация рабочего места проверяется преподавателем. Рабочий лист бумаги прикрепляется кнопками на планшет. Располагаться относительно натуры следует на расстоянии двух-трех ее высот. Перед планшетом рисовальщик должен садиться прямо на расстоянии вытянутой руки с карандашом, для создания одинаковых величин углов восприятия натурального объекта и его изображения на рабочем листе. Карандаш держат в руке, накладывая большой палец сверху для свободного проведения линий, штриховок движением кисти руки, предплечья, а при больших форматах листа - движением плечевого пояса. Композиционное построение на формате листа, компоновка. Начальное построение формы на основе первого впечатления выполняется слабыми

линиями. Уточняя, проводить исправления более активной линией. В продолжительных, тщательно анализируемых работах, изучать устройство объектов, законы перспективы и светотени, средства восприятия трехмерных форм на плоской поверхности листа, учиться отображать это в цвете, совершенствуя живописную технику. Изображение с натуры и по представлению геометрических тел, предметов быта и натюрмортов, растительных природных форм, интерьеров нацелено на ознакомление с простейшими формами и правилами их изображения.

5.1.2 Методические указания для обучающихся по самостоятельной работе:

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется под руководством педагога. Преподаватель контролирует исполнение рисунка в начальной, средней и завершающей стадии. В учебной постановке обучающемуся приходится решать комплекс задач: освещение, цвет, тон, пространство, форма. Разнообразные по тематическому содержанию, по учебным и творческим задачам практические задания, предлагаемые для самостоятельной работы, удовлетворяют высокие эстетические требования. А так же расширяют способности к самообразованию и творчеству, развитию образного композиционного мышления, эстетического вкуса, чувства пропорций, чувства цвета, посредством изучения работ известных художников и посещение выставок. Кроме того, обучающиеся самостоятельно выполняют наброски и зарисовки архитектуры в различных живописных техниках, применяя знание линейной и воздушной перспективы, рабочих качеств различных живописных средств и инструментов.

6 Фонд оценочных средств для контроля текущей успеваемости и проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1 Оценочные средства для проведения текущего контроля

6.1.1 семестр 3 | Просмотр

Описание процедуры.

Просмотр во время промежуточной аттестации - это форма контроля, где студенты выставляют свои работы по всем темам семестра с обязательным обсуждением результатов. В каждой работе учитывается: компоновка в формате, верное композиционное решение, построение, умение владеть техниками рисунка, элементами стилизации, передача фактуры, передний и дальний план, общее впечатление от работы.

Критерии оценивания.

Оценка «отлично» выставляется, если:

- найдено грамотное расположение постановки в листе;
- соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;
- соблюдены все правила выбранной техники рисунка;
- грамотно передано изменение цвета в пространстве без потери локального цвета, виден характер освещения, рефлекс;
- детальность проработки объектов;
- задачи в передаче фактуры выполнены успешно;
- работа выполнена аккуратно.

Оценка «хорошо» выставляется, если:

- постановка закомпонована в листе, последовательно выполняется линейно-конструктивный рисунок;
- неуверенно соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения

предметов постановки с учетом положения в пространстве;

- грамотно передано изменение цвета в пространстве с частичной потерей локального цвета, виден характер освещения, рефлексy;
- допущены незначительные ошибки в технике подачи;
- задачи в передаче фактуры выполнены успешно;
- детали постановки проработаны недостаточно тщательно;
- работа выполнена аккуратно.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если:

- постановка неграмотно закомпонована в листе, ошибки в выполнении линейно-конструктивного рисунка;
- неуверенно соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;
- допущены ошибки в технике подачи;
- задачи в передаче фактуры выполнены недостаточно успешно;
- детали постановки проработаны нетщательно;
- работа выполнена неаккуратно.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если:

- размер изображения полностью не соответствует листу или изображение сильно смещено;
- отсутствие построения изображения;
- полное отсутствие понятия о рисунке;
- отсутствует моделировка формы, нет глубины изображения;
- неумение изображать фактуру;
- работа выполнена неаккуратно.

6.1.2 семестр 4 | Просмотр

Описание процедуры.

Просмотр во время промежуточной аттестации - это форма контроля, где студенты выставляют свои работы по всем темам семестра с обязательным обсуждением результатов. В каждой работе учитывается: компоновка в формате, верное композиционное решение, построение, умение владеть техниками рисунка, элементами стилизации, передача фактуры, передний и дальний план, общее впечатление от работы.

Критерии оценивания.

Оценка «отлично» выставляется, если:

- найдено грамотное расположение постановки в листе;
- соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;
- соблюдены все правила выбранной техники рисунка;
- грамотно передано изменение цвета в пространстве без потери локального цвета, виден характер освещения, рефлексy;
- детальность проработки объектов;
- задачи в передаче фактуры выполнены успешно;
- работа выполнена аккуратно.

Оценка «хорошо» выставляется, если:

- постановка закомпонована в листе, последовательно выполняется линейно-конструктивный рисунок;
- неуверенно соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;
- грамотно передано изменение цвета в пространстве с частичной потерей локального

цвета, виден характер освещения, рефлексy;

- допущены незначительные ошибки в технике подачи;
- задачи в передаче фактуры выполнены успешно;
- детали постановки проработаны недостаточно тщательно;
- работа выполнена аккуратно.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если:

- постановка неграмотно закомпонована в листе, ошибки в выполнении линейно-конструктивного рисунка;
- неуверенно соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;
- допущены ошибки в технике подачи;
- задачи в передаче фактуры выполнены недостаточно успешно;
- детали постановки проработаны нетщательно;
- работа выполнена неаккуратно.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если:

- размер изображения полностью не соответствует листу или изображение сильно смещено;
- отсутствие построения изображения;
- полное отсутствие понятия о рисунке;
- отсутствует моделировка формы, нет глубины изображения;
- неумение изображать фактуру;
- работа выполнена неаккуратно.

6.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

6.2.1 Критерии и средства (методы) оценивания индикаторов достижения компетенции в рамках промежуточной аттестации

Индикатор достижения компетенции	Критерии оценивания	Средства (методы) оценивания промежуточной аттестации
ОПК ОС-3.12	Контролируемые элементы содержания дисциплины и качество выполнения лабораторных работ соответствует оценке «зачтено» по 2-х бальной шкале оценок «зачтено/не зачтено».	Экзамен, в виде выполнения итогового работы за определенный промежуток времени.
ОПК ОС-3.8	Контролируемые элементы содержания дисциплины и качество выполнения лабораторных работ соответствует оценке «зачтено» по 2-х бальной шкале оценок «зачтено/не зачтено».	Зачет, в виде кафедрального просмотра всех лабораторных работ, выполненных студентом за данный учебный семестр).

6.2.2 Типовые оценочные средства промежуточной аттестации

6.2.2.1 Семестр 3, Типовые оценочные средства для проведения зачета по дисциплине

6.2.2.1.1 Описание процедуры

По окончании семестра студенты сдают зачёт в виде просмотра работ по рисунку, выполненных за семестр в рамках учебных часов. Просмотр во время промежуточной аттестации - это форма контроля, где студенты выставляют свои работы по всем темам семестра с обязательным обсуждением результатов. В каждой работе учитывается: компоновка в формате, верное композиционное решение, построение, колорит, умение владеть живописными техниками, элементами стилизации, лепка объема цветом, передача фактуры, передний и дальний план, общее впечатление от работы.

6.2.2.1.2 Критерии оценивания

Зачтено	Не зачтено
Знает материал по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.	Не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет лабораторные работы.

6.2.2.2 Семестр 4, Типовые оценочные средства для проведения экзамена по дисциплине

6.2.2.2.1 Описание процедуры

По окончании семестра студенты сдают экзамен в виде просмотра работ по рисунку, выполненных за семестр в рамках учебных часов. Просмотр во время промежуточной аттестации - это форма контроля, где студенты выставляют свои работы по всем темам семестра с обязательным обсуждением результатов. В каждой работе учитывается: компоновка в формате, верное композиционное решение, построение, колорит, умение владеть живописными техниками, элементами стилизации, лепка объема цветом, передача фактуры, передний и дальний план, общее впечатление от работы.

