

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ИРКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Структурное подразделение «Монументально-декоративной живописи и дизайна им. В.Г.
Смагина»

УТВЕРЖДЕНА:
на заседании кафедры
Протокол №6 от 05 марта 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

«ИНТЕРЬЕР»

Направление: 54.03.01 Дизайн

Современный дизайн

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: очная

Документ подписан простой
электронной подписью
Составитель программы:
Корелина Мирья
Вячеславовна
Дата подписания: 15.05.2025

Документ подписан простой
электронной подписью
Утвердил: Дорохин Дмитрий
Владимирович
Дата подписания: 18.06.2025

Документ подписан простой
электронной подписью
Согласовал: Железняк Ольга
Евгеньевна
Дата подписания: 15.06.2025

Год набора – 2025

Иркутск, 2025 г.

1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1 Дисциплина «Интерьер» обеспечивает формирование следующих компетенций с учётом индикаторов их достижения

Код, наименование компетенции	Код индикатора компетенции
ПКС-2 Способность проектировать доступную и комфортную среду комплексных дизайн-проектов	ПКС-2.2, ПКС-2.4

1.2 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы

Код индикатора	Содержание индикатора	Результат обучения
ПКС-2.2	Формирует комфортные и безопасные условия для человеческой деятельности на основе эргономической организации среды и антропометрики	Знать • показатели, характеризующие комфортные условия предметной среды; • общие санитарно – технические требования и основные принципы организации комфортных условий жизнедеятельности; • антропометрические и физиологические особенности человека, имеющие непосредственное отношение к его повседневной жизни или физическому труду. Уметь • оценивать эргономические нормы при проектировании условий человеческой жизнедеятельности, определяющих высокий уровень комфорта и безопасности; • обеспечивать адаптацию создаваемых функциональных и конструктивных решений к определенной ситуации в процессе дизайн проектирования Владеть • профессиональными навыками эргономической организации среды, формирующими совместимость деятельности людей и окружающего предметного наполнения; • технологией определения конструктивных и функциональных

		характеристик оборудования и предметного пространства, влияющие на выполнение деятельности, ее результативность, безопасность и получаемое от нее удовлетворение
ПКС-2.4	Оформляет художественно-проектные разработки в виде чертежей, схем, разверток, планов, проекций и пр. с учетом функциональных, эргономических и конструктивных требований в интерьере	Знать • этапы выполнения дизайн-проекта, состав проектной документации с функциональным, эргономическим и конструктивным обоснованием проектирования Уметь • разрабатывать необходимый пакет технической документации/графических изображений, демонстрирующих ход создания дизайна интерьера (схемы, развертки, планы, проекций и пр.); • выполнять обоснование конструктивнокомпозиционного, эргономического, цветофактурного и декоративного решений интерьера на основе функционального анализа и выбранной художественно-проектной концепции Владеть • методами творческого поиска, обеспечивающего выполнение и оформление художественно-проектных разработок интерьера с учетом функциональных, эргономических и конструктивных требований

2 Место дисциплины в структуре ООП

Изучение дисциплины «Интерьер» базируется на результатах освоения следующих дисциплин/практик: «Современный дизайн в архитектурной среде исторических городов», «Производственная практика: преддипломная практика»

Дисциплина является предшествующей для дисциплин/практик: «Основы эргономики», «Современные технологии в дизайне и компьютерное обеспечение дизайн-проектирования»

3 Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет – 4 ЗЕТ

Вид учебной работы	Трудоемкость в академических часах (Один академический час соответствует 45 минутам астрономического часа)		
	Всего	Семестр № 7	Семестр № 8
Общая трудоемкость дисциплины	144	72	72
Аудиторные занятия, в том числе:	93	48	45
лекции	0	0	0
лабораторные работы	93	48	45
практические/семинарские занятия	0	0	0
Самостоятельная работа (в т.ч. курсовое проектирование)	51	24	27
Трудоемкость промежуточной аттестации	0	0	0
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Сводные данные по содержанию дисциплины

