

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ИРКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Структурное подразделение «Монументально-декоративной живописи и дизайна им. В.Г. Смагина»

УТВЕРЖДЕНА:
на заседании кафедры
Протокол №6 от 05 марта 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

«ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ И ОСНОВЫ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА»

Направление: 54.03.01 Дизайн

Современный дизайн

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: очная

Документ подписан простой
электронной подписью
Составитель программы:
Дьяченко Ирина Васильевна
Дата подписания: 11.06.2025

Документ подписан простой
электронной подписью
Утвердил: Дорохин Дмитрий
Владимирович
Дата подписания: 18.06.2025

Документ подписан простой
электронной подписью
Согласовал: Железняк Ольга
Евгеньевна
Дата подписания: 15.06.2025

Год набора – 2025

Иркутск, 2025 г.

1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1 Дисциплина «История архитектуры и основы градостроительства» обеспечивает формирование следующих компетенций с учётом индикаторов их достижения

Код, наименование компетенции	Код индикатора компетенции
ОПК ОС-3 Способность работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК ОС-3.5, ОПК ОС-3.6

1.2 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы

Код индикатора	Содержание индикатора	Результат обучения
ОПК ОС-3.5	Использует методы сравнительного анализа для участия в разнообразных формах научной коммуникации; формирует знания функционального, конструктивного и эстетического развития архитектуры и основ градостроительства во времени и пространстве в соответствии с социальными и научно-техническими условиями	Знать теоретические основы архитектурного языка, архитектурной композиции, особенности определённого времени и места, которые позволяют выделить архитектурные стили; основы практических аспектов планировки и застройки города; основы формирования комплекса общественно-экономических, строительно-технических, архитектурно-художественных, санитарно-гигиенических норм в градостроительстве; формы и особенности научной коммуникации и коммуникативной рациональности; Уметь соотносить утилитарно-функциональные, образно-конструктивные задачи и символическое значение архитектуры с жизнедеятельностью человека; воспринимать систему предметно-пространственной среды и эстетическую ценность отдельного объекта, целевые установки формообразования в архитектуре как систему жизненных и социальных идеалов; применять методы сравнительного анализа объектов, процессов и

		явлений в архитектуре в контексте с социальными и научно-техническими условиями Владеть совокупностью видов и форм профессионального общения как системой принципов, положенных в основу практической деятельности проектировщика
ОПК ОС-3.6	Совершенствует лекционный и дискуссионный стиль в научно-практических конференциях как фактор профессионального роста; применяет метод творческого процесса, понимаемый как система принципов, положенных в основу практической деятельности; самостоятельно реализует творческий замысел с проведением методологических исследований и научных экспериментов	Знать принципы лекционного и дискуссионного стиля в научно-практических конференциях, возможности для эффективного рефлексирования; сущность архитектуры как сложного общественного явления и особого вида пространственных искусств; Уметь обогащать и расширять общенаучный и специальный кругозор, совершенствовать навыки научно-исследовательской работы в обсуждении теоретических и практических вопросов истории архитектуры и основ градостроительства; решать творческие задачи и применять условия и методы творческого процесса для самостоятельной реализации проектного замысла; Владеть методикой проведения научных исследований и экспериментов; осмыслением актуальных проблем науки и дисциплиной мыслительных процедур, которые являются дополнительным условием возникновения нового этапа профессионального роста, стимулируют к строгому оперированию понятиями; творческой переработкой учебного материала с учетом новых научных достижений

2 Место дисциплины в структуре ООП

Изучение дисциплины «История архитектуры и основы градостроительства» базируется на результатах освоения следующих дисциплин/практик: «История искусства и культуры», «Дизайн в развитии техники и урбанизированных сред»

Дисциплина является предшествующей для дисциплин/практик: «Основы теории и методологии дизайна», «Учебная практика: практика по получению первичных навыков научно-исследовательской работы»

3 Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет – 5 ЗЕТ

Вид учебной работы	Трудоемкость в академических часах (Один академический час соответствует 45 минутам астрономического часа)		
	Всего	Семестр № 5	Семестр № 6
Общая трудоемкость дисциплины	180	108	72
Аудиторные занятия, в том числе:	64	32	32
лекции	48	32	16
лабораторные работы	0	0	0
практические/семинарские занятия	16	0	16
Самостоятельная работа (в т.ч. курсовое проектирование)	80	40	40
Трудоемкость промежуточной аттестации	36	36	0
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине)	Зачет с оценкой, Экзамен	Экзамен	Зачет с оценкой

