

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ИРКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Структурное подразделение «Монументально-декоративной живописи и дизайна им. В.Г.
Смагина»

УТВЕРЖДЕНА:
на заседании кафедры
Протокол №6 от 05 марта 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

«ДИЗАЙН СРЕДЫ»

Направление: 54.03.01 Дизайн

Современный дизайн

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: очная

Документ подписан простой
электронной подписью
Составитель программы:
Захарчук Марина
Геннадьевна
Дата подписания: 27.05.2025

Документ подписан простой
электронной подписью
Утвердил: Дорохин Дмитрий
Владимирович
Дата подписания: 07.06.2025

Документ подписан простой
электронной подписью
Согласовал: Железняк Ольга
Евгеньевна
Дата подписания: 28.05.2025

Год набора – 2025

Иркутск, 2025 г.

1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1 Дисциплина «Дизайн среды» обеспечивает формирование следующих компетенций с учётом индикаторов их достижения

Код, наименование компетенции	Код индикатора компетенции
ПКС-4 Способность обосновывать грамотную подачу проектного материала, выявлять закономерности и определять требования к дизайн-проектированию	ПКС-4.11, ПКС-4.14, ПКС-4.2, ПКС-4.5, ПКС-4.8

1.2 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы

Код индикатора	Содержание индикатора	Результат обучения
ПКС-4.11	Использует различные инженерно- технологические процессы в сфере дизайнерского проектирования и моделирования среды	Знать • основы инженерно-технологического проектирования и благоустройства территории; • основы построения ситуационного плана территории; инсоляционной картограммы жилой застройки; • основы светового дизайна и способы проектирования естественного и искусственного освещения Уметь • давать оценку существующей и планируемой проектной деятельности, самостоятельно и обоснованно выбирать те или иные средства оснащения для дизайнерского проектирования и моделирования среды; • проектировать комфортную среду для безопасной жизнедеятельности человека с учетом инженерно-технических и технологических особенностей и градообразующих факторов; Владеть инженерно-технологическими основами дизайна с учетом нормативно-правовых документов, регулирующих проектную деятельность
ПКС-4.14	Формирует историческую, теоретическую, методологическую базу, аналитически выявляет закономерности и подходы к	Знать • основы аналитической деятельности; способы анализа исходной ситуации и оценку ее параметров для дальнейших оптимальных профессиональных

	проектированию в дизайне среды	решений; • методы и задачи проектирования; основные творческие источники и способы их применения в дизайнерской деятельности Уметь • абстрактно мыслить, решая какую-либо творческую задачу средствами ландшафтного дизайна; • анализировать основные этапы, направления, тенденции в историческом развитии и современном моделировании/проектировании объектов средового и ландшафтного дизайна; • формировать и применять методы оснащения объектов практической деятельности, разрабатывать элементы среды, окружающей человека; • выбирать принципы обеспечения комфортного существования человека в окружающей среде Владеть • теоретической и методологической базой для выявления закономерностей при проектировании среды; • набором возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта
ПКС-4.2	Учитывает в работе над проектом по дизайну среды нормативные документы, технологическую документацию, справочную литературу и другие информационные источники	Знать • классификацию и основные свойства отделочных и декоративных материалов в средовом проектировании; • основные требования к составлению ведомости отделочных материалов Уметь • применять аналитический и художественно-теоретический материал в проектных решениях; • проводить работы по обработке и анализу технологической документации и результатов исследований современной отечественной и зарубежной практики Владеть • мыслительными

		операциями анализа и синтеза, сравнения, конкретизации, обобщения, классификации; • рациональными приемами поиска, отбора, систематизации и использования информации; нормативной, справочной литературой и другими информационными источниками при выборе отделочных материалов для дизайн-проекта конкретного учреждения
ПКС-4.5	Выявляет закономерности и определяет специфику принципов конструирования в дизайне	Знать • основные виды конструкций для проектирования оборудования/объектов дизайна/сооружение, комплексов; Уметь • собирать и анализировать исходную информацию о конструкциях объекта проектирования; • классифицировать и оценивать качество конструкционных материалов; определять специфику и разрабатывать конструкцию изделия/объекта/оборудования; • технически оформлять художественно-проектные разработки в виде схем, разверток, планов, проекций и пр. Владеть построением чертежей различных конструкций, а также конструктивным и художественным моделированием
ПКС-4.8	Применяет в дизайн-проектировании основные виды конструкций и конструктивные решения объектов с учетом технологии их изготовления	Знать • классификацию и оценку качества конструкционных материалов в проектировании; методы и приемы конструирования; • объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий; • правила оформления строительных чертежей в соответствии с нормами проектной документации Уметь • проектировать и конструировать объекты дизайна с учетом технологии их изготовления; выбирать применяемые конструктивные решения и

		материалы Владеть • комплексным дизайн-проектированием с учетом конструкции изделия на основе методики ведения проектно-художественной деятельности; современными технологиями и конструктивно-техническими требованиями ГОСТов ЕСКД при разработке дизайн-проектов
--	--	---

2 Место дисциплины в структуре ООП

Изучение дисциплины «Дизайн среды» базируется на результатах освоения следующих дисциплин/практик: «Основы эргономики», «Современные технологии в дизайне и компьютерное обеспечение дизайн-проектирования»

Дисциплина является предшествующей для дисциплин/практик: «Интерьер», «Производственная практика: преддипломная практика»

3 Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет – 14 ЗЕТ

Вид учебной работы	Трудоемкость в академических часах (Один академический час соответствует 45 минутам астрономического часа)					
	Всего	Се м е ст р № 3	Семестр № 4	Се мес тр № 5	Семестр № 6	Семестр № 7
Общая трудоемкость дисциплины	504	72	144	144	72	72
Аудиторные занятия, в том числе:	256	32	64	80	48	32
лекции	96	16	32	32	16	0
лабораторные работы	96	0	32	0	32	32
практические/семинарские занятия	64	16	0	48	0	0
Самостоятельная работа (в т.ч. курсовое проектирование)	185	40	44	64	24	13
Трудоемкость промежуточной аттестации	63	0	36	0	0	27
Вид	Зачет с	За	Экзамен	Зач	Зачет с	Экзамен

промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине)	оценкой, Курсовой проект, Экзамен, Зачет с оценкой	че т с оц ен ко й		ет с оце нко й	оценкой, Курсовой проект	
---	--	-------------------------------------	--	-------------------------	--------------------------	--

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Сводные данные по содержанию дисциплины

Семестр № 3

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Декоративно-отделочные материалы в дизайне среды	1	1			1, 2, 3, 4	16	1, 2, 3	40	Просмотр
2	Краски и лакокрасочные материалы	2	2							Просмотр
3	Декоративные покрытия. Декоративные штукатурки	3	2							Просмотр
4	Рулонные покрытия	4	2							Просмотр
5	Облицовочные панели	5	2							Просмотр
6	Керамические плитки. Натуральный и искусственный камень	6	1							Просмотр
7	Напольные покрытия	7	4							Просмотр
8	Потолки и потолочные покрытия	8	1							Просмотр
9	Профильно-погонажные элементы декоративной отделки	9	1							Просмотр
	Промежуточная аттестация									Зачет с оценкой
	Всего		16				16		40	

Семестр № 4

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11

1	Введение. Общие сведения о зданиях. Общие принципы проектирования зданий	1	6	1	6			1	20	Просмотр
2	Конструктивные решения малоэтажных зданий. Наружные стены гражданских зданий. Конструктивные элементы стен	2	8	2	8			2	24	Просмотр
3	Основания и фундаменты. Классификация	3	6	3	6					Просмотр
4	Перекрытия. Типы и конструкции	4	6	4	6					Просмотр
5	Покрытия. Виды и требования. Скатные крыши и их конструкции. Совмещенные покрытия	5	6	5	6					Просмотр
	Промежуточная аттестация								36	Экзамен
	Всего		32		32				80	

