

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ИРКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Структурное подразделение «Монументально-декоративной живописи и дизайна им. В.Г. Смагина»

УТВЕРЖДЕНА:
на заседании кафедры
Протокол №6 от 05 марта 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

«АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК»

Направление: 54.03.01 Дизайн

Современный дизайн

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: очная

Документ подписан простой электронной подписью Составитель программы: Бычкова Наталья Вячеславовна Дата подписания: 14.06.2025

Документ подписан простой электронной подписью Утвердил: Дорохин Дмитрий Владимирович Дата подписания: 18.06.2025

Документ подписан простой электронной подписью Согласовал: Железняк Ольга Евгеньевна Дата подписания: 15.06.2025
--

Год набора – 2025

Иркутск, 2025 г.

1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1 Дисциплина «Академический рисунок» обеспечивает формирование следующих компетенций с учётом индикаторов их достижения

Код, наименование компетенции	Код индикатора компетенции
ОПК ОС-4 Способность формировать особенности художественного самовыражения и выполнять поисковые эскизы различными изобразительными средствами и способами проектной графики	ОПК ОС-4.4, ОПК ОС-4.7, ОПК ОС-4.10, ОПК ОС-4.12

1.2 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы

Код индикатора	Содержание индикатора	Результат обучения
ОПК ОС-4.4	Использует художественные средства и приемы академического рисунка для изображения окружающей действительности	Знать • основы изобразительной грамоты, законы построения изображения пространства, основы перспективы • принципы и способы изображения формы, значение и возможности линии, тона, силуэта; выразительные свойства рисунка, его художественные средства Уметь • изображать предметы окружающей среды с помощью графического моделирования; • использовать художественные средства и приемы рисунка для эмоционально-образного восприятия окружающей действительности, преобразовывать объекты по ассоциации с его формой и функцией. • применять основные законы и правила академического рисования: изображать форму в пространстве, соблюдая пропорции, взаимосвязь частей и целого, характер движения, пластическое единство. Владеть • методами изобразительного языка академического рисунка, различными приемами и техниками графического рисования
ОПК ОС-4.7	Изображает пространство и человеческую фигуру с учетом их строения и конструкции, традиционными средствами	Знать Знать: • последовательность этапов работы над рисунком; • основы строения,

		конструкции и пространства, объектов, предметного мира и человеческой фигуры • законы перспективы, пропорций, света и теней Уметь • последовательно вести работу над рисунком, применяя методику конструктивного, аналитического рисования • правильно строить изображение в перспективе, исключать возможность механического копирования натуры; • анализировать форму человеческого тела, наблюдать сочетания отдельных объемов в единое целое, понимать гармонию конструктивной связи; • выявлять трехмерность формы за счет построения конструкции и светотеневой моделировки Владеть • построением и изменением перспективы человеческой фигуры
ОПК ОС-4.10	Создает художественное решение методами изобразительного языка академического рисунка	Знать • свойства графических материалов; • пластическую характеристику изображаемых объектов Уметь • подбирать выразительное решение в рисунке, передавать в работе эмоциональное состояние; Владеть • графическими средствами и развивать творческое мышление и интуицию; • техниками и материалами рисунка, присущими ему средствами и приемами реалистического изображения; • линейной графикой, штриховой графикой, пятновой графикой и способами сочетания разных график, передач материальности;
ОПК ОС-4.12	Владеет рисунком и навыками линейно-конструктивного построения	Знать Знать: • основные понятия линейно-конструктивного рисунка: построение, композиция, линейная

		и воздушная перспектива, пространственное решение, моделировка формы линиями, пропорции Уметь • мыслить трехмерными объемами в двухмерном пространстве, выявлять конструктивные особенности, влияющие на характер модели; • использовать характеристики линейного рисунка, определять поверхности тел, понимать и изображать объекты линейно-конструктивно, основываясь на пропорциональных канонах и реальных пропорциях; • рисовать с натуры, анализировать конструкцию формы, ясно представлять строение во всех составных частях, как видимых глазом, так и не видимых; • выполнять длительный рисунок с подробным изучением конструктивно-пластического строя натуры Владеть • техникой выполнения конструктивного рисунка; структурным анализом и построением
--	--	--

2 Место дисциплины в структуре ООП

Изучение дисциплины «Академический рисунок» базируется на результатах освоения следующих дисциплин/практик: «История искусства и культуры»

Дисциплина является предшествующей для дисциплин/практик: «Рисунок проектировщика», «Академическая живопись», «Технический рисунок»

3 Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет – 11 ЗЕТ

Вид учебной работы	Трудоемкость в академических часах (Один академический час соответствует 45 минутам астрономического часа)				
	Всего	Семестр № 1	Семестр № 2	Семестр № 3	Семестр № 4
Общая трудоемкость дисциплины	396	72	108	108	108
Аудиторные занятия,	256	64	64	64	64

в том числе:					
лекции	0	0	0	0	0
лабораторные работы	256	64	64	64	64
практические/семинарские занятия	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа (в т.ч. курсовое проектирование)	68	8	44	8	8
Трудоемкость промежуточной аттестации	72	0	0	36	36
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине)	Зачет с оценкой, Экзамен	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Экзамен	Экзамен

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Сводные данные по содержанию дисциплины