Семестр № 7

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Интерьер в историко-теоретическом пространстве профессии			1	2					Просмотр
2	Стилистические характеристики интерьеров			2	6			1	4	Просмотр
3	Эмоционально-психологическая среда интерьеров. Специфика проектирования в зависимости от функциональной программы и требований заказчика			3, 4	6			1	6	Просмотр
4	Проектирование и			5, 6,	34			1, 2	14	Просмотр

	конструирование объектов жилой среды			7, 8, 9						
	Промежуточная аттестация									Зачет с оценкой
	Всего				48				24	

Семестр № 8

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Производственный й интерьер			1	9			1	6	Просмотр
2	Интерьер общественных зданий			2, 3, 4, 5, 6	36			1, 2	21	Просмотр
	Промежуточная аттестация									Зачет с оценкой
	Всего				45				27	

4.2 Краткое содержание разделов и тем занятий

Семестр № 7

№	Тема	Краткое содержание
1	Интерьер в историко-теоретическом пространстве профессии	Специфика комплексного (средового) проектирования интерьера. Функционально-пространственная организация интерьера. Античная архитектура. Структура жилища в Древнем Египте. Структура средневековых гражданских зданий Архитектура нового времени (Возрождение, барокко, классицизм и др. Архитектура новейшего времени (XXв). Структура жилых и общественных зданий стиля модерн; стиля функционализм и др. Прием дифференциации и интеграции пространств в структуре; структура свободной организации; структуры одно-пространственные. Классификация интерьеров (производство, обслуживание, проживание). Композиционные особенности интерьерных пространств.
2	Стилистические характеристики интерьеров	Классификация стилей с точки зрения дизайна. Эпоха до дизайна (до появления профессии дизайнера) - Греческая античность – XI-I века до н.э.; Римская античность – III век до н.э. – V век н.э.; Романский стиль – X-XII века; Готика - XII – XV века; Ренессанс – XIV – XVII века; Маньеризм – XVI – XVII века; Барокко

		– XVI – XVIII века; Рококо – XVIII век; Классицизм – XVII – XIX века; Ампи́р – XIX век; Эклeктика – XIX век; Модерн – конец XIX – начало XX века; Неоклассицизм – середина XX века; Неорусский стиль - конец XIX – начало XX века. Эпоха формирования дизайна (начало - середина XX века) – Модерн; Функционализм; Конструктивизм; Неопластицизм; Рационализм; Эпоха дизайна (с середины XX века) – Функционализм; Минимализм; Поп-арт; Хай-тек; Деконструктивизм; Китч; Эклeктика и стилизация. Национальные интерьеры.
3	Эмоционально-психологическая среда интерьеров. Специфика проектирования в зависимости от функциональной программы и требований заказчика	Освоения базовых понятий, основ психо-дизайна. Конструирования среды обитания в зависимости от психологического портрета конкретного человека: типология Макса Люшера; психологические типы личности – аудиал, кинестетик, визуал; «современник», «фантаст», «лирик»; «хранитель времени», «спринтер», «ювелир», «наполеон», «губка», «губка», «умник», «модник», «индивидуал», «однолюб»; «мужчины/женщины», «физики»/«лирики» и др.
4	Проектирование и конструирование объектов жилой среды	Стадии развития современного стандартного жилища, классификация, основные критерии, объемно-планировочная структура, конструктивное решение. Мебель и оборудование интерьеров. Функциональные основы проектирования мебели жилого пространства. Эргономические требования. Цвет в интерьере. Специфика организации цвето-световой среды. Облицовочные и декоративные отделочные материалы. Рациональное использование в интерьере.

Семестр № 8

№	Тема	Краткое содержание
1	Производственный интерьер	Классификация, технологические процессы, архитектурное решение, параметры предприятий, организация зоны рабочего места, особенности оформления интерьера. «Производство» – промышленная, административно -

		управленческая и творческая группы. Технологическое оборудование. Цвет в производственной среде - средство композиции, фактор психологического комфорта и средство информации. «Цветовой климат». Информационная сущность цвета. Естественное и искусственное освещение. Характер светоцветовой среды. Средства информации, в т.ч. информация по технике безопасности
2	Интерьер общественных зданий	Взаимодействие эстетических и прагматических задач проектирования оборудования и предметного наполнения интерьерной среды общественных помещений. Светоцветовые системы оснащения и светотехническое оборудование общественных интерьеров. Функционально-технологические факторы в организации интерьеров. Особенности восприятия.

