

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ИРКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Структурное подразделение «Монументально-декоративной живописи и дизайна им. В.Г. Смагина»

УТВЕРЖДЕНА:
на заседании кафедры
Протокол №6 от 05 марта 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

«АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ»

Направление: 54.03.01 Дизайн

Современный дизайн

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: очная

Документ подписан простой
электронной подписью
Составитель программы:
Лукиянова Анна Васильевна
Дата подписания: 15.05.2025

Документ подписан простой
электронной подписью
Утвердил: Дорохин Дмитрий
Владимирович
Дата подписания: 18.06.2025

Документ подписан простой
электронной подписью
Согласовал: Железняк Ольга
Евгеньевна
Дата подписания: 13.06.2025

Год набора – 2025

Иркутск, 2025 г.

1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1 Дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование» обеспечивает формирование следующих компетенций с учётом индикаторов их достижения

Код, наименование компетенции	Код индикатора компетенции
ОПК ОС-4 Способность формировать особенности художественного самовыражения и выполнять поисковые эскизы различными изобразительными средствами и способами проектной графики	ОПК ОС-4.2, ОПК ОС-4.5, ОПК ОС-4.8

1.2 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы

Код индикатора	Содержание индикатора	Результат обучения
ОПК ОС-4.2	Обладает приемами пластической работы с трехмерными объектами и формами в скульптуре, элементарными профессиональными навыками скульптора	Знать основы работы скульптура, принципы формообразования в скульптуре; различные пластические материалы и инструменты Уметь осваивать правила скульптурной работы, правильный подход к долговременному процессу ведения пластической работы; понимать художественные и конструктивные особенности композиционного решения, грамотно анализирует объемную пластику; практически использовать композиционные приемы в формообразовании; логически подходить к конструированию и поиску формы; анализировать характер гипсового рельефа, создавать копию гипсового образца в глине, разрабатывать и воплощать в материале авторский рельефный модуль Владеть принципами скульптурной целостности художественного образа при работе с рельефом; объемно-пространственным мышлением и творческим воображением
ОПК ОС-4.5	Формирует художественный образ в скульптурном	Знать основы пластической анатомии (череп человека);

	изображении с учетом объемной пластики	пропорциональные соотношения частей лица Уметь создавать скульптурные объекты, работать с копией гипсового образца; выполнять работу в объемной пластике на основе методов и средств создания скульптуры и пластического моделирования; выявлять и развивать творческую индивидуальность художника через объемную пластику, рассматривать принципы равновесия масс частей черепа; конструктивно мыслить в объеме, владеть профессиональным видением пропорций Владеть объемно-пространственным и образным мышлением, чувством формы, способностью формирования художественного образа пластическими приемами
ОПК ОС-4.8	Создает авторское видение натуры специфическими средствами скульптуры, применяя способы макетирования и пластического моделирования в различных материалах	Знать основы изобразительной грамоты посредством скульптуры; анатомически правильное выполнение лепки головы с натуры; оборудование для выполнения скульптурных работ Уметь мыслить пластическими образами при работе с натурой; создавать художественные образы, за счет пластического моделирования; определять соподчинённость и взаимосвязь пластических форм в заданных границах; наблюдать и анализировать модель, воплощать мысленный образ в материальную форму, отражать характер, передавать настроение, соблюдать пропорции, выразительно трактовать фактуры поверхности; правильно выполнять пластическую проработку поверхности пустотелой скульптуры; создавать декоративный образ в материале на основе представленной натуры в эскизе

		Владеть приемами макетирования и выполнения работ в материале; работой скульптора от проектирования до воплощения в различных материалах с учетом их специфики
--	--	---

2 Место дисциплины в структуре ООП

Изучение дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» базируется на результатах освоения следующих дисциплин/практик: «Академический рисунок», «Пропедевтика»

Дисциплина является предшествующей для дисциплин/практик: «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Академический рисунок», «Основы производственного мастерства», «Основы художественного моделирования», «Проектная деятельность»

3 Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет – 6 ЗЕТ

Вид учебной работы	Трудоемкость в академических часах (Один академический час соответствует 45 минутам астрономического часа)			
	Всего	Семестр № 1	Семестр № 2	Семестр № 3
Общая трудоемкость дисциплины	216	72	72	72
Аудиторные занятия, в том числе:	128	32	48	48
лекции	0	0	0	0
лабораторные работы	128	32	48	48
практические/семинарские занятия	0	0	0	0
Самостоятельная работа (в т.ч. курсовое проектирование)	52	4	24	24
Трудоемкость промежуточной аттестации	36	36	0	0
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине)	Зачет с оценкой, Экзамен	Экзамен	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Сводные данные по содержанию дисциплины

