

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ИРКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Структурное подразделение «Монументально-декоративной живописи и дизайна им. В.Г.
Смагина»

УТВЕРЖДЕНА:
на заседании кафедры
Протокол №6 от 05 марта 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

«ДИЗАЙН КОСТЮМА»

Направление: 54.03.01 Дизайн

Современный дизайн

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: очная

Документ подписан простой
электронной подписью
Составитель программы:
Дагданова Марина Борисовна
Дата подписания: 20.06.2025

Документ подписан простой
электронной подписью
Утвердил: Дорохин Дмитрий
Владимирович
Дата подписания: 20.06.2025

Документ подписан простой
электронной подписью
Согласовал: Железняк Ольга
Евгеньевна
Дата подписания: 20.06.2025

Год набора – 2025

Иркутск, 2025 г.

1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1 Дисциплина «Дизайн костюма» обеспечивает формирование следующих компетенций с учётом индикаторов их достижения

Код, наименование компетенции	Код индикатора компетенции
ПКС-4 Способность обосновывать грамотную подачу проектного материала, выявлять закономерности и определять требования к дизайн-проектированию	ПКС-4.12, ПКС-4.15, ПКС-4.3, ПКС-4.6, ПКС-4.9

1.2 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы

Код индикатора	Содержание индикатора	Результат обучения
ПКС-4.12	Использует различные художественно-проектные и технологические процессы в сфере дизайнерского проектирования и моделирования объектов	Знать • структуру и функцию моды, закономерности развития и ее прогнозирование; • основы построения базовых основ конструкции плечевых и поясных изделий; • способы трансформации поверхности Уметь • самостоятельно и обоснованно выбирать те или иные материалы, способы конструктивного и технологического изготовления изделий • проектировать серию изделий с учетом эргономических, технологических и конструктивных особенностей Владеть • Технологическими и конструктивными основами дизайна костюма с учетом нормативно-правовых документов, регулирующих проектную деятельность
ПКС-4.15	Формирует историческую, теоретическую, методологическую базу, аналитически выявляет закономерности и подходы к проектированию в дизайне костюма	Знать • основы аналитической деятельности; способы анализа исходной проектной ситуации и оценку ее параметров для дальнейших оптимальных профессиональных решений; • методы и задачи проектирования; основные творческие источники и способы их применения в дизайнерской деятельности Уметь • абстрактно мыслить,

		решая какую-либо творческую задачу средствами дизайна; • анализировать основные этапы, направления, тенденции в историческом развитии и современном моделировании/проектировании объектов дизайна костюма; • использовать приемы объемного и графического моделирования формы изделия на основе творческого художественного замысла • выбирать способы обработки материалов в зависимости от проектного замысла Владеть • теоретической и методологической базой для выявления закономерностей при проектировании изделий в дизайне костюма; • набором возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта
ПКС-4.3	Учитывает в работе над проектом по дизайну костюма нормативные документы, технологическую документацию, справочную литературу и другие информационные источники	Знать • классификацию, основные свойства материалов и способы их обработки в проектировании костюма; • основные требования к составлению технологической документации Уметь • применять аналитический и художественно-теоретический материал в проектных решениях; • проводить работы по обработке и анализу результатов проектных разработок в современной отечественной и зарубежной практике Владеть • мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, конкретизации, обобщения, классификации; • рациональными приемами поиска, отбора, систематизации и использования информации; • нормативной, справочной литературой и другими

		информационными источниками при выборе материалов для дизайн-проекта
ПКС-4.6	Выявляет закономерности и определяет специфику принципов художественного моделирования и конструирования в дизайне костюма	Знать • основные виды конструкций для проектирования изделий; • классификацию фигур типового телосложения и характеристику осанки человека; Уметь • собирать и анализировать исходную информацию о способах конструирования и конструкциях объекта проектирования; • классифицировать и оценивать способы конструирования и макетирования изделий; определять специфику и разрабатывать конструкцию изделия, с помощью конструктивно-декоративных членений создавать задуманную силуэтную форму; • технически оформлять художественно-проектные разработки в виде технологических схем и чертежей Владеть • построением чертежей различных конструкций, а также конструктивным и художественным моделированием • способами технического моделирования для воплощения искомой формы.
ПКС-4.9	Применяет в дизайн-проектировании различные художественно-проектные подходы и основные решения с учетом технологии изготовления объектов	Знать • классификацию и специфику конструирования изделий из различных материалов в проектировании; методы и приемы конструирования; • объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий; • правила оформления чертежей изделий в соответствии с нормами проектной документации Уметь • проектировать и конструировать объекты дизайна с учетом технологии их изготовления; выбирать применяемые конструктивные решения и материалы

		Владеть • комплексным дизайн-проектированием с учетом конструкции изделия на основе методики ведения проектно-художественной деятельности; •современными технологиями и конструктивно-техническими требованиями ГОСТов ЕСКД при разработке дизайн-проектов
--	--	--

2 Место дисциплины в структуре ООП

Изучение дисциплины «Дизайн костюма» базируется на результатах освоения следующих дисциплин/практик: «История России», «Критическое и системное мышление», «Проектная деятельность», «Основы проектной деятельности», «Введение в профессиональную деятельность», «История искусства и культуры», «Дизайн в развитии техники и урбанизированных сред», «Производственная практика: практика по получению опыта профессиональной деятельности», «Информационные технологии», «Современные технологии в дизайне и компьютерное обеспечение дизайн-проектирования», «Учебная практика: практика по получению первичных навыков научно-исследовательской работы», «Основы теории и методологии дизайна», «Технический рисунок», «Академическая живопись», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Академический рисунок», «Цветоведение и колористика», «Учебная практика: пленэрная практика», «Учебная практика: учебно-ознакомительная практика», «Пропедевтика», «Проектирование», «Основы эргономики», «Техники изобразительного языка в дизайне», «Производственная практика: проектно-технологическая практика»

Дисциплина является предшествующей для дисциплин/практик: «Проектная деятельность», «Производственная практика: преддипломная практика», «Основы проектной деятельности», «Проектирование», «Основы художественного моделирования»

3 Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет – 14 ЗЕТ

Вид учебной работы	Трудоемкость в академических часах (Один академический час соответствует 45 минутам астрономического часа)					
	Всего	Се- ме- ст- р № 3	Семестр № 4	Се- мес- тр № 5	Семестр № 6	Семестр № 7
Общая трудоемкость дисциплины	504	72	144	144	72	72
Аудиторные занятия, в том числе:	256	32	64	80	48	32
лекции	96	16	32	32	16	0
лабораторные	96	0	32	0	32	32

работы						
практические/семинарские занятия	64	16	0	48	0	0
Самостоятельная работа (в т.ч. курсовое проектирование)	185	40	44	64	24	13
Трудоемкость промежуточной аттестации	63	0	36	0	0	27
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине)	Экзамен, Зачет с оценкой, Курсовой проект, Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Экзамен	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой, Курсовой проект	Экзамен

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Сводные данные по содержанию дисциплины

Семестр № 3

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	- основные творческие источники и способы их применения в дизайнерской деятельности	1	5			1	5			Собеседование
2	- основные этапы, направления, тенденции в историческом развитии и современном моделировании/проектировании объектов дизайна костюма	2	5			2	5	1	20	Собеседование
3	- сбор и анализ результатов проектных разработок в современной отечественной и зарубежной практике/сбор аналогов	3	6			3	6	2	20	
	Промежуточная									Зачет с

	аттестация									оценкой
	Всего		16				16		40	

Семестр № 4

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	- классификация и виды материалов	1	5	1	5					Собеседов ание
2	- основные свойства материалов	2	5							Собеседов ание
3	-способы обработки материалов в проектировании костюма	3	5							Собеседов ание
4	- корреляция способов обработки материалов в зависимости от проектного замысла	4	5	2	5					Собеседов ание
5	- структура и функции моды, закономерности развития и ее прогнозирование	5	7	3, 4	22			1	44	Собеседов ание
6	- способы анализа исходной проектной ситуации / оценка ее параметров для дальнейших оптимальных профессиональны х решений									Собеседов ание
	Промежуточная аттестация								36	Экзамен
	Всего		27		32				80	

Семестр № 5

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	- сбор и анализ исходной информацию о способах конструирования и конструкциях объекта проектирования	1	5			1	5			Собеседов ание

