

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ИРКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Структурное подразделение «Монументально-декоративной живописи и дизайна им. В.Г.
Смагина»

УТВЕРЖДЕНА:
на заседании кафедры
Протокол №6 от 05 марта 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

«ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН»

Направление: 54.03.01 Дизайн

Современный дизайн

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: очная

Документ подписан простой
электронной подписью
Составитель программы:
Шолохов Андрей Викторович
Дата подписания: 02.06.2025

Документ подписан простой
электронной подписью
Утвердил: Дорохин Дмитрий
Владимирович
Дата подписания: 18.06.2025

Документ подписан простой
электронной подписью
Согласовал: Железняк Ольга
Евгеньевна
Дата подписания: 15.06.2025

Год набора – 2025

Иркутск, 2025 г.

1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1 Дисциплина «Графический дизайн» обеспечивает формирование следующих компетенций с учётом индикаторов их достижения

Код, наименование компетенции	Код индикатора компетенции
ПКС-4 Способность обосновывать грамотную подачу проектного материала, выявлять закономерности и определять требования к дизайн-проектированию	ПКС-4.1, ПКС-4.4, ПКС-4.7, ПКС-4.10, ПКС-4.13

1.2 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы

Код индикатора	Содержание индикатора	Результат обучения
ПКС-4.1	Учитывает в работе над проектом по графическому дизайну нормативные документы, технологическую документацию, справочную литературу и другие информационные источники	Знать основные виды и способы дизайн-проектирования в области графического дизайна; • основы аналитической деятельности; способы анализа исходной ситуации и оценку ее параметров для дальнейших оптимальных профессиональных решений Уметь абстрактно мыслить, решая какую-либо творческую задачу средствами графического дизайна и рекламы; • анализировать и использовать исторические аспекты для современного моделирования и проектирования объектов графического дизайна; • использовать знания по истории и теории графического дизайна и рекламы в практической и профессиональной деятельности Владеть теоретической и методологической базой для выявления закономерностей при проектировании в графическом дизайне; • набором возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта
ПКС-4.4	Выявляет закономерности и определяет эстетические требования к типографике в системе визуальных средств	Знать основные виды и способы дизайн-проектирования в области графического дизайна; • основы аналитической деятельности; способы анализа исходной ситуации и оценку ее параметров для дальнейших оптимальных профессиональных решений Уметь абстрактно мыслить, решая

		какую-либо творческую задачу средствами графического дизайна и рекламы; • анализировать и использовать исторические аспекты для современного моделирования и проектирования объектов графического дизайна; • использовать знания по истории и теории графического дизайна и рекламы в практической и профессиональной деятельности Владеть теоретической и методологической базой для выявления закономерностей при проектировании в графическом дизайне; • набором возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта
ПКС-4.7	Решает основные типы проектных задач при помощи технологии полиграфии	Знать основные виды и способы дизайн-проектирования в области графического дизайна; • основы аналитической деятельности; способы анализа исходной ситуации и оценку ее параметров для дальнейших оптимальных профессиональных решений Уметь абстрактно мыслить, решая какую-либо творческую задачу средствами графического дизайна и рекламы; анализировать и использовать исторические аспекты для современного моделирования и проектирования объектов графического дизайна; • использовать знания по истории и теории графического дизайна и рекламы в практической и профессиональной деятельности Владеть теоретической и методологической базой для выявления закономерностей при проектировании в графическом дизайне; • набором возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта
ПКС-4.10	Использует различные художественно-технические и технологические процессы в сфере дизайнерского проектирования и	Знать основные виды и способы дизайн-проектирования в области графического дизайна; • основы аналитической деятельности; способы анализа исходной ситуации

	моделирования объектов	и оценку ее параметров для дальнейших оптимальных профессиональных решений Уметь абстрактно мыслить, решая какую-либо творческую задачу средствами графического дизайна и рекламы; • анализировать и использовать исторические аспекты для современного моделирования и проектирования объектов графического дизайна; • использовать знания по истории и теории графического дизайна и рекламы в практической и профессиональной деятельности Владеть теоретической и методологической базой для выявления закономерностей при проектировании в графическом дизайне; • набором возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта
ПКС-4.13	Формирует историческую, теоретическую, методологическую базу, аналитически выявляет закономерности и подходы к проектированию в графическом дизайне	Знать основные виды и способы дизайн-проектирования в области графического дизайна; • основы аналитической деятельности; способы анализа исходной ситуации и оценку ее параметров для дальнейших оптимальных профессиональных решений Уметь абстрактно мыслить, решая какую-либо творческую задачу средствами графического дизайна и рекламы; • анализировать и использовать исторические аспекты для современного моделирования и проектирования объектов графического дизайна; • использовать знания по истории и теории графического дизайна и рекламы в практической и профессиональной деятельности Владеть теоретической и методологической базой для выявления закономерностей при проектировании в графическом дизайне; • набором возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта

2 Место дисциплины в структуре ООП

Изучение дисциплины «Графический дизайн» базируется на результатах освоения следующих дисциплин/практик: «Современные технологии в дизайне и компьютерное обеспечение дизайн-проектирования», «Спецкурс по каллиграфии и росписи», «Техники изобразительного языка в дизайне», «Основы проектной деятельности»

Дисциплина является предшествующей для дисциплин/практик: «Производственная практика: преддипломная практика»

3 Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет – 14 ЗЕТ

Вид учебной работы	Трудоемкость в академических часах (Один академический час соответствует 45 минутам астрономического часа)					
	Всего	Се м е ст р № 3	Семестр № 4	Се мес тр № 5	Семестр № 6	Семестр № 7
Общая трудоемкость дисциплины	504	72	144	144	72	72
Аудиторные занятия, в том числе:	256	32	64	80	48	32
лекции	96	16	32	32	16	0
лабораторные работы	96	0	32	0	32	32
практические/семинарские занятия	64	16	0	48	0	0
Самостоятельная работа (в т.ч. курсовое проектирование)	185	40	44	64	24	13
Трудоемкость промежуточной аттестации	63	0	36	0	0	27
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине)	Зачет с оценкой, Экзамен, Зачет с оценкой, Курсовой проект	За чет с оц ен ко й	Экзамен	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой, Курсовой проект	Экзамен