Семестр № 5

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Конструктивные элементы зданий. Внутренние стены и перегородки. Материалы и конструкции	1	8			1	10	1, 2, 3	64	Просмотр
2	Полы. Типы и конструкции	2	8			2	10			Просмотр
3	Лестницы. Типы и конструкции	3	6			3	10			Просмотр
4	Потолки. Типы и конструкции	4	4			4	8			Просмотр
5	Окна. Двери. Типы и конструкции	5	6			5	10			Просмотр
	Промежуточная аттестация									Зачет с оценкой
	Всего		32				48		64	

Семестр № 6

№	Наименование	Виды контактной работы	СРС	Форма
---	--------------	------------------------	-----	-------

п/п	раздела и темы дисциплины	Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				текущего контроля
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Инженерные средства благоустройства и защиты городской среды	1	6	3	4			1	8	Просмотр
2	Комфортная среда для безопасной жизнедеятельности и человека	2	6	1	20			3	8	Просмотр
3	Нормативно-правовая база, регулирующая проектную деятельность							2		Просмотр
3	Нормативно-правовая база, регулирующая проектную деятельность	3	4	2	8			2	8	Просмотр
	Промежуточная аттестация									Зачет с оценкой, Курсовой проект
	Всего		16		32				24	

Семестр № 7

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Ландшафтный дизайн в историческом развитии			1	32			1	13	Просмотр
2	Ландшафтный дизайн итальянского возрождения									Собеседов ание
3	Ландшафтный дизайн барокко (16 в)									Собеседов ание
4	Ландшафтный дизайн Дальн его Востока									Собеседов ание
5	Ландшафтный дизайн классицизма и романтизма (17– 19 вв)									Собеседов ание
6	Ландшафтный дизайн Западной Европы и США (конец 19 – начало 20 вв)									Собеседов ание

7	Элементы и системы ландшафтного дизайна в историческом стиле									Просмотр
	Промежуточная аттестация								27	Экзамен
	Всего				32				40	

4.2 Краткое содержание разделов и тем занятий

Семестр № 3

№	Тема	Краткое содержание
1	Декоративно-отделочные материалы в дизайне среды	Декоративные отделочные материалы для внутренней отделки предназначены для повышения архитектурно-декоративных и эксплуатационных характеристик интерьеров, их классификация и свойства. Решение эмоционально-образной и художественной задачи, поставленной в проекте. Выбор декоративно-отделочных материалов в средовом проектировании. Классификация и основные свойства декоративных материалов
2	Краски и лакокрасочные материалы	Лакокрасочные материалы и классификация по составу, способу нанесения, декоративному эффекту, основные группы и классификация по типу основного связующего. Масляные, водные, силикатные, эмульсионные, порошковые краски, эмали
3	Декоративные покрытия. Декоративные штукатурки	Декоративные покрытия, их классификация и технология применения. Виды декоративных штукатурок и технология применения
4	Рулонные покрытия	Обои рулонные (однослойные и многослойные, бумажной, пленочной, тканевой основе; одноцветные или многоцветные; гладкие, рифленые, тисненые, ворсовые, с напрессованным лицевым слоем), листовые
5	Облицовочные панели	Облицовочные панели, классификация по материалу, технологии производства, форме и способу крепления
6	Керамические плитки. Натуральный и искусственный камень	Керамические плитки, классификация и типы, форма, сырье (майоликовые и фаянсовые). Искусственная каменная плитка, клинкер, мозаика, керамогранит. Натуральный камень. Искусственный камень
7	Напольные покрытия	Отделочные материалы и изделия для пола, Классификация, ПВХ рулонные (гомогенные, гетерогенные, бытовые, коммерческие, модульные, специальные, каучуковые, натуральные). Наливные полы. Ковровые

		покрытия (материал и типы ворса). Дощатый, паркет, ламинат
8	Потолки и потолочные покрытия	Подвесные потолочные системы: модульные; кассетные; решетчатые; реечные; сплошные. Подшивные потолочные системы. Натяжные потолочные системы. Виды по конструкции и материалу
9	Профильно-погонажные элементы декоративной отделки	Лепной декор из полистирола и полиуретана. Профильно-погонажные элементы

Семестр № 4

№	Тема	Краткое содержание
1	Введение. Общие сведения о зданиях. Общие принципы проектирования зданий	Классификация зданий, элементы, требования к ним. Несущие и ограждающие конструкции. Обеспечение пространственной жесткости и устойчивости. Требования типизации и стандартизации. Модульная координация размеров в строительстве. Планировочные схемы зданий
2	Конструктивные решения малоэтажных зданий. Наружные стены гражданских зданий. Конструктивные элементы стен	Несущие остовы малоэтажных зданий. Виды каменных стен. Детали стен: цоколи, перемычки, карнизы, парапеты, проемы, отделка фасадов. Детали стен: цоколи, перемычки, карнизы, парапеты, проемы, отделка фасадов, особенности эксплуатации.
3	Основания и фундаменты. Классификация	Естественные и искусственные основания. Основные виды фундаментов зданий. Глубина заложения.
4	Перекрытия. Типы и конструкции	Перекрытия малоэтажных зданий из разных материалов. Особенности конструирования междуэтажных, чердачных, надподвальных перекрытий.
5	Покрытия. Виды и требования. Скатные крыши и их конструкции. Совмещенные покрытия	Чердачные скатные крыши. Мансарды, особенности проектирования. Плоские крыши. Эксплуатируемые плоские крыши, особенности проектирования. Кровли скатных крыш из жестких и гибких материалов. Кровли плоских крыш.

Семестр № 5

№	Тема	Краткое содержание
1	Конструктивные элементы зданий. Внутренние стены и перегородки. Материалы и конструкции	Перегородки – вертикальные ненесущие ограждающие конструкции, разделяющие одно помещение от другого. Классификация перегородок в зависимости от назначения (междукомнатные, междуквартирные и ограждающие), по способу устройства (из мелкогабаритных и крупногабаритных элементов) и материала (кирпичные, из пустотелых

		керамических и легкобетонных камней, деревянные, из древесностружечных и древесноволокнистых плит, гипсовые и гипсошлаковые, гипсоопилочные, из различных легких и ячеистых бетонов, из стеклоблоков и стеклопрофилита)
2	Полы. Типы и конструкции	Конструкции полов. Особенности проектирования полов с разными типами несущих оснований зданий. Особенности проектирования полов в помещениях с влажной средой. Конструкции полов с разными типами назначения помещений
3	Лестницы. Типы и конструкции	Типы лестниц. Особенности проектирования лестниц высотных зданий. Лестницы малоэтажных жилых зданий их типы. Конструкции лестниц.
4	Потолки. Типы и конструкции	Конструктивные решения натяжных, подвесных, подшивных потолков.
5	Окна. Двери. Типы и конструкции	Окна гражданских зданий. Принципы проектирования в разных типах ограждающих конструкций. Двери, их назначение, требования к ним. Противопожарные двери. Двери специального назначения. Конструктивные решения заполнения дверных проемов.