Семестр № 1

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Рисунок натюрморта	1		1, 2, 3, 4, 5	64					Просмотр
2	Выполнение линейно- конструктивных набросков	2						2	6	Отчет
3	Доработка и оформление лабораторных работ	3						1	2	Отчет
	Промежуточная аттестация									Зачет с оценкой
	Всего				64				8	

Семестр № 2

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Рисунок гипсовой модели головы человека.	1		1, 2, 3, 4, 5	64					Просмотр
2	Выполнение	2						2	20	Отчет

	линейно-конструктивных набросков на заданные темы									
3	Владение различными приемами и техниками рисования. Наброски и зарисовки	3						2	22	Отчет
4	Доработка и оформление лабораторных работ	4						1		Отчет
	Промежуточная аттестация									Зачет с оценкой
	Всего				64				42	

Семестр № 3

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Рисунок гипсовой модели головы человека.	1		2	4					Просмотр
2	Рисунок головы человека.	2		1, 3	24					Просмотр
3	Рисунок фигуры человека	3		4, 5, 6	36					Просмотр
4	Выполнение линейно-конструктивных набросков на заданные темы	4						1	4	Отчет
5	Выполнение набросков и зарисовок на заданные темы	5						1	4	Отчет
	Промежуточная аттестация								36	Экзамен
	Всего				64				44	

Семестр № 4

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Рисунок фигуры человека	1		1, 2, 3, 4, 5	64					Просмотр
2	Выполнение линейно- конструктивных набросков	2								Отчет

3	Выполнение набросков и зарисовок	3						1	8	Отчет
	Промежуточная аттестация								36	Экзамен
	Всего				64				44	

4.2 Краткое содержание разделов и тем занятий

Семестр № 1

№	Тема	Краткое содержание
1	Рисунок натюрморта	Рисунок натюрморта Изобразительная грамота. Форма. Конструкция. Пропорции. Линейная и воздушная перспектива. Поле зрения. Точка зрения. Картинная плоскость. Линия горизонта. Светотень.
2	Выполнение линейно-конструктивных набросков	Выполнение линейно-конструктивных набросков предметов быта
3	Доработка и оформление лабораторных работ	Оформление работ, создание композиционного размещение работ и набросков

Семестр № 2

№	Тема	Краткое содержание
1	Рисунок гипсовой модели головы человека.	Рисунок гипсовой модели головы человека. Композиционный поиск. Форма. Конструкция. Пропорции. Перспектива. Линия горизонта. Светотень.
2	Выполнение линейно-конструктивных набросков на заданные темы	Выполнение линейно-конструктивных набросков и зарисовок на заданные темы (предметов быта, набросков и зарисовок с пособий по задачам программного рисунка)
3	Владение различными приемами и техниками рисования. Наброски и зарисовки	Выполнение набросков и зарисовок на заданные темы разными материалами на цветной и тонированной бумаге
4	Доработка и оформление лабораторных работ	Оформление работ, создание композиционного размещение работ и набросков

Семестр № 3

№	Тема	Краткое содержание
1	Рисунок гипсовой модели головы человека.	Рисунок гипсовой модели головы человека. Композиционный поиск. Форма. Конструкция. Пропорции. Перспектива. Линия горизонта. Светотень.
2	Рисунок головы человека.	Рисунок головы человека. Композиция. Работа над рисунком. Форма. Конструкция. Пропорции. Линейная и воздушная перспектива. Линия

		горизонта. Светотень. Использование цветных грунтов.
3	Рисунок фигуры человека	Методика работы. Поиск композиции рисунка. Форма. Конструкция. Пропорции Обобщение, анализ рисунка.
4	Выполнение линейно-конструктивных набросков на заданные темы	Выполнение линейно-конструктивных набросков и зарисовок на заданные темы (с пособий по задачам программного рисунка)
5	Выполнение набросков и зарисовок на заданные темы	Выполнение набросков и зарисовок на заданные темы разными материалами на тонированной бумаге

Семестр № 4

№	Тема	Краткое содержание
1	Рисунок фигуры человека	Рисунок фигуры человека.Методика работы. Поиск композиции рисунка. Форма. Конструкция. Пропорции Обобщение, анализ рисунка.
2	Выполнение линейно-конструктивных набросков	Выполнение линейно-конструктивных набросков и зарисовок на заданные темы (с пособий по задачам программного рисунка)
3	Выполнение набросков и зарисовок	Выполнение набросков и зарисовок на заданные темы разными материалами на цветной и тонированной бумаге

4.3 Перечень лабораторных работ

Семестр № 1

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических часов
1	Перспективное построение геометрических тел: шар,куб,цилиндр, конус, призма.	8
2	Объемно-пространственная композиция из гипсовых геометрических тел (шар, куб, цилиндр, конус, призма)	8
3	Рисунок гипсового рельефа (симметричного или ассиметричного)	16
4	Натюрморт из предметов быта пространственной конструкции (табуретки, мольберты и т.п.)	16
5	Перспективное построение предметов быта (табуретка, мольберт, стул, тумба и т.п.)	16

Семестр № 2

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических часов
1	Рисунок гипсовой модели головы человека (обрубков).	16
2	Рисунок гипсовых деталей головы человека	12

	(Античный слепок. Ухо)	
3	Рисунок гипсовых деталей головы человека (Античный слепок. Глаза Давида).	12
4	Рисунок гипсовых деталей головы человека (Античный слепок. Нос)	12
5	Рисунок гипсовых деталей головы человека (Античный слепок. Губы).	12

Семестр № 3

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических часов
1	Рисунок гипсовой головы (Антиной, Афродиты Киндской)	4
2	Рисунок черепа	4
3	Рисунок головы натурщика	20
4	Рисунок кисти натурщика или гипсовой руки	12
5	Рисунок головы натурщика	20
6	Рисунок стопы натурщика или гипсовой стопы	4

Семестр № 4

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических часов
1	Рисунок гипсового торса анатомического	4
2	Рисунок торса натурщика	16
3	Рисунок фигуры человека, живая модель	20
4	Кратковременные рисунки фигуры человека, живая модель	20
5	Рисунок скелета	4

4.4 Перечень практических занятий

Практических занятий не предусмотрено

4.5 Самостоятельная работа

Семестр № 1

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к зачёту	2
2	Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам)	6

Семестр № 2

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к зачёту	2
2	Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам)	42

Семестр № 3

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам)	8

Семестр № 4

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам)	8

В ходе проведения занятий по дисциплине используются следующие интерактивные методы обучения: Проектный метод, творческие проекты (тренинги)

5 Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины

5.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1.1 Методические указания для обучающихся по лабораторным работам:

Студент знакомится с целью работы. Знакомится с другими подобными работами. Знакомится с инструментами, которыми выполняется задание. Придумывает композицию рисунка. Выполняет ее в эскизном варианте 5*6 см. Переносит композицию на планшет. Рисует. В процессе выполнения консультируются с педагогом и выполняет рисунок.

Бычкова Н.В. Методические указания по проведению лабораторных работ; по выполнению СРС и курсовых работ по дисциплине «Академический рисунок». Иркутск: ИрГТУ, 2014. [Электронный ресурс]

5.1.2 Методические указания для обучающихся по самостоятельной работе:

Целью в самостоятельной работе у студентов является стремление к повышению квалификации и мастерства и самосовершенствоваться.

Задание на работу . Выполнение линейно-конструктивных набросков и зарисовок на заданные темы (изображение комнатных растений, предметов быта, набросков и зарисовок с анатомических атласов и пособий по задачам программного рисунка, зарисовок фигуры человека и пр.).

Требования к отчетным материалам и документам: Выполнить наброски в размере а4. Выполнение предварительных набросков и зарисовок эскизов– 8 штук.

Последовательность выполнения работы: Рекомендуется вначале сделать наброски и зарисовки с натуры, а затем по представлению.

Бычкова Н.В. Методические указания по проведению лабораторных работ; по выполнению СРС и курсовых работ по дисциплине «Академический рисунок». Иркутск: ИрГТУ, 2014. [Электронный ресурс]

6 Фонд оценочных средств для контроля текущей успеваемости и проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1 Оценочные средства для проведения текущего контроля

6.1.1 семестр 1 | Отчет

Описание процедуры.

Студент выполняет линейно-конструктивные наброски и зарисовки на заданные темы (изображение комнатных растений, предметов быта, набросков и зарисовок с анатомических атласов и пособий по задачам программного рисунка, зарисовок фигуры человека и пр.). Творчески подходит к тематике набросков, предлагает свои темы. Находит необычные ракурсы в изображении. Активно работает линией, если необходимо и пятном. Представляет выполненное задание преподавателю.

Критерии оценивания.

Оценивается насколько набросок отражает заданную тему или идею, соответствует ли набросок поставленной задаче (например, набросок с натуры, по памяти, по представлению).

Оценивается качество исполнения, качество линий, штриховки.

Оценивается грамотное использование материалов и техники.

Оцениваются пропорции и перспектива в наброске

Оценивается оригинальность и творческий подход, насколько идея наброска нестандартна и оригинальна.

6.1.2 семестр 1 | Просмотр

Описание процедуры.

На кафедральном просмотре 1 семестра выставляются 5 заданий, выполненные в семестре на занятиях

Перспективное построение геометрических тел: шар, куб, цилиндр, конус, призма.

Объемно-пространственная композиция из гипсовых геометрических тел (шар, куб, цилиндр, конус, призма)

Рисунок гипсового рельефа (симметричного или ассиметричного)

Натюрморт из предметов быта пространственной конструкции (табуретки, мольберты и т.п.)

Перспективное построение предметов быта (табуретка, мольберт, стул, тумба и т.п.) и наброски, выполненные самостоятельно

На кафедральном просмотре 2 семестра выставляются 5 заданий, выполненные в семестре на занятиях

Рисунок гипсовой модели головы человека (обрубовка)

Рисунок гипсовых деталей головы человека (Античный слепок. Ухо)

Рисунок гипсовых деталей головы человека (Античный слепок. Глаза Давида).

Рисунок гипсовых деталей головы человека (Античный слепок. Нос)

Рисунок гипсовых деталей головы человека (Античный слепок. Губы)

и наброски, выполненные самостоятельно

На кафедральном просмотре 3 семестра выставляются 6 заданий, выполненные в семестре на занятиях

Рисунок гипсовой головы (Антиной, Афродиты Киндской)

Рисунок черепа

Рисунок головы натурщика

Рисунок кисти натурщика или гипсовой руки

Рисунок головы натурщика

Рисунок стопы натурщика или гипсовой стопы

и наброски, выполненные самостоятельно

На кафедральном просмотре 4 семестра выставляются 5 заданий, выполненные в

семестре на занятиях

Рисунок гипсового торса анатомического

Рисунок торса натурщика

Рисунок фигуры человека, живая модель

Кратковременные рисунки фигуры человека, живая модель

Рисунок скелета

и наброски, выполненные самостоятельно

Критерии оценивания.

Оценивается композиционное решение, насколько удачно расположены элементы рисунка в заданном формате, насколько они гармонируют между собой и с общим пространством листа.

Оценивается соответствие пропорций, определяется соразмерность элементов относительно друг друга и натуры, верность основных пропорций изображаемых объектов.

Оценивается построение, насколько точно передана форма предметов, их пространственное положение.

Оценивается передача объема, как умение создать впечатление трехмерности предметов, показать их форму и пластику.

Оценивается передача пространства, как грамотное умение показать глубину пространства, воздушную перспективу, взаимоотношение предметов на разных планах.

Оценивается владение графической техникой, определяется уровень владения карандашом, штрихом.

Оценивается качество исполнения, точнее аккуратность, чистота, отсутствие лишних линий и пятен.

Оценивается завершенность работы, присутствие достижения целостного впечатления, проработаны ли детали.

Оценивается соответствие натуре, присутствует ли максимальная точность в передаче формы, пропорций, освещения и других характеристик изображаемого объекта.

Оценивается насколько полно и точно передан характер и особенности изображаемого объекта.

"

6.1.3 семестр 2 | Отчет

Описание процедуры.

Студент выполняет линейно-конструктивные наброски и зарисовки на заданные темы (изображение комнатных растений, предметов быта, набросков и зарисовок с анатомических атласов и пособий по задачам программного рисунка, зарисовок фигуры человека и пр.). Творчески подходит к тематике набросков, предлагает свои темы.

Находит необычные ракурсы в изображении. Активно работает линией, если необходимо и пятном. Представляет выполненное задание преподавателю.

Критерии оценивания.

Оценивается насколько набросок отражает заданную тему или идею, соответствует ли набросок поставленной задаче (например, набросок с натуры, по памяти, по

представлению).

Оценивается качество исполнения, качество линий, штриховки.

Оценивается грамотное использование материалов и техники.

Оценивается пропорции и перспектива в наброске

Оценивается оригинальность и творческий подход, насколько идея наброска нестандартна и оригинальна.

6.1.4 семестр 2 | Просмотр

Описание процедуры.

На кафедральном просмотре 1 семестра выставляются 5 заданий, выполненные в семестре на занятиях

Перспективное построение геометрических тел: шар, куб, цилиндр, конус, призма.

Объемно-пространственная композиция из гипсовых геометрических тел (шар, куб, цилиндр, конус, призма)

Рисунок гипсового рельефа (симметричного или ассиметричного)

Натюрморт из предметов быта пространственной конструкции (табуретки, мольберты и т.п.)

Перспективное построение предметов быта (табуретка, мольберт, стул, тумба и т.п.) и наброски, выполненные самостоятельно

На кафедральном просмотре 2 семестра выставляются 5 заданий, выполненные в семестре на занятиях

Рисунок гипсовой модели головы человека (обрубовка)

Рисунок гипсовых деталей головы человека (Античный слепок. Ухо)

Рисунок гипсовых деталей головы человека (Античный слепок. Глаза Давида).

Рисунок гипсовых деталей головы человека (Античный слепок. Нос)

Рисунок гипсовых деталей головы человека (Античный слепок. Губы)

и наброски, выполненные самостоятельно

На кафедральном просмотре 3 семестра выставляются 6 заданий, выполненные в семестре на занятиях

Рисунок гипсовой головы (Антиной, Афродиты Киндской)

Рисунок черепа

Рисунок головы натурщика

Рисунок кисти натурщика или гипсовой руки

Рисунок головы натурщика

Рисунок стопы натурщика или гипсовой стопы

и наброски, выполненные самостоятельно

На кафедральном просмотре 4 семестра выставляются 5 заданий, выполненные в семестре на занятиях

Рисунок гипсового торса анатомического

Рисунок торса натурщика

Рисунок фигуры человека, живая модель

Кратковременные рисунки фигуры человека, живая модель

Рисунок скелета

и наброски, выполненные самостоятельно

Критерии оценивания.

Оценивается композиционное решение, насколько удачно расположены элементы рисунка в заданном формате, насколько они гармонируют между собой и с общим пространством

листа.

Оценивается соответствие пропорций, определяется соразмерность элементов относительно друг друга и натуры, верность основных пропорций изображаемых объектов.

Оценивается построение, насколько точно передана форма предметов, их пространственное положение.

Оценивается передача объема, как умение создать впечатление трехмерности предметов, показать их форму и пластику.

Оценивается передача пространства. как грамотное умение показать глубину пространства, воздушную перспективу, взаимоотношение предметов на разных планах.

Оценивается владение графической техникой, определяется уровень владения карандашом, штрихом. Оценивается качество исполнения, точнее аккуратность, чистота, отсутствие лишних линий и пятен.

Оценивается завершенность работы, присутствие достижения целостного впечатления, проработаны ли детали.. Оценивается соответствие натуре, присутствует ли максимальная точность в передаче формы, пропорций, освещения и других характеристик изображаемого объекта.

Оценивается насколько полно и точно передан характер и особенности изображаемого объекта.

6.1.5 семестр 3 | Отчет

Описание процедуры.