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Сводные данные по содержанию дисциплины

Семестр № 3

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Единицы типометрии. Гарнитуры шрифта.	2	2							Творческо е задание
2	История русских шрифтов.	3	2							Устный опрос
3	История шрифта	1	2			1	6			Творческо е задание
4	Элементы и конструктивные особенности буквенных знаков.	4, 5	10			2, 3, 4	10	1, 2	40	Творческо е задание
	Промежуточная аттестация									Зачет с оценкой
	Всего		16				16		40	

Семестр № 4

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Верстка.	1	4					1, 2	44	Творческо е задание
2	Основные элементы типографики. Переносы и выключка.	2	4	1, 2, 3, 4, 5, 6	32					Устный опрос
3	Кернинг и трекинг. Отступы и выравнивания специальные знаки и особые случаи.	3	6							Творческо е задание
4	Структура документа и правила типографики. Таблицы.	4	4							Собеседов ание
5	Особенности набора формул, символов, знаков сокращений.	5	2							Собеседов ание
6	Технология стилей	6	8							Собеседов ание
7	Проблемы разрешения при выводе.	7	4							Собеседов ание
	Промежуточная аттестация								36	Экзамен
	Всего		32		32				80	

Семестр № 5

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Архитектоника книги.	1	10			1, 2, 3, 4, 5, 6	36			Собеседов ание
2	Художественная интерпретация текста.	2	10			7	6	2	34	Собеседов ание
3	Книга - синтез искусств.	3	12			8	6	1	30	Творческо е задание
	Промежуточная аттестация									Зачет с оценкой
	Всего		32				48		64	

Семестр № 6

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Виды и способы печати.	1	2	3, 4, 5	18					Собеседование
2	Офсетная печать	2	2	1, 2	8					Собеседование
3	Глубокая, высокая и плоская офсетная печать	3	2							Собеседование
4	Цифровая печать. Колориметрические параметры	4	2	6	6					Собеседование
5	Определение вида печати	5	2					2	12	Собеседование
6	Подготовка к печати.	6	6					1	12	Творческое задание
	Промежуточная аттестация									Зачет с оценкой, Курсовой проект
	Всего		16		32				24	

Семестр № 7

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	После печатная обработка и упаковка	1	2	1, 2, 3, 4, 5	32			1, 2	13	Творческо е задание
	Промежуточная аттестация								27	Экзамен
	Всего		2		32				40	

4.2 Краткое содержание разделов и тем занятий

Семестр № 3

№	Тема	Краткое содержание
1	Единицы типометрии. Гарнитуры шрифта.	Единицы измерения. Основные параметры шрифта. Группы шрифтов. Строение шрифта
2	История русских шрифтов.	Устав. Глаголица и кириллица. Скоропись. Русская вязь. Гражданский шрифт. Шрифты 19 в. Советские шрифты.
3	История шрифта	Исторический экскурс в историю шрифтовых форм. Пиктография. Идеография. Иератическое и демотическое письмо. Шрифт древних греков и римлян. Капитальное письмо. Рустика квадрата. Унциальное, полуунциальное письмо (маюскульные и минускульные шрифты). Шрифты средневековья: готический, ломбардские версалы. Шрифты эпохи возрождения: каролингский минускул, антиква, гуманистическое письмо. Шрифты эпохи классицизма. Антиква О. Дидо и Д. Бодони.
4	Элементы и конструктивные особенности буквенных знаков.	Элементы буквенных знаков и шрифтовой надписи. Оптические компенсации в шрифте. Конструкции и первичные формы буквенных знаков. Классификация букв по конструктивным признакам и форме.

Семестр № 4

№	Тема	Краткое содержание
1	Верстка.	Процесс формирования страниц издания с помощью компоновки текстовых и графических элементов.
2	Основные элементы типографики. Переносы и выключка.	Основы графики текста, закономерности его композиции на странице документа, в частности, печатного издания.
3	Кернинг и трекинг. Отступы и выравнивания специальные знаки и особые случаи.	Основы графики текста, закономерности его композиции на странице документа, в частности, печатного издания.
4	Структура документа и правила типографики. Таблицы.	Основы графики текста, закономерности его композиции на странице документа, в частности, печатного издания.
5	Особенности набора формул, символов, знаков сокращений.	Основное отличие формульного набора от всех других видов набора.
6	Технология стилей	Работа со стилями в InDesign. Понятие о мастер-шаблонах.
7	Проблемы разрешения при выводе.	Роль разрешения при выводе на печать. Устранение проблем с разрешениями.

Семестр № 5

№	Тема	Краткое содержание
1	Архитектоника книги.	Книга как художественный ансамбль. Книга вещь. Пространство книги. динамика книги.
2	Художественная интерпретация текста.	Текст и его трактовка. обобщенные интерпретации. Индивидуальная характеристика книги.
3	Книга - синтез искусств.	Искусство книги и проблемы синтеза. Книга и ее текст. Изображение в книге. Фотография и книга. Шрифт, знак. орнамент. Не прямые формы синтеза искусств.

Семестр № 6

№	Тема	Краткое содержание
1	Виды и способы печати.	Высокая печать, глубокая печать, шелкография, ризография, тампопечать. Области применения данных способов печати
2	Офсетная печать	Офсетная печать. Устройство офсетной машины. Проблемы офсетной печати. Растискивание.
3	Глубокая, высокая и плоская офсетная печать	Характерные особенности оттисков глубокой, высокой и плоской офсетной печати. Печатные формы. Краски для офсетной печати. Флексокраски.
4	Цифровая печать. Колориметрические параметры	Цифровая печать и цветное копирование. Сублимационная печать. Техноэкономический анализ. Цифровой офсет. Физиология восприятия цвета. Цветовая температура. Цветовоспроизведение. Окраска. Насыщенность. Яркость. Градация. Оптическая плотность. Разбеливание и зачернение.
5	Определение вида печати	Определение вида, способа печати и особенностей на примере представленных образцов (с использованием лупы).
6	Подготовка к печати.	Цветodelение. Размещение на печатном листе. Технологические элементы на печатном листе. Виды и предназначение плашек.