Семестр № 6

№	Тема	Краткое содержание
1	Инженерные средства благоустройства и защиты городской среды	Организация и функциональное зонирование городской среды. Основы инженерной подготовки благоустройства городской среды. Выбор территории и ее планировки, основы инженерной подготовки территорий, инженерного и санитарного благоустройства. Рельеф и вертикальная планировка
2	Комфортная среда для безопасной жизнедеятельности человека	Комфортная среда для жизнедеятельности человека. Естественное и искусственное освещение. Защита и охрана окружающей среды
3	Нормативно-правовая база, регулирующая проектную деятельность	Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений. Автомобильные дороги
3	Нормативно-правовая база, регулирующая проектную деятельность	Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений. Автомобильные дороги

Семестр № 7

№	Тема	Краткое содержание
1	Ландшафтный дизайн в историческом развитии	Ландшафтный дизайн в историческом развитии
2	Ландшафтный дизайн	В эпоху Возрождения основным типом сада в

	итальянского возрождения	Италии являлся сад виллы. Сады располагают на террасах, связанных между собой лестницами. Подпорные стенки облицовывают камнем, украшают нишами, устраивают гроты. Террасы, увенчанные балюстрадами, скульптурами составляют основу итальянского сада. Первая в истории концепция регулярного сада была разработана лишь в эпоху Возрождения итальянским архитектором Джакомо Виньолай
3	Ландшафтный дизайн барокко (16 в)	Настоящая эпоха расцвета паркового строительства связана с господством стилей барокко. Барокко в садово-парковом строительстве утвердилось в 80-е годы XVI в. и было искусством разбогатевшей буржуазии. Наиболее выразительными виллами барокко в Италии следует считать виллы Боргезе (1608), Памфили, Альбани (1746) и Альдобрандини (1598-1603). В композиции сада появился новый элемент – радиальные аллеи, тогда как в виллах эпохи Ренессанса применялись только квадратные членения территории. Водные каскады, нимфеи и атлант
4	Ландшафтный дизайн Дальн его Востока	В отличие от европейских, сады в Японии, Китае и Корее строились по принципу пейзажной композиции, воплощающей идею вечной обновляемости природы. Японские сады делятся на два типа: пейзажные, холмистые сады – цукияма и плоские сады хиранива, но большой сад может совмещать в себе оба вида. Китайский сад – прежде всего пейзажный сад, где отдельные архитектурные формы несут символическое значение
5	Ландшафтный дизайн классицизма и романтизма (17–19 вв)	В XVIII веке на волне романтизма появился пейзажный парк на контрасте с барочным, регулярным парком во «французском стиле» Ленотра. Наиболее известными представителями нового направления в ландшафтном дизайне стали Уильям Кент и Ланселот Браун. Созданная Кентом концепция планировки сада построена на утверждении, что природе не свойственна прямая линия. В саду много интересных водоемов, посадок на холмах, извилистых лощин, по которым разбросаны группы деревьев
6	Ландшафтный дизайн Западной Европы и США (конец 19 – начало 20 вв)	В конце 19 – начале 20 века на мировую арену паркового строительства выходят США. Именно здесь начинают активно строиться общественные парки – функциональные и максимально адаптированные к местности. В 20 веке появляется тенденция к уменьшению площадей садов и парков, изменяется их смысл и назначение. Появляются тематические развлекательные парки,

		аттракционы, сады на крышах, ботанические сады, зимние сады в помещениях и иные формы
7	Элементы и системы ландшафтного дизайна в историческом стиле	Элементы ландшафтного дизайна в историческом стиле – скульптура, фонтаны, скамьи (малые архитектурные формы), озеленение, деревья, кусты, газоны, водные каскады,. Системы ландшафтного дизайна– ландшафтные территориальные образование: сады, бульвары, аллеи, газоны в историческом стиле.

4.3 Перечень лабораторных работ

Семестр № 4

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических часов
1	Проектирование малоэтажного здания, правила привязки разбивочных осей и экспликации помещений	6
2	Разработка конструктивного решения малоэтажного здания и конструктивных элементов стен	8
3	Разработка фундаментов (ленточный, монолитный, сборный, свайный, столбчатый)	6
4	Проектирование перекрытий (надподвальные, междуэтажные, чердачные)	6
5	Проектирование крыши	6

Семестр № 6

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических часов
1	Проектирование генерального плана и плана озеленения. Выполнение схемы функционального зонирования, озеленения, транспортного и пешеходного движения городской среды. Выполнение Ситуационного плана. Проектирование генерального плана и плана озеленения	20
2	Проектирование плана и конструкций дорожных покрытий. Выполнение разбивочного плана	8
3	Проектирование плана инженерных сетей	4

Семестр № 7

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических часов
1	Исторические стили садово-паркового искусства в разработке ландшафтного проекта (по выбору): 1. Проектирование «Террасного» сада; 2. Проектирование «Регулярного» сада; 3. Проектирование «Пейзажного» сада; 4.	32

	Проектирование «Миниатюрного» сада.	
--	-------------------------------------	--

4.4 Перечень практических занятий

Семестр № 3

№	Темы практических (семинарских) занятий	Кол-во академических часов
1	Информация по теме проекта и выбор объекта проектирования, концептуальный анализ (по выбору: жилые помещения, общественные помещения)	2
2	Приемы гармонизации форм и структур, взаимосвязь материала, конструкции, формы и образа в дизайне среды	4
3	Основные свойства декоративно-отделочных материалов и их выбор в средовом проектировании	6
4	Разработка ведомости внутренней отделки	4

Семестр № 5

№	Темы практических (семинарских) занятий	Кол-во академических часов
1	Проектирование конструктивных элементов зданий: внутренних стен и перегородок	10
2	Проектирование конструкций полов	10
3	Проектирование лестничных маршей	10
4	Проектирование потолочных систем	8
5	Проектирование заполнения оконных и дверных проемов	10

4.5 Самостоятельная работа

Семестр № 3

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Написание реферата	12
2	Подготовка к зачёту	12
3	Подготовка к практическим занятиям	16

Семестр № 4

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам)	20
2	Расчетно-графические и аналогичные работы	24

Семестр № 5

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
---	---------	----------------------------

		часов
1	Написание курсового проекта (работы)	24
2	Подготовка к зачёту	20
3	Подготовка к практическим занятиям	20

Семестр № 6

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Написание курсового проекта (работы)	8
2	Подготовка к зачёту	8
3	Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам)	8

Семестр № 7

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Написание реферата	13

В ходе проведения занятий по дисциплине используются следующие интерактивные методы обучения: метод проектов

5 Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины

5.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1.1 Методические указания для обучающихся по курсовому проектированию/работе:

Инженерно-технологические основы дизайна среды [Электронный ресурс] : методические указания по курсовому проектированию для студентов, обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн» / Иркут. гос. техн. ун-т, Ин-т изобраз. искусств и соц.-гуманитар. наук, Каф. дизайна; авт. - сост. С.И. Лесных, 2014. - 9 с.

5.1.2 Методические указания для обучающихся по практическим занятиям

1. Материаловедение в дизайне среды [Электронный ресурс] : методические указания по проведению практических занятий для студентов, обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн» / Иркут. гос. техн. ун-т, Ин-т изобраз. искусств и соц.-гуманитар. наук, Каф. дизайна; авт. - сост. Т.П. Петрова, 2014. - 7 с.
2. Конструкции зданий [Электронный ресурс] : методические указания по проведению практических занятий для студентов, обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн» / Иркут. гос. техн. ун-т, Ин-т изобраз. искусств и соц.-гуманитар. наук, Каф. дизайна; авт. - сост. С.Ю. Чеканова, 2014. - 11 с.

5.1.3 Методические указания для обучающихся по лабораторным работам:

1. Конструкции зданий [Электронный ресурс] : методические указания по проведению лабораторных работ для студентов, обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн» / Иркут. гос. техн. ун-т, Ин-т изобраз. искусств и соц.-гуманитар. наук, Каф. дизайна; авт. - сост. С.Ю. Чеканова, 2014. - 10 с.
2. Инженерно-технологические основы дизайна среды [Электронный ресурс] :

методические указания по проведению лабораторных работ для студентов, обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн» / Иркут. гос. техн. ун-т, Ин-т изобраз. искусств и соц.-гуманитар. наук, Каф. дизайна; авт. - сост. С.И. Лесных, 2014. - 12 с.

3. История ландшафтного дизайна [Электронный ресурс] : методические указания по проведению лабораторных работ для студентов, обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн» / Иркут. гос. техн. ун-т, Ин-т изобраз. искусств и соц.-гуманитар. наук, Каф. дизайна; авт. - сост. М. Г. Захарчук, 2014. - 8 с.