2	- методы и приемы конструирования в дизайне костюма	2	5							Собеседование
3	- основы построения базовых основ конструкции плечевых и поясных изделий	3	5			2	10			Собеседование
4	- классификация способов конструирования для целей дизайна костюма	4	5							Собеседование
5	- классификация способов макетирования изделий для целей дизайна костюма	5	5			3	13			Собеседование
6	- закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий	6	5					1	34	Собеседование
7	- приемы объемного и графического моделирования формы изделия на основе творческого художественного замысла	7	2			4	20	2	30	Собеседование
	Промежуточная аттестация									Зачет с оценкой
	Всего		32				48		64	

Семестр № 6

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	- определение специфики конструкции изделия с учетом проектной концепции	1	2							Собеседов ание
2	- разработка конструкции изделия с учетом проектной концепции	2	5	1	4					Собеседов ание
3	- конструктивно-	3	2							Собеседов

	декоративные членения в создании силуэтной формы									ание
4	- способы технического моделирования для воплощения искомой формы	4	2	2	4			2	10	Собеседов ание
5	- классификация и специфика конструирования изделий из различных материалов	5	5	4	20			1, 3	14	Собеседов ание
	Промежуточная аттестация									Зачет с оценкой, Курсовой проект
	Всего		16		28				24	

Семестр № 7

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	- требования к техническому оформлению художественно- проектной разработки / технологические схемы и чертежи			1	2					Собеседов ание
2	- основные требования к составлению технологической документации									Собеседов ание
3	- правила оформления чертежей изделий в соответствии с нормами проектной документации			2	6					Собеседов ание
4	- конструктивно- технические требования ГОСТов ЕСКД при разработке дизайн-проектов									Собеседов ание
5	- технологические и конструктивные основы дизайна костюма с учетом нормативно- правовых документов,									Собеседов ание

	регулирующих проектную деятельность									
6	- серия изделий с учетом эргономических, технологических и конструктивных особенностей			3	9			1	13	Собеседование
7	- комплексное дизайн-проектирование с учетом конструкции изделия на основе методики ведения проектно-художественной деятельности			4	15					Собеседование
	Промежуточная аттестация								27	Экзамен
	Всего				32				40	

4.2 Краткое содержание разделов и тем занятий

Семестр № 3

№	Тема	Краткое содержание
1	- основные творческие источники и способы их применения в дизайнерской деятельности	Роль художественного образа в проектировании костюма. Творческие источники для проектирования костюма (бионика, предметный мир, архитектура, изобразительное искусство, природные явления и т.п.). Принципы трансформации творческих источников в костюмные формы. Этапы трансформации: исследовательский, аналитический, эскизный. Абстрагирование в эскизе. Алгоритмы трансформации творческих источников в процессе проектирования костюма.
2	- основные этапы, направления, тенденции в историческом развитии и современном моделировании/проектировании объектов дизайна костюма	Проектный образ – художественная модель, целостная, осмысленная, завершенная в своем строении художественная форма, имеющая предметно–выраженный смысл с учетом влияния социально-функциональных и утилитарно-практических требований. Функционирование системы вещь–человек в исторической ретроспективе и на современном этапе. Развитие принципов и методов проектирования в дизайне костюма
3	- сбор и анализ результатов проектных разработок в современной отечественной и	Современный дизайн предлагает сегодня одежду, обувь и аксессуары, наделенные свойствами, расширяющими функциональность, технические характеристики и экологическую составляющую изделий, стимулирует рост и развитие самих

	зарубежной практике/сбор аналогов	инноваций, как включая в сферу своих интересов использование уже существующих технологий, так и экспериментируя с уже известными. Работа с референсами и аналогами, развитие насмотренности, создание мудборда.
--	-----------------------------------	---

Семестр № 4

№	Тема	Краткое содержание
1	- классификация и виды материалов	Изучение основ материаловедения. Изучение текстильных волокон и нитей, их строение и получение. Изучение методов получения тканей, трикотажных и нетканых полотен. Освоение методов определения волокнистого состава материалов и их свойств.
2	- основные свойства материалов	Изучение свойств натуральных материалов, их строение и получение: шерсть, шелк, хлопок, лен и т.д. Изучение свойств натурального меха, кожи, замши. Изучение методов и способов получения синтетических материалов, резины, плёнок. Изучение изменения структуры и свойств материалов для одежды под воздействием технологических и эксплуатационных факторов. Изучение основных принципов и методов выбора материалов для одежды.
3	-способы обработки материалов в проектировании костюма	Анализ методов и технологических приемов поузловой обработки плечевых и поясных изделий. Влажно-тепловая обработка является важной частью технологического процесса изготовления одежды. Назначение ее — придание объемно-пространственной формы деталям изделия, обработка различных швов, окончательная отделка изделий, а также склеивание деталей. Качество швейных изделий во многом зависит от качества влажно-тепловой обработки.
4	- корреляция способов обработки материалов в зависимости от проектного замысла	Иметь хорошую насмотренность, уметь выдерживать и использовать стилевое конструктивное и технологическое решение в целостном проектном предложении, учитывая модные тенденции и способов обработки материалов в зависимости от проектного замысла
5	- структура и функции моды, закономерности развития и ее прогнозирование	Структура и функции моды как системы. Принципы и закономерности развития моды и модной индустрии в исторической ретроспективе и на современном этапе. Обзор методов прогнозирования моды.
6	- способы анализа исходной проектной ситуации / оценка ее параметров для дальнейших	Получение навыка анализа исходной проектной ситуации, выбор стиля/стилистики, источника вдохновения, специфики конструктивного и технологического исполнения на основе анализа отечественного и зарубежного опыта, а также

	оптимальных профессиональных решений	развитие насмотренности и получение навыка работы с различными источниками. Создание авторской проектной концепции на основе проведенного анализа
--	--------------------------------------	---

Семестр № 5

№	Тема	Краткое содержание
1	- сбор и анализ исходной информации о способах конструирования и конструкциях объекта проектирования	Развитие насмотренности и получение навыка работы с различными источниками, сбор и анализ информации об отечественном и зарубежном опыте конструирования изделий/коллекций различного назначения и специфики
2	- методы и приемы конструирования в дизайне костюма	Форма является важнейшей объемно-пространственной характеристикой любого предмета, в том числе и костюма. Форма костюма напрямую зависит от используемых материалов и его свойств. Величина формы — это соотношение ее размеров с размерами других форм при их сопоставлении. Геометрический вид формы — это свойство определяется характером ее поверхности и соотношением ее размеров по всем направлениям развития формы. По характеру поверхности форма может иметь множество вариантов: поверхность может быть плоской, криволинейной, выпуклой, вогнутой, ступенчатой и т. д.
3	- основы построения базовых основ конструкции плечевых и поясных изделий	Построение чертежей плечевых изделий начинают с выполнения чертежей спинки и полочки. Чертежи рукава и воротника строят позднее, увязывая их форму и размеры с формой и размерами соответствующих участков полочки и спинки. Чертежи полочки и спинки строят на одной базисной сетке. Базисная сетка – совокупность взаимно перпендикулярных и параллельных линий, задающих основные габариты фигуры. Построению сетки предшествует расчет ширины сетки, определение положения вертикальных линий, ограничивающих ширину спинки и полочки, а также расчет ширины проймы.
4	- классификация способов конструирования для целей дизайна костюма	Конструирование как способ трансформации поверхности — важнейшая часть проектирования изделий, сложный творческий процесс, соединяющий решения художественных, конструкторских и технических задач. Под конструкцией одежды обычно понимают комплекс деталей и материалов, составляющих одежду, а также способы и средства их соединения в единое целое, имеющее определенные размеры и форму. Конструкция одежды различных видов и моделей

		изменяется по мере развития одежды, совершенствования технологии и в соответствии с модой
5	- классификация способов макетирования изделий для целей дизайна костюма	Муляжный способ моделирования одежды на фигуре человека широко используется в современной индустрии моды, позволяет создавать: - Эксклюзивные предметы одежды, изделия повышенной сложности. - Модели для людей с нестандартным телосложением и т. д. Главное преимущество подобного метода — возможность максимально точно оценить особенности конкретной фигуры.
6	- закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий	- Существует несколько основных европейских методик расчетно-графического способа: - французская система, при которой не учитываются особенности фигуры, расчеты осуществляются на основе базовых мерок; - немецкая система, в которой уже уделяется внимание типу фигуры; - методика ЦНИИШП ЕМКО СЭВ. Это специализированная расчетная система, которая считывает стандартные мерки и самостоятельно подсчитывает все необходимые пропорции. - английский метод конструирования и моделирования (позволяет производить минимальное количество мерок). Для получения идеальной конструкции можно использовать как один способ моделирования, так и комбинировать несколько методик для достижения отличного результата.
7	- приемы объемного и графического моделирования формы изделия на основе творческого художественного замысла	Реализация идеи начинается через эскизное проектирование, зарисовки, фор-эскизы и рабочие материалы. В работе необходимо применять метод моделирования и конструирования. При зарисовках и построения модельного ряда, фасона костюма дизайнеры модельеры учитывают особенности фигуры, пропорциональное соотношение частей, выявляют характерные черты, учитывая все параметры при построении. Затем приступают к стадии реализации макетной проработки с использованием драпировок, складок в реальном материале, учитывая требования к авторскому замыслу.