Семестр № 7

№	Тема	Краткое содержание
1	После печатная обработка и упаковка	основные виды послепечатной обработки: Резка – процесс разрезания больших рулонных отпечатанных поверхностей на отдельные страницы, листы или другие единицы тиража. Вырубка и высечка – декоративный аналог резки, придание необычной формы полиграфическим изделиям, изготовленным из картона или очень плотных видов бумаги. Фальцовка и биговка – специальная обработка полиграфических изделий, дизайн которых

		подразумевает наличие сгибов. Осуществляется на специализированном оборудовании. Нумерация – печать на полиграфических изделиях последовательно меняющихся номеров. Брошюровка и переплет – сборка полиграфических изделий, состоящих из большого количества страниц, в единое целое – конечный продукт. Виды переплета, изготавливаемые в типографии НИУ ВШЭ вы можете посмотреть здесь. Перфорация – создание на полиграфических изделиях линий отрыва Сверление отверстий. Ясно по смыслу. Кругление углов – технологический процесс удаления острых углов и придания углам полиграфических изделий округлой формы. Применяется в декоративных целях. Например, на фирменных визитках НИУ ВШЭ. Каширование – приклеивание к плотному и жесткому материалу (основе) более тонкого материала (лайнера). Применяется, чаще всего, при производстве упаковки – для создания одновременно и прочной, и внешне привлекательной упаковки. Тиснение и фольгирование – нанесение на полиграфические изделия оттиска, рельефа, припрессовывание к ним пленки или фольги. Тиснение и фольгирование придают готовой продукции очень красивый праздничный вид. Ламинирование – покрытие экземпляров полиграфической продукции слоем прозрачной синтетической полимерной пленки, защищающей готовые изделия от всевозможных физических повреждений.
--	--	---

4.3 Перечень лабораторных работ

Семестр № 4

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических часов
1	Классификации шрифтов	6
2	Графические характеристики шрифта. Микротипографика.	2
3	Эволюция технологий тиражирования типографических форм: формы участия дизайнера.	2
4	Шрифтовые файлы. Системы редактирования шрифтов.	6
5	Шрифт как проявление тенденций визуального мышления в культуре.	6
6	Эстетические требования к типографике в	10

	системе визуальных средств электронных и печатных изданий.	
--	--	--

Семестр № 6

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических часов
1	Офсет, безводный офсет, изготовление формы литографский карандаш, литографская краска.	4
2	Офсет, безводный офсет: запечатываемая поверхность – виды бумаги;	4
3	Флексография. Изготовление печатной формы (УФ – полимеры, фотоформа, 3D принтер).	6
4	Тампонная печать – изготовление формы (3D принтер).	6
5	Предпечатная обработка - книжный спуск полос (Adobe InDesign).	6
6	Цветodelение в программах Adobe, Corel.	6

Семестр № 7

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических часов
1	Постпечатная обработка – высечка: подготовка формы (3D max, Граверный станок, 3D принтер).	6
2	Постпечатная обработка – высечка (типографский пресс).	6
3	Постпечатная обработка – тиснение: подготовка формы (CorelDraw, 3D max, Граверный станок, 3D принтер).	6
4	Постпечатная обработка – конгревное тиснение, подготовка формы (CorelDraw, 3D max, Граверный станок, 3D принтер).	6
5	Проектирование упаковки для разных видов товара, сувенирная продукция.	8

4.4 Перечень практических занятий

Семестр № 3

№	Темы практических (семинарских) занятий	Кол-во академических часов
1	Графические характеристики шрифта в разные временные эпохи. Понятие стиля.	6
2	Основные виды гарнитуры шрифты и способы её применения.	2
3	Анализ существующих кириллических гарнитур.	6
4	Архитектоника буквы. Понятие графемы.	2

Семестр № 5

№	Темы практических (семинарских) занятий	Кол-во академических часов
1	Виды многостраничных изданий. Функциональные требования к внутреннему наполнению издания.	6
2	Текст как маркер стилистического оформления издания.	6
3	Взаимодействие функциональных и художественных элементов издания.	6
4	Связь слова и изображения.	6
5	Техническая литература.	6
6	Многостраничные периодические издания.	6
7	Художественное оформление литературного произведения.	6
8	Специфика верстки детских изданий.	6

4.5 Самостоятельная работа

Семестр № 3

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Оформление отчетов по лабораторным и практическим работам	28
2	Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам)	12

Семестр № 4

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Оформление отчетов по лабораторным и практическим работам	24
2	Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам)	20

Семестр № 5

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Оформление отчетов по лабораторным и практическим работам	30
2	Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам)	34

Семестр № 6

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Оформление отчетов по лабораторным и практическим работам	12
2	Подготовка к практическим занятиям	12

	(лабораторным работам)	
--	------------------------	--

Семестр № 7

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Оформление отчетов по лабораторным и практическим работам	7
2	Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам)	6

В ходе проведения занятий по дисциплине используются следующие интерактивные методы обучения: Дискуссия

5 Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины

5.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1.1 Методические указания для обучающихся по курсовому проектированию/работе:

Шолохов А.В. Методические указания по выполнению курсовой работы/ проекта по дисциплине «Графический дизайн». Иркутск, ИРНИТУ, 2014 [Электронный ресурс].

5.1.2 Методические указания для обучающихся по практическим занятиям

Шолохов А.В. Методические указания по выполнению практическим работам по дисциплине «Графический дизайн». Иркутск, ИРНИТУ, 2014 [Электронный ресурс].