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Сводные данные по содержанию дисциплины

Семестр № 5

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Архитектура Древней Греции	1	2					1	2	Устный опрос
2	Архитектура и особенности градостроительства Древнего Рима	2	2					1	2	Устный опрос
3	Архитектура Средневековья до-романского и романского периодов	3	2					1	3	Устный опрос
4	Архитектура и градостроительство Средневековья готического	4	2					1	3	Устный опрос

	периода									
5	Средневековая архитектура Византии и стран Восточной Европы	6	2					1	3	Устный опрос
6	Древнерусская архитектура XI-XV веков	7	3					1	3	Устный опрос
7	Древнерусская архитектура XVI-XVII веков	8	3					1	3	Устный опрос
8	Архитектура Италии эпохи Возрождения	9	2					1	3	Устный опрос
9	Архитектура Франции и других стран эпохи Возрождения	10	2					1	3	Устный опрос
10	Архитектура Италии эпохи барокко (XVII-XVIII веков)	11	3					1	3	Устный опрос
11	Европейская архитектура эпохи барокко. Другие страны (XVII-XVIII веков)	12	2					1	3	Устный опрос
12	Архитектура барокко в России XVIII века	13	3					1	3	Устный опрос
13	Европейская архитектура эпохи неоклассицизма. (XVIII-XIX веков)	14	2					1	3	Устный опрос
14	Архитектура неоклассицизма в России (XVIII-XIX веков)	15	2					1	3	Устный опрос
	Промежуточная аттестация								36	Экзамен
	Всего		32						76	

Семестр № 6

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Эклектика в европейской архитектуре XIX века	1	1			1	1	1	2	Устный опрос
2	Эклектика в русской архитектуре XIX века	2	1			2	1	1	2	Устный опрос
3	Европейская	3	1			3	2	1	3	Устный

	архитектура стиля модерн конца XIX- начала XX веков									опрос
4	Стиль модерн в русской архитектуре конца XIX - начала XX века	4	2			4	1	1	3	Устный опрос
5	Становление модернизма (функционализма) в зарубежной архитектуре 1890-1920-х гг.	5	1			5	2	1	3	Устный опрос
6	Модернизм в советской архитектуре 1920-х гг.	6	2			6	1	1	3	Устный опрос
7	Зарубежная архитектура 1930-х гг.	7	1			7	1	1	3	Устный опрос
8	Советская архитектура 1930-1950-х гг.	8	1			8	1	1	3	Устный опрос
9	Неомодернизм в архитектуре 1940-1960-х годов	9	1			9	1	1	3	Устный опрос
10	Структурализм в архитектуре второй половины XX-начале XXI века	10	1			10	1	1	3	Устный опрос
11	Стили хай-тек и слик-тек в архитектуре 1970-2000-х годов	11	1			11	1	1	3	Устный опрос
12	Разнообразие форм неомодернизма в архитектуре конца XX - начала XXI века	12	1			12	1	1	3	Устный опрос
13	Деконструктивизм в архитектуре 1990-2010-х годов	13	1			13	1	1	3	Устный опрос
14	"Экологическая архитектура" 1970-2010-х годов	14	1			14	1	1	3	Устный опрос
	Промежуточная аттестация									Зачет с оценкой
	Всего		16				16		40	

4.2 Краткое содержание разделов и тем занятий

Семестр № 5

№	Тема	Краткое содержание
1	Архитектура Древней Греции	Архитектура Эгейского мира (III–II тыс. до н. э.): Гробница Атрея в Микенах, Львиные ворота в