5.1.4 Методические указания для обучающихся по самостоятельной работе:

1. Материаловедение в дизайне среды [Электронный ресурс] : методические указания по проведению самостоятельных работ для студентов, обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн» / Иркут. гос. техн. ун-т, Ин-т изобраз. искусств и соц.-гуманитар. наук, Каф. дизайна; авт. - сост. Т.П. Петрова, 2014. - 6 с.

2. Конструкции зданий [Электронный ресурс] : методические указания по проведению самостоятельных работ для студентов, обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн» / Иркут. гос. техн. ун-т, Ин-т изобраз. искусств и соц.-гуманитар. наук, Каф. дизайна; авт. - сост. С.Ю. Чеканова, 2014. - 10 с.

3. Инженерно-технологические основы дизайна среды [Электронный ресурс] : методические указания по проведению самостоятельных работ для студентов, обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн» / Иркут. гос. техн. ун-т, Ин-т изобраз. искусств и соц.-гуманитар. наук, Каф. дизайна; авт. - сост. С.И. Лесных, 2014. - 7 с.

4. История ландшафтного дизайна [Электронный ресурс] : методические указания по проведению самостоятельных работ для студентов, обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн» / Иркут. гос. техн. ун-т, Ин-т изобраз. искусств и соц.-гуманитар. наук, Каф. дизайна; авт. - сост. М. Г. Захарчук, 2014. - 6 с.

6 Фонд оценочных средств для контроля текущей успеваемости и проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1 Оценочные средства для проведения текущего контроля

6.1.1 семестр 3 | Просмотр

Описание процедуры.

Промежуточный просмотр практических занятий проводится ведущим преподавателем. На промежуточный просмотр представляются заполненные ведомости и спецификации, графические/цветовые скетчи, выполненные в соответствии с содержанием практических занятий программы дисциплины, отвечающие требованиям и соотнесенные с образцами, представленными в комплектах оценочных средств

Критерии оценивания.

Работа выполнена полностью; в художественно-проектных разработках и обосновании решения нет ошибок; продемонстрировано владение высоким уровнем проработки проектного материала: сформулирована общая проектная концепция с художественными, отделочными материалами; определены функциональные и выразительные свойства различных материалов, специфика работы с различными пластическими материалами с учетом их формообразующих свойств. Проанализированы и определены требования к дизайн - объекту, использован синтез возможных решений, знания положений нормативной литературы; выбраны и применены концептуальные и творческие средства

создания доступной и гармоничной среды в интерьере методами популяризации эстетических знаний. Продемонстрировано владение компьютерными технологиями, выполнен рациональный выбор материалов с учетом различных технологии производства; достигнута определенная культура единства графических техник, шрифтов и приемов выполнения; в решении возможны неточности, соблюдены сроки представления работы.

6.1.2 семестр 4 | Просмотр

Описание процедуры.

Промежуточный просмотр практических занятий проводится ведущим преподавателем. На промежуточный просмотр представляются заполненные ведомости и спецификации, графические/цветовые скетчи, выполненные в соответствии с содержанием практических занятий программы дисциплины, отвечающие требованиям и соотнесенные с образцами, представленными в комплектах оценочных средств

Критерии оценивания.

Работа выполнена полностью; в художественно-проектных разработках и обосновании решения нет ошибок; продемонстрировано владение высоким уровнем проработки проектного материала: сформулирована общая проектная концепция с художественными, отделочными материалами; определены функциональные и выразительные свойства различных материалов, специфика работы с различными пластическими материалами с учетом их формообразующих свойств. Проанализированы и определены требования к дизайн - объекту, использован синтез возможных решений, знания положений нормативной литературы; выбраны и применены концептуальные и творческие средства создания доступной и гармоничной среды в интерьере методами популяризации эстетических знаний. Продемонстрировано владение компьютерными технологиями, выполнен рациональный выбор материалов с учетом различных технологии производства; достигнута определенная культура единства графических техник, шрифтов и приемов выполнения; в решении возможны неточности, соблюдены сроки представления работы.

6.1.3 семестр 5 | Просмотр

Описание процедуры.

Промежуточный просмотр практических занятий проводится ведущим преподавателем. На промежуточный просмотр представляются заполненные ведомости и спецификации, графические/цветовые скетчи, выполненные в соответствии с содержанием практических занятий программы дисциплины, отвечающие требованиям и соотнесенные с образцами, представленными в комплектах оценочных средств

Критерии оценивания.

Работа выполнена полностью; в художественно-проектных разработках и обосновании решения нет ошибок; продемонстрировано владение высоким уровнем проработки проектного материала: сформулирована общая проектная концепция с художественными, отделочными материалами; определены функциональные и выразительные свойства различных материалов, специфика работы с различными пластическими материалами с учетом их формообразующих свойств. Проанализированы и определены требования к дизайн - объекту, использован синтез возможных решений, знания положений нормативной литературы; выбраны и применены концептуальные и творческие средства создания доступной и гармоничной среды в интерьере методами популяризации эстетических знаний. Продемонстрировано владение компьютерными технологиями,

выполнен рациональный выбор материалов с учетом различных технологии производства; достигнута определенная культура единства графических техник, шрифтов и приемов выполнения; в решении возможны неточности, соблюдены сроки представления работы.

6.1.4 семестр 6 | Просмотр

Описание процедуры.

Промежуточный просмотр практических занятий проводится ведущим преподавателем. На промежуточный просмотр представляются заполненные ведомости и спецификации, графические/цветовые скетчи, выполненные в соответствии с содержанием практических занятий программы дисциплины, отвечающие требованиям и соотнесенные с образцами, представленными в комплектах оценочных средств

Критерии оценивания.

Работа выполнена полностью; в художественно-проектных разработках и обосновании решения нет ошибок; продемонстрировано владение высоким уровнем проработки проектного материала: сформулирована общая проектная концепция с художественными, отделочными материалами; определены функциональные и выразительные свойства различных материалов, специфика работы с различными пластическими материалами с учетом их формообразующих свойств. Проанализированы и определены требования к дизайн - объекту, использован синтез возможных решений, знания положений нормативной литературы; выбраны и применены концептуальные и творческие средства создания доступной и гармоничной среды в интерьере методами популяризации эстетических знаний. Продemonстрировано владение компьютерными технологиями, выполнен рациональный выбор материалов с учетом различных технологии производства; достигнута определенная культура единства графических техник, шрифтов и приемов выполнения; в решении возможны неточности, соблюдены сроки представления работы.

6.1.5 семестр 7 | Просмотр

Описание процедуры.

Промежуточный просмотр практических занятий проводится ведущим преподавателем. На промежуточный просмотр представляются заполненные ведомости и спецификации, графические/цветовые скетчи, выполненные в соответствии с содержанием практических занятий программы дисциплины, отвечающие требованиям и соотнесенные с образцами, представленными в комплектах оценочных средств

Критерии оценивания.

Работа выполнена полностью; в художественно-проектных разработках и обосновании решения нет ошибок; продемонстрировано владение высоким уровнем проработки проектного материала: сформулирована общая проектная концепция с художественными, отделочными материалами; определены функциональные и выразительные свойства различных материалов, специфика работы с различными пластическими материалами с учетом их формообразующих свойств. Проанализированы и определены требования к дизайн - объекту, использован синтез возможных решений, знания положений нормативной литературы; выбраны и применены концептуальные и творческие средства создания доступной и гармоничной среды в интерьере методами популяризации эстетических знаний. Продemonстрировано владение компьютерными технологиями, выполнен рациональный выбор материалов с учетом различных технологии производства;

достигнута определенная культура единства графических техник, шрифтов и приемов выполнения; в решении возможны неточности, соблюдены сроки представления работы.

6.1.6 семестр 7 | Собеседование

Описание процедуры.

Собеседование по теме

Критерии оценивания.

Участник собеседования получает зачет за диалог, если выполнены коммуникативные задачи, проведен анализ по теме и содержит правильные выводы и логичность речи.