5.1.3 Методические указания для обучающихся по лабораторным работам:

Шолохов А.В. Методические указания по выполнению лабораторных заданий по дисциплине «Графический дизайн». Иркутск, ИРНИТУ, 2014 [Электронный ресурс].

5.1.4 Методические указания для обучающихся по самостоятельной работе:

Шолохов А.В. Методические указания по выполнению самостоятельных заданий по дисциплине «Графический дизайн». Иркутск, ИРНИТУ, 2014 [Электронный ресурс].

6 Фонд оценочных средств для контроля текущей успеваемости и проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1 Оценочные средства для проведения текущего контроля

6.1.1 семестр 3 | Творческое задание

Описание процедуры.

Тема (раздел) В соответствии с темой итогового задания

Описание процедуры: Работа выполняется на планшете размером 70х90 см и выставляется на обсуждение пед составом кафедры

Пример задания: В соответствии с темой итогового задания

Критерии оценивания.

- 1 Работа исчерпывающе раскрывает выбранную тему: в оформлении продемонстрировано умение свободно и оригинально формулировать и выражать идею, в решении/ответах возможны неточности. 3
- 2 Работа выполнена полностью, но недостаточно полно, однако тема раскрыта, допущены незначительные ошибки или недочеты в презентации / графике. 2
- 3 В работе не выполнены поставленные задачи, допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся практически не владеет исходными умениями и навыками. 1

6.1.2 семестр 3 | Устный опрос

Описание процедуры.

Входной контроль проводится в виде опроса с последующей дискуссией.

Примеры вопросов входного контроля:

1. Что такое, по вашему мнению полиграфия?
2. Что такое, по вашему до печатная подготовка?
3. Что такое, по вашему мнению после печатная обработка?
4. Как эти понятия связаны между собой? В чем их различие?

Критерии оценивания.

- 1 Ответы исчерпывающе раскрывает выбранную тему: даны ответы на все вопросы, в продемонстрировано умение свободно и оригинально формулировать и выражать идею, в решении/ответах возможны неточности. 3
- 2 Ответы даны недостаточно полно, однако тема раскрыта, допущены незначительные ошибки или недочеты в презентации / графике. 2
- 3 В ответах допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся практически не владеет исходными умениями и навыками. 1

6.1.3 семестр 4 | Собеседование

Описание процедуры.

Входной контроль проводится в виде опроса с последующей дискуссией.

Примеры вопросов входного контроля:

1. Что такое, по вашему мнению полиграфия?
2. Что такое, по вашему до печатная подготовка?
3. Что такое, по вашему мнению после печатная обработка?
4. Как эти понятия связаны между собой? В чем их различие?

Критерии оценки:

Характеристика критериев Оценка/балл

Критерии оценивания.

1. Ответы исчерпывающе раскрывает выбранную тему: даны ответы на все вопросы, в продемонстрировано умение свободно и оригинально формулировать и выражать идею, в решении/ответах возможны неточности. 3

2. Ответы даны недостаточно полно, однако тема раскрыта, допущены незначительные ошибки или недочеты в презентации / графике. 2
3. В ответах допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся практически не владеет исходными умениями и навыками. 1

6.1.4 семестр 4 | Творческое задание

Описание процедуры.

Тема (раздел) В соответствии с темой итогового задания

Описание процедуры: Работа выполняется на планшете размером 70х90 см и выставляется на обсуждение пед составом кафедры

Пример задания: В соответствии с темой итогового задания

Критерии оценивания.

- 1 Работа исчерпывающе раскрывает выбранную тему: в оформлении продемонстрировано умение свободно и оригинально формулировать и выражать идею, в решении/ответах возможны неточности. 3
- 2 Работа выполнена полностью, но недостаточно полно, однако тема раскрыта, допущены незначительные ошибки или недочеты в презентации / графике. 2
- 3 В работе не выполнены поставленные задачи, допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся практически не владеет исходными умениями и навыками. 1

6.1.5 семестр 4 | Устный опрос

Описание процедуры.

Входной контроль проводится в виде опроса с последующей дискуссией.

Примеры вопросов входного контроля:

1. Что такое, по вашему мнению полиграфия?
2. Что такое, по вашему до печатная подготовка?
3. Что такое, по вашему мнению после печатная обработка?
4. Как эти понятия связаны между собой? В чем их различие?

Критерии оценивания.

- 1 Ответы исчерпывающе раскрывает выбранную тему: даны ответы на все вопросы, в продемонстрировано умение свободно и оригинально формулировать и выражать идею, в решении/ответах возможны неточности. 3
- 2 Ответы даны недостаточно полно, однако тема раскрыта, допущены незначительные ошибки или недочеты в презентации / графике. 2
- 3 В ответах допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся практически не владеет исходными умениями и навыками. 1

6.1.6 семестр 5 | Собеседование

Описание процедуры.

Входной контроль проводится в виде опроса с последующей дискуссией.

Примеры вопросов входного контроля:

1. Что такое, по вашему мнению полиграфия?
2. Что такое, по вашему до печатная подготовка?
3. Что такое, по вашему мнению после печатная обработка?
4. Как эти понятия связаны между собой? В чем их различие?

Критерии оценки:

Характеристика критериев Оценка/балл

Критерии оценивания.

1. Ответы исчерпывающе раскрывает выбранную тему: даны ответы на все вопросы, в продемонстрировано умение свободно и оригинально формулировать и выражать идею, в решении/ответах возможны неточности. 3
2. Ответы даны недостаточно полно, однако тема раскрыта, допущены незначительные ошибки или недочеты в презентации / графике. 2
3. В ответах допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся практически не владеет исходными умениями и навыками. 1

6.1.7 семестр 5 | Творческое задание

Описание процедуры.

Тема (раздел) В соответствии с темой итогового задания

Описание процедуры: Работа выполняется на планшете размером 70х90 см и выставляется на обсуждение пед составом кафедры

Пример задания: В соответствии с темой итогового задания

Критерии оценивания.

- 1 Работа исчерпывающе раскрывает выбранную тему: в оформлении продемонстрировано умение свободно и оригинально формулировать и выражать идею, в решении/ответах возможны неточности. 3
- 2 Работа выполнена полностью, но недостаточно полно, однако тема раскрыта, допущены незначительные ошибки или недочеты в презентации / графике. 2
- 3 В работе не выполнены поставленные задачи, допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся практически не владеет исходными умениями и навыками. 1

6.1.8 семестр 6 | Собеседование

Описание процедуры.

Входной контроль проводится в виде опроса с последующей дискуссией.

Примеры вопросов входного контроля:

1. Что такое, по вашему мнению полиграфия?
2. Что такое, по вашему до печатная подготовка?
3. Что такое, по вашему мнению после печатная обработка?
4. Как эти понятия связаны между собой? В чем их различие?

Критерии оценки:

Характеристика критериев Оценка/балл

Критерии оценивания.

1. Ответы исчерпывающе раскрывает выбранную тему: даны ответы на все вопросы, в продемонстрировано умение свободно и оригинально формулировать и выражать идею, в решении/ответах возможны неточности. 3
2. Ответы даны недостаточно полно, однако тема раскрыта, допущены незначительные ошибки или недочеты в презентации / графике. 2
3. В ответах допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся практически не владеет исходными умениями и навыками. 1

6.1.9 семестр 6 | Творческое задание

Описание процедуры.

Тема (раздел) В соответствии с темой итогового задания

Описание процедуры: Работа выполняется на планшете размером 70х90 см и выставляется на обсуждение пед составом кафедры

Пример задания: В соответствии с темой итогового задания

Критерии оценивания.

- 1 Работа исчерпывающе раскрывает выбранную тему: в оформлении продемонстрировано умение свободно и оригинально формулировать и выражать идею, в решении/ответах возможны неточности. 3
- 2 Работа выполнена полностью, но недостаточно полно, однако тема раскрыта, допущены незначительные ошибки или недочеты в презентации / графике. 2
- 3 В работе не выполнены поставленные задачи, допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся практически не владеет исходными умениями и навыками. 1

6.1.10 семестр 7 | Творческое задание

Описание процедуры.

Тема (раздел) В соответствии с темой итогового задания

Описание процедуры: Работа выполняется на планшете размером 70х90 см и выставляется на обсуждение пед составом кафедры

Пример задания: В соответствии с темой итогового задания

Критерии оценивания.

- 1 Работа исчерпывающе раскрывает выбранную тему: в оформлении продемонстрировано умение свободно и оригинально формулировать и выражать идею, в решении/ответах возможны неточности. 3
- 2 Работа выполнена полностью, но недостаточно полно, однако тема раскрыта, допущены незначительные ошибки или недочеты в презентации / графике. 2
- 3 В работе не выполнены поставленные задачи, допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся практически не владеет исходными умениями и навыками. 1

6.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

6.2.1 Критерии и средства (методы) оценивания индикаторов достижения компетенции в рамках промежуточной аттестации

Индикатор достижения компетенции	Критерии оценивания	Средства (методы) оценивания промежуточной аттестации
ПКС-4.1	Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций. - Выполняет задачу в соответствии выданным заданиям, компетентно учитывает нормативные документы, технологическую документацию, справочную литературу и другие информационные источники в процессе проектирования - Демонстрирует умение обращаться к электронным версиям периодических мировых и отечественных изданий, собирать аналоги и референсы, получать дополнительную профессиональную информацию и обменивается опытом, используя интернет и веб-ресурсы. - Владеет высоким уровнем проработки проектной задачи и подходами к работе над аналогами: разрабатывает художественную концепцию, достигает комфортных и эстетически полноценных функциональных решений типографики. - Представляет логически выстроенную экспозицию,	Презентация цикла практических заданий на кафедральном просмотре

	подает качественный итоговый материал и оформляет в соответствии предъявляемым требованиям.	
ПКС-4.4	Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций. • Выполняет задачу в соответствии выданным заданиям, компетентно учитывает нормативные документы, технологическую документацию, справочную литературу и другие информационные источники в процессе проектирования • Демонстрирует умение обращаться к электронным версиям периодических мировых и отечественных изданий, собирать аналоги и референсы, получать дополнительную профессиональную информацию и обменивается опытом, используя интернет и веб-ресурсы. • Владеет высоким уровнем проработки проектной задачи и подходами к работе над аналогами: разрабатывает художественную концепцию, достигает комфортных и эстетически полноценных функциональных решений типографики. • Представляет логически выстроенную экспозицию, подает качественный итоговый материал и оформляет в соответствии предъявляемым требованиям.	Презентация цикла практических заданий на кафедральном просмотре
ПКС-4.7	Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций. • Выполняет задачу в соответствии выданным заданиям, компетентно учитывает нормативные документы, технологическую документацию, справочную литературу и другие информационные источники в процессе проектирования • Демонстрирует умение обращаться к электронным версиям периодических мировых и отечественных изданий, собирать аналоги и референсы, получать дополнительную профессиональную информацию и обменивается опытом, используя интернет и веб-ресурсы. •	Презентация цикла практических заданий на кафедральном просмотре

	Владеет высоким уровнем проработки проектной задачи и подходами к работе над аналогами: разрабатывает художественную концепцию, достигает комфортных и эстетически полноценных функциональных решений типографики. • Представляет логически выстроенную экспозицию, подает качественный итоговый материал и оформляет в соответствии предъявляемым требованиям.	
ПКС-4.10	Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций. • Выполняет задачу в соответствии выданным заданиям, компетентно учитывает нормативные документы, технологическую документацию, справочную литературу и другие информационные источники в процессе проектирования • Демонстрирует умение обращаться к электронным версиям периодических мировых и отечественных изданий, собирать аналоги и референсы, получать дополнительную профессиональную информацию и обменивается опытом, используя интернет и веб-ресурсы. • Владеет высоким уровнем проработки проектной задачи и подходами к работе над аналогами: разрабатывает художественную концепцию, достигает комфортных и эстетически полноценных функциональных решений типографики. • Представляет логически выстроенную экспозицию, подает качественный итоговый материал и оформляет в соответствии предъявляемым требованиям.	Презентация цикла практических заданий на кафедральном просмотре
ПКС-4.13	Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций. • Выполняет задачу в соответствии выданным заданиям, компетентно учитывает нормативные документы, технологическую документацию, справочную литературу и другие информационные	Презентация цикла практических заданий на кафедральном просмотре