		Микенах, Кносский дворец на о Крит. Архаическое искусство (XI–VI вв. до н.э.): Храм Афины (Деметры) в Пестуме, Храм Геры 1 в Пестуме, Храм Аполлона в Коринфе, Храм Аполлона в Дельфах. Структура греческого храма. Мегарон. Основные типы храмов: храм в антах, протиль, амфипротиль, периптер, диптер. Классический период (VI–V вв. до н. э.): Храм Геры II в Пестуме, Храм Афины Афайи, Храм Зевса в Олимпии. Афинский Акрополь: Пропилеи, Храм Ники Аптерос, Парфенон. Особенности архитектуры. Эрехтейон. Разработка архитектурного ордера. Особенности ионического и дорического ордера. Синтез искусств. Храм Аполлона в Бассах, Храм Посейдона на мысе Сунион, Храм Афины в Милете. Период эллинизма конца (IV – I вв. до н. э.). размах строительства: строительство городов Мавзолеев в Геликарнасе, Храм Артемиды в Эфесе, Пергамский алтарь Зевса. Укрупнение форм архитектурных сооружений, богатство и разнообразие их декора.
2	Архитектура и особенности градостроительства Древнего Рима	Этруская архитектура (VIII–II вв. до н. э.): гробницы в Черветери, Ворота Августа в Перудже, мост в Вульчи, реконструкция этрусского храма. Бетонная техника и арочно-сводчатая конструкция как основа архитектуры Древнего Рима. Республиканский период; Клоака Максима, Форум Романум, Аппиева дорога, Сервиева стена, Форум Цезаря, Храм Венеры Родительницы, Храм Фортуны на Бычьем форуме, Храм Весты в Тиволи, акведук в Сеговии, пирамида Цестия, мост Фабриция, мост Цестия, Период Римской империи (I в. до н. э – V в. н. э.). Размах строительства. Разнообразие форм, синтез искусств. Театр Марцелла, Форум Августа, Мавзолей Августа, Мост Августа в Римини, Храм в Ниме, Акведук Аква Клавдия, Гарский мост в Ниме, Золотой Дом Нерона, Термы Тита, Форум Мира (Форум Веспасиана), Триумфальная арка Тита, Колизей. Форум, рынок и термы Траяна. Храм всех богов (Пантеон) в Риме, Храм Венеры и Ромы, Храм Антонина и Фаустины, Вилла Адриана в Тиволи, Мавзолей Адриана, Колонна Марка Аврелия, Триумфальная арка Септимия Севера, Термы Каракаллы и Диоклетиана, Триумфальная арка Константина, Базилика Максенция – Константина. Особенности градостроительства Древнего Рима. Города Рим, Помпеи. Порт Остия, г. Тимгад (Северная Африка), г. Баальбек (ныне Сирия) и г. Пальмира.

3	Архитектура Средневековья до-романского и романского периодов	Признание христианства в начале IV века и превращение его в государственную религию. Церковь как главный заказчик и законодатель. Раннехристианская базилика, ее происхождение форма и конструкция. Римские базилики. Круглый храм в Риме. Равенские постройки V века - мавзолей Галлы Плацидии, Баптистерий православных, церковь Сант Аполинаре Нуово, церковь Сант Аполинаре ин Классе. Монастырь Сант Амброджо в Милане. Искусство Каролингской империи. Размах строительства. Пфальц Карла Великого в Аахене. Подъем строительной деятельности в Европе на рубеже X - XI вв. Стилистические черты романской архитектуры. Замки и крепости феодалов. Франция. Церковь Сен Филибер в Турню. Особенности храма на путях паломничества. Церковь Сен Мартен в Туре, Сент-Фуа в Конке, Сен-Сернен в Тулузе. Зальные церкви. Церковь Сен Трофим в Арле. Церковь Ключийского аббатства, церковь Сен Этьен и Тринитэ в Кане. Купольные церкви Сен Фрон в Периге, собор Сен Пьер в Ангулеме. Строительство аббатства Сен Дени. Германия. Церковь св. Михаила в Гильдесгейме. "Имперские " соборы в Шпейере, Майнце, Вормсе. Монастырское зодчество. Церковь Мариа-Лаах. Церковь Апостолов в Кельне, соборы в Бамберге, Наумбурге, Лимбурге, Мюнстере. Англия после нормандского завоевания. Тауэр. Особенности английских храмов. Сент Олбанс, Винчестере, в Или, Церкви в Нориче, Питерборо. Собор в Дэрхеме. Италия. Собор Сан Марко и дворцы Венеции. Церковь Сант Амброджо в Милане, Пизанский ансамбль.
4	Архитектура и градостроительство Средневековья готического периода	Подъем городского строительства. Ратуши, дома купеческих гильдий, рынков и других общественных зданий. Жилые дома горожан. Особенности фахверка. Каркассон. Особенности готического собора. Франция. Аббатство Сен-Дени, собор в Лане, собор Парижской Богоматери. Зрелая готика - соборы в Шартре, Реймсе и Амьене. Капелла Сент-Шапель в Париже. Соброре в Бурже, Байё, Меце, Поздняя (пламенеющая) готика: Руанский собор. Соборы в Страсбурге, Бове, Туле, Лиможе, Альби. Аббатство Мон сен Мишель. Германия. Церкви в Бамберге, Магдебурге, Наумбурге. Влияние французской готики. Собор св. Петра в Кельне, Фрейбурге, Ульме. Зальные церкви поздней готики. Своеобразие английского храма. Соборы в