Семестр № 6

№	Тема	Краткое содержание
1	- определение специфики конструкции изделия с	В соответствии с видом, покроем, формой изделия выбирается та или иная конструктивная основа, которая и преобразуется при помощи различных

	учетом проектной концепции	конструктивных и технологических приемов
2	- разработка конструкции изделия с учетом проектной концепции	Анализ методов и корреляции моделирования как отдельных частей через изменение конструктивных линий изделия, введения новых деталей, декоративных отделок и т. д. и соответствующих выбранной стилистике технологических приемов обработки конкретного изделия авторской проектной концепции.
3	- конструктивно-декоративные членения в создании силуэтной формы	Форма костюма напрямую зависит от используемых материалов и его свойств. Величина формы — это соотношение ее размеров с размерами других форм при их сопоставлении. Геометрический вид формы — это свойство определяется характером ее поверхности и соотношением ее размеров по всем направлениям развития формы. По характеру поверхности форма может иметь множество вариантов: поверхность может быть плоской, криволинейной, выпуклой, вогнутой, ступенчатой и т. д. При создании формы/силуэта изделия основополагающую роль играют конструктивно-декоративные членения.
4	- способы технического моделирования для воплощения искомой формы	При построении модельного ряда, пропорциональных соотношений частей, выявлении акцентных конструктивных и композиционных зон используются разные способы технического моделирования в зависимости от конкретной ситуации и модели.
5	- классификация и специфика конструирования изделий из различных материалов	Виды конструкций, как базовых, так и с учетом технического моделирования и их классификация и специфика с учетом различных используемых материалов

Семестр № 7

№	Тема	Краткое содержание
1	- требования к техническому оформлению художественно-проектной разработки / технологические схемы и чертежи	При проектировании новой модели одежды создаются несколько интерпретаций ее изображения, чтобы избежать недопонимания между дизайнерами, конструкторами, производителями и потребителями: Фор-эскиз, Творческий эскиз, Технический рисунок, Рекламная графика.
2	- основные требования к составлению технологической документации	Технические рисунки – это форма визуального общения между дизайнером и производителем. Они широко используются во всей швейной промышленности, для разработки дизайна коллекции, в производстве (техническое описание модели) и в маркетинге (в каталогах и на

		ценниках). Технический рисунок представляет собой изображение одежды на плоскости без фигуры модели, делая акцент на конструкции, показывая линии членения и наличие декоративных строчек, планок или других деталей. Он должен быть полностью точным и иметь схематичный характер, может быть выполнен вручную или с помощью графических редакторов.
3	- правила оформления чертежей изделий в соответствии с нормами проектной документации	Техническое описание, документ проектно-конструкторской документации модели, включает в себя спецификацию и технический рисунок модели (вид спереди и вид сзади). При необходимости представляется вид изделия с изнаночной стороны, внутренние карманы, кулисы, паты и другие элементы. На техническом рисунке можно указывать размеры деталей изделия, необходимые для производства одежды и проведения контрольных измерений (длина, ширина, расстояние). В конфекционной карте, наряду с применяемыми текстильными материалами, отделкой, фурнитурой, скрепляющими материалами, также представляется технический рисунок модели.
4	- конструктивно-технические требования ГОСТов ЕСКД при разработке дизайн-проектов	Единая система конструкторской документации. Стандарт устанавливает стадии разработки конструкторской документации на изделия всех отраслей промышленности и этапы выполнения работ. Эскизный проект. Технический проект. Правила выполнения эскизных конструкторских документов. Эксплуатационные документы
5	- технологические и конструктивные основы дизайна костюма с учетом нормативно-правовых документов, регулирующих проектную деятельность	Основные знания о специфике технологической и конструктивной базы в дизайне костюма (с учетом требований нормативно-правовых документов). Анализ технического задания. Требования нормативных документов к основным видам продукции (услуг) и процессов. Государственные и отраслевые стандарты, технические условия и технические требования, регламентирующие процесс изготовления одежды
6	- серия изделий с учетом эргономических, технологических и конструктивных особенностей	Художественные системы в проектировании одежды. Автономная художественная система; – художественная система «семейство»; – художественная система «гарнитур»; – художественная система «комплект»; – художественная система «ансамбль»; – художественная система «коллекция». Проектирование моделей на основе одной базовой формы. Проектирование изделий в художественной системе «семейство». Различные варианты моделей на основе одной базовой формы.

7	- комплексное дизайн-проектирование с учетом конструкции изделия на основе методики ведения проектно-художественной деятельности	Приемы проектирования в комплексном дизайн-проектировании: – изменение пропорциональных отношений в костюме; – изменение формы и конфигурации деталей; – изменение местоположения деталей; – использование различных видов отделки; – использование различной фурнитуры; – использование различных текстильных материалов и т.д.
---	--	--

4.3 Перечень лабораторных работ

Семестр № 4

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических часов
1	Составить классификацию видов материалов и их свойств	5
2	Составить классификацию способов обработки материалов в дизайне костюма, привести примеры/референсы корреляция способов обработки материалов в соответствии с авторской задачей	5
3	Анализ структуры и функции моды	5
4	Создание авторского проекта (на основе анализа способов обработки материалов, а также структуры и функции моды/модных тенденций)	17

Семестр № 6

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических часов
1	Разработка базовой конструкции авторского изделия/-ий	4
2	Вариантный поиск конструктивно-декоративных членений авторского изделия/-ий	4
3	Вариантный поиск способов конструктивного и технического моделирования авторского проекта/изделия/коллекции	4
4	Изготовление авторского изделия с учетом специфики выбранного материала	20

Семестр № 7

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических часов
1	Требования к составлению технологической документации	2
2	Оформления чертежей изделий в соответствии с нормами проектной документации	6
3	Разработка серии изделий с учетом эргономических, технологических и конструктивных особенностей	9

4	Разработка авторского проекта серии/коллекции	15
---	---	----

4.4 Перечень практических занятий

Семестр № 3

№	Темы практических (семинарских) занятий	Кол-во академических часов
1	Составить типологию основных творческих источников в дизайне костюма с примерами/референсами	5
2	Составить типологию основных этапов, направлений и тенденций в исторической ретроспективе и современности (по тематике авторского проекта)	5
3	Сбор и анализ референсов /аналогов в зарубежной и отечественной практике по тематике авторского проекта	6

Семестр № 5

№	Темы практических (семинарских) занятий	Кол-во академических часов
1	Классификация способов конструирования / способов макетирования	5
2	Основы построения базовых основ конструкции плечевых и поясных изделий	10
3	Формообразование и средства конструирования любой формы изделий	13
4	Создание авторского изделия/серии изделий/коллекции на основе творческого художественного замысла	20

4.5 Самостоятельная работа

Семестр № 3

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к зачёту	20
2	Подготовка к практическим занятиям	20

Семестр № 4

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам)	44

Семестр № 5

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
---	---------	----------------------------

1	Подготовка к зачёту	34
2	Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам)	30

Семестр № 6

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к зачёту	4
2	Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам)	10
3	Подготовка к участию в проектах	10

Семестр № 7

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам)	13

В ходе проведения занятий по дисциплине используются следующие интерактивные методы обучения: проектный метод

5 Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины

5.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1.1 Методические указания для обучающихся по курсовому проектированию/работе:

Дагданова М.Б. Модуль 2 (Дизайн костюма). Методические указания по курсовому проектированию и СРС [Электронный ресурс]: Иркут. гос.техн ун-т, 2017.

5.1.2 Методические указания для обучающихся по практическим занятиям

Дагданова М.Б. Модуль 2 (Дизайн костюма). Методические указания по практическим занятиям [Электронный ресурс]: Иркут. гос.техн ун-т, 2017.

5.1.3 Методические указания для обучающихся по лабораторным работам:

Дагданова М.Б. Модуль 2 (Дизайн костюма). Методические указания по лабораторным занятиям [Электронный ресурс]: Иркут. гос.техн ун-т, 2017.

5.1.4 Методические указания для обучающихся по самостоятельной работе:

Дагданова М.Б. Модуль 2 (Дизайн костюма). Методические указания по курсовому проектированию и СРС [Электронный ресурс]: Иркут. гос.техн ун-т, 2017.

6 Фонд оценочных средств для контроля текущей успеваемости и проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1 Оценочные средства для проведения текущего контроля

6.1.1 семестр 3 | Собеседование

Описание процедуры.

Презентация цикла работ на кафедральном просмотре

Критерии оценивания.

Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций.

- Выполняет задачу в соответствии выданным заданиям, компетентно фиксирует в авторских проектных разработках необходимые профессиональные требования, учитывает в работе над проектом нормативные документы, технологическую документацию, справочную литературу и другие информационные источники.
- Демонстрирует умение обращаться к электронным версиям периодических мировых и отечественных изданий, собирать аналоги и референсы, получать дополнительную профессиональную информацию и обменивается опытом, используя интернет и веб-ресурсы
- Владеет высоким уровнем проработки проектной задачи: разрабатывает художественную концепцию, достигает комфортных и функциональных решений дизайн-проекта (эстетические, безопасные/экологические, эргономические, экономические параметры)
- Представляет логически выстроенную экспозицию, подает качественный итоговый материал и оформляет в соответствии предъявляемым требованиям

6.1.2 семестр 4 | Собеседование

Описание процедуры.

Презентация цикла работ на кафедральном просмотре

Критерии оценивания.

Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций.

- Выполняет задачу в соответствии выданным заданиям, компетентно фиксирует в авторских проектных разработках необходимые профессиональные требования, учитывает в работе над проектом нормативные документы, технологическую документацию, справочную литературу и другие информационные источники.
- Демонстрирует умение обращаться к электронным версиям периодических мировых и отечественных изданий, собирать аналоги и референсы, получать дополнительную профессиональную информацию и обменивается опытом, используя интернет и веб-ресурсы
- Владеет высоким уровнем проработки проектной задачи: разрабатывает художественную концепцию, достигает комфортных и функциональных решений дизайн-проекта (эстетические, безопасные/экологические, эргономические, экономические параметры)
- Представляет логически выстроенную экспозицию, подает качественный итоговый материал и оформляет в соответствии предъявляемым требованиям

6.1.3 семестр 5 | Собеседование

Описание процедуры.

Презентация цикла работ на кафедральном просмотре

Критерии оценивания.

Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций.

- Выполняет задачу в соответствии выданным заданиям, компетентно фиксирует в авторских проектных разработках необходимые профессиональные требования, учитывает в работе над проектом нормативные документы, технологическую документацию, справочную литературу и другие информационные источники.
- Демонстрирует умение обращаться к электронным версиям периодических мировых и отечественных изданий, собирать аналоги и референсы, получать дополнительную профессиональную информацию и обменивается опытом, используя интернет и веб-ресурсы
- Владеет высоким уровнем проработки проектной задачи: разрабатывает художественную концепцию, достигает комфортных и функциональных решений дизайн-проекта (эстетические, безопасные/экологические, эргономические, экономические параметры)
- Представляет логически выстроенную экспозицию, подает качественный итоговый материал и оформляет в соответствии предъявляемым требованиям

6.1.4 семестр 6 | Собеседование

Описание процедуры.

Презентация цикла работ на кафедральном просмотре

Критерии оценивания.

Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций.

- Выполняет задачу в соответствии выданным заданиям, компетентно фиксирует в авторских проектных разработках необходимые профессиональные требования, учитывает в работе над проектом нормативные документы, технологическую документацию, справочную литературу и другие информационные источники.
- Демонстрирует умение обращаться к электронным версиям периодических мировых и отечественных изданий, собирать аналоги и референсы, получать дополнительную профессиональную информацию и обменивается опытом, используя интернет и веб-ресурсы
- Владеет высоким уровнем проработки проектной задачи: разрабатывает художественную концепцию, достигает комфортных и функциональных решений дизайн-проекта (эстетические, безопасные/экологические, эргономические, экономические параметры)
- Представляет логически выстроенную экспозицию, подает качественный итоговый материал и оформляет в соответствии предъявляемым требованиям

6.1.5 семестр 7 | Собеседование

Описание процедуры.

Презентация цикла работ на кафедральном просмотре

Критерии оценивания.

Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций.

- Выполняет задачу в соответствии выданным заданиям, компетентно фиксирует в авторских проектных разработках необходимые профессиональные требования, учитывает в работе над проектом нормативные документы, технологическую документацию, справочную литературу и другие информационные источники.
- Демонстрирует умение обращаться к электронным версиям периодических мировых и отечественных изданий, собирать аналоги и референсы, получать дополнительную профессиональную информацию и обменивается опытом, используя интернет и веб-ресурсы
- Владеет высоким уровнем проработки проектной задачи: разрабатывает художественную концепцию, достигает комфортных и функциональных решений дизайн-проекта (эстетические, безопасные/экологические, эргономические, экономические параметры)
- Представляет логически выстроенную экспозицию, подает качественный итоговый материал и оформляет в соответствии предъявляемым требованиям

6.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

6.2.1 Критерии и средства (методы) оценивания индикаторов достижения компетенции в рамках промежуточной аттестации

Индикатор достижения компетенции	Критерии оценивания	Средства (методы) оценивания промежуточной аттестации
ПКС-4.12	• Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций. • Выполняет задачу в соответствии выданным заданиям, компетентно демонстрирует применение современных технологических приемов и процессов и нормативно-правовых документов, регулирующих проектную деятельность • Владеет высоким уровнем проработки дизайн-задачи: формулирует общую дизайн - концепцию, достигает единства профессиональных конструктивных и технологических решений, выполняет технические чертежи, самостоятельно и обоснованно разрабатывает технологическую карту исполнения дизайн-проекта • Представляет логически выстроенную экспозицию, подает	Презентация цикла лабораторных работ на кафедральном просмотре

	качественный итоговый материал и оформляет в соответствии предъявляемым требованиям	
ПКС-4.15	• Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций. • Выполняет задачу в соответствии выданным заданиям, компетентно демонстрирует эстетический вкус, ориентируется в исторических стилях, учитывает профессиональные требования и формирует предложения/идеи в дизайне костюма. • Формирует историческую, теоретическую, методологическую базу, на основе которой активно генерирует новые идеи, моделирует сложные процессы/ситуации/объекты, демонстрирует способность самостоятельной обработки профессиональных требований и учета их при синтезировании проектных решений. • Владеет высоким уровнем проработки проектной задачи: анализирует исходный материал, синтезирует собственный потенциал с учетом основных исторических направлений развития дизайна костюма, достигает стиливого единства художественного решения, соотносённости части и целого и пр. • Представляет логически выстроенную экспозицию, подает качественный итоговый материал и оформляет в соответствии предъявляемым требованиям	Презентация цикла лабораторных работ на кафедральном просмотре
ПКС-4.3	• Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций. • Выполняет задачу в соответствии выданным заданиям, компетентно фиксирует в авторских проектных разработках необходимые профессиональные требования, учитывает в работе над проектом нормативные документы, технологическую документацию,	Презентация цикла лабораторных работ на кафедральном просмотре

	справочную литературу и другие информационные источники. • Демонстрирует умение обращаться к электронным версиям периодических мировых и отечественных изданий, собирать аналоги и референсы, получать дополнительную профессиональную информацию и обменивается опытом, используя интернет и веб-ресурсы • Владеет высоким уровнем проработки проектной задачи: разрабатывает художественную концепцию, достигает комфортных и функциональных решений дизайн-проекта (эстетические, безопасные/экологические, эргономические, экономические параметры) • Представляет логически выстроенную экспозицию, подает качественный итоговый материал и оформляет в соответствии предъявляемым требованиям	
ПКС-4.6	• Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций • Выполняет задачу в соответствии выданным заданиям, компетентно использует принципы конструирования и определяет специфику проектирования, разрабатывает конструкцию изделия • Демонстрирует навыки анализа конструктивных особенностей в дизайне комтюма, основанные на рациональном выборе, правильно применяемые конструктивные решения и материалы, технически оформляет художественно-проектные разработки и чертежи различных конструкций • Владеет высоким уровнем проработки проектной задачи: формулирует художественную концепцию с учетом технологий конструирования, достигает стилового единства, соотнесенности части и целого, образного, конструктивного и функционального решений и пр.	Презентация цикла лабораторных работ на кафедральном просмотре