	источники в процессе проектирования • Демонстрирует умение обращаться к электронным версиям периодических мировых и отечественных изданий, собирать аналоги и референсы, получать дополнительную профессиональную информацию и обменивается опытом, используя интернет и веб-ресурсы. • Владеет высоким уровнем проработки проектной задачи и подходами к работе над аналогами: разрабатывает художественную концепцию, достигает комфортных и эстетически полноценных функциональных решений типографики. • Представляет логически выстроенную экспозицию, подает качественный итоговый материал и оформляет в соответствии предъявляемым требованиям.	
--	--	--

6.2.2 Типовые оценочные средства промежуточной аттестации

6.2.2.1 Семестр 3, Типовые оценочные средства для проведения дифференцированного зачета по дисциплине

6.2.2.1.1 Описание процедуры

Дифференцированный зачет происходит в форме презентации созданной экспозиции на Кафедральном просмотре. Экспозиция на планшете, представляет из себя графически оформленные результаты практических занятий собранные в завершённую художественно оформленную композицию размером 70 см. х 90 см. вертикально.

6.2.2.1.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Представляет весь объем работы в соответствии с установленными сроками. Выполняет задачу в соответствии с поставленными задачами и выданным заданием, оперирует основными	Представляет весь объем работы в соответствии с установленными сроками. (либо нарушает плановые сроки/график просмотров) Недостаточно убедительно решает поставленные	Представляет весь объем работы с нарушением плановых сроков. Неубедительно решает поставленные задачи, недостаточно уверенно демонстрирует способность к абстрактному	Представляет неполный объем работы с нарушением плановых сроков. Не выполняет поставленные задачи, допускает существенные ошибки в разработках, необоснованность выбора средств и методов, предлагаемых решений при

элементами и средствами композиции, формами их организации и взаимодействия; демонстрирует умение и навыки выражать идею образа в выбранном историческом стиле; показывает способность анализировать исходный материал и композиционные приемы, колористические решения, синтезировать предложения при разработке в разных стилях. Грамотно использует композиционные приемы и техники выбранных стилей. Владеет высоким уровнем проработки материала: формулирует общую концепцию, достигает композиционной целостности и стилового единства художественно-проектного решения, соотносительности части и целого, образных и функциональных решений и пр.	задачи, показывает отсутствие ясно выраженной композиционной целостности в предложенных решениях. Демонстрирует неточность в использовании технических приемов поверхностное знание выбранной стилистики. Некорректность в обосновании (анализ и синтез) авторских предложений при разработке рекламной продукции в выбранной стилистике. высоким уровнем проработки материала. Представляет итоговый материал в соответствии с предъявляемыми требованиями, но экспозиция не обладает необходимым качеством.	мышлению, анализу, синтезу; обнаруживает отсутствие композиционной целостности в предложенных цвето-графических решениях. Демонстрирует неточность в использовании методов и средств достижения результатов, незавершенность художественно-проектных решений в целом, отсутствие стилового единства. Представляет итоговый материал, который не обладает качественной подачей и оформлением, соответствующим предъявляемым требованиям	разработке цвето-графических композиций. Не владеет соответствующей культурой проработки, исполнения и подачи материала.
--	--	---	---

Представляет итоговый материал, имеющий качественную подачу, соответствующее предъявляемым требованиям оформления, логически выстроенную экспозицию.			
--	--	--	--

6.2.2.2 Семестр 4, Типовые оценочные средства для проведения экзамена по дисциплине

6.2.2.2.1 Описание процедуры

Описание процедуры: Выдается каждому студенту индивидуально

Пример задания: Проанализировать и выявить особенности объекта

6.2.2.2.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Представляет весь объем работы в соответствии с установленными сроками. Выполняет задачу в соответствии с поставленными задачами и выданным заданием, оперирует основными элементами и средствами композиции, формами их организации и взаимодействия; демонстрирует умение и навыки выражать идею образа в	Представляет весь объем работы в соответствии с установленными сроками. (либо нарушает плановые сроки/график просмотров) Недостаточно убедительно решает поставленные задачи, показывает отсутствие ясно выраженной композиционной целостности в предложенных решениях. Демонстрирует неточность в	Представляет весь объем работы с нарушением плановых сроков. Неубедительно решает поставленные задачи, недостаточно уверенно демонстрирует способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; обнаруживает отсутствие композиционной целостности в предложенных цвето-графических решениях. Демонстрирует	Представляет неполный объем работы с нарушением плановых сроков. Не выполняет поставленные задачи, допускает существенные ошибки в разработках, необоснованность выбора средств и методов, предлагаемых решений при разработке цвето-графических композиций Не владеет соответствующей культурой проработки, исполнения и подачи материала.

выбранном историческом стиле; показывает способность анализировать исходный материал и композиционные приемы, колористические решения, синтезировать предложения при разработке в разных стилях. Грамотно использует композиционные приемы и техники выбранных стилей. Владеет высоким уровнем проработки материала: формулирует общую концепцию, достигает композиционной целостности и стилового единства художественно-проектного решения, соотнесенности части и целого, образных и функциональных решений и пр. Представляет итоговый материал, имеющий качественную подачу, соответствующее предъявляемым требованиям оформление,	использовании технических приемов поверхностное знание выбранной стилистики. Некорректность в обосновании (анализ и синтез) авторских предложений при разработке рекламной продукции в выбранной стилистике. высоким уровнем проработки материала. Представляет итоговый материал в соответствии с предъявляемыми требованиями, но экспозиция не обладает необходимым качеством.	неточность в использовании методов и средств достижения результатов, незавершенность художественно-проектных решений в целом, отсутствие стилового единства Представляет итоговый материал, который не обладает качественной подачей и оформлением, соответствующим предъявляемым требованиям	
--	---	--	--

логически выстроенную экспозицию.			
---	--	--	--

6.2.2.3 Семестр 5, Типовые оценочные средства для проведения дифференцированного зачета по дисциплине

6.2.2.3.1 Описание процедуры

Дифференцированный зачет происходит в форме презентации созданной экспозиции на Кафедральном просмотре. Экспозиция на планшете, представляет из себя графически оформленные результаты практических занятий собранные в завершённую художественно оформленную композицию размером 70 см. х 90 см. вертикально.

6.2.2.3.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Представляет весь объем работы в соответствии с установленными сроками. Выполняет задачу в соответствии с поставленными задачами и выданным заданием, оперирует основными элементами и средствами композиции, формами их организации и взаимодействия; демонстрирует умение и навыки выражать идею образа в выбранном историческом стиле; показывает способность анализировать исходный материал и композиционные приемы,	Представляет весь объем работы в соответствии с установленными сроками. (либо нарушает плановые сроки/график просмотров) Недостаточно убедительно решает поставленные задачи, показывает отсутствие ясно выраженной композиционной целостности в предложенных решениях. Демонстрирует неточность в использовании технических приемов поверхностное знание выбранной стилистики. Некорректность в обосновании (анализ и синтез)	Представляет весь объем работы с нарушением плановых сроков. Неубедительно решает поставленные задачи, недостаточно уверенно демонстрирует способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; обнаруживает отсутствие композиционной целостности в предложенных цвето-графических решениях. Демонстрирует неточность в использовании методов и средств достижения результатов, незавершенность художественно-проектных решений в целом, отсутствие	Представляет неполный объем работы с нарушением плановых сроков. Не выполняет поставленные задачи, допускает существенные ошибки в разработках, необоснованность выбора средств и методов, предлагаемых решений при разработке цвето-графических композиций Не владеет соответствующей культурой проработки, исполнения и подачи материала.

колористические решения, синтезировать предложения при разработке в разных стилях. Грамотно использует композиционные приемы и техники выбранных стилей. Владеет высоким уровнем проработки материала: формулирует общую концепцию, достигает композиционной целостности и стилового единства художественно-проектного решения, соотнесенности части и целого, образных и функциональных решений и пр. Представляет итоговый материал, имеющий качественную подачу, соответствующее предъявляемым требованиям оформление, логически выстроенную экспозицию.	авторских предложений при разработке рекламной продукции в выбранной стилистике. высоким уровнем проработки материала. Представляет итоговый материал в соответствии с предъявляемыми требованиями, но экспозиция не обладает необходимым качеством.	стилевого единства Представляет итоговый материал, который не обладает качественной подачей и оформлением, соответствующим предъявляемым требованиям	
--	---	---	--

6.2.2.4 Семестр 6, Типовые оценочные средства для проведения дифференцированного зачета по дисциплине

6.2.2.4.1 Описание процедуры

Дифференцированный зачет происходит в форме презентации созданной экспозиции на Кафедральном просмотре. Экспозиция на планшете, представляет из себя графически оформленные результаты практических занятий собранные в завершённую художественно оформленную композицию размером 70 см. х 90 см. вертикально.

6.2.2.4.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительн о	Неудовлетворительно
Представляет весь объем работы в соответствии с установленными сроками. Выполняет задачу в соответствии с поставленными задачами и выданным заданием, оперирует основными элементами и средствами композиции, формами их организации и взаимодействия; демонстрирует умение и навыки выражать идею образа в выбранном историческом стиле; показывает способность анализировать исходный материал и композиционные приемы, колористические решения, синтезировать предложения при разработке в разных стилях. Грамотно использует композиционные	Представляет весь объем работы в соответствии с установленными сроками. (либо нарушает плановые сроки/график просмотров) Недостаточно убедительно решает поставленные задачи, показывает отсутствие ясно выраженной композиционной целостности в предложенных решениях. Демонстрирует неточность в использовании технических приемов поверхностное знание выбранной стилистики. Некорректность в обосновании (анализ и синтез) авторских предложений при разработке рекламной продукции в выбранной стилистике. высоким уровнем проработки	Представляет весь объем работы с нарушением плановых сроков. Неубедительно решает поставленные задачи, недостаточно уверенно демонстрирует способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; обнаруживает отсутствие композиционной целостности в предложенных цвето-графических решениях. Демонстрирует неточность в использовании методов и средств достижения результатов, незавершенность художественно-проектных решений в целом, отсутствие стилового единства Представляет итоговый материал, который не обладает качественной подачей и оформлением, соответствующим предъявляемым	Представляет неполный объем работы с нарушением плановых сроков. Не выполняет поставленные задачи, допускает существенные ошибки в разработках, необоснованность выбора средств и методов, предлагаемых решений при разработке цвето-графических композиций Не владеет соответствующей культурой проработки, исполнения и подачи материала.

приемы и техники выбранных стилей. Владеет высоким уровнем проработки материала: формулирует общую концепцию, достигает композиционной целостности и стилевого единства художественно- проектного решения, соотнесенности части и целого, образных и функциональных решений и пр. Представляет итоговый материал, имеющий качественную подачу, соответствующее предъявляемым требованиям оформление, логически выстроенную экспозицию.	материала. Представляет итоговый материал в соответствии с предъявляемыми требованиями, но экспозиция не обладает необходимым качеством.	требованиям	
---	---	--------------------	--

6.2.2.5 Семестр 6, Типовые оценочные средства для курсовой работы/курсового проектирования по дисциплине

6.2.2.5.1 Описание процедуры

Курсовая работа/проект представляется в форме презентации созданной экспозиции на Кафедральном просмотре. Экспозиция на планшете, представляет из себя графически оформленные результаты занятий собранные в завершённую художественно оформленную композицию размером 70 см. х 90 см. вертикально.