		Норидже, Солсбери, Линкольне, Уэльсе, Личфилде, Эксетере, Бристоле, Йорке, Кентербери. Особенности церкви Вестминстерского аббатства и Королевского колледжа. Нидерланды. Собор в Мехелене, церковь Бавона в Генте. Чехия. Собор св. Вита и церковь Марии перед тыном в Праге. Австрия. Собор св. Стефана в Вене. Италия. Соборы в Орвьето, Сиене, Милане.
5	Средневековая архитектура Византии и стран Восточной Европы	Византия. Реконструкция города Константинополя. Базилика Цистерна, церковь Сергия и Вакха, Церковь Святой Ирины, Софийский собор, Церковь Христа Спасителя в полях монастыря Хора в Константинополе (Стамбуле). Греция. Храм святого Георгия, Базилика Ахиропиитос, Церковь царя Давида (Осиос Давид), Церковь Дмитрия Солунского, Храм св. Софии Церковь Святого Пантелеймона, Церковь Пророка Илии в Салониках, Церковь Богородицы Стовратной на острове Парос, Церковь Святого Лазаря в Ларнаке (Кипр), Монастырь св. Луки близ Дельф, Церковь Успения Богоматери монастыря Дафни в Афинах. Монастырь Хиландар на Афоне, Церковь святых Феодоров в Мистре. Македония. Церковь Архангела Михаила монастыря Лесново Церковь святого Пантелеймона в Нерези. Хорватия. Церковь святого Креста в Нине, Церковь святого Доната в Задаре. Сербия. Церковь Успения Богоматери в Студенице, Успения Богоматери монастыря в Грачанице. Болгария. Базилика святой Софии, Церковь Иоанна Крестителя, Церковь святого Стефана, Церковь святого Теодора, Церковь Христа-Пантократора в Несебре. Церковь святой Софии, Церковь святого Климента в Орхиде, Собор Святой Недели в Софии, Церковь Николая Чудотворца в Бояне Церковь святого Георгия в Кюстондиле. Церковь Сорока мучеников в Тырнове
6	Древнерусская архитектура XI-XV веков	Архитектура Киевской Руси XI-XIV вв. Десятинная церковь в Киеве (996 г.). Основные принципы крестово-купольного типа храма. Золотые ворота. Собор св. Софии в Киеве. Спасо-Преображенский собор в Чернигове. Церковь Спаса на Берестове. Церковь Михаила Архангела в Смоленске. Владимиро-Суздальская архитектура XII - XIII вв. Соборы Спасо-Преображенский в Переяславле Залесском и Бориса и Глеба в

		Кидекше. Возвышение города Владимира при Андрее Боголюбском. Успенский собор и Золотые ворота во Владимире. Церковь Покрова на Нерли. Дмитриевский собор во Владимире. Собор Рождества Богородицы в Суздале. Георгиевский собор Юрьева Польского. Архитектура Новгорода XI - XIV в. Софийский собор. Георгиевский собор в Старой Ладогe, Церковь Спаса на Нередице. Церковь Николы на Липне. Церковь Спаса на Ковалеве. Церковь Федора Стратилата и Спаса Преображения на Ильиной улице. Архитектура Пскова XII - XIV в. Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря. Архитектура Москвы и ее окрестностей XV - начала XVI в. Собор Успения на Городке в Звенигороде. Соборы Спасский Андроникова монастыря. Троицкий собор Троице-Сергиева монастыря. Московский Кремль. Соборная площадь: Успенский, Благовещенский, Архангельский соборы, Грановитая палата. Колокольня Ивана Великого. Значение ансамбля Кремля
7	Древнерусская архитектура XVI-XVII веков	Архитектура русских городов XV - начала XVI в. Разнообразие храмового строительства начала XVI века. Посадские церкви Новгорода, Пскова. Расцвет архитектуры. Строительство городских и монастырских крепостей. Развитие типа пятиглавого собора. Смоленский собор Новодевичьего монастыря, Успенский собор Троице-Сергиевой лавры, Успенский собор Ростова Великого. Шатровая архитектура XVI в. Создание нового типа каменного храма-памятника. Церковь Вознесения в селе Коломенском. Единство храма с рельефом местности и пейзажем. Церковь Иоанна Предтечи в селе Дьяково. Собор Василия Блаженