

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ИРКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Структурное подразделение «Монументально-декоративной живописи и дизайна им. В.Г. Смагина»

УТВЕРЖДЕНА:
на заседании кафедры
Протокол №6 от 05 марта 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

«ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИОНАЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Направление: 54.03.01 Дизайн

Современный дизайн

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: очная

Документ подписан простой
электронной подписью
Составитель программы:
Дагданова Марина Борисовна
Дата подписания: 19.06.2025

Документ подписан простой
электронной подписью
Утвердил: Дорохин Дмитрий
Владимирович
Дата подписания: 20.06.2025

Документ подписан простой
электронной подписью
Согласовал: Железняк Ольга
Евгеньевна
Дата подписания: 19.06.2025

Год набора – 2025

Иркутск, 2025 г.

1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1 Дисциплина «Введение в профессиональную деятельность» обеспечивает формирование следующих компетенций с учётом индикаторов их достижения

Код, наименование компетенции	Код индикатора компетенции
ОПК ОС-1 Способность применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК ОС-1.3
ОПК ОС-8 Способность организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ОПК ОС-8.1
ОПК ОС-9 Способность осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	ОПК ОС-9.1

1.2 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы

Код индикатора	Содержание индикатора	Результат обучения
ОПК ОС-1.3	Соотносит этапы развития дизайна с актуальными тенденциями конкретного исторического периода и культурным контекстом	Знать основные способы организации и эволюцию дизайна Уметь • проводить анализ актуальных тенденций дизайна и систематизировать полученные знания для включения в процесс проектирования; • определять особенности нового место-пространства, осознавать необходимость постоянного совершенствования и обновления профессионального инструментария Владеть интуитивным и целостным взглядом на современный мир и происходящие в нем события дизайна; пониманием профессии в рамках исторического развития и культурного контекста
ОПК ОС-8.1	Осознает значимость своей будущей профессии, проявляет творческую инициативу, понимает значение творческого самовыражения личности и	Знать • основные понятия дизайна, специфику проектно - художественного языка дизайнера; • становление и развитие дизайна среди других видов проектно-

	принципы решения коллективно-коммуникативных задач, активно участвует в художественно-проектных мероприятиях	художественной деятельности Уметь • ориентироваться в процессах и явлениях, связанных с профессиональными тенденциями развития; понимать значимость проектно-художественной деятельности; активно принимать участие в художественно-проектных мероприятиях; • определять ценностные ориентиры профессии; условия, обеспечивающие преемственность; коммуникативные качества, соответствующие показателям профессиональной компетентности Владеть • философией современного дизайна, социальной направленностью и значимостью профессии; прагматическими ориентациями на исполнение конкретных профессиональных функций; • самоуправляемым конструктивным обучением средствами творческого самовыражения; • коллективной компетентностью в сферах профессионально ориентированной коммуникации, чувством ответственности
ОПК ОС-9.1	Осваивает деятельность, направленную на создание в педагогическом процессе оптимальных условий для воспитания, обучения, развития и творческого самовыражения личности	Знать сущность, содержание и структуру образовательных процессов, основы педагогической деятельности; • перспективы развития профессиональной подготовки специалистов в области дизайна Уметь взаимодействовать с участниками образовательного процесса, организовывать командную работу для оптимальных условий творческого самовыражения личности; • проектировать педагогический процесс с учетом собственных художественных умений и навыков: планировать цели, виды творческих работ и заданий; выбирать пути решения комплексных задач проектными методами и новыми средствами выражения

		Владеть четким восприятием и последующим применением полученных знаний на практике: осваивать деятельность, направленную на создание в педагогическом процессе оптимальных условий для воспитания, обучения, развития
--	--	--

2 Место дисциплины в структуре ООП

Изучение дисциплины «Введение в профессиональную деятельность» базируется на результатах освоения следующих дисциплин/практик: «История искусства и культуры», «Проектирование», «Учебная практика: учебно-ознакомительная практика»