6.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

6.2.1 Критерии и средства (методы) оценивания индикаторов достижения компетенции в рамках промежуточной аттестации

Индикатор достижения компетенции	Критерии оценивания	Средства (методы) оценивания промежуточной аттестации
ПКС-4.11	- Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций. - Выполняет задачу в соответствии выданным заданиям, компетентно демонстрирует применение современных инженерно-технологических процессов и нормативно-правовых документов, регулирующих проектную деятельность - Владеет высоким уровнем проработки дизайн-задачи: проектирует комфортную среду для безопасной жизнедеятельности человека с учетом инженерно-технических и технологических особенностей; самостоятельно и обоснованно выбирает средства оснащения для дизайнерского проектирования и моделирования среды. - Представляет логически выстроенную экспозицию, подает качественный итоговый материал и оформляет в соответствии предъявляемым требованиям	Презентация цикла лабораторных работ на кафедральном просмотре и/или Защита/кафедральный просмотр курсового проекта
ПКС-4.14	Представляет весь объем	Презентация

	работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций. • Выполняет задачу в соответствии выданным заданиям, компетентно демонстрирует эстетический вкус, ориентируется в исторических стилях, учитывает профессиональные требования и формирует предложения/идеи в дизайне средовых объектов и систем. • Формирует историческую, теоретическую, методологическую базу, на основе которой активно генерирует новые идеи, моделирует сложные процессы/ситуации/объекты, демонстрирует способность самостоятельной обработки профессиональных требований и учета их при синтезировании проектных решений. • Владеет высоким уровнем проработки проектной задачи: анализирует исходный материал, синтезирует собственный потенциал с учетом основных исторических направлений развития графического дизайна, достигает стилового единства художественного решения, соотносительности части и целого и пр. • Представляет логически выстроенную экспозицию, подает качественный итоговый материал и оформляет в соответствии предъявляемым требованиям	цикла лабораторных работ
ПКС-4.2	• Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций. • Выполняет задачу в соответствии выданным заданиям, компетентно фиксирует в авторских проектных разработках необходимые профессиональные требования, учитывает в работе над проектом нормативные документы, технологическую документацию, справочную литературу и другие информационные источники. • Демонстрирует умение обращаться к электронным версиям	Презентация цикла практических заданий на кафедральном просмотре

	периодических мировых и отечественных изданий, собирать аналоги и референсы, получать дополнительную профессиональную информацию и обменивается опытом, используя интернет и веб-ресурсы • Владеет высоким уровнем проработки проектной задачи: разрабатывает художественную концепцию, достигает комфортных и функциональных решений средового дизайн-проекта (эстетические, безопасные/экологические, эргономические, экономические параметры) Представляет логически выстроенную экспозицию, подает качественный итоговый материал и оформляет в соответствии предъявляемым требованиям	
ПКС-4.5	• Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций • Выполняет задачу в соответствии выданным заданиям, компетентно использует принципы конструирования и определяет специфику проектирования, разрабатывает конструкцию изделия/объекта/оборудования • Демонстрирует навыки анализа конструктивных особенностей в дизайне объектов и систем, основанные на рациональном выборе, правильно применяемые конструктивные решения и материалы, технически оформляет художественно-проектные разработки и чертежи различных конструкций • Владеет высоким уровнем проработки проектной задачи: формулирует художественную концепцию с учетом технологий конструирования, достигает стилового единства, соотнесенности части и целого, образного, конструктивного и функционального решений и пр. • Представляет логически выстроенную экспозицию, подает качественный итоговый материал и	Презентация цикла лабораторных работ в форме авторского портфолио на кафедральном просмотре и/или Устное собеседование по теоретическим вопросам

	оформляет в соответствии предъявляемым требованиям	
ПКС-4.8	• Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций. • Выполняет задачу в соответствии выданным заданиям, компетентно применяет объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий, учитывает современные технологии и конструктивно-технические требования ГОСТов ЕСКД при разработке дизайн-проектов • Владеет высоким уровнем проработки проектной задачи: определяет функциональные и выразительные свойства объекта, возможности конструкции и формы; использует принципы сочетаемости, взаимодействия и взаимовлияния художественных технологий в конструктивных решениях объектов. • Представляет логически выстроенную экспозицию, подает качественный итоговый материал и оформляет в соответствии предъявляемым требованиям	Презентация цикла практических/лабораторных заданий на кафедральном просмотре

6.2.2 Типовые оценочные средства промежуточной аттестации

6.2.2.1 Семестр 3, Типовые оценочные средства для проведения дифференцированного зачета по дисциплине

6.2.2.1.1 Описание процедуры

Типовыми оценочными средствами для проведения дифференцированного зачета (семестр №3, №5, №6) являются выполненные практические задания в семестре №3, все лабораторные работы семестра №5 и семестра №6, демонстрирующие уровень освоения дисциплины и соотнесенные с образцами, заданными в комплексах оценочных средств. Представляются в виде персональной экспозиции, составленной из оформленных оригиналов работ. Основные требования по проведению лабораторных работ/практических заданий представлены в Методических указаниях по проведению практических заданий по дисциплине «Материаловедение в дизайне среды» (семестр №3); в Методических указаниях по проведению лабораторных работ по дисциплине «Конструирование» (семестр №5); в Методических указаниях по проведению лабораторных работ по дисциплине «Инженерно-технологические основы дизайна среды» (семестр №6). Дифференцированные зачеты проводятся в конце семестра №3, №4, №6 и учитывают не только качество представленных выполненных заданий семестровых работ,

но и академическую активность студента в течение семестров №3, №4, №6, отраженную в результатах текущего контроля каждого из семестров.

Пример задания:

Дифференцированный зачет представляет собой презентацию выполненных заданий практических заданий/лабораторных работ на кафедральном просмотре в виде экспозиции из оформленных оригиналов работ (как части общей выставки)._

6.2.2.1.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций. Выполняет задачу в соответствии с выданным заданием, компетентно демонстрирует: - способность творчески анализировать основные приемы и методы дизайн-проектирования - определенный уровень обработки текстовой и графической информации с помощью компьютерных технологий; - способность владения выразительными средствами подачи идеи и композиционными принципами создания доступной среды - умение выражать идею и	Представляет весь объем работы в соответствии с установленными сроками текущих и промежуточных аттестаций (либо нарушает плановые сроки/график просмотров) Недостаточно убедительно решает поставленные задачи Демонстрирует неточность в подаче идеи, в использовании принципов графического изображения; в приемах работы в объеме, Владеет недостаточно высоким уровнем проработки материала. Представляет итоговый материал в соответствии с предъявляемыми требованиями, но экспозиция не обладает	Представляет весь объем работы с нарушением плановых сроков текущих и промежуточных аттестаций Неубедительно решает поставленные задачи, недостаточно уверенно демонстрирует способность анализировать основные приемы и методы дизайн-проектирования; грамотно использованы принципы графического изображения; реализовывать творческие замыслы выразительными средствами подачи идеи и композиционными принципами структурирования форм и образов Представляет итоговый материал, который не обладает качественной подачей и	Представляет неполный объем работы с нарушением плановых сроков текущих и промежуточных аттестаций Не выполняет поставленные задачи, допускает существенные ошибки в разработках, необоснованность выбора средств и методов, предлагаемых решений при разработке проектируемого объекта. Не владеет соответствующей культурой проработки, исполнения и подачи материала.