Семестр № 1

№	Наименование	Виды контактной работы	СРС	Форма
---	--------------	------------------------	-----	-------

п/п	раздела и темы дисциплины	Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				текущего контроля
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Рельеф.Копия образца.			1, 2	10			1	1	Просмотр
2	Творческий рельеф.			3, 4	10			1	1	Просмотр
3	Бионическая форма . Круглая скульптура.			5, 6	12			1	2	Просмотр
	Промежуточная аттестация								36	Экзамен
	Всего				32				40	

Семестр № 2

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Баельф. Натюрморт из геометрических тел			1, 2	22			1, 2	10	Просмотр
2	Рельеф. Авторская стилизация.			3, 4	26			1, 2	14	Просмотр
	Промежуточная аттестация									Зачет с оценкой
	Всего				48				24	

Семестр № 3

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Череп. Лепка с натуры.			1	18			1, 2	12	Просмотр
2	Портрет с натуры (лепка декоративного портрета с использованием демонстратора поз).			2	30			1, 2	12	Просмотр
	Промежуточная аттестация									Зачет с оценкой
	Всего				48				24	

4.2 Краткое содержание разделов и тем занятий

Семестр № 1

№	Тема	Краткое содержание
1	Рельеф.Копия образца.	Лепка копии образца. Анализ рельефа. Выявление

		основных пропорций, характер пластики. Толщина плинта и высота рельефа – взаимосвязанные величины при работе с копией. Демонстрация фондовых работ. Изучение техник лепки (последовательная работа с мягким материалом (глина, пластилин)). Работа на щите.
2	Творческий рельеф.	Изучение видов рельефа (рельеф, контррельеф. барельеф. горельеф. койланаглиф). Основные задачи при создании рельефа. Поэтапная работа над творческим рельефом на заданную тему. Графический форэскиз, эскиз в материале. Длительная работа с материалом (глина). Работа на щите.
3	Бионическая форма . Круглая скульптура.	Лепка круглой скульптуры. Поэтапное исполнение задания. Изучение заданного бионического аналога. Стилизация(эскиз в материале). Последовательное выполнение работы на каркасе.

Семестр № 2

№	Тема	Краткое содержание
1	Баельеф. Натюрморт из геометрических тел	Виды рельефа, барельефа. Последовательность ведения работы. Графические форэскизы постановки-натюрморта (поиск композиции). Подготовка плинта(основы) на щите. Грамотный перенос утвержденного эскиза на плинт. Внимательная работа над барельефом (характеристики и нюансы пластического формирования барельефа). Грамотное соотношение высот рельефа, решение объемно-пространственных задач.
2	Рельеф. Авторская стилизация.	Работа с постановкой (натюрморт, объект). Творческое переосмысление постановки (аналога). Создание эскизов на заданную тему. Стилизация, поиск пластического языка. Работа на щите.

Семестр № 3

№	Тема	Краткое содержание
1	Череп. Лепка с натуры.	Лепка черепа с натуры. Анализ формы, соотношение основных масс. Знакомство с анатомией черепа человека. Последовательная работа на каркасе.
2	Портрет с натуры (лепка декоративного портрета с использованием демонстратора поз).	Лепка с натуры с последующей стилизацией. Демонстрация фондовых работ. Изучение анатомии головы человека. Анализ основных масс и их соотношение. Изучение выразительных пластических приемов. Попытка сформировать характер, образ портрета с натуры. Последовательная работа на каркасе.

4.3 Перечень лабораторных работ

Семестр № 1

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических часов
1	Изучение свойств материала (глина, пластилин). Знакомство со скульптурными инструментами.	2
2	Лепка копии рельефа.	8
3	Выполнение эскизов в материале.	2
4	Создание творческого рельефа	8
5	Выполнение эскиза в материале	2
6	Лепка на каркасе	10

Семестр № 2

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических часов
1	Барельеф. Подготовительные работы. Графические эскизы.	4
2	создание Барельефа.	18
3	Творческая работа, подготовительный этап. создание эскиза.	4
4	Работа над рельефом.	22

Семестр № 3

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических часов
1	череп	18
2	Портрет с натуры (Декоративная голова с использованием демонстратора поз)	30

4.4 Перечень практических занятий

Практических занятий не предусмотрено

4.5 Самостоятельная работа**Семестр № 1**

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам)	4

Семестр № 2

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам)	16
2	Подготовка презентаций	8

Семестр № 3

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам)	20
2	Подготовка презентаций	4

В ходе проведения занятий по дисциплине используются следующие интерактивные методы обучения: мозговой штурм, метод проектов, мастер-класс

5 Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины

5.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1.1 Методические указания для обучающихся по лабораторным работам:

Лукьянова А. В. Академическая скульптура и пластическое моделирование [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 070600 "Дизайн", специальности 070601 "Дизайн"; по направлению 070800 "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы", специальности 070801 "Декоративно-прикладное искусство" / А. В. Лукьянова, Т. А. Ерошенко, 2008. - 70.

5.1.2 Методические указания для обучающихся по самостоятельной работе:

Лукьянова А. В. Скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие для студентов по направлениям 54.03.01 «Дизайн», 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / А. В. Лукьянова, Т. А. Ерошенко, 2016. - 70.

6 Фонд оценочных средств для контроля текущей успеваемости и проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1 Оценочные средства для проведения текущего контроля

6.1.1 семестр 1 | Просмотр

Описание процедуры.

Кафедральный просмотр. Коллегиальное выставление оценок преподавателями кафедры. Основные рекомендации по оценочным материалам и оценке:

- 1 Представляет весь объем работы в соответствии требованиями дисциплины.
- 2 Качество, аккуратность и внимательное соблюдение всех этапов работ. Как итоговые работы соответствуют знаниям материаловедения учащегося.
- 3 Художественная выразительность и творческий замысел. Оригинальность идеи. На сколько художественный образ, представленной работы, соответствует выбранной теме.

Критерии оценивания.

отлично-Выполнение заданного объема работ с уверенной демонстрацией освоенных компетенций ОПК ОС-4, ОПК ОС-4.2, ОПК ОС-4.5, ОПК ОС-4.8

хорошо-Выполнение заданного объема работ с неполной демонстрацией необходимых компетенций ОПК ОС-4, ОПК ОС-4.2, ОПК ОС-4.5, ОПК ОС-4.8

удовлетворительно-Выполнение зачетного минимума с невыразительным пластическим

решением.

неудовлетворительно-Признаки отсутствия общепрофессиональных компетенций ОПК ОС-4.2, ОПК ОС-4.5, ОПК ОС-4.8 и систематическое невыполнение объема этапов учебной работы: аудиторных и самостоятельных.

6.1.2 семестр 2 | Просмотр

Описание процедуры.

Кафедра́льный просмотр. Коллегиальное выставление оценок преподавателями кафедры. Основные рекомендации по оценочным материалам и оценке:

- 1 Представляет весь объем работы в соответствии требованиям дисциплины.
- 2 Качество, аккуратность и внимательное соблюдение всех этапов работ. Как итоговые работы соответствуют знаниям материаловедения учащегося.
- 3 Художественная выразительность и творческий замысел. . Оригинальность идеи. На сколько художественный образ, представленной работы ,соответствует выбранной теме.

Критерии оценивания.

отлично-Выполнение заданного объема работ с уверенной демонстрацией освоенных компетенций ОПК ОС-4, ОПК ОС-4.2, ОПК ОС-4.5, ОПК ОС-4.8

хорошо-Выполнение заданного объема работ с неполной демонстрацией необходимых компетенций ОПК ОС-4, ОПК ОС-4.2, ОПК ОС-4.5, ОПК ОС-4.8

удовлетворительно-Выполнение зачетного минимума с невыразительным пластическим решением.

неудовлетворительно-Признаки отсутствия общепрофессиональных компетенций ОПК ОС-4.2, ОПК ОС-4.5, ОПК ОС-4.8 и систематическое невыполнение объема этапов учебной работы: аудиторных и самостоятельных.

6.1.3 семестр 3 | Просмотр

Описание процедуры.

Кафедра́льный просмотр. Коллегиальное выставление оценок преподавателями кафедры. Основные рекомендации по оценочным материалам и оценке:

- 1 Представляет весь объем работы в соответствии требованиям дисциплины.
- 2 Качество, аккуратность и внимательное соблюдение всех этапов работ. Как итоговые работы соответствуют знаниям материаловедения учащегося.
- 3 Художественная выразительность и творческий замысел. . Оригинальность идеи. На сколько художественный образ, представленной работы ,соответствует выбранной теме.

Критерии оценивания.

отлично-Выполнение заданного объема работ с уверенной демонстрацией освоенных компетенций ОПК ОС-4, ОПК ОС-4.2, ОПК ОС-4.5, ОПК ОС-4.8

хорошо-Выполнение заданного объема работ с неполной демонстрацией необходимых компетенций ОПК ОС-4, ОПК ОС-4.2, ОПК ОС-4.5, ОПК ОС-4.8

удовлетворительно-Выполнение зачетного минимума с невыразительным пластическим решением.

неудовлетворительно-Признаки отсутствия общепрофессиональных компетенций ОПК

ОС-4.2, ОПК ОС-4.5, ОПК ОС-4.8 и систематическое невыполнение объема этапов учебной работы: аудиторных и самостоятельных.

6.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

6.2.1 Критерии и средства (методы) оценивания индикаторов достижения компетенции в рамках промежуточной аттестации

Индикатор достижения компетенции	Критерии оценивания	Средства (методы) оценивания промежуточной аттестации
ОПК ОС-4.2	Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций Выполняет задачу в соответствии выданным заданиям, компетентно демонстрирует владение элементарными профессиональными навыками скульптора: композиционные методы и пластические средства соответствуют выбранному варианту решения, грамотно использованы принципы создания реалистичного изображения, переданы основные объемно-пластические и скульптурные формы. Владеет высоким уровнем проработки материала: формулирует общую объемно-пространственную скульптурную концепцию/композицию, достигает стилового единства техникой и приемами выполнения скульптурных работ, соотносительности части и целого и пр. Представляет логически выстроенную экспозицию, подает качественный итоговый материал и оформляет в соответствии предъявляемым требованиям	Презентация лабораторных работ на кафедральном просмотре. Коллегиальное выставление оценок преподавателями кафедры.
ОПК ОС-4.5	Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций Выполняет задачу в соответствии выданным заданиям, в проектных разработках и обосновании объемно-пространственного замысла нет ошибок; продемонстрированы приемы пластической работы с трехмерными	Презентация лабораторных работ на кафедральном просмотре. Коллегиальное выставление оценок преподавателями

	объектами и формами Свободно и оригинально формулирует и выражает объем, привлекая знания из области пластической анатомии Грамотно использует закономерности анатомического построения образа, пластику и техники создания объемно-пространственной формы. Владеет высоким уровнем проработки материала: конструирует общую трехмерную форму, достигает стилевое единство пластических масс и пропорций, соотнесенности части и целого Представляет логически выстроенную экспозицию, подает качественный итоговый материал и оформляет в соответствии предъявляемым требованиям	кафедры.
ОПК ОС-4.8	Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций Выполняет задачу в соответствии выданным заданиям, компетентно демонстрирует определенный уровень художественной культуры в скульптуре Демонстрирует умение свободно и оригинально формулировать и выражать идею в макете или модели от проектирования до воплощения в материале Владеет высоким уровнем проработки натурального материала: формулирует общую художественную концепцию, используя пластические материалы, достигает гармоничных отношений и пропорций, соотнесенности части и целого, единства материалов и приемов формообразования, моделирования и макетирования Представляет логически выстроенную экспозицию, подает качественный итоговый материал и оформляет в соответствии предъявляемым требованиям	Презентация лабораторных работ на кафедральном просмотре. Коллегиальное выставление оценок преподавателями кафедры.

6.2.2 Типовые оценочные средства промежуточной аттестации

6.2.2.1 Семестр 1, Типовые оценочные средства для проведения экзамена по дисциплине

6.2.2.1.1 Описание процедуры

Кафедральный просмотр. Коллегиальное выставление оценок преподавателями кафедры. Основные рекомендации по оценочным материалам и оценке:

- 1 Представляет весь объем работы в соответствии требованиями дисциплины.
- 2 Качество, аккуратность и внимательное соблюдение всех этапов работ. Как итоговые работы соответствуют знаниям материаловедения учащегося.
- 3 Художественная выразительность и творческий замысел. Оригинальность идеи. На сколько художественный образ, представленной работы, соответствует выбранной теме.

6.2.2.1.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Выполнение заданного объема работ с уверенной демонстрацией освоенных компетенций ОПК ОС-4, ОПК ОС-4.2, ОПК ОС-4.5, ОПК ОС-4.8	Выполнение заданного объема работ с неполной демонстрацией необходимых компетенций ОПК ОС-4, ОПК ОС-4.2, ОПК ОС-4.5, ОПК ОС-4.8	Выполнение зачетного минимума с невыразительным пластическим решением.	Признаки отсутствия общепрофессиональных компетенций ОПК ОС-4.2, ОПК ОС-4.5, ОПК ОС-4.8 и систематическое невыполнение объема этапов учебной работы: аудиторных и самостоятельных.

6.2.2.2 Семестр 2, Типовые оценочные средства для проведения дифференцированного зачета по дисциплине

6.2.2.2.1 Описание процедуры

Кафедральный просмотр. Коллегиальное выставление оценок преподавателями кафедры. Основные рекомендации по оценочным материалам и оценке:

- 1 Представляет весь объем работы в соответствии требованиями дисциплины.
- 2 Качество, аккуратность и внимательное соблюдение всех этапов работ. Как итоговые работы соответствуют знаниям материаловедения учащегося.
- 3 Художественная выразительность и творческий замысел. Оригинальность идеи. На сколько художественный образ, представленной работы, соответствует выбранной теме.

6.2.2.2.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Выполнение заданного объема работ с уверенной	Выполнение заданного объема работ с неполной	Выполнение зачетного минимума с невыразительным	Признаки отсутствия общепрофессиональных компетенций ОПК

демонстрацией освоенных компетенций ОПК ОС-4, ОПК ОС- 4.2, ОПК ОС-4.5, ОПК ОС-4.8	демонстрацией необходимых компетенций ОПК ОС-4, ОПК ОС- 4.2, ОПК ОС-4.5, ОПК ОС-4.8	пластическим решением.	ОС-4.2, ОПК ОС-4.5, ОПК ОС-4.8 и систематическое невыполнение объема этапов учебной работы: аудиторных и самостоятельных.
--	--	---------------------------	---

6.2.2.3 Семестр 3, Типовые оценочные средства для проведения дифференцированного зачета по дисциплине

6.2.2.3.1 Описание процедуры

Кафедральный просмотр. Коллегиальное выставление оценок преподавателями кафедры. Основные рекомендации по оценочным материалам и оценке:

- 1 Представляет весь объем работы в соответствии требованиями дисциплины.
- 2 Качество, аккуратность и внимательное соблюдение всех этапов работ. Как итоговые работы соответствуют знаниям материаловедения учащегося.
- 3 Художественная выразительность и творческий замысел. Оригинальность идеи. На сколько художественный образ, представленной работы, соответствует выбранной теме.

6.2.2.3.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительн о	Неудовлетворительно
Выполнение заданного объема работ с уверенной демонстрацией освоенных компетенций ОПК ОС-4, ОПК ОС- 4.2, ОПК ОС-4.5, ОПК ОС-4.8	Выполнение заданного объема работ с неполной демонстрацией необходимых компетенций ОПК ОС-4, ОПК ОС- 4.2, ОПК ОС-4.5, ОПК ОС-4.8	Выполнение зачетного минимума с невыразительным пластическим решением.	Признаки отсутствия общепрофессиональны х компетенций ОПК ОС-4.2, ОПК ОС-4.5, ОПК ОС-4.8 и систематическое невыполнение объема этапов учебной работы: аудиторных и самостоятельных.

7 Основная учебная литература

1. Копенкина О. Ю. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие / О. Ю. Копенкина, 2022. - 118.
2. Лукьянова А. В. Академическая скульптура и пластическое моделирование [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 070600 "Дизайн", специальности 070601 "Дизайн"; по направлению 070800 "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы", специальности 070801 "Декоративно-прикладное искусство" / А. В. Лукьянова, Т. А. Ерошенко, 2008. - 70.
3. Ерошенко Т. А. Дисциплины специализации (художественная керамика) [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. А. Ерошенко, О. Е. Железняк, А. В. Лукьянова, 2008. - 92.

4. Железняк О. Е. Основы художественного макетирования и моделирования : учебное пособие / О. Е. Железняк, И. В. Дьяченко, 2022. - 124.

8 Дополнительная учебная литература и справочная

1. Копёнкина О. Ю. Юбилейная выставка : [фарфор, керамика]: монография / О. Ю. Копёнкина, 2015. - 82.

2. Лукьянова А. В. Скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие для студентов по направлениям 54.03.01 «Дизайн», 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / А. В. Лукьянова, Т. А. Ерошенко, 2016. - 70.

9 Ресурсы сети Интернет

1. <http://library.istu.edu/>
2. <https://e.lanbook.com/>

10 Профессиональные базы данных

1. <http://new.fips.ru/>
2. <http://www1.fips.ru/>

11 Перечень информационных технологий, лицензионных и свободно распространяемых специализированных программных средств, информационных справочных систем

1. Microsoft Office 2003 VLK (поставки 2007 и 2008)

12 Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Ванна эмалир.
2. Ванна эмалир.
3. 315723 бетономешалка
4. Печь камерная для обжига ПКО-1.2-500
5. Печь камерная сопротивления 500*530*720, 1200С