4.3 Перечень лабораторных работ

Семестр № 7

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических часов
1	Основные характеристики и свойства интерьерного пространства (жилого, производственного, общественного)	2
2	Особенности проектирования интерьеров в различных стилях (вариантный поиск образов)	6
3	Взаимодействие дизайнера с заказчиком; психологический портрет / образ потребителя	4
4	Методики и принципы проектирования интерьеров. Этапы взаимодействия	2
5	Техническое задание : анализ места/объекта, обмерный план, фотофиксация, анкетные данные, подбор референсов	4
6	Разработка вариантов планировочного решения согласно техническому заданию	6
7	Создание эскизных решений в соответствии с техническим заданием, эскизный проект	6
8	Подбор материалов, оборудования (ведомости отделки помещений и спецификации), детальный дизайн	6
9	Проект жилого интерьера (визуализация, чертежи). Итоговое задание	12

Семестр № 8

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических часов
1	Производственный интерьер. Организация отдельных функциональных зон	9
2	Функциональные основы формирования предметного и свето-цветового наполнения интерьерной среды общественных помещений. Приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем	8
3	Оптические эффекты и иллюзии в проектировании интерьера. Суперграфика как форма идентичности	6
4	Элементы фирменного стиля, визуальная графика и средства визуальных коммуникаций. Эскизные наброски как форма организации проектного материала	4
5	Разработка авторской проектной идеи общественного интерьера на основе концепции и творческого подхода к решению дизайнерской задачи	6
6	Проект общественного интерьера (визуализация, чертежи). Итоговое задание	12

4.4 Перечень практических занятий

Практических занятий не предусмотрено

4.5 Самостоятельная работа

Семестр № 7

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Оформление отчетов по лабораторным и практическим работам	16
2	Подготовка к зачёту	8

Семестр № 8

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Оформление отчетов по лабораторным и практическим работам	14
2	Подготовка к зачёту	13

В ходе проведения занятий по дисциплине используются следующие интерактивные методы обучения: Компьютерные симуляции; Проект

5 Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины

5.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1.1 Методические указания для обучающихся по лабораторным работам:

Корелина М. В. Интерьер. Художественные методы учебного проектирования : учебное пособие / М. В. Корелина, 2022. - 154.

5.1.2 Методические указания для обучающихся по самостоятельной работе:

Корелина М. В. Интерьер. Художественные методы учебного проектирования : учебное пособие / М. В. Корелина, 2022. - 154.

6 Фонд оценочных средств для контроля текущей успеваемости и проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1 Оценочные средства для проведения текущего контроля

6.1.1 семестр 7 | Просмотр

Описание процедуры.

Текущий контроль №1 (семестр №7)

Тема (раздел) 7-1. Интерьер в историко-теоретическом пространстве профессии. 7-2. Стилистические характеристики интерьеров. 7-3. Эмоционально-психологическая среда интерьеров. Специфика проектирования в зависимости от функциональной программы и требований заказчика.

Описание процедуры:

Промежуточный просмотр лабораторных работ № 1–3 проводится ведущим преподавателем (в особых случаях собирается расширенная комиссия) в 6-ую неделю 7-ого семестра. На промежуточный просмотр представляются работы/серия коллажей, выполненные в соответствии с содержанием лабораторных работ программы дисциплины, отвечающие требованиям освоения индикатора компетенции ПКС-2.2 «Формирует комфортные и безопасные условия для человеческой деятельности на основе эргономической организации среды и антропометрики» и соотнесенные с образцами.