	• Представляет логически выстроенную экспозицию, подает качественный итоговый материал и оформляет в соответствии предъявляемым требованиям	
ПКС-4.9	• Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций. • Выполняет задачу в соответствии выданным заданиям, компетентно применяет объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий, учитывает современные технологии и конструктивно-технические требования ГОСТов ЕСКД при разработке дизайн-проектов • Владеет высоким уровнем проработки проектной задачи: определяет функциональные и выразительные свойства объекта, возможности конструкции и формы; использует принципы сочетаемости, взаимодействия и взаимовлияния художественных технологий в конструктивных решениях объектов. • Представляет логически выстроенную экспозицию, подает качественный итоговый материал и оформляет в соответствии предъявляемым требованиям • Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций. • Выполняет задачу в соответствии выданным заданиям, компетентно демонстрирует применение современных технологических приемов и процессов и нормативно-правовых документов, регулирующих проектную деятельность • Владеет высоким уровнем проработки дизайн-задачи: формулирует общую дизайн-концепцию, достигает единства профессиональных конструктивных и технологических решений, выполняет	Презентация цикла лабораторных работ на кафедральном просмотре

	технические чертежи, самостоятельно и обоснованно разрабатывает технологическую карту исполнения дизайн-проекта • Представляет логически выстроенную экспозицию, подает качественный итоговый материал и оформляет в соответствии предъявляемым требованиям	
--	--	--

6.2.2 Типовые оценочные средства промежуточной аттестации

6.2.2.1 Семестр 3, Типовые оценочные средства для проведения дифференцированного зачета по дисциплине

6.2.2.1.1 Описание процедуры

Процедура включает в себя презентацию готового объекта дизайна/изделия /цикла лабораторных работ/цикла работ и всей проектной части на кафедральном просмотре в виде презентации/экспозиции/дефиле.

6.2.2.1.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
• Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций • Имеет высокий уровень проработки дизайн-задачи (дизайн - концепция, единство профессиональных конструктивных и технологических решений), отлично выполняет технические чертежи и демонстрирует отличную последовательность исполнения	Представляет весь объем работы или с небольшими недоделками в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций • Имеет хороший уровень проработки дизайн-задачи (дизайн - концепция, единство профессиональных конструктивных и технологических решений), хорошо, с небольшими погрешностями выполняет технические чертежи и демонстрирует	• Представляет неполный объем работы и/или не в полном соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций • Имеет удовлетворительный уровень проработки дизайн-задачи (ошибки при формулировании дизайн - концепции, спорное единство профессиональных конструктивных и технологических решений), выполняет технические чертежи с ошибками и демонстрирует удовлетворительную	• Не представляет полный объем работы или представляет плохо выполненный не соответствующий требованиям и плановым срокам аттестаций • Имеет плохой уровень проработки дизайн-задачи (отсутствие единства профессиональных конструктивных и технологических решений), выполняет технические чертежи с грубыми ошибками и демонстрирует плохую или некачественную последовательность • обращение с электронными изданиями/ интернет и

авторского проекта - Отлично умеет обращаться с электронными изданиями/ интернет и веб-ресурсами для сбора аналогов и референсов и получения дополнительной профессиональной информации - Отлично применяет конструктивные решения и материалы, отлично оформляет технические, конструктивные и художественно-проектные разработки авторской концепции - Отлично применяет объективные закономерности формообразования, конструирования технологии и конструктивно-технические требования ГОСТов ЕСКД при разработке авторского дизайн-проекта - Отлично умеет формировать историческую, теоретическую, методологическую базу, на основе которой	хорошую технологическую последовательность исполнения авторского проекта - Хорошо умеет обращаться с электронными изданиями/ интернет и веб-ресурсами для сбора аналогов и референсов и получения дополнительной профессиональной информации - Хорошо, с небольшими ошибками применяет конструктивные решения и материалы, хорошо оформляет технические, конструктивные и художественно-проектные разработки авторской концепции - Хорошо, с небольшими неточностями применяет объективные закономерности формообразования, конструирования технологии и конструктивно-технические требования ГОСТов ЕСКД при разработке авторского дизайн-проекта	или не совсем качественную технологическую последовательность исполнения авторского проекта - обращение с электронными изданиями/ интернет и веб-ресурсами для сбора аналогов и референсов и получения дополнительной профессиональной информации носит нелогичный и ошибочный характер Удовлетворительно применяет конструктивные решения и материалы, с ошибками оформляет технические, конструктивные и художественно-проектные разработки авторской концепции - Ошибочно применяет объективные закономерности формообразования, конструирования технологии и конструктивно-технические требования ГОСТов ЕСКД при разработке авторского дизайн-проекта - С достаточными	веб-ресурсами для сбора аналогов и референсов и получения дополнительной профессиональной информации носит нелогичный и совершенно ошибочный характер - Плохо применяет конструктивные решения и материалы, плохо оформляет технические, конструктивные и художественно-проектные разработки авторской концепции - Плохо применяет закономерности формообразования, конструирования технологии, демонстрирует плохое знание или незнание конструктивно-технических требований ГОСТов ЕСКД при разработке авторского дизайн-проекта - Плохо умеет формировать историческую, теоретическую, методологическую базу, на основе которой генерирует новые идеи при синтезировании проектных решений. - Представляет плохую экспозицию, подает некачественный итоговый материал и оформляет не в соответствии
--	---	--	--

генерирует новые идеи при синтезировании проектных решений. • Представляет отличную логически выстроенную экспозицию, подает качественный итоговый материал и оформляет в соответствии предъявляемыми требованиями	• Хорошо умеет формировать историческую, теоретическую, методологическую базу, на основе которой генерирует новые идеи	погрешностями умеет формировать историческую, теоретическую, методологическую базу, на основе которой генерирует новые идеи при синтезировании проектных решений. • Представляет удовлетворительную или ошибочно выстроенную экспозицию, подает не совсем качественный итоговый материал и оформляет не в полном соответствии предъявляемыми требованиями	предъявляемыми требованиями
--	--	--	------------------------------------

6.2.2.2 Семестр 4, Типовые оценочные средства для проведения экзамена по дисциплине

6.2.2.2.1 Описание процедуры

Процедура включает в себя презентацию готового объекта дизайна/изделия /цикла лабораторных работ/цикла работ и всей проектной части на кафедральном просмотре в виде презентации/экспозиции/дефиле.

6.2.2.2.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительн о	Неудовлетворительно
• Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций • Имеет высокий уровень проработки дизайн-задачи (дизайн - концепция,	Представляет весь объем работы или с небольшими недоделками в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций • Имеет хороший уровень проработки дизайн-задачи	• Представляет неполный объем работы и/или не в полном соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций • Имеет удовлетворительный уровень проработки дизайн-задачи	• Не представляет полный объем работы или представляет плохо выполненный не соответствующий требованиям и плановым срокам аттестаций • Имеет плохой уровень проработки дизайн-задачи (отсутствие единства

единство профессиональных конструктивных и технологических решений), отлично выполняет технические чертежи и демонстрирует отличную технологическую последовательность исполнения авторского проекта - Отлично умеет обращаться с электронными изданиями/ интернет и веб-ресурсами для сбора аналогов и референсов и получения дополнительной профессиональной информации - Отлично применяет конструктивные решения и материалы, отлично оформляет технические, конструктивные и художественно-проектные разработки авторской концепции - Отлично применяет объективные закономерности формообразования, конструирования технологии и конструктивно-технические	(дизайн - концепция, единство профессиональных конструктивных и технологических решений), хорошо, с небольшими погрешностями выполняет технические чертежи и демонстрирует хорошую технологическую последовательность исполнения авторского проекта - Хорошо умеет обращаться с электронными изданиями/ интернет и веб-ресурсами для сбора аналогов и референсов и получения дополнительной профессиональной информации - Хорошо, с небольшими ошибками применяет конструктивные решения и материалы, хорошо оформляет технические, конструктивные и художественно-проектные разработки авторской концепции - Хорошо, с небольшими неточностями применяет	(ошибки при формулировании дизайн - концепции, спорное единство профессиональных конструктивных и технологических решений), выполняет технические чертежи с ошибками и демонстрирует удовлетворительную или не совсем качественную технологическую последовательность исполнения авторского проекта - обращение с электронными изданиями/ интернет и веб-ресурсами для сбора аналогов и референсов и получения дополнительной профессиональной информации носит нелогичный и ошибочный характер Удовлетворительно применяет конструктивные решения и материалы, с ошибками оформляет технические, конструктивные и художественно-проектные разработки авторской концепции - Ошибочно применяет объективные	профессиональных конструктивных и технологических решений), выполняет технические чертежи с грубыми ошибками и демонстрирует плохую или некачественную технологическую последовательность - обращение с электронными изданиями/ интернет и веб-ресурсами для сбора аналогов и референсов и получения дополнительной профессиональной информации носит нелогичный и совершенно ошибочный характер - Плохо применяет конструктивные решения и материалы, плохо оформляет технические, конструктивные и художественно-проектные разработки авторской концепции - Плохо применяет закономерности формообразования, конструирования технологии, демонстрирует плохое знание или незнание конструктивно-технических требований ГОСТов ЕСКД при разработке авторского дизайн-проекта - Плохо умеет формировать историческую, теоретическую,
---	--	--	--

требования ГОСТов ЕСКД при разработке авторского дизайн-проекта Отлично умеет формировать историческую, теоретическую, методологическую базу, на основе которой генерирует новые идеи при синтезировании проектных решений. Представляет отличную логически выстроенную экспозицию, подает качественный итоговый материал и оформляет в соответствии предъявляемыми требованиями	объективные закономерности формообразования , конструирования технологии и конструктивно-технические требования ГОСТов ЕСКД при разработке авторского дизайн-проекта Хорошо умеет формировать историческую, теоретическую, методологическую базу, на основе которой генерирует новые идеи	закономерности формообразования, конструирования технологии и конструктивно-технические требования ГОСТов ЕСКД при разработке авторского дизайн-проекта - С достаточными погрешностями умеет формировать историческую, теоретическую, методологическую базу, на основе которой генерирует новые идеи при синтезировании проектных решений. - Представляет удовлетворительную или ошибочно выстроенную экспозицию, подает не совсем качественный итоговый материал и оформляет не в полном соответствии предъявляемыми требованиями	методологическую базу, на основе которой генерирует новые идеи при синтезировании проектных решений. Представляет плохую экспозицию, подает некачественный итоговый материал и оформляет не в соответствии предъявляемыми требованиями
--	--	--	---

6.2.2.3 Семестр 5, Типовые оценочные средства для проведения дифференцированного зачета по дисциплине

6.2.2.3.1 Описание процедуры

Процедура включает в себя презентацию готового объекта дизайна/изделия /цикла лабораторных работ/цикла работ и всей проектной части на кафедральном просмотре в виде презентации/экспозиции/дефиле.

6.2.2.3.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительн о	Неудовлетворительно
---------	--------	-----------------------	---------------------

• Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций • Имеет высокий уровень проработки дизайн-задачи (дизайн - концепция, единство профессиональных конструктивных и технологических решений), отлично выполняет технические чертежи и демонстрирует отличную технологическую последовательность исполнения авторского проекта • Отлично умеет обращаться с электронными изданиями/ интернет и веб-ресурсами для сбора аналогов и референсов и получения дополнительной профессиональной информации • Отлично применяет конструктивные решения и материалы, отлично оформляет технические, конструктивные и художественно-проектные	Представляет весь объем работы или с небольшими недоделками в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций • Имеет хороший уровень проработки дизайн-задачи (дизайн - концепция, единство профессиональных конструктивных и технологических решений), хорошо, с небольшими погрешностями выполняет технические чертежи и демонстрирует хорошую технологическую последовательность исполнения авторского проекта • Хорошо умеет обращаться с электронными изданиями/ интернет и веб-ресурсами для сбора аналогов и референсов и получения дополнительной профессиональной информации • Хорошо, с небольшими ошибками применяет конструктивные решения и материалы,	• Представляет неполный объем работы и/или не в полном соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций • Имеет удовлетворительный уровень проработки дизайн-задачи (ошибки при формулировании дизайн - концепции, спорное единство профессиональных конструктивных и технологических решений), выполняет технические чертежи с ошибками и демонстрирует удовлетворительную или не совсем качественную технологическую последовательность исполнения авторского проекта • обращение с электронными изданиями/ интернет и веб-ресурсами для сбора аналогов и референсов и получения дополнительной профессиональной информации носит нелогичный и ошибочный характер • Удовлетворительно применяет конструктивные решения и	• Не представляет полный объем работы или представляет плохо выполненный не соответствующий требованиям и плановым срокам аттестаций • Имеет плохой уровень проработки дизайн-задачи (отсутствие единства профессиональных конструктивных и технологических решений), выполняет технические чертежи с грубыми ошибками и демонстрирует плохую или некачественную технологическую последовательность • обращение с электронными изданиями/ интернет и веб-ресурсами для сбора аналогов и референсов и получения дополнительной профессиональной информации носит нелогичный и совершенно ошибочный характер • Плохо применяет конструктивные решения и материалы, плохо оформляет технические, конструктивные и художественно-проектные разработки авторской концепции • Плохо применяет закономерности формообразования, конструирования
---	---	---	--

разработки авторской концепции - Отлично применяет объективные закономерности формообразования , конструирования технологии и конструктивно-технические требования ГОСТов ЕСКД при разработке авторского дизайн-проекта - Отлично умеет формировать историческую, теоретическую, методологическую базу, на основе которой генерирует новые идеи при синтезировании проектных решений. Представляет отличную логически выстроенную экспозицию, подает качественный итоговый материал и оформляет в соответствии предъявляемыми требованиями	хорошо оформляет технические, конструктивные и художественно-проектные разработки авторской концепции - Хорошо, с небольшими неточностями применяет объективные закономерности формообразования , конструирования технологии и конструктивно-технические требования ГОСТов ЕСКД при разработке авторского дизайн-проекта - Хорошо умеет формировать историческую, теоретическую, методологическую базу, на основе которой генерирует новые идеи	материалы, с ошибками оформляет технические, конструктивные и художественно-проектные разработки авторской концепции - Ошибочно применяет объективные закономерности формообразования, конструирования технологии и конструктивно-технические требования ГОСТов ЕСКД при разработке авторского дизайн-проекта - С недостаточными погрешностями умеет формировать историческую, теоретическую, методологическую базу, на основе которой генерирует новые идеи при синтезировании проектных решений. - Представляет удовлетворительную или ошибочно выстроенную экспозицию, подает не совсем качественный итоговый материал и оформляет не в полном соответствии предъявляемыми требованиями	технологии, демонстрирует плохое знание или незнание конструктивно-технических требований ГОСТов ЕСКД при разработке авторского дизайн-проекта - Плохо умеет формировать историческую, теоретическую, методологическую базу, на основе которой генерирует новые идеи при синтезировании проектных решений. - Представляет плохую экспозицию, подает некачественный итоговый материал и оформляет не в соответствии предъявляемыми требованиями
---	---	---	--

6.2.2.4 Семестр 6, Типовые оценочные средства для проведения дифференцированного зачета по дисциплине

6.2.2.4.1 Описание процедуры

Процедура включает в себя презентацию готового объекта дизайна/изделия /цикла лабораторных работ/цикла работ и всей проектной части на кафедральном просмотре в виде презентации/экспозиции/дефиле.

6.2.2.4.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительн о	Неудовлетворительно
• Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций • Имеет высокий уровень проработки дизайн-задачи (дизайн - концепция, единство профессиональных конструктивных и технологических решений), отлично выполняет технические чертежи и демонстрирует отличную технологическую последовательность в исполнении авторского проекта • Отлично умеет обращаться с электронными изданиями/ интернет и веб-ресурсами для сбора аналогов и референсов и получения дополнительной профессиональной	Представляет весь объем работы или с небольшими недоделками в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций • Имеет хороший уровень проработки дизайн-задачи (дизайн - концепция, единство профессиональных конструктивных и технологических решений), хорошо, с небольшими погрешностями выполняет технические чертежи и демонстрирует хорошую технологическую последовательность в исполнении авторского проекта • Хорошо умеет обращаться с электронными изданиями/ интернет и веб-ресурсами для сбора аналогов и	• Представляет неполный объем работы и/или не в полном соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций • Имеет удовлетворительный уровень проработки дизайн-задачи (ошибки при формулировании дизайн - концепции, спорное единство профессиональных конструктивных и технологических решений), выполняет технические чертежи с ошибками и демонстрирует удовлетворительную или не совсем качественную технологическую последовательность исполнения авторского проекта • обращение с электронными изданиями/ интернет и веб-ресурсами для сбора аналогов и референсов и получения	• Не представляет полный объем работы или представляет плохо выполненный не соответствующий требованиям и плановым срокам аттестаций • Имеет плохой уровень проработки дизайн-задачи (отсутствие единства профессиональных конструктивных и технологических решений), выполняет технические чертежи с грубыми ошибками и демонстрирует плохую или некачественную технологическую последовательность • обращение с электронными изданиями/ интернет и веб-ресурсами для сбора аналогов и референсов и получения дополнительной профессиональной информации носит нелогичный и совершенно ошибочный характер • Плохо применяет конструктивные

информации - Отлично применяет конструктивные решения и материалы, отлично оформляет технические, конструктивные и художественно-проектные разработки авторской концепции - Отлично применяет объективные закономерности формообразования, конструирования технологии и конструктивно-технические требования ГОСТов ЕСКД при разработке авторского дизайн-проекта - Отлично умеет формировать историческую, теоретическую, методологическую базу, на основе которой генерирует новые идеи при синтезировании проектных решений. Представляет отличную логически выстроенную экспозицию, подает	референсов и получения дополнительной профессиональной информации - Хорошо, с небольшими ошибками применяет конструктивные решения и материалы, хорошо оформляет технические, конструктивные и художественно-проектные разработки авторской концепции - Хорошо, с небольшими неточностями применяет объективные закономерности формообразования, конструирования технологии и конструктивно-технические требования ГОСТов ЕСКД при разработке авторского дизайн-проекта - Хорошо умеет формировать историческую, теоретическую, методологическую базу, на основе которой генерирует новые идеи	дополнительной профессиональной информации носит нелогичный и ошибочный характер Удовлетворительно применяет конструктивные решения и материалы, с ошибками оформляет технические, конструктивные и художественно-проектные разработки авторской концепции - Ошибочно применяет объективные закономерности формообразования, конструирования технологии и конструктивно-технические требования ГОСТов ЕСКД при разработке авторского дизайн-проекта - С недостаточными погрешностями умеет формировать историческую, теоретическую, методологическую базу, на основе которой генерирует новые идеи при синтезировании проектных решений. - Представляет удовлетворительную или ошибочно	решения и материалы, плохо оформляет технические, конструктивные и художественно-проектные разработки авторской концепции - Плохо применяет закономерности формообразования, конструирования технологии, демонстрирует плохое знание или незнание конструктивно-технических требований ГОСТов ЕСКД при разработке авторского дизайн-проекта - Плохо умеет формировать историческую, теоретическую, методологическую базу, на основе которой генерирует новые идеи при синтезировании проектных решений. - Представляет плохую экспозицию, подает некачественный итоговый материал и оформляет не в соответствии предъявляемыми требованиями
--	---	--	--

качественный итоговый материал и оформляет в соответствии предъявляемыми требованиями		выстроенную экспозицию, подает не совсем качественный итоговый материал и оформляет не в полном соответствии предъявляемыми требованиями	
---	--	---	--

6.2.2.5 Семестр 6, Типовые оценочные средства для курсовой работы/курсового проектирования по дисциплине

6.2.2.5.1 Описание процедуры

Процедура включает в себя презентацию готового объекта дизайна/изделия /цикла лабораторных работ/цикла работ и всей проектной части на кафедральном просмотре в виде презентации/экспозиции/дефиле.

6.2.2.5.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительн о	Неудовлетворительно
- Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций - Имеет высокий уровень проработки дизайн-задачи (дизайн - концепция, единство профессиональных конструктивных и технологических решений), отлично выполняет технические чертежи и демонстрирует отличную последовательность исполнения	- Представляет весь объем работы или с небольшими недоделками в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций - Имеет хороший уровень проработки дизайн-задачи (дизайн - концепция, единство профессиональных конструктивных и технологических решений), хорошо, с небольшими погрешностями выполняет технические чертежи и демонстрирует	- Представляет неполный объем работы и/или не в полном соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций - Имеет удовлетворительный уровень проработки дизайн-задачи (ошибки при формулировании дизайн - концепции, спорное единство профессиональных конструктивных и технологических решений), выполняет технические чертежи с ошибками и демонстрирует удовлетворительную	- Не представляет полный объем работы или представляет плохо выполненный не соответствующий требованиям и плановым срокам аттестаций - Имеет плохой уровень проработки дизайн-задачи (отсутствие единства профессиональных конструктивных и технологических решений), выполняет технические чертежи с грубыми ошибками и демонстрирует плохую или некачественную технологическую последовательность - обращение с электронными изданиями/ интернет и

авторского проекта - Отлично умеет обращаться с электронными изданиями/ интернет и веб-ресурсами для сбора аналогов и референсов и получения дополнительной профессиональной информации - Отлично применяет конструктивные решения и материалы, отлично оформляет технические, конструктивные и художественно-проектные разработки авторской концепции - Отлично применяет объективные закономерности формообразования, конструирования технологии и конструктивно-технические требования ГОСТов ЕСКД при разработке авторского дизайн-проекта - Отлично умеет формировать историческую, теоретическую, методологическую базу, на основе которой	хорошую технологическую последовательность исполнения авторского проекта - Хорошо умеет обращаться с электронными изданиями/ интернет и веб-ресурсами для сбора аналогов и референсов и получения дополнительной профессиональной информации - Хорошо, с небольшими ошибками применяет конструктивные решения и материалы, хорошо оформляет технические, конструктивные и художественно-проектные разработки авторской концепции - Хорошо, с небольшими неточностями применяет объективные закономерности формообразования, конструирования технологии и конструктивно-технические требования ГОСТов ЕСКД при разработке авторского дизайн-проекта	или не совсем качественную технологическую последовательность исполнения авторского проекта - обращение с электронными изданиями/ интернет и веб-ресурсами для сбора аналогов и референсов и получения дополнительной профессиональной информации носит нелогичный и ошибочный характер Удовлетворительно применяет конструктивные решения и материалы, с ошибками оформляет технические, конструктивные и художественно-проектные разработки авторской концепции - Ошибочно применяет объективные закономерности формообразования, конструирования технологии и конструктивно-технические требования ГОСТов ЕСКД при разработке авторского дизайн-проекта - С достаточными	веб-ресурсами для сбора аналогов и референсов и получения дополнительной профессиональной информации носит нелогичный и совершенно ошибочный характер - Плохо применяет конструктивные решения и материалы, плохо оформляет технические, конструктивные и художественно-проектные разработки авторской концепции - Плохо применяет закономерности формообразования, конструирования технологии, демонстрирует плохое знание или незнание конструктивно-технических требований ГОСТов ЕСКД при разработке авторского дизайн-проекта - Плохо умеет формировать историческую, теоретическую, методологическую базу, на основе которой генерирует новые идеи при синтезировании проектных решений. - Представляет плохую экспозицию, подает некачественный итоговый материал и оформляет не в соответствии
--	---	--	--

генерирует новые идеи при синтезировании проектных решений. • Представляет отличную логически выстроенную экспозицию, подает качественный итоговый материал и оформляет в соответствии предъявляемыми требованиями	• Хорошо умеет формировать историческую, теоретическую, методологическую базу, на основе которой генерирует новые идеи	погрешностями умеет формировать историческую, теоретическую, методологическую базу, на основе которой генерирует новые идеи при синтезировании проектных решений. • Представляет удовлетворительную или ошибочно выстроенную экспозицию, подает не совсем качественный итоговый материал и оформляет не в полном соответствии предъявляемыми требованиями	предъявляемыми требованиями
--	--	--	------------------------------------

6.2.2.6 Семестр 7, Типовые оценочные средства для проведения экзамена по дисциплине

6.2.2.6.1 Описание процедуры

Процедура включает в себя презентацию готового объекта дизайна/изделия /цикла лабораторных работ/цикла работ и всей проектной части на кафедральном просмотре в виде презентации/экспозиции/дефиле.

6.2.2.6.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительн о	Неудовлетворительно
• Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций • Имеет высокий уровень проработки дизайн-задачи (дизайн - концепция,	Представляет весь объем работы или с небольшими недоделками в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций • Имеет хороший уровень проработки дизайн-задачи	• Представляет неполный объем работы и/или не в полном соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций • Имеет удовлетворительный уровень проработки дизайн-задачи	• Не представляет полный объем работы или представляет плохо выполненный не соответствующий требованиям и плановым срокам аттестаций • Имеет плохой уровень проработки дизайн-задачи (отсутствие единства

единство профессиональных конструктивных и технологических решений), отлично выполняет технические чертежи и демонстрирует отличную технологическую последовательность исполнения авторского проекта - Отлично умеет обращаться с электронными изданиями/ интернет и веб-ресурсами для сбора аналогов и референсов и получения дополнительной профессиональной информации - Отлично применяет конструктивные решения и материалы, отлично оформляет технические, конструктивные и художественно-проектные разработки авторской концепции - Отлично применяет объективные закономерности формообразования, конструирования технологии и конструктивно-технические	(дизайн - концепция, единство профессиональных конструктивных и технологических решений), хорошо, с небольшими погрешностями выполняет технические чертежи и демонстрирует хорошую технологическую последовательность исполнения авторского проекта - Хорошо умеет обращаться с электронными изданиями/ интернет и веб-ресурсами для сбора аналогов и референсов и получения дополнительной профессиональной информации - Хорошо, с небольшими ошибками применяет конструктивные решения и материалы, хорошо оформляет технические, конструктивные и художественно-проектные разработки авторской концепции - Хорошо, с небольшими неточностями применяет	(ошибки при формулировании дизайн - концепции, спорное единство профессиональных конструктивных и технологических решений), выполняет технические чертежи с ошибками и демонстрирует удовлетворительную или не совсем качественную технологическую последовательность исполнения авторского проекта - обращение с электронными изданиями/ интернет и веб-ресурсами для сбора аналогов и референсов и получения дополнительной профессиональной информации носит нелогичный и ошибочный характер Удовлетворительно применяет конструктивные решения и материалы, с ошибками оформляет технические, конструктивные и художественно-проектные разработки авторской концепции - Ошибочно применяет объективные	профессиональных конструктивных и технологических решений), выполняет технические чертежи с грубыми ошибками и демонстрирует плохую или некачественную технологическую последовательность - обращение с электронными изданиями/ интернет и веб-ресурсами для сбора аналогов и референсов и получения дополнительной профессиональной информации носит нелогичный и совершенно ошибочный характер - Плохо применяет конструктивные решения и материалы, плохо оформляет технические, конструктивные и художественно-проектные разработки авторской концепции - Плохо применяет закономерности формообразования, конструирования технологии, демонстрирует плохое знание или незнание конструктивно-технических требований ГОСТов ЕСКД при разработке авторского дизайн-проекта - Плохо умеет формировать историческую, теоретическую,
---	--	--	--

требования ГОСТов ЕСКД при разработке авторского дизайн-проекта • Отлично умеет формировать историческую, теоретическую, методологическую базу, на основе которой генерирует новые идеи при синтезировании проектных решений. • Представляет отличную логически выстроенную экспозицию, подает качественный итоговый материал и оформляет в соответствии предъявляемыми требованиями	объективные закономерности формообразования , конструирования технологии и конструктивно-технические требования ГОСТов ЕСКД при разработке авторского дизайн-проекта • Хорошо умеет формировать историческую, теоретическую, методологическую базу, на основе которой генерирует новые идеи	закономерности формообразования, конструирования технологии и конструктивно-технические требования ГОСТов ЕСКД при разработке авторского дизайн-проекта • С достаточными погрешностями умеет формировать историческую, теоретическую, методологическую базу, на основе которой генерирует новые идеи при синтезировании проектных решений. • Представляет удовлетворительную или ошибочно выстроенную экспозицию, подает не совсем качественный итоговый материал и оформляет не в полном соответствии предъявляемыми требованиями	методологическую базу, на основе которой генерирует новые идеи при синтезировании проектных решений. • Представляет плохую экспозицию, подает некачественный итоговый материал и оформляет не в соответствии предъявляемыми требованиями
---	--	--	---

7 Основная учебная литература

1. Плаксина-Флеринская Э. Б. История костюма. Стили и направления : учебное пособие для студентов обучающихся по специальностям "Моделирование и конструирование швейных изделий" и "Технология швейных изделий" / Э. Б. Плаксина-Флеринская, Л. А. Михайловская, В. П. Попов ; ред. Э. Б. Плаксина-Флеринская, 2010. - 237.
2. Лось О. К. История костюма. Европейский костюм до середины XX века : учебное пособие / О. К. Лось, 2012. - 173.
3. Лось О. К. Приложение к История костюма. Европейский костюм до середины XX века / О. К. Лось, 2012. - 1 эл. опт. диск
4. Лось О. К. История костюма : методические указания по самостоятельной работе по направлению подготовки 50.03.03 "История искусств" / О. К. Лось, 2015. - 7.

5. Лось О. К. История костюма : методические указания по курсовой работе по направлению подготовки 50.03.03 "История искусств" / О. К. Лось, 2015. - 7.
6. Лось О. К. История костюма : методические указания по практической работе по направлению подготовки 50.03.03 "История искусств" / О. К. Лось, 2015. - 6.
7. Волкотруб И. Т. Основы художественного конструирования : учебник для средних специальных учебных заведений / И. Т. Волкотруб, 1988. - 191.
8. Кочесова Л. В. Конструирование женской одежды : учебник / Л. В. Кочесова, 2012. - 303.
9. Бузов Б. А. Материалы для одежды : учебное пособие для вузов по специальностям "Технология швейных изделий" и "Конструирование швейных изделий" и направлению "Технология, конструирование и материалы изделий легкой промышленности" / Б. А. Бузов, Г. П. Румянцева, 2010. - 154.
10. Бузов Б. А. Материаловедение в производстве изделий легкой промышленности (швейное производство) : учеб. для студентов вузов по направлению подгот. дипломированных специалистов "Технология и конструирование изделий легкой промышленности" по специальностям "Технология швейных изделий" и "Конструирование швейных изделий" и по направлению подгот. бакалавров и магистров "Технология, конструирование изделий и материалы легкой промышленности" / Б. А. Бузов, Н. Д. Алыменкова, 2010. - 442.

8 Дополнительная учебная литература и справочная

1. Бердник Т. О. Дизайн костюма / Т. О. Бердник, Т. П. Неклюдова, 2000. - 446.
2. Рачицкая Елена Ивановна. Моделирование и художественное оформление одежды : учеб. пособие для образоват. учреждений сред. проф. образования по специальностям 2808 "Моделирование и конструирования одежды", 2809 "Швейное дело" / Е. И. Рачицкая, В. И. Сидоренко, 2002. - 599.
3. Захаржевская Р. В. История костюма. [От античности до современности] / Р. В. Захаржевская, 2007. - 287.
4. Андреева А. Ю. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода : От древ. Египта до модерна / А. Ю. Андреева, Г. И. Богомолов, 2004. - 118.
5. Нанн Джоан. История костюма 1200-2000 / Джоан Нанн , 2003. - 343, [1].
6. История костюма, составленная Наталией Будур / Наталия Будур, 2002. - 479.
7. Брун Вольфганг. История костюма от древности до Нового времени / Вольфганг Брун; Пер. с нем. Г. А. Светличной, 1997. - 464.
8. Брун Вольфганг. История костюма от древности до Нового времени / Вольфганг Брун; Пер. с нем. Г. А. Светличной, 1996. - 464.
9. Волкотруб Иван Тимофеевич. Основы комбинаторики в художественном конструировании : [Учеб. пособие для техникумов] / Иван Тимофеевич Волкотруб, 1986. - 159.
10. Фиалко Татьяна Михайловна. Учимся кроить и шить / Татьяна Михайловна Фиалко, 2000. - 799.

11. Медведева Т.В. Художественное конструирование одежды : учеб. пособие для вузов по специальности "Сервис" / Т.В. Медведева, 2003. - 479.
12. Шершнева Л. П. Конструирование одежды : (теория и практика): учебное пособие для вузов по направлению подготовки дипломированных специалистов 656100 (260900) Технология и конструирование изделий легкой промышленности (для специальностей "Технология швейных изделий" и "Конструирование швейных изделий") / Л. П. Шершнева, Л. В. Ларькина, 2015. - 285.
13. Ермилова Дарья Юрьевна. История домов моды : учеб. пособие для вузов по специальности 052400 "Дизайн" с присвоением квалификации "Дизайнер (дизайн одежды)" / Д. Ю. Ермилова, 2003. - 287.

9 Ресурсы сети Интернет

1. <http://library.istu.edu/>
2. <https://e.lanbook.com/>

10 Профессиональные базы данных

1. <http://new.fips.ru/>
2. <http://www1.fips.ru/>

11 Перечень информационных технологий, лицензионных и свободно распространяемых специализированных программных средств, информационных справочных систем

1. Microsoft Office 2003 VLK (поставки 2007 и 2008)
2. Microsoft Windows (XP Prof + Vista Bussines) rus VLK поставка 08_2007

12 Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Машинка швейная *Зингер*
2. 310688 Машинка швейная
3. 310688 Машинка швейная
4. 315025 Машинка швейная "Чайка"
5. 317385 Машинка швейная п97
6. 317382 Машинка швейная Текстимо
7. 317384 Машинка швейная п97
8. Манекен 42-50 раздвиж.
9. Проектор Acer X1230
10. Проектор ViewSonic PJD5134