синтезировать проектные решения: учитывает профессиональные требования и формирует предложения/идеи в дизайне объектов и систем - способность самостоятельной обработки профессиональных требований и учета их при синтезировании проектных решений - навыки анализа конструктивных предложений в дизайне объектов и систем, основанные на рациональном выборе - художественную концепцию с учетом функциональных, эргономических и других профессиональных требований Владеет высоким уровнем проработки материала: формулирует общую проектную концепцию/композицию, достигает гармоничных отношений и пропорций; художественного решения, соотнесенности части и целого, образного и	необходимым качеством.	оформлением, соответствующим предъявляемым требованиям	
---	-------------------------------	---	--

функционального Представляет логически выстроенную экспозицию, подает качественный итоговый материал и оформляет в соответствии предъявляемым требованиям			
---	--	--	--

6.2.2.2 Семестр 4, Типовые оценочные средства для проведения экзамена по дисциплине

6.2.2.2.1 Описание процедуры

Типовыми оценочными средствами для проведения экзамена (семестр №5, №7) являются выполненные задания всех практических заданий семестра №5, и, соответственно, всех выполненных лабораторных работ в семестре №7, демонстрирующие уровень освоения дисциплины и соотнесенные с образцами, заданными в комплектах оценочных средств. Представляются в виде персональной экспозиции, составленной из оформленных оригиналов работ. Основные требования по проведению лабораторных работ/практических заданий представлены в Методических указаниях по проведению практических заданий по дисциплине «Конструирование» (семестр №5); в Методических указаниях по проведению лабораторных работ по дисциплине «История ландшафтного дизайна» (семестр №7). Экзамены проводятся в конце семестра №4 и №7 и учитывают не только качество представленных выполненных заданий семестровых работ, но и академическую активность студента в течение семестров №4 и №7, отраженную в результатах текущего контроля каждого из семестров.

Пример задания:

Экзамен включает презентацию оформленных оригиналов работ на кафедральном просмотре в виде экспозиции из натуральных образцов (как части общей выставки).

6.2.2.2.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций.	Представляет весь объем работы в соответствии с установленными сроками текущих и промежуточных аттестаций (либо	Представляет весь объем работы с нарушением плановых сроков текущих и промежуточных аттестаций	Представляет неполный объем работы с нарушением плановых сроков текущих и промежуточных аттестаций

Выполняет задачу в соответствии выданным заданиям, компетентно демонстрирует: - способность самостоятельной обработки профессиональных требований и учета их при моделировании и формообразовании и проектных решений; - способность владения самостоятельным выбором современных компьютерных технологий и использования их при моделировании объектов; - способность самостоятельно осваивать основные закономерностей создания/реализации объектов дизайна; - выявлять закономерности концепции/проектной идеи и профессиональных требований; - способность владения самостоятельным выбором конструктивных материалов и использования их при выполнении дизайн-проектов - умение выражать	нарушает плановые сроки/график просмотров) Недостаточно убедительно решает поставленные задачи Демонстрирует неточность в подаче идеи, в использовании принципов графического изображения; в приемах работы в объеме, Владеет недостаточно высоким уровнем проработки материала. Представляет итоговый материал в соответствии с предъявляемыми требованиями, но экспозиция не обладает необходимым качеством.	Неубедительно решает поставленные задачи, недостаточно уверенно демонстрирует способность анализировать основные приемы и методы дизайн-проектирования; грамотно использованы принципы графического изображения; реализовывать творческие замыслы выразительными средствами подачи идеи и композиционными принципами структурирования форм и образов Представляет итоговый материал, который не обладает качественной подачей и оформлением, соответствующим предъявляемым требованиям	Не выполняет поставленные задачи, допускает существенные ошибки в разработках, необоснованность выбора средств и методов, предлагаемых решений при разработке проектируемого объекта. Не владеет соответствующей культурой проработки, исполнения и подачи материала.
---	---	--	---

идею и анализировать проектные решения: использует осмысленное рисование и моделирует предложения/идеи в дизайне объектов и систем - навыки реализация творческого замысла с применением технологического процесса проектирования - знания критериев выбора материалов - навыки формообразования в дизайн-проекте: формирует конструктивные предложения/идеи в дизайне объектов и систем, основанные на рациональном выборе - освоение основных закономерностей конструирования объектов дизайна с учетом формообразования - умение свободно формулировать и выражать специфику и конструктивные особенности Владеет высоким уровнем проработки материала: формулирует			
---	--	--	--

художественную концепцию/композицию с учетом формообразования, с учетом конструирования из различных материалов, с учетом компьютерных технологий и других профессиональных требований, достигает стилового единства графической техники и культуры и пр.; художественного решения, соотнесенности части и целого, образного и функционального решений и пр. Представляет логически выстроенную экспозицию, подает качественный итоговый материал и оформляет в соответствии предъявляемым требованиям			
--	--	--	--

6.2.2.3 Семестр 5, Типовые оценочные средства для проведения дифференцированного зачета по дисциплине

6.2.2.3.1 Описание процедуры

Типовыми оценочными средствами для проведения дифференцированного зачета (семестр №3, №5, №6) являются выполненные практические задания в семестре №3, все лабораторные работы семестра №5 и семестра №6, демонстрирующие уровень освоения дисциплины и соотнесенные с образцами, заданными в комплексах оценочных средств. Представляются в виде персональной экспозиции, составленной из оформленных

оригиналов работ. Основные требования по проведению лабораторных работ/практических заданий представлены в Методических указаниях по проведению практических заданий по дисциплине «Материаловедение в дизайне среды» (семестр №3); в Методических указаниях по проведению лабораторных работ по дисциплине «Конструирование» (семестр №5); в Методических указаниях по проведению лабораторных работ по дисциплине «Инженерно-технологические основы дизайна среды» (семестр №6). Дифференцированные зачеты проводятся в конце семестра №3, №4, №6 и учитывают не только качество представленных выполненных заданий семестровых работ, но и академическую активность студента в течение семестров №3, №4, №6, отраженную в результатах текущего контроля каждого из семестров.

Пример задания:

Дифференцированный зачет представляет собой презентацию выполненных заданий практических заданий/лабораторных работ на кафедральном просмотре в виде экспозиции из оформленных оригиналов работ (как части общей выставки).

6.2.2.3.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций. Выполняет задачу в соответствии с выданным заданием, компетентно демонстрирует: - способность творчески анализировать основные приемы и методы дизайн-проектирования - определенный уровень обработки текстовой и графической информации с помощью компьютерных технологий; - способность владения выразительными	Представляет весь объем работы в соответствии с установленными сроками текущих и промежуточных аттестаций (либо нарушает плановые сроки/график просмотров) Недостаточно убедительно решает поставленные задачи Демонстрирует неточность в подаче идеи, в использовании принципов графического изображения; в приемах работы в объеме, Владеет недостаточно высоким уровнем проработки материала.	Представляет весь объем работы с нарушением плановых сроков текущих и промежуточных аттестаций Неубедительно решает поставленные задачи, недостаточно уверенно демонстрирует способность анализировать основные приемы и методы дизайн-проектирования; грамотно использованы принципы графического изображения; реализовывать творческие замыслы выразительными средствами подачи идеи и композиционными	Представляет неполный объем работы с нарушением плановых сроков текущих и промежуточных аттестаций Не выполняет поставленные задачи, допускает существенные ошибки в разработках, необоснованность выбора средств и методов, предлагаемых решений при разработке проектируемого объекта. Не владеет соответствующей культурой проработки, исполнения и подачи материала.

средствами подачи идеи и композиционными принципами создания доступной среды - умение выражать идею и синтезировать проектные решения: учитывает профессиональны е требования и формирует предложения/идеи в дизайне объектов и систем - способность самостоятельной обработки профессиональны х требований и учета их при синтезировании проектных решений - навыки анализа конструктивных предложений в дизайне объектов и систем, основанные на рациональном выборе - художественную концепцию с учетом функциональных, эргономических и других профессиональны х требований Владеет высоким уровнем проработки материала: формулирует общую проектную концепцию/компо зицию, достигает	Представляет итоговый материал в соответствии с предъявляемыми требованиями, но экспозиция не обладает необходимым качеством.	принципами структурирования форм и образов Представляет итоговый материал, который не обладает качественной подачей и оформлением, соответствующим предъявляемым требованиям	
---	---	--	--

гармоничных отношений и пропорций; художественного решения, соотнесенности части и целого, образного и функционального Представляет логически выстроенную экспозицию, подает качественный итоговый материал и оформляет в соответствии предъявляемым требованиям			
--	--	--	--

6.2.2.4 Семестр 6, Типовые оценочные средства для проведения дифференцированного зачета по дисциплине

6.2.2.4.1 Описание процедуры

Типовыми оценочными средствами для проведения дифференцированного зачета (семестр №3, №5, №6) являются выполненные практические задания в семестре №3, все лабораторные работы семестра №5 и семестра №6, демонстрирующие уровень освоения дисциплины и соотнесенные с образцами, заданными в комплектах оценочных средств. Представляются в виде персональной экспозиции, составленной из оформленных оригиналов работ. Основные требования по проведению лабораторных работ/практических заданий представлены в Методических указаниях по проведению практических заданий по дисциплине «Материаловедение в дизайне среды» (семестр №3); в Методических указаниях по проведению лабораторных работ по дисциплине «Конструирование» (семестр №5); в Методических указаниях по проведению лабораторных работ по дисциплине «Инженерно-технологические основы дизайна среды» (семестр №6). Дифференцированные зачеты проводятся в конце семестра №3, №4, №6 и учитывают не только качество представленных выполненных заданий семестровых работ, но и академическую активность студента в течение семестров №3, №4, №6, отраженную в результатах текущего контроля каждого из семестров.

Пример задания:

Дифференцированный зачет представляет собой презентацию выполненных заданий практических заданий/лабораторных работ на кафедральном просмотре в виде экспозиции из оформленных оригиналов работ (как части общей выставки).

6.2.2.4.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций. Выполняет задачу в соответствии с выданным заданием, компетентно демонстрирует: - способность творчески анализировать основные приемы и методы дизайн-проектирования - определенный уровень обработки текстовой и графической информации с помощью компьютерных технологий; - способность владения выразительными средствами подачи идеи и композиционными принципами создания доступной среды - умение выражать идею и синтезировать проектные решения: - учитывает профессиональные требования и формирует предложения/идеи в дизайне объектов и систем	Представляет весь объем работы в соответствии с установленными сроками текущих и промежуточных аттестаций (либо нарушает плановые сроки/график просмотров) Недостаточно убедительно решает поставленные задачи Демонстрирует неточность в подаче идеи, в использовании принципов графического изображения; в приемах работы в объеме, Владеет недостаточно высоким уровнем проработки материала. Представляет итоговый материал в соответствии с предъявляемыми требованиями, но экспозиция не обладает необходимым качеством.	Представляет весь объем работы с нарушением плановых сроков текущих и промежуточных аттестаций Неубедительно решает поставленные задачи, недостаточно уверенно демонстрирует способность анализировать основные приемы и методы дизайн-проектирования; грамотно использованы принципы графического изображения; реализовывать творческие замыслы выразительными средствами подачи идеи и композиционными принципами структурирования форм и образов Представляет итоговый материал, который не обладает качественной подачей и оформлением, соответствующим предъявляемым требованиям	Представляет неполный объем работы с нарушением плановых сроков текущих и промежуточных аттестаций Не выполняет поставленные задачи, допускает существенные ошибки в разработках, необоснованность выбора средств и методов, предлагаемых решений при разработке проектируемого объекта. Не владеет соответствующей культурой проработки, исполнения и подачи материала.

- способность самостоятельной обработки профессиональных требований и учета их при синтезировании проектных решений - навыки анализа конструктивных предложений в дизайне объектов и систем, основанные на рациональном выборе - художественную концепцию с учетом функциональных, эргономических и других профессиональных требований Владеет высоким уровнем проработки материала: формулирует общую проектную концепцию/композицию, достигает гармоничных отношений и пропорций; художественного решения, соотнесенности части и целого, образного и функционального Представляет логически выстроенную экспозицию, подает качественный итоговый материал и оформляет в			
---	--	--	--

соответствии предъявляемым требованиям			
--	--	--	--

6.2.2.5 Семестр 6, Типовые оценочные средства для курсовой работы/курсового проектирования по дисциплине

6.2.2.5.1 Описание процедуры

Типовыми оценочными средствами для проведения курсового проектирования (семестр №6) являются выполненный курсовой проект семестра №6, демонстрирующий уровень освоения дисциплины и соотнесенные с образцами, заданными в комплексах оценочных средств. Представляются в виде персональной экспозиции, составленной из оформленных оригиналов работ. Основные требования по проведению курсового проекта представлены в Методических указаниях по курсовому проектированию по дисциплине «Инженерно-технологические основы дизайна среды» (семестр №6).

6.2.2.5.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций. Выполняет задачу в соответствии с выданным заданием, компетентно демонстрирует: - способность самостоятельно осваивать основные закономерностей создания объектов; выявлять новые закономерности концепции/проектной идеи и оптимальных профессиональных решений - умение свободно и оригинально	Представляет весь объем работы в соответствии с установленными сроками текущих и промежуточных аттестаций (либо нарушает плановые сроки/график просмотров) Недостаточно убедительно решает поставленные задачи Демонстрирует неточность в подаче идеи, в использовании принципов графического изображения; в приемах работы в объеме, Владеет недостаточно высоким уровнем проработки	Представляет весь объем работы с нарушением плановых сроков текущих и промежуточных аттестаций Неубедительно решает поставленные задачи, недостаточно уверенно демонстрирует способность анализировать основные приемы и методы проектирования; грамотно использованы принципы графического изображения; реализовывать творческие замыслы выразительными средствами подачи идеи и	Представляет неполный объем работы с нарушением плановых сроков текущих и промежуточных аттестаций Не выполняет поставленные задачи, допускает существенные ошибки в разработках, необоснованность выбора средств и методов, предлагаемых решений при разработке проектируемого объекта. Не владеет соответствующей культурой проработки, исполнения и подачи материала.

формулировать, выражать и обосновывать проектную идею в проекте, находить новые решения/предложения проектной ситуации; профессионально подбирать - навыки проектной культуры при применении технологического процесса проектирования; - способность владения технологическими приемами и средствами; - способность владения самостоятельным выбором компьютерными технологиями и использования их при выполнении дизайн-проектов - способность организации процесса проектной деятельности - освоение основных закономерностей создания объектов дизайна. Владеет высоким уровнем проработки проектной задачи: анализирует и синтезирует художественную концепцию с	материала. Представляет итоговый материал в соответствии с предъявляемыми требованиями, но не обладает необходимым качеством.	композиционными принципами. Представляет итоговый материал, который не обладает качественной подачей и оформлением, соответствующим предъявляемым требованиям	
--	--	--	--

учетом профессиональных требований, достигает стилистического единства решения, соотнесенности комфортных и эстетически полноценных условий для осуществления деятельности человека. Представляет логически выстроенную экспозицию, подает качественный итоговый материал и оформляет в соответствии предъявляемым требованиям			
---	--	--	--

6.2.2.6 Семестр 7, Типовые оценочные средства для проведения экзамена по дисциплине

6.2.2.6.1 Описание процедуры

Типовыми оценочными средствами для проведения экзамена (семестр №5, №7) являются выполненные задания всех практических заданий семестра №5, и, соответственно, всех выполненных лабораторных работ в семестре №7, демонстрирующие уровень освоения дисциплины и соотнесенные с образцами, заданными в комплектах оценочных средств. Представляются в виде персональной экспозиции, составленной из оформленных оригиналов работ. Основные требования по проведению лабораторных работ/практических заданий представлены в Методических указаниях по проведению практических заданий по дисциплине «Конструирование» (семестр №5); в Методических указаниях по проведению лабораторных работ по дисциплине «История ландшафтного дизайна» (семестр №7). Экзамены проводятся в конце семестра №4 и №7 и учитывают не только качество представленных выполненных заданий семестровых работ, но и академическую активность студента в течение семестров №4 и №7, отраженную в результатах текущего контроля каждого из семестров.

Пример задания:

Экзамен включает презентацию оформленных оригиналов работ на кафедральном просмотре в виде экспозиции из натуральных образцов (как части общей выставки).