Вопросы для контроля:

На первом промежуточном просмотре (Текущий контроль №1) необходимо продемонстрировать освоение следующего материала:

- Специфика комплексного (средового) проектирования интерьера (цикл формирующих упражнений/коллажей)
- Базовые понятия основ психо-дизайна. Конструирования среды обитания в зависимости от психологического портрета конкретного человека (цикл формирующих упражнений/коллажей)
- Методики и принципы проектирования интерьеров. Этапы взаимодействия (цикл формирующих упражнений). А также показать успешное овладение профессиональной компетенцией ПКС-2 «Способность проектировать доступную и комфортную среду комплексных дизайн-проектов» и соответствующие теоретико – практические знания, умения, навыки:
- Знание основных элементов и структурных составляющих различных интерьерных пространств, способы их организации и взаимодействия.
- Умение учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов/фактур/текстур с учетом их формообразующих свойств для решения проектных задач согласно специфике и функциональному назначению проектирования.
- Навыки объемного/плоскостного моделирования при создании различных интерьерных пространств.

Текущий контроль №2 и т.д. (полная информация о контроле текущей успеваемости по дисциплине представлена в комплектах оценочных средств)

Критерии оценивания.

Оценка 5:

Работа выполнена полностью в соответствии с поставленными задачами и освоенным индикатором компетенции ПКС-2; в художественно-проектных разработках объектов дизайна для интерьеров и обосновании художественного замысла нет ошибок; продемонстрированы навыки синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; выделены существенные признаки концептуального поиска; систематизированы и обобщены, установлены причинно-следственные связи, оценена их значимость; умение свободно и оригинально формулировать и выражать идею взаимодействия современного дизайна и внутренней интерьерной среды; в решении возможны неточности; соблюдены сроки представления работы.

Оценка 4:

Работа выполнена полностью, с освоенным индикатором компетенции ПКС-2, но недостаточно убедительно и оригинально решаются поставленные задачи, обоснования вариантов работы с функционально-пространственной организацией интерьера не обладают исчерпывающей аргументацией; допущены незначительные ошибки или недочеты в проектных предложениях по дизайну жилой среды и формированию имиджа.

Оценка 3:

В работе присутствует незавершенность художественно-проектных решений в целом; уровень знаний, умений, опыта деятельности, требуемых для формирования компетенции ПКС-2 продемонстрирован частично, допущены неточности при разработке цвето-графических материалов; нарушены сроки представления работы, но учащийся владеет базовыми умениями и навыками по теме.

Оценка 2:

В работе не выполнены поставленные задачи, отсутствует культура исполнения и подачи, допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся не владеет обязательными умениями и навыками работы с функционально-пространственной организацией интерьера как основой проектирования дизайн-наполнения внутренней среды. Не имеет четкого представления об изучаемом материале, допускает грубые ошибки в освоении индикаторов компетенции ПКС-2

6.1.2 семестр 8 | Просмотр

Описание процедуры.

Текущий контроль №1 (семестр №7)

Тема (раздел) 7-1. Интерьер в историко-теоретическом пространстве профессии. 7-2. Стилистические характеристики интерьеров. 7-3. Эмоционально-психологическая среда интерьеров. Специфика проектирования в зависимости от функциональной программы и требований заказчика.

Описание процедуры:

Промежуточный просмотр лабораторных работ № 1–3 проводится ведущим преподавателем (в особых случаях собирается расширенная комиссия) в 6-ую неделю 7-ого семестра. На промежуточный просмотр представляются работы/серия коллажей, выполненные в соответствии с содержанием лабораторных работ программы дисциплины, отвечающие требованиям освоения индикатора компетенции ПКС-2.2 «Формирует комфортные и безопасные условия для человеческой деятельности на основе эргономической организации среды и антропометрики» и соотнесенные с образцами.