6.2.2.2.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с	Твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические	Имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической	Не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет лабораторные работы.

практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе знания основной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения задач	положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.	последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении лабораторных работ.	
---	---	---	--

7 Основная учебная литература

1. Кулаков А. И. Рисунок, живопись, скульптура : учебное пособие / А. И. Кулаков, 2012. - 201.

[Сайт] – URL: <http://elib.istu.edu/viewer/view.php?file=/files/er-13685.pdf>

2. Кулаков А. И. Каменная застройка г. Иркутска : методические указания / А. И. Кулаков, А. У. Ри, 2011. - 41.

[Сайт] – URL: <http://elib.istu.edu/viewer/view.php?file=/files/er-4957.pdf>

8 Дополнительная учебная литература и справочная

1. Чинь Франсис Д. К. Архитектурная графика : пер. с англ / Франсис Д. К. Чинь, 2007. - 215.

2. Гавричков А. А. Архитектурная графика России второй половины XIX - начала XX веков. На примере работ пенсионеров-архитекторов Академии художеств : учебное пособие / А. А. Гавричков, 1984. - 81.

3. Зайцев К. Г. Современная архитектурная графика : учеб. пособие / К. Г. Зайцев, 1970. - 201.

4. Колодий Г. Н. Изображение архитектурного декора культового зодчества Иркутска : монография / Г. Н. Колодий, 2008. - 143.

[Сайт] – URL: <http://elib.istu.edu/viewer/view.php?file=/files/er-5525.pdf>

5. Борисова Елена Андреевна. Русская архитектурная графика XIX века / Елена Андреевна Борисова; Рос. АН, Рос. ин-т искусствознания М-ва культуры и туризма Рос. Федерации, 1993. - 222.

6. Чинь Франсис Д. К. Архитектурная графика : пер. с англ. / Ф. Д. К. Чинь, 2008. - 215.

9 Ресурсы сети Интернет

1. <http://library.istu.edu/>
2. <https://e.lanbook.com/>

10 Профессиональные базы данных

1. <http://new.fips.ru/>
2. <http://www1.fips.ru/>

11 Перечень информационных технологий, лицензионных и свободно распространяемых специализированных программных средств, информационных справочных систем

1. Microsoft Windows Seven Professional [1x500] RUS (проведен апгрейд с Microsoft Windows Seven Starter [1x500])_поставка 2010
2. Microsoft Office Professional Plus 2010_RUS_ поставка 2010 от ЗАО "СофтЛайн Трейд"
3. Adobe Photoshop Full CS4 поставка 2010
4. CorelDRAW Graphics Suite X5 russian - коммерческий
5. Microsoft Office Standard 2010_RUS_ поставка 2010 от ООО "Азон"
6. Microsoft Windows Professional 8 Russian

12 Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Балясина
2. Розетка Лист
3. Розетка Ветка виноград
4. Розетка "Лист"
5. Розетка "Лист"
6. Розетка Акантовый лист
7. Розетка Акантовый лист
8. Розетка Акантовый лист
9. Розетка Ветка Клевера

10. Розетка Трилистник
11. Розетка Тюльпан
12. Розетка цветок
13. Фигура Конус 20 см
14. Фигура Конус 31 см
15. Фигура Конус 31 см
16. Фигура куб большой 31 см
17. Фигура куб.20 см
18. Фигура Пирамида 4 грани 20 см
19. Фигура Пирамида 3 грани 20 см
20. Фигура Пирамиды 6 грани
21. Фигура Пирамиды 6 грани
22. Фигура Призма 4 грани
23. Фигура Призма 6 грани
24. Фигура Цилиндр 31 см
25. Фигура Цилиндр усеченный
26. Фигура шар D 145 мм
27. Фигура шар D 200 мм