Студент выполняет линейно-конструктивные наброски и зарисовки на заданные темы (изображение комнатных растений, предметов быта, набросков и зарисовок с анатомических атласов и пособий по задачам программного рисунка, зарисовок фигуры человека и пр.). Творчески подходит к тематике набросков, предлагает свои темы.

Находит необычные ракурсы в изображении. Активно работает линией, если необходимо и пятном. Представляет выполненное задание преподавателю.

Критерии оценивания.

Оценивается насколько набросок отражает заданную тему или идею, соответствует ли набросок поставленной задаче (например, набросок с натуры, по памяти, по представлению).

Оценивается качество исполнения, качество линий, штриховки.

Оценивается грамотное использование материалов и техники.

Оценивается пропорции и перспектива в наброске

Оценивается оригинальность и творческий подход, насколько идея наброска нестандартна и оригинальна.

6.1.6 семестр 3 | Просмотр

Описание процедуры.

На кафедральном просмотре 1 семестра выставляются 5 заданий, выполненные в семестре на занятиях

Перспективное построение геометрических тел: шар, куб, цилиндр, конус, призма.

Объемно-пространственная композиция из гипсовых геометрических тел (шар, куб,

цилиндр, конус, призма)

Рисунок гипсового рельефа (симметричного или ассиметричного)

Натюрморт из предметов быта пространственной конструкции (табуретки, мольберты и т.п.)

Перспективное построение предметов быта (табуретка, мольберт, стул, тумба и т.п.) и наброски, выполненные самостоятельно

На кафедральном просмотре 2 семестра выставляются 5 заданий, выполненные в семестре на занятиях

Рисунок гипсовой модели головы человека (обрубков)

Рисунок гипсовых деталей головы человека (Античный слепок. Ухо)

Рисунок гипсовых деталей головы человека (Античный слепок. Глаза Давида).

Рисунок гипсовых деталей головы человека (Античный слепок. Нос)

Рисунок гипсовых деталей головы человека (Античный слепок. Губы)

и наброски, выполненные самостоятельно

На кафедральном просмотре 3 семестра выставляются 6 заданий, выполненные в семестре на занятиях

Рисунок гипсовой головы (Антиной, Афродиты Киндской)

Рисунок черепа

Рисунок головы натурщика

Рисунок кисти натурщика или гипсовой руки

Рисунок головы натурщика

Рисунок стопы натурщика или гипсовой стопы

и наброски, выполненные самостоятельно

На кафедральном просмотре 4 семестра выставляются 5 заданий, выполненные в семестре на занятиях

Рисунок гипсового торса анатомического

Рисунок торса натурщика

Рисунок фигуры человека, живая модель

Кратковременные рисунки фигуры человека, живая модель

Рисунок скелета

и наброски, выполненные самостоятельно

Критерии оценивания.

Оценивается композиционное решение, насколько удачно расположены элементы рисунка в заданном формате, насколько они гармонируют между собой и с общим пространством листа.

Оценивается соответствие пропорций, определяется соразмерность элементов относительно друг друга и натуры, верность основных пропорций изображаемых объектов.

Оценивается построение, насколько точно передана форма предметов, их пространственное положение.

Оценивается передача объема, как умение создать впечатление трехмерности предметов, показать их форму и пластику.

Оценивается передача пространства. как грамотное умение показать глубину пространства, воздушную перспективу, взаимоотношение предметов на разных планах.

Оценивается владение графической техникой, определяется уровень владения карандашом, штрихом.

Оценивается качество исполнения, точнее аккуратность, чистота, отсутствие лишних линий и пятен.

Оценивается завершенность работы, присутствие достижения целостного впечатления,

проработаны ли детали.

Оценивается соответствие натуре, присутствует ли максимальная точность в передаче формы, пропорций, освещения и других характеристик изображаемого объекта.

Оценивается насколько полно и точно передан характер и особенности изображаемого объекта.

6.1.7 семестр 4 | Отчет

Описание процедуры.

Студент выполняет линейно-конструктивные наброски и зарисовки на заданные темы (изображение комнатных растений, предметов быта, набросков и зарисовок с анатомических атласов и пособий по задачам программного рисунка, зарисовок фигуры человека и пр.). Творчески подходит к тематике набросков, предлагает свои темы. Находит необычные ракурсы в изображении. Активно работает линией, если необходимо и пятном. Представляет выполненное задание преподавателю.

Критерии оценивания.

Оценивается насколько набросок отражает заданную тему или идею, соответствует ли набросок поставленной задаче (например, набросок с натуры, по памяти, по представлению).

Оценивается качество исполнения, качество линий, штриховки.

Оценивается грамотное использование материалов и техники.

Оценивается пропорции и перспектива в наброске

Оценивается оригинальность и творческий подход, насколько идея наброска нестандартна и оригинальна.

6.1.8 семестр 4 | Просмотр

Описание процедуры.

На кафедральном просмотре 1 семестра выставляются 5 заданий, выполненные в семестре на занятиях

Перспективное построение геометрических тел: шар, куб, цилиндр, конус, призма.

Объемно-пространственная композиция из гипсовых геометрических тел (шар, куб, цилиндр, конус, призма)

Рисунок гипсового рельефа (симметричного или ассиметричного)

Натюрморт из предметов быта пространственной конструкции (табуретки, мольберты и т.п.)