Вопросы для контроля:

На первом промежуточном просмотре (Текущий контроль №1) необходимо продемонстрировать освоение следующего материала:

- Специфика комплексного (средового) проектирования интерьера (цикл формирующих упражнений/коллажей)
- Базовые понятия основ психо-дизайна. Конструирования среды обитания в зависимости от психологического портрета конкретного человека (цикл формирующих упражнений/коллажей)
- Методики и принципы проектирования интерьеров. Этапы взаимодействия (цикл формирующих упражнений). А также показать успешное овладение профессиональной компетенцией ПКС-2 «Способность проектировать доступную и комфортную среду комплексных дизайн-проектов» и соответствующие теоретико – практические знания, умения, навыки:
- Знание основных элементов и структурных составляющих различных интерьерных пространств, способы их организации и взаимодействия.
- Умение учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов/фактур/текстур с учетом их формообразующих свойств для решения проектных задач согласно специфике и функциональному назначению проектирования.
- Навыки объемного/плоскостного моделирования при создании различных интерьерных пространств.

Текущий контроль №2 и т.д. (полная информация о контроле текущей успеваемости по дисциплине представлена в комплектах оценочных средств)

Критерии оценивания.

Оценка 5:

Работа выполнена полностью в соответствии с поставленными задачами и освоенным индикатором компетенции ПКС-2; в художественно-проектных разработках объектов дизайна для интерьеров и обосновании художественного замысла нет ошибок; продемонстрированы навыки синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; выделены существенные признаки концептуального поиска; систематизированы и обобщены, установлены причинно-следственные связи, оценена их значимость; умение свободно и оригинально формулировать и выражать идею взаимодействия современного дизайна и внутренней интерьерной среды; в решении возможны неточности; соблюдены сроки представления работы.

Оценка 4:

Работа выполнена полностью, с освоенным индикатором компетенции ПКС-2, но недостаточно убедительно и оригинально решаются поставленные задачи, обоснования вариантов работы с функционально-пространственной организацией интерьера не обладают исчерпывающей аргументацией; допущены незначительные ошибки или недочеты в проектных предложениях по дизайну жилой среды и формированию имиджа.

Оценка 3:

В работе присутствует незавершенность художественно-проектных решений в целом; уровень знаний, умений, опыта деятельности, требуемых для формирования компетенции ПКС-2 продемонстрирован частично, допущены неточности при разработке цвето-графических материалов; нарушены сроки представления работы, но учащийся владеет базовыми умениями и навыками по теме.

Оценка 2:

В работе не выполнены поставленные задачи, отсутствует культура исполнения и подачи, допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся не владеет обязательными умениями и навыками работы с функционально-пространственной организацией интерьера как основой проектирования дизайн-наполнения внутренней среды. Не имеет

четкого представления об изучаемом материале, допускает грубые ошибки в освоении индикаторов компетенции ПКС-2

6.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

6.2.1 Критерии и средства (методы) оценивания индикаторов достижения компетенции в рамках промежуточной аттестации

Индикатор достижения компетенции	Критерии оценивания	Средства (методы) оценивания промежуточной аттестации
ПКС-2.2	• Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций; • Выполняет работу в соответствии с поставленными задачами и выданным заданием; в обосновании проектного замысла нет ошибок; демонстрирует способность создания безопасных условий для человеческой деятельности на основе эргономической организации и особенностей антропометрики; • Грамотно оценивает эргономические нормы для решения поставленных задач, обеспечивает адаптацию создаваемых функциональных и конструктивных решений к определённой ситуации в процессе дизайн-проектирования. • Владеет высоким уровнем проработки материала: определяет требования, которые необходимы для формирования совместимости деятельности людей и комфортной окружающей среды, достигает функционального и конструктивного единства в проектном решении. • Представляет качественный итоговый материал и оформляет в соответствии предъявляемым требованиям	Презентация цикла лабораторных работ на кафедральном просмотре
ПКС-2.4	• Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций. • Выполняет задачу в	Презентация цикла лабораторных работ на кафедральном

	соответствии выданным заданиям, компетентно демонстрирует способность разрабатывать необходимый пакет технической документации/ графических изображений, демонстрирующих состав и ход создания дизайна интерьера (схемы, развертки, планы, проекций и пр.). • Владеет высоким уровнем проработки проектной задачи: формулирует общую дизайн - концепцию, достигает единства профессиональных решений, выделяет существенные признаки проекта, систематизирует и обобщает конструктивно-композиционное, эргономическое, цвето-фактурное и декоративное решения. • Представляет качественный итоговый материал, технически оформляет художественнопроектные разработки в соответствии предъявляемым требованиям	просмотре
--	---	-----------