6.2.2.6.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций. Выполняет задачу в соответствии с выданным заданием, компетентно демонстрирует: - способность самостоятельной обработки профессиональных требований и учета их при моделировании и формообразовании и проектных решений; - способность владения самостоятельным выбором современных компьютерных технологий и использования их при моделировании объектов; - способность самостоятельно осваивать основные закономерностей создания/реализации объектов дизайна; - выявлять закономерности концепции/проектной идеи и	Представляет весь объем работы в соответствии с установленными сроками текущих и промежуточных аттестаций (либо нарушает плановые сроки/график просмотров) Недостаточно убедительно решает поставленные задачи Демонстрирует неточность в подаче идеи, в использовании принципов графического изображения; в приемах работы в объеме, Владеет недостаточно высоким уровнем проработки материала. Представляет итоговый материал в соответствии с предъявляемыми требованиями, но экспозиция не обладает необходимым качеством.	Представляет весь объем работы с нарушением плановых сроков текущих и промежуточных аттестаций Неубедительно решает поставленные задачи, недостаточно уверенно демонстрирует способность анализировать основные приемы и методы дизайн-проектирования; грамотно использованы принципы графического изображения; реализовывать творческие замыслы выразительными средствами подачи идеи и композиционными принципами структурирования форм и образов Представляет итоговый материал, который не обладает качественной подачей и оформлением, соответствующим предъявляемым требованиям	Представляет неполный объем работы с нарушением плановых сроков текущих и промежуточных аттестаций Не выполняет поставленные задачи, допускает существенные ошибки в разработках, необоснованность выбора средств и методов, предлагаемых решений при разработке проектируемого объекта. Не владеет соответствующей культурой проработки, исполнения и подачи материала.

профессиональны х требований; способность владения самостоятельным выбором конструкционных материалов и использования их при выполнении дизайн-проектов - умение выражать идею и анализировать проектные решения: использует осмысленное рисование и моделирует предложения/идеи в дизайне объектов и систем - навыки реализация творческого замысла с применением технологического процесса проектирования - знания критериев выбора материалов - навыки формообразования в дизайн-проекте: формирует конструктивные предложения/идеи в дизайне объектов и систем, основанные на рациональном выборе - освоение основных закономерностей конструирования объектов дизайна с учетом			
--	--	--	--

формообразования - умение свободно формулировать и выражать специфику и конструктивные особенности Владеет высоким уровнем проработки материала: формулирует художественную концепцию/компо зицию с учетом формообразования , с учетом конструирования из различных материалов, с учетом компьютерных технологий и других профессиональны х требований, достигает стилевого единства графической техники и культуры и пр.; художественного решения, соотнесенности части и целого, образного и функционального решений и пр. Представляет логически выстроенную экспозицию, подает качественный итоговый материал и оформляет в соответствии предъявляемым требованиям			
---	--	--	--

--	--	--	--

7 Основная учебная литература

1. Архитектурное материаловедение : учебник для вузов по направлению подготовки "Архитектура" / под ред. Ю. М. Тихонова, Ю. П. Панибратова, 2013. - 285 с.
2. Маклакова. Архитектурно-конструктивное проектирование зданий. Жилые здания, 2010. - 326,[1] с.
3. Николаевская И. А. Благоустройство территорий : учебное пособие / И. А. Николаевская, 2011. - 267 с.
4. Байер В. Е. Архитектурное материаловедение : учебник для вузов по направлению 630100 "Архитектура" / В. Е. Байер, 2007. - 259 с.
5. Маклакова Т. Г. Конструкции гражданских зданий : учеб. для вузов по всем строит. специальностям / Т. Г. Маклакова, С. М. Нанасова; под ред. Т. Г. Маклаковой, 2012. - 295 с.
6. Дормидонтова В. В. История садово-парковых стилей : учеб. пособие для вузов по специальностям "Архитектура"... / В. В. Дормидонтова, 2004. - 207 с.
7. Ожегов Сергей Сергеевич. История ландшафтной архитектуры : учебник для вузов по направлению подготовки дипломированных специалистов "Архитектура" / С. С. Ожегов, 2004. - 229 с. <http://elibrary.ru/viewer/view.php?file=/files3/er-24273.pdf>
8. Инженерная подготовка и благоустройство городских территорий : учеб. для вузов по направлению и специальности "Архитектура" / В. В. Владимиров, Г. Н. Давидянц, О. С. Расторгуев, В. Л. Шафран, 2004. - 238 с.

8 Дополнительная учебная литература и справочная

1. Дайнеко В. В. Архитектурное материаловедение. Материалы и технологии в архитектуре и дизайне : учебное пособие / В. В. Дайнеко, Д. В. Дайнеко, 2020. - 149 с.
2. Байер В. Е. Материаловедение для архитекторов, реставраторов, дизайнеров : учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура" (521700, 630100), специальностям в обл. реставрации, проектирования интерьеров и оборудования / В. Е. Байер, 2005. - 250 с.
3. Мунчак Л. А. Конструкции малоэтажного жилого дома (курсовое проектирование) : учебное пособие по направлению "Архитектура" / Л. А. Мунчак, 2012. - 101 с.
4. Покатаев В.П. Конструкции малоэтажных зданий (индивидуальных домов, коттеджей, дач) : учеб.-практ. пособие / В.П. Покатаев, АА. Токарев, 2004. - 217,[1] с.
5. Архитектурные конструкции : учебное пособие по направлению 630100 "Архитектура" / 3. А. Казбек-Казиев [и др.]; под ред. 3. А. Казбек-Казиева, 2011. - 342 с.
6. Конструкции гражданских зданий : учебное пособие по направлению "Архитектура" / М. С. Туполев [и др.], 2007. - 239 с.
7. Клиорина Г. И. Инженерная подготовка городских территорий : учебник для академического бакалавриата / Г. И. Клиорина, В. А. Осин, М. С. Шумилов, 2017. - 268 с.

8. Ожегова Е. С. Ландшафтная архитектура : история стилей / Е. С. Ожегова, 2009. - 559 с. ; [32] л. ил.
9. Николаевская И. А. Инженерные сети и оборудование территорий, зданий и стройплощадок [Текст] : учеб. для среднего проф. образования по специальности 2902 "Стр-во и эксплуатация зданий и сооружений" / И. А. Николаевская, Л. А. Горлопанова, Н. Ю. Морозова, 2006. - 214 с.
10. Гостев В. Ф. Проектирование садов и парков : учебник / В. Ф. Гостев, Н. Н. Юскевич, 2016. - 339 с.

9 Ресурсы сети Интернет

1. <http://library.istu.edu/>
2. <https://e.lanbook.com/>

10 Профессиональные базы данных

1. <http://new.fips.ru/>
2. <http://www1.fips.ru/>

11 Перечень информационных технологий, лицензионных и свободно распространяемых специализированных программных средств, информационных справочных систем

1. Свободно распространяемое программное обеспечение Microsoft Windows (Подписка DreamSpark Premium Electronic Software Delivery (3 years). Сублицензионный договор №14527/МОС2957 от 18.08.16г.)
2. Свободно распространяемое программное обеспечение Microsoft Office
3. Свободно распространяемое программное обеспечение CorelDRAW Graphics Suite X4 14.0.0.567 russian - учебный
4. Свободно распространяемое программное обеспечение Adobe Photoshop Full CS3 rus (upgrade с Photoshop 7.0 CE RU Win full license)
5. Свободно распространяемое программное обеспечение Компас 3D V20
6. Свободно распространяемое программное обеспечение NanoCAD + NanoCAD СПДС 21

12 Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Компьютер ASRockp45/Core Duo/2Gb
DDR3/320GbHDDDVDRW/FDD/CRIP200/GF512MB/LG1942S/ИБП/кл/мышь/ATX600W
2. Монитор17 Samsung 795 DF
3. Проектор Acer X1230