Перспективное построение предметов быта (табуретка, мольберт, стул, тумба и т.п.) и наброски, выполненные самостоятельно

На кафедральном просмотре 2 семестра выставляются 5 заданий, выполненные в семестре на занятиях

Рисунок гипсовой модели головы человека (обрубовка)

Рисунок гипсовых деталей головы человека (Античный слепок. Ухо)

Рисунок гипсовых деталей головы человека (Античный слепок. Глаза Давида).

Рисунок гипсовых деталей головы человека (Античный слепок. Нос)

Рисунок гипсовых деталей головы человека (Античный слепок. Губы)

и наброски, выполненные самостоятельно

На кафедральном просмотре 3 семестра выставляются 6 заданий, выполненные в семестре на занятиях

Рисунок гипсовой головы (Антиной, Афродиты Киндской)

Рисунок черепа

Рисунок головы натурщика

Рисунок кисти натурщика или гипсовой руки

Рисунок головы натурщика

Рисунок стопы натурщика или гипсовой стопы

и наброски, выполненные самостоятельно

На кафедральном просмотре 4 семестра выставляются 5 заданий, выполненные в семестре на занятиях

Рисунок гипсового торса анатомического

Рисунок торса натурщика

Рисунок фигуры человека, живая модель

Кратковременные рисунки фигуры человека, живая модель

Рисунок скелета

и наброски, выполненные самостоятельно

Критерии оценивания.

Оценивается композиционное решение, насколько удачно расположены элементы рисунка в заданном формате, насколько они гармонируют между собой и с общим пространством листа.

Оценивается соответствие пропорций, определяется соразмерность элементов относительно друг друга и натуры, верность основных пропорций изображаемых объектов.

Оценивается построение, насколько точно передана форма предметов, их пространственное положение.

Оценивается передача объема, как умение создать впечатление трехмерности предметов, показать их форму и пластику.

Оценивается передача пространства, как грамотное умение показать глубину пространства, воздушную перспективу, взаимоотношение предметов на разных планах.

Оценивается владение графической техникой, определяется уровень владения карандашом, штрихом.

Оценивается качество исполнения, точнее аккуратность, чистота, отсутствие лишних линий и пятен.

Оценивается завершенность работы, присутствие достижения целостного впечатления, проработаны ли детали.

Оценивается соответствие натуре, присутствует ли максимальная точность в передаче формы, пропорций, освещения и других характеристик изображаемого объекта.

Оценивается насколько полно и точно передан характер и особенности изображаемого объекта.

6.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

6.2.1 Критерии и средства (методы) оценивания индикаторов достижения компетенции в рамках промежуточной аттестации

Индикатор достижения компетенции	Критерии оценивания	Средства (методы) оценивания промежуточной
---	----------------------------	---

		аттестации
ОПК ОС-4.4	• Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций • Осознанно перерабатывает и анализирует полученные знания для изображения окружающей действительности: последовательно ведет работу над рисунком, применяя методику конструктивного, геометрического, аналитического рисования. • Владеет высоким уровнем проработки изображения: формулирует общую художественную идею с учетом различных приемов академического рисунка, достигает композиционного единства, соотносительности части и целого, конструктивно-геометрического решения и эмоционально-образного восприятия окружающей действительности и пр. • Представляет логически выстроенную экспозицию, подает качественный итоговый материал с применением художественных средств, оформляет в соответствии предъявляемым требованиям	Презентация цикла лабораторных работ/цикла работ в форме авторского портфолио на кафедральном просмотре
ОПК ОС-4.7	• Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций • Оперировать выразительными свойствами рисунка, его изобразительными средствами, линейной перспективой, пропорциями, объемом и ракурсами; • Выполняет задачу в соответствии выданным заданиям, компетентно демонстрирует способность изображать пространство и человеческую фигуру, достигает стилистического единства художественного решения, строения и конструкции, соотносительности части и целого • Представляет логически выстроенную экспозицию, подает качественный итоговый материал, выполненный традиционными	Презентация цикла лабораторных работ/цикла работ в форме авторского портфолио на кафедральном просмотре

	графическими средствами, оформляет в соответствии предъявляемым требованиям	
ОПК ОС-4.10	• Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций • Владеет высоким уровнем проработки проектной задачи: формулирует художественную концепцию с учетом формообразования и других профессиональных требований, достигает стиливого единства решения, соотнесенности части и целого, образного и функционального решений и пр. • Представляет логически выстроенную экспозицию, подает качественный итоговый материал и оформляет в соответствии предъявляемым требованиям	Презентация цикла лабораторных работ/цикла работ в форме авторского портфолио на кафедральном просмотре
ОПК ОС-4.12	• Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций • Демонстрирует умение свободно и оригинально формулировать и выражать идею в линейно-конструктивном изображении • Выполняет задачу в соответствии выданным заданиям, компетентно демонстрирует способность анализировать конструктивное строение натуры и убедительно передавать форму • Владеет высоким уровнем проработки проектного материала: формулирует общую художественную концепцию, достигает единства конструктивного и пропорционального решения, соотнесенности части и целого, линейного и объемно-пространственного решений и пр. • Представляет логически выстроенную экспозицию, подает качественный итоговый материал и оформляет в соответствии предъявляемым требованиям	Презентация цикла лабораторных работ/цикла работ в форме авторского портфолио на кафедральном просмотре

6.2.2 Типовые оценочные средства промежуточной аттестации

6.2.2.1 Семестр 1, Типовые оценочные средства для проведения дифференцированного зачета по дисциплине

6.2.2.1.1 Описание процедуры

Проводится в форме кафедрального просмотра.

На кафедральном просмотре выставляются все задания, выполненные в семестре на занятиях и наброски, выполненные самостоятельно

На кафедральном просмотре 1 семестра выставляются 5 заданий, выполненные в семестре на занятиях

Перспективное построение геометрических тел: шар, куб, цилиндр, конус, призма.

Объемно-пространственная композиция из гипсовых геометрических тел (шар, куб, цилиндр, конус, призма)

Рисунок гипсового рельефа (симметричного или ассиметричного)

Натюрморт из предметов быта пространственной конструкции (табуретки, мольберты и т.п.)

Перспективное построение предметов быта (табуретка, мольберт, стул, тумба и т.п.) и наброски, выполненные самостоятельно

На кафедральном просмотре 2 семестра выставляются 5 заданий, выполненные в семестре на занятиях

Рисунок гипсовой модели головы человека (обрубковка)

Рисунок гипсовых деталей головы человека (Античный слепок. Ухо)

Рисунок гипсовых деталей головы человека (Античный слепок. Глаза Давида).

Рисунок гипсовых деталей головы человека (Античный слепок. Нос)

Рисунок гипсовых деталей головы человека (Античный слепок. Губы)

и наброски, выполненные самостоятельно

Пример задания:

Рисунки, выполненные на занятиях. Наброски выполненные дома

Например выполнить рисунок - натюрморт из предметов быта пространственной конструкции (табуретки, мольберты и т.п.)
на лабораторной работе(несколько часов).

6.2.2.1.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций Оценивает выразительными свойствами рисунка, его изобразительными	Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестации, но недостаточно убедительно решаются поставленные задачи	Представляет не весь объем работы с нарушением плановых сроков текущих и промежуточной аттестации; Неубедительно оценивает выразительными свойствами рисунка, его	Представляет неполный объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций Не оценивает выразительными свойствами рисунка, его изобразительными средствами, линейной

средствами, линейной перспективой, пропорциями, объемом и ракурсами;	Оперирует выразительными свойствами рисунка, его изобразительными средствами, линейной перспективой, пропорциями, объемом и ракурсами, но решает поставленные задачи недостаточно уверенно;	изобразительными средствами, линейной перспективой, пропорциями, объемом и ракурсами;	перспективой, пропорциями, объемом и ракурсами;
--	---	---	---

6.2.2.2 Семестр 2, Типовые оценочные средства для проведения дифференцированного зачета по дисциплине

6.2.2.2.1 Описание процедуры

Проводится в форме кафедрального просмотра.

На кафедральном просмотре выставляются все задания, выполненные в семестре на занятиях и наброски, выполненные самостоятельно

На кафедральном просмотре 1 семестра выставляются 5 заданий, выполненные в семестре на занятиях

Перспективное построение геометрических тел: шар, куб, цилиндр, конус, призма.

Объемно-пространственная композиция из гипсовых геометрических тел (шар, куб, цилиндр, конус, призма)

Рисунок гипсового рельефа (симметричного или ассиметричного)

Натюрморт из предметов быта пространственной конструкции (табуретки, мольберты и т.п.)

Перспективное построение предметов быта (табуретка, мольберт, стул, тумба и т.п.) и наброски, выполненные самостоятельно

На кафедральном просмотре 2 семестра выставляются 5 заданий, выполненные в семестре на занятиях

Рисунок гипсовой модели головы человека (обрубовка)

Рисунок гипсовых деталей головы человека (Античный слепок. Ухо)

Рисунок гипсовых деталей головы человека (Античный слепок. Глаза Давида).

Рисунок гипсовых деталей головы человека (Античный слепок. Нос)

Рисунок гипсовых деталей головы человека (Античный слепок. Губы)

и наброски, выполненные самостоятельно

Пример задания:

Рисунки, выполненные на занятиях. Наброски выполненные дома

Например выполнить рисунок - натюрморт из предметов быта пространственной конструкции (табуретки, мольберты и т.п.) на лабораторной работе (несколько часов).

6.2.2.2.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций Оперирует выразительными свойствами рисунка, его изобразительными средствами, линейной перспективой, пропорциями, объемом и ракурсами;	Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестации, но недостаточно убедительно решаются поставленные задачи • Оперирует выразительными свойствами рисунка, его изобразительными средствами, линейной перспективой, пропорциями, объемом и ракурсами, но решает поставленные задачи недостаточно уверенно;	Представляет не весь объем работы с нарушением плановых сроков текущих и промежуточной аттестации; Неубедительно оперирует выразительными свойствами рисунка, его изобразительными средствами, линейной перспективой, пропорциями, объемом и ракурсами;	Представляет неполный объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций Не оперирует выразительными свойствами рисунка, его изобразительными средствами, линейной перспективой, пропорциями, объемом и ракурсами;

6.2.2.3 Семестр 3, Типовые оценочные средства для проведения экзамена по дисциплине

6.2.2.3.1 Описание процедуры

Проводится в форме кафедрального просмотра.

На кафедральном просмотре выставляются все задания, выполненные в семестре на занятиях и наброски, выполненные самостоятельно

На кафедральном просмотре 3 семестра выставляются 6 заданий, выполненные в семестре на занятиях

Рисунок гипсовой головы (Антиной, Афродиты Киндской)

Рисунок черепа

Рисунок головы натурщика

Рисунок кисти натурщика или гипсовой руки

Рисунок головы натурщика

Рисунок стопы натурщика или гипсовой стопы

и наброски, выполненные самостоятельно

На кафедральном просмотре 4 семестра выставляются 5 заданий, выполненные в

семестре на занятиях
 Рисунок гипсового торса анатомического
 Рисунок торса натурщика
 Рисунок фигуры человека, живая модель
 Кратковременные рисунки фигуры человека, живая модель
 Рисунок скелета
 и наброски, выполненные самостоятельно

Пример задания:

Например выполнить рисунок торса натурщика на лабораторной работе(несколько часов)

6.2.2.3.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций Оперирует выразительными свойствами рисунка, его изобразительными средствами, линейной перспективой, пропорциями, объемом и ракурсами;	Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестации, но недостаточно убедительно решаются поставленные задачи Оперирует выразительными свойствами рисунка, его изобразительными средствами, линейной перспективой, пропорциями, объемом и ракурсами, но решает поставленные задачи недостаточно уверенно;	Представляет не весь объем работы с нарушением плановых сроков текущих и промежуточной аттестации; Неубедительно оперирует выразительными свойствами рисунка, его изобразительными средствами, линейной перспективой, пропорциями, объемом и ракурсами;	Представляет неполный объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций Не оперирует выразительными свойствами рисунка, его изобразительными средствами, линейной перспективой, пропорциями, объемом и ракурсами;

6.2.2.4 Семестр 4, Типовые оценочные средства для проведения экзамена по дисциплине

6.2.2.4.1 Описание процедуры

Проводится в форме кафедрального просмотра.

На кафедральном просмотре выставляются все задания, выполненные в семестре на занятиях и наброски, выполненные самостоятельно

На кафедральном просмотре 3 семестра выставляются 6 заданий, выполненные в семестре на занятиях

Рисунок гипсовой головы (Антиной, Афродиты Киндской)

Рисунок черепа

Рисунок головы натурщика

Рисунок кисти натурщика или гипсовой руки

Рисунок головы натурщика

Рисунок стопы натурщика или гипсовой стопы

и наброски, выполненные самостоятельно

На кафедральном просмотре 4 семестра выставляются 5 заданий, выполненные в семестре на занятиях

Рисунок гипсового торса анатомического

Рисунок торса натурщика

Рисунок фигуры человека, живая модель

Кратковременные рисунки фигуры человека, живая модель

Рисунок скелета

и наброски, выполненные самостоятельно

Пример задания:

Например выполнить рисунок торса натурщика на лабораторной работе(несколько часов)

6.2.2.4.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций Оперирует выразительными свойствами рисунка, его изобразительными средствами, линейной перспективой, пропорциями, объемом и ракурсами;	Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестации, но недостаточно убедительно решаются поставленные задачи Оперирует выразительными свойствами рисунка, его изобразительными средствами, линейной перспективой, пропорциями, объемом и	Представляет не весь объем работы с нарушением плановых сроков текущих и промежуточной аттестации; Неубедительно оперирует выразительными свойствами рисунка, его изобразительными средствами, линейной перспективой, пропорциями, объемом и ракурсами;	Представляет неполный объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций Не оперирует выразительными свойствами рисунка, его изобразительными средствами, линейной перспективой, пропорциями, объемом и ракурсами;

	ракурсами, но решает поставленные задачи недостаточно уверенно;		
--	--	--	--

7 Основная учебная литература

1. Малкина Л. Н. Академический рисунок. Рисунок головы человека : учебное пособие / Л. Н. Малкина, 2021. - 122.
2. Малкина Л. Н. Академический рисунок. Рисунок фигуры человека : учебное пособие / Л. Н. Малкина, 2022. - 120.
3. Малкина Л. Н. Основы академического рисунка. Основы академической живописи для 1 и 2 курсов : учебное пособие / Л. Н. Малкина, 2018. - 169.
4. Ри А. У. Рисунок гипсовой фигуры человека : учебное пособие / А. У. Ри, Ю. В. Краковцева, 2014. - 60.

8 Дополнительная учебная литература и справочная

1. Железняк О. Е. Рисунок проектировщика. Рисунок для проектировщика : учебное пособие для дизайнерских и архитектурных специальностей / О. Е. Железняк, 2009. - 108.
2. Павлова Е. Г. Рисунок. Пропорции фигуры человека в рисунке : учебное пособие для студентов, аспирантов и преподавателей вузов художественного профиля / Е. Г. Павлова, 2018. - 95.
3. Осмоловская О. В. Рисунок по представлению: в теории и упражнениях, от геометрии к архитектуре : учебное пособие для вузов по направлению "Архитектура" / О. В. Осмоловская, А. А. Мусатов, 2008. - 392.
4. Кениг П. Графический рисунок для профессиональных дизайнеров : пер. с англ. В. Иванов / П. Кениг, 2014. - 192.

9 Ресурсы сети Интернет

1. <http://library.istu.edu/>
2. <https://e.lanbook.com/>

10 Профессиональные базы данных

1. <http://new.fips.ru/>
2. <http://www1.fips.ru/>

11 Перечень информационных технологий, лицензионных и свободно распространяемых специализированных программных средств, информационных справочных систем

1. CorelDRAW Graphics Suite X4 14.0.0.567 russian - учебный

12 Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Голова гипсовая Экорше
2. Голова гипсовая "АНТИНОЙ"
3. Голова гипсовая "АПОЛЛОН"