6.2.2 Типовые оценочные средства промежуточной аттестации

6.2.2.1 Семестр 7, Типовые оценочные средства для проведения дифференцированного зачета по дисциплине

6.2.2.1.1 Описание процедуры

Зачет проводится в конце 7-ого и 8-ого семестра и учитывает не только качество представленных выполненных заданий семестровых работ, но и академическую активность студента в течение семестра, отраженную в результатах текущего контроля. Зачет представляет собой презентацию выполненных заданий лабораторных работ на кафедральном просмотре в виде экспозиции из натуральных образцов (как части общей выставки) и представление электронной версии работ ведущему преподавателю.

Пример задания:

Типовыми оценочными средствами для проведения дифференцированного зачета являются выполненные задания/цветографические разработки/коллажи лабораторных работ, соответствующие критериям оценки уровня освоения дисциплины и соотнесенные с образцами, заданными в комплексах оценочных средств. Представляются в виде персональной экспозиции, составленной из оформленных оригиналов работ, и в электронной \форме. Основные требования к выполнению лабораторных работ представлены в учебном пособии: Корелина М. В. Интерьер. Художественные методы учебного проектирования : учебное пособие / М. В. Корелина, 2022. - 154._

6.2.2.1.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций. Выполняет задачу в соответствии с выданным заданием, компетентно демонстрирует способность сопоставлять материал с выбранным образом проектируемого объекта; реализовывать творческие замыслы средствами объемного моделирования/макетирования; способность организации процесса проектной деятельности. Владеет высоким уровнем проработки художественного замысла с учетом формообразующих свойств различных материалов: ставит и решат конструктивные задачи в процессе формообразования ; анализирует форму объекта/предмета/	Представляет весь объем работы в соответствии с установленными сроками текущих и промежуточных аттестаций (либо нарушает плановые сроки/графики просмотров). Недостаточно убедительно решает поставленные задачи. Демонстрирует неточность в сопоставлении материала с выбранным образом проектируемого объекта; неточность в реализации творческого замысла. Владеет недостаточно высоким уровнем проработки материала. Представляет итоговый материал в соответствии с предъявляемыми требованиями, но экспозиция не обладает необходимым качеством.	Представляет весь объем работы с нарушением плановых сроков текущих и промежуточных аттестаций. Неубедительно решает поставленные задачи, недостаточно уверенно демонстрирует способность сопоставлять материал с выбранным образом проектируемого объекта; реализовывать творческие замыслы средствами объемного моделирования/макетирования; способность организации процесса проектной деятельности. Представляет итоговый материал, который не обладает качественной подачей и оформлением, соответствующим предъявляемым требованиям.	Представляет неполный объем работы с нарушением плановых сроков текущих и промежуточных аттестаций. Не выполняет поставленные задачи, допускает существенные ошибки в разработках, необоснованность выбора средств и методов, предлагаемых решений при разработке проектируемого объекта. Не владеет соответствующей культурой проработки, исполнения и подачи материала.

изделия по эскизу; использует разные технические методы и приемы конструктивного моделирования. Формулирует общую дизайн - концепцию, достигает единства профессиональны х решений, выделяет существенные признаки проекта, систематизирует и обобщает подходы дизайн - проектирования. Представляет логически выстроенную экспозицию, подает качественный итоговый материал и оформляет в соответствии предъявляемым требованиям.			
---	--	--	--

6.2.2.2 Семестр 8, Типовые оценочные средства для проведения дифференцированного зачета по дисциплине

6.2.2.2.1 Описание процедуры

Зачет проводится в конце 7-ого и 8-ого семестра и учитывает не только качество представленных выполненных заданий семестровых работ, но и академическую активность студента в течение семестра, отраженную в результатах текущего контроля. Зачет представляет собой презентацию выполненных заданий лабораторных работ на кафедральном просмотре в виде экспозиции из натуральных образцов (как части общей выставки) и представление электронной версии работ ведущему преподавателю.