Дисциплина является предшествующей для дисциплин/практик: «Проектная деятельность», «Производственная практика: преддипломная практика», «Дизайн в развитии техники и урбанизированных сред», «Производственная практика: практика по получению опыта профессиональной деятельности», «Учебная практика: практика по получению первичных навыков научно-исследовательской работы», «Основы теории и методологии дизайна», «История архитектуры и основы градостроительства», «Современный дизайн в архитектурной среде исторических городов», «Графический дизайн», «Дизайн костюма», «Дизайн среды», «Проектирование в графическом дизайне и рекламе», «Проектирование в дизайне костюма», «Проектирование в дизайне среды»

3 Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет – 3 ЗЕТ

Вид учебной работы	Трудоемкость в академических часах (Один академический час соответствует 45 минутам астрономического часа)	
	Всего	Семестр № 3
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Аудиторные занятия, в том числе:	48	48
лекции	32	32
лабораторные работы	0	0
практические/семинарские занятия	16	16
Самостоятельная работа (в т.ч. курсовое проектирование)	60	60
Трудоемкость промежуточной аттестации	0	0
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Сводные данные по содержанию дисциплины

Семестр № 3

№ п/п	Наименование раздела и темы	Виды контактной работы			СРС	Форма текущего
		Лекции	ЛР	ПЗ(СЕМ)		

	дисциплины	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Рассмотрение процессов появления профессии дизайнер в историко-культурном ключе	1	4			4	4	4	5	Устный опрос
2	Общие сведения о дизайне среды	2	2					3	5	Устный опрос
3	Общие сведения о графическом дизайне	3	2					3	5	Устный опрос
4	Общие сведения о дизайне костюма	4	2							Устный опрос
5	Насмотренность как важный фактор работы дизайнера	5	3					3	5	Устный опрос
6	Понятие творческие способности	6	3			2	4	2	5	Устный опрос
7	Хард скиллс дизайнера	7	2					2	5	Устный опрос
8	Софт скиллс дизайнера	8	2							Устный опрос
9	Идеи и концепции в дизайне	9	4			1	4	1, 3, 4	15	Устный опрос
10	Творческие методы дизайнера	10	4					1, 3	10	Устный опрос
11	Выставки/конкурсы, их типы	11	4			3	4	1	5	Устный опрос
	Промежуточная аттестация									Зачет с оценкой
	Всего		32				16		60	

4.2 Краткое содержание разделов и тем занятий

Семестр № 3

№	Тема	Краткое содержание
1	Рассмотрение процессов появления профессии дизайнер в историко- культурном ключе	Терминология дизайна; дизайн как составной элемент культуры; философские понятия, связанные с дизайном; задачи дизайна; причины возникновения и развития дизайна в историческом, культурном ключе при параллельном рассмотрении философских, религиозных и эстетических концепций, влияющих на дизайн.
2	Общие сведения о дизайне среды	Определения дизайна среды; терминология в дизайне среды; сферы деятельности дизайна среды; профессии в сфере дизайна среды; цели и задачи дизайна среды; навыки и компетенции

		дизайнера среды; программное обеспечение дизайнера среды; взаимодействие с другими видами дизайна; практические задачи дизайна среды в прошлом, настоящем и будущем
3	Общие сведения о графическом дизайне	Определения графического дизайна; терминология в графическом дизайне; сферы деятельности графического дизайна; профессии в сфере графического дизайна; цели и задачи графического дизайна; навыки и компетенции графического дизайнера; программное обеспечение графического дизайнера; взаимодействие с другими видами дизайна; практические задачи графического дизайна в прошлом, настоящем и будущем
4	Общие сведения о дизайне костюма	Определения дизайна костюма; терминология в дизайне костюма; сферы деятельности дизайна костюма; профессии в сфере дизайна костюма; цели и задачи дизайна костюма; навыки и компетенции дизайнера костюма; программное обеспечение дизайнера костюма; взаимодействие с другими видами дизайна; практические задачи дизайна костюма в прошлом, настоящем и будущем
5	Насмотренность как важный фактор работы дизайнера	Понятие насмотренности; осознание важности и необходимости фактора насмотренности у дизайнера, площадки и методики/стратегии для развития насмотренности
6	Понятие творческие способности	Типы творческих способностей; факторы развития творческих способностей; цели развития творческих способностей в дизайне и превращение их в профессиональные навыки
7	Хард скиллс дизайнера	Хард скиллс дизайнера – навыки, владение специальными профессиональными программами в разных видах дизайна; развитие необходимых хард скиллс для дизайнера, в тч на современном этапе и в будущем
8	Софт скиллс дизайнера	Отличие хард и софт скиллс; осознание важности софт скиллс на современном этапе; рассмотрение различных аспектов и факторов формирования необходимых софт скиллс для дизайнера
9	Идеи и концепции в дизайне	Идеи и концепции в дизайне в русле религии, философии, истории и культуры; сторителлинг; разбор кейсов; создание и обоснование авторской концепции/идеи дизайна
10	Творческие методы дизайнера	Творческие методы дизайнера; эвристика и эвристические методы; виды методов; особенности применения творческих методов для интенсификации творческого мышления и выхода из творческого/психологического тупика и/или застоя; применение творческих методов в практике дизайнера

11	Выставки/конкурсы, их типы	Типы выставок; выставки в исторической ретроспективе; первые выставки, современные выставки/конкурсы; условия участия; требования к выставкам и к участникам; цели и задачи участия в выставках/конкурсах; подготовка к участию в выставках/конкурсах; выбор подходящих выставок/конкурсов/фестивалей на данном этапе
----	----------------------------	---

4.3 Перечень лабораторных работ

Лабораторных работ не предусмотрено

4.4 Перечень практических занятий

Семестр № 3

№	Темы практических (семинарских) занятий	Кол-во академических часов
1	Определение функций дизайн-объектов	4
2	Творческие методы в дизайне	4
3	Идеи и концепции в дизайне. Подготовка к выставкам	4
4	Разбор методологического построения лекций/занятия/уроков по выбранной тематике	4

4.5 Самостоятельная работа

Семестр № 3

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к зачёту	15
2	Подготовка к практическим занятиям	10
3	Подготовка презентаций	25
4	Проработка разделов теоретического материала	10

В ходе проведения занятий по дисциплине используются следующие интерактивные методы обучения: дискуссия, мозговой штурм

5 Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины

5.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1.1 Методические указания для обучающихся по практическим занятиям

Дагданова М.Б., Дагданова Ц.Б. Современный дизайн: история, теория, практика: учеб.пособие. – Иркутск: Изд-во ИРНИТУ, 2020. – 136 с.

5.1.2 Методические указания для обучающихся по самостоятельной работе:

Дагданова М.Б., Дагданова Ц.Б. Современный дизайн: история, теория, практика: учеб.пособие. – Иркутск: Изд-во ИРНИТУ, 2020. – 136 с.

6 Фонд оценочных средств для контроля текущей успеваемости и проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1 Оценочные средства для проведения текущего контроля

6.1.1 семестр 3 | Устный опрос

Описание процедуры.

Презентация/защита цикла практических заданий и/или Устное собеседование по теоретическим вопросам

Критерии оценивания.

Представляет полный объем работы в соответствии с плановыми сроками аттестаций;

- демонстрирует отличную способность анализировать актуальные тенденции дизайна и систематизировать знания для включения в дальнейший процесс проектирования;
- Имеет отличный уровень проработки материала: понимает ключевые аспекты профессии дизайнера в рамках исторического развития и культурного контекста
- Демонстрирует отличное умение свободно ориентироваться в процессах и явлениях, связанных с профессиональными тенденциями развития, активно участвует в художественно-проектных мероприятиях, отлично осознает социальную направленность и значимость своей будущей профессии
- Отлично представляет логически выстроенный и качественный итоговый материал, применяет оптимальный профессиональный язык
- Владеет высоким уровнем проработки задачи, отлично определяет перспективы развития профессиональной подготовки специалистов в области дизайна.
- Представляет отличную итоговую концепцию/план мероприятия, имеющий оптимальные условия для воспитания, обучения, развития и творческого самовыражения личности