6.2.2.5.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительн	Неудовлетворительно
----------------	---------------	-------------------------	----------------------------

		о	
Представляет весь объем работы в соответствии с установленными сроками. Выполняет задачу в соответствии с поставленными задачами и выданным заданием, оперирует основными элементами и средствами композиции, формами их организации и взаимодействия; демонстрирует умение и навыки выражать идею образа в выбранном историческом стиле; показывает способность анализировать исходный материал и композиционные приемы, колористические решения, синтезировать предложения при разработке в разных стилях. Грамотно использует композиционные приемы и техники выбранных стилей. Владеет высоким уровнем проработки материала: формулирует общую	Представляет весь объем работы в соответствии с установленными сроками. (либо нарушает плановые сроки/график просмотров) Недостаточно убедительно решает поставленные задачи, показывает отсутствие ясно выраженной композиционной целостности в предложенных решениях. Демонстрирует неточность в использовании технических приемов поверхностное знание выбранной стилистики. Некорректность в обосновании (анализ и синтез) авторских предложений при разработке рекламной продукции в выбранной стилистике. высоким уровнем проработки материала. Представляет итоговый материал в соответствии с предъявляемыми требованиями, но экспозиция не обладает	Представляет весь объем работы с нарушением плановых сроков. Неубедительно решает поставленные задачи, недостаточно уверенно демонстрирует способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; обнаруживает отсутствие композиционной целостности в предложенных цвето-графических решениях. Демонстрирует неточность в использовании методов и средств достижения результатов, незавершенность художественно-проектных решений в целом, отсутствие стиливого единства Представляет итоговый материал, который не обладает качественной подачей и оформлением, соответствующим предъявляемым требованиям	Представляет неполный объем работы с нарушением плановых сроков. Не выполняет поставленные задачи, допускает существенные ошибки в разработках, необоснованность выбора средств и методов, предлагаемых решений при разработке цвето-графических композиций Не владеет соответствующей культурой проработки, исполнения и подачи материала.

концепцию, достигает композиционной целостности и стиливого единства художественно- проектного решения, соотнесенности части и целого, образных и функциональных решений и пр. Представляет итоговый материал, имеющий качественную подачу, соответствующее предъявляемым требованиям оформление, логически выстроенную экспозицию.	необходимым качеством.		
---	---------------------------	--	--

6.2.2.6 Семестр 7, Типовые оценочные средства для проведения экзамена по дисциплине

6.2.2.6.1 Описание процедуры

Описание процедуры: Выдается каждому студенту индивидуально

Пример задания: Проанализировать и выявить особенности объекта

6.2.2.6.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Представляет весь объем работы в соответствии с установленными сроками. Выполняет задачу в соответствии с поставленными	Представляет весь объем работы в соответствии с установленными сроками. (либо нарушает плановые сроки/график	Представляет весь объем работы с нарушением плановых сроков. Неубедительно решает поставленные задачи,	Представляет неполный объем работы с нарушением плановых сроков. Не выполняет поставленные задачи, допускает существенные ошибки

задачами и выданным заданием, оперирует основными элементами и средствами композиции, формами их организации и взаимодействия; демонстрирует умение и навыки выражать идею образа в выбранном историческом стиле; показывает способность анализировать исходный материал и композиционные приемы, колористические решения, синтезировать предложения при разработке в разных стилях. Грамотно использует композиционные приемы и техники выбранных стилей. Владеет высоким уровнем проработки материала: формулирует общую концепцию, достигает композиционной целостности и стилового единства художественно-проектного решения,	просмотров) Недостаточно убедительно решает поставленные задачи, показывает отсутствие ясно выраженной композиционной целостности в предложенных решениях. Демонстрирует неточность в использовании технических приемов поверхностное знание выбранной стилистики. Некорректность в обосновании (анализ и синтез) авторских предложений при разработке рекламной продукции в выбранной стилистике. высоким уровнем проработки материала. Представляет итоговый материал в соответствии с предъявляемыми требованиями, но экспозиция не обладает необходимым качеством.	недостаточно уверенно демонстрирует способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; обнаруживает отсутствие композиционной целостности в предложенных цвето-графических решениях. Демонстрирует неточность в использовании методов и средств достижения результатов, незавершенность художественно-проектных решений в целом, отсутствие стилового единства. Представляет итоговый материал, который не обладает качественной подачей и оформлением, соответствующим предъявляемым требованиям	в разработках, необоснованность выбора средств и методов, предлагаемых решений при разработке цвето-графических композиций. Не владеет соответствующей культурой проработки, исполнения и подачи материала.
--	---	--	--

соотнесенности части и целого, образных и функциональных решений и пр. Представляет итоговый материал, имеющий качественную подачу, соответствующее предъявляемым требованиям оформление, логически выстроенную экспозицию.			
---	--	--	--

7 Основная учебная литература

1. Adobe Photoshop CS5. Официальная русская версия : учебный курс / Д. М. Фуллер [и др.]
2. Декоративные шрифты: для художественно-оформительских работ / сост. Г. Ф. Кликушин, 2013. - 287 с.

8 Дополнительная учебная литература и справочная

1. Шицгал, Абрам Григорьевич . Русский типографский шрифт: Вопросы истории и практика применения / Абрам Григорьевич Шицгал, 1985. - 256 с.

9 Ресурсы сети Интернет

1. <http://library.istu.edu/>
2. <https://e.lanbook.com/>

10 Профессиональные базы данных

1. <http://new.fips.ru/>
2. <http://www1.fips.ru/>

11 Перечень информационных технологий, лицензионных и свободно распространяемых специализированных программных средств, информационных справочных систем

1. Adobe Photoshop Full CS3 rus (upgrade с Photoshop 7.0 CE RU Win full license)
2. CorelDRAW Graphics Ste X8 Edu Lic (Single User) (LCCDGSX8MULA1)

12 Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Проектор INFOCUS LP280,1100ANS