Пример задания:

Типовыми оценочными средствами для проведения дифференцированного зачета являются выполненные задания/цветографические разработки/коллажи лабораторных работ, соответствующие критериям оценки уровня освоения дисциплины и соотнесенные

с образцами, заданными в комплектах оценочных средств. Представляются в виде персональной экспозиции, составленной из оформленных оригиналов работ, и в электронной \форме. Основные требования к выполнению лабораторных работ представлены в учебном пособии: Корелина М. В. Интерьер. Художественные методы учебного проектирования : учебное пособие / М. В. Корелина, 2022. - 154._

6.2.2.2.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций. Выполняет задачу в соответствии с выданным заданием, компетентно демонстрирует способность сопоставлять материал с выбранным образом проектируемого объекта; реализовывать творческие замыслы средствами объемного моделирования/макетирования; способность организации процесса проектной деятельности. Владеет высоким уровнем проработки художественного замысла с учетом формообразующих свойств различных материалов: ставит и решат	Представляет весь объем работы в соответствии с установленными сроками текущих и промежуточных аттестаций (либо нарушает плановые сроки/графики просмотров). Недостаточно убедительно решает поставленные задачи. Демонстрирует неточность в сопоставлении материала с выбранным образом проектируемого объекта; неточность в реализации творческого замысла. Владеет недостаточно высоким уровнем проработки материала. Представляет итоговый материал в соответствии с предъявляемыми требованиями, но экспозиция не обладает необходимым	Представляет весь объем работы с нарушением плановых сроков текущих и промежуточных аттестаций. Неубедительно решает поставленные задачи, недостаточно уверенно демонстрирует способность сопоставлять материал с выбранным образом проектируемого объекта; реализовывать творческие замыслы средствами объемного моделирования/макетирования; способность организации процесса проектной деятельности. Представляет итоговый материал, который не обладает качественной подачей и оформлением, соответствующим предъявляемым требованиям.	Представляет неполный объем работы с нарушением плановых сроков текущих и промежуточных аттестаций. Не выполняет поставленные задачи, допускает существенные ошибки в разработках, необоснованность выбора средств и методов, предлагаемых решений при разработке проектируемого объекта. Не владеет соответствующей культурой проработки, исполнения и подачи материала.

конструктивные задачи в процессе формообразования ; анализирует форму объекта/предмета/ изделия по эскизу; использует разные технические методы и приемы конструктивного моделирования. Формулирует общую дизайн - концепцию, достигает единства профессиональных решений, выделяет существенные признаки проекта, систематизирует и обобщает подходы дизайн - проектирования. Представляет логически выстроенную экспозицию, подает качественный итоговый материал и оформляет в соответствии предъявляемым требованиям.	качеством.		
--	-------------------	--	--

7 Основная учебная литература

1. Покатаев П. В. Дизайнер-конструктор: Конструирование оборудования интерьера : учеб. пособие для вузов по специальностям "Дизайн" и "Искусство интерьера" / П. В. Покатаев, 2006. - 379.
2. Раннев В. Р. Интерьер : учебное пособие для студентов архитектурных специальностей вузов / В. Р. Раннев, 2011. - 230.
3. Матюнина Д. С. История интерьера : учебное пособие для вузов по специальности "Дизайн архитектурной среды" / Д. С. Матюнина, 2012. - 549.

4. Макотина С. А. История стилей в интерьере : учебное пособие / С. А. Макотина, 2016. - 160.
5. Хохрин Е. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Интерьер общественного здания : учебное пособие / Е. В. Хохрин, С. А. Смольков, 2021. - 52.
6. Корелина М. В. Интерьер. Художественные методы учебного проектирования : учебное пособие / М. В. Корелина, 2022. - 154.