6.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

6.2.1 Критерии и средства (методы) оценивания индикаторов достижения компетенции в рамках промежуточной аттестации

Индикатор достижения компетенции	Критерии оценивания	Средства (методы) оценивания промежуточной аттестации
ОПК ОС-1.3	• Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций; • Выполняет работу в соответствии с поставленными задачами и выданным заданием; демонстрирует способность анализировать актуальные тенденции дизайна и систематизировать полученные знания для включения в дальнейший процесс проектирования; • Владеет высоким уровнем	Презентация/ защита цикла практических заданий и/или Устное собеседование по теоретическим вопросам

	проработки материала: понимает ключевые аспекты профессии дизайнера в рамках исторического развития и культурного контекста, определяет особенности нового место-пространства	
ОПК ОС-8.1	• Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций. • Выполняет задачу в соответствии выданным заданиям, в проектных разработках и замысле художественного языка дизайнера нет ошибок; продемонстрированы приемы творческого самовыражения личности. • Демонстрирует умение свободно ориентироваться в процессах и явлениях, связанных с профессиональными тенденциями развития, активно участвует в художественно-проектных мероприятиях. • Свободно и оригинально формулирует условия, обеспечивающие преемственность и коммуникативные качества, соответствующие показателям профессиональной компетентности. • Владеет высоким уровнем проработки материала: осознает социальную направленность и значимость своей будущей профессии • Представляет логически выстроенный и качественный итоговый материал, применяет оптимальный профессиональный язык	Презентация/ защита цикла практических заданий и/или Устное собеседование по теоретическим вопросам
ОПК ОС-9.1	• Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций • Выполняет задачу в соответствии выданным заданиям, компетентно демонстрирует способы формирования комфортных условий педагогической деятельности: активизирует эффективность, определяет актуальные формы, методы и технологии для воспитания, обучения, развития и творческого самовыражения личности.	Презентация/ защита цикла практических заданий и/или Устное собеседование по теоретическим вопросам

	• Владеет высоким уровнем проработки задачи: планирует и участвует в организации педагогического процесса, определяет перспективы развития профессиональной подготовки специалистов в области дизайна. • Представляет итоговую концепцию/план мероприятия, имеющий оптимальные условия для воспитания, обучения, развития и творческого самовыражения личности	
--	---	--

6.2.2 Типовые оценочные средства промежуточной аттестации

6.2.2.1 Семестр 3, Типовые оценочные средства для проведения дифференцированного зачета по дисциплине

6.2.2.1.1 Описание процедуры

Форма итогового контроля зачет с оценкой в конце 3 семестра. Система оценки результатов носит комплексный характер и складывается из выполнения практических заданий, активности студента во время промежуточных устных опросов по темам, качества выполнения промежуточных заданий и качества устных ответов на вопросы для итогового контроля.

Пример задания:

Вопросы для дифференцированного зачета (примерные):

1. Терминология дизайна
2. Четыре точки зрения на происхождение дизайна
3. Дизайн как составной элемент культуры и философские понятия, связанные с дизайном

задачи дизайна

4. Определения дизайна и его основных видов
5. Сферы деятельности дизайна; функции и задачи
6. Основные профессиональные навыки и компетенции дизайнера
7. Практические задачи дизайна в прошлом, настоящем и будущем
8. Понятие насмотренности, площадки и методики/стратегии для развития насмотренности
9. Типы творческих способностей, цели и факторы их развития
10. Хард и софт скиллс дизайнера
11. Идеи и концепции в дизайне в русле религии, философии, истории и культуры
12. Творческие методы дизайнера, их виды и особенности применения творческих методов в практике дизайнера
13. Типы выставок в исторической ретроспективе и современности, особенности подготовки и участия

6.2.2.1.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
---------	--------	-------------------	---------------------

Представляет полный объем работы, отлично анализирует актуальные тенденции дизайна и систематизирует знания для дальнейшего проектирования,	Представляет практически полный объем работы в соответствии с плановыми сроками аттестаций; • демонстрирует хорошую способность анализировать тенденции дизайна и хорошо систематизировать знания для включения в дальнейший процесс проектирования; • Имеет хороший уровень проработки материала: хорошо понимает ключевые аспекты профессии дизайнера в рамках исторического развития и культурного контекста	Представляет неполный объем работы, нарушает сроки плановых аттестаций; • демонстрирует удовлетворительную способность анализировать тенденции дизайна и удовлетворительно систематизирует знания для включения в дальнейший процесс проектирования;	не представляет полный объем работы, не соблюдает сроки аттестаций; • демонстрирует неспособность анализировать актуальные тенденции дизайна и не умеет систематизировать знания для включения в дальнейший процесс проектирования; • Имеет плохой уровень проработки материала: не понимает ключевые аспекты профессии дизайнера в рамках исторического развития и культурного контекста
---	---	---	---

7 Основная учебная литература

1. Дагданова М. Б. Дизайн в развитии техники и урбанизированных сред : учебное пособие по направлению подготовки "Дизайн" / М. Б. Дагданова, 2019. - 101.
2. Дагданова Ц. Б. Современный дизайн: история, теория и практика : учебное пособие / Ц. Б. Дагданова, М. Б. Дагданова, 2020. - 136.
3. Теория и методология проектирования [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. Е. Железняк [и др.], 2008. - 126.
4. Козлов В. В. Современные проблемы теории и истории архитектуры, градостроительства и дизайна [Электронный ресурс] : конспект лекций / В. В. Козлов, 2012. - 180.
5. Козлов В. В. Философия и методология научной и проектной деятельности [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. В. Козлов, 2012. - 161.

8 Дополнительная учебная литература и справочная

1. Михайлов. История дизайна : учеб. для бакалавров направления 521700 "Архитектура" и специальности 2902.00 "Дизайн архитектур. среды" : в 2 т. Т. 1 : Становления дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности, 2002. - 279.
2. Михайлов. История дизайна : учеб. для бакалавров направления 521700 "Архитектура" и специальности 2902.00 "Дизайн архитектур. среды" : в 2 т. Т. 2 : Дизайн индустриального и постиндустриального общества, 2003. - 393.
3. Пронин Е. С. Теоретические основы архитектурной комбинаторики : учеб. пособие [для вузов] по специальности "Архитектура" / А. С. Пронин, 2004. - 227,[4].
4. Грашин А. А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды: (дизайн унифицированных и агрегатированных объектов) : учеб. пособие для архитектур. и дизайн. специальностей / А. А. Грашин, 2004. - 227,[2].
5. Мелодинский Д. Л. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования : учеб. пособие для архитектур. и дизайн. специальностей / Д. Л. Мелодинский, 2004. - 105, [1].
6. Рунге. История дизайна, науки и техники : учеб. пособие для студентов архитектур. и дизайн. специальностей : в 2 кн. Кн. 1, 2006. - 367.
7. Рунге. История дизайна, науки и техники : учебное пособие: в 2 кн. Кн. 1, 2008. - 367.
8. Алонов Ю. Г. Композиционное моделирование. Курс объемно-пространственного формообразования в архитектуре : учебник для вузов по направлению подготовки "Архитектура" / Ю. Г. Алонов, Д. Л. Мелодинский, 2015. - 223. ; [16] л. ил.

9 Ресурсы сети Интернет

1. <http://library.istu.edu/>
2. <https://e.lanbook.com/>

10 Профессиональные базы данных

1. <http://new.fips.ru/>
2. <http://www1.fips.ru/>

11 Перечень информационных технологий, лицензионных и свободно распространяемых специализированных программных средств, информационных справочных систем

1. Microsoft Office 2003 VLK (поставки 2007 и 2008)
2. Microsoft Windows (XP Prof + Vista Bussines) rus VLK поставка 08_2007

12 Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Проектор Acer X1230
2. Проектор ViewSonic PJD5134