8 Дополнительная учебная литература и справочная

1. Панеро Джулиус. Основы эргономики. Человек, пространство, интерьер : справ. по проект. нормам: пер. с англ. / Джулиус Панеро, Мартин Зелник, 2006. - 319.
2. Агранович-Пономарева Е. С. Интерьер и предметный дизайн жилых зданий : учеб. пособие для вузов / Е. С. Агранович-Пономарева, Н. И. Аладова, 2006. - 348.
3. Логанина В. И. Искусство интерьера. Современные материалы для отделки : учеб. пособие по направлению 653500 "Стр-во" / В. И. Логанина, С. Н. Кислицына, С. М. Саденко, 2006. - 252.
4. Рунге В. Ф. Эргономика и оборудование интерьера : учеб. пособие для сред. спец. учеб. заведений архитектур. и дизайнер. профиля / В. Ф. Рунге, 2006. - 155.
5. Агранович-Пономарева Е. С. Интерьер современной квартиры / Е. С. Агранович-Пономарева, Н. И. Аладова, 2005. - 316.
6. Барташевич А. А. История интерьера и мебели : учеб. пособие для вузов / А. А. Барташевич, Н. И. Аладова, А. М. Романовский, 2004. - 394.
7. Мак-Коркодейл Чарльз. Убранство жилого интерьера: от античности до наших дней / Чарльз Мак-Коркодейл, 1990. - 247.
8. Пономарева Е. С. Цвет в интерьере / Е. С. Пономарева, 1984. - 167.
9. Новикова Елена Борисовна. Интерьер общественных зданий: Художеств. проблемы / Елена Борисовна Новикова, 1984. - 272.
10. Русский интерьер : альбом / [авт.-сост. Т. И. Володина], 2000. - 62.
11. Ревяко Н. В. Интерьер и оборудование промышленных объектов : текст лекций по курсу "Интерьер и оборудование пром. объектов" для специальности 2901 "Архитектура" / Н. В. Ревяко, 1991. - 65.
12. Ефимов А. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера : учебное пособие по направлению "Архитектура", специальность "Дизайн архитектурной среды" / А. В. Ефимов, М. В. Лазарева, В. Т. Шимко, 2008. - 135.
13. Попова С. Н. Стиль и интерьер : большая иллюстрированная энциклопедия / Светлана Попова, 2009. - 366.
14. Рунге В. Ф. Эргономика в дизайне среды : учебное пособие для специальности 290200 "Дизайн архитектурной среды", 052400 "Дизайн среды" и 052500 "Искусство интерьера" / В. Ф. Рунге, Ю. П. Манусевич, 2009. - 327.

15. Саденко С. М. Искусство интерьера. Современные строительные материалы для отделки : учебное пособие для вузов / С. М. Саденко, 2011. - 183.

16. Бурова Н. В. Интерьеры производственных зданий точной индустрии : (рекомендации по проектированию) / Н. В. Бурова, Е. И. Заозерская, 1969. - 109.

17. Гурбанович Д. А. Современный дизайн интерьеров в типовых квартирах : практическое руководство по выбору планировки, а также материалов, мебелировки и оборудования для вашей квартиры / Д. А. Гурбанович, Н. С. Табакина, 2010. - 175.

9 Ресурсы сети Интернет

1. <http://library.istu.edu/>
2. <https://e.lanbook.com/>

10 Профессиональные базы данных

1. <http://new.fips.ru/>
2. <http://www1.fips.ru/>

11 Перечень информационных технологий, лицензионных и свободно распространяемых специализированных программных средств, информационных справочных систем

1. CorelDRAW Graphics Suite 2019 Education License (Windows) (5-50)
2. Adobe Photoshop CC for teams Multiple Platforms Multi European Languages Level 2 Education Named license
3. Autodesk Revit 2018
4. Autodesk AutoCAD 2018

12 Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Монитор 21.5 " LG
2. Компьютер P4-3.0/1Gb/120/128/CD/LCD 17"
3. Сист.блок Cel-2400/256/80/video/CD/FDD/ATX 300W кл/мышь
4. Проектор Acer X1230
5. Проектор ViewSonic PJD5134
6. Монитор 17 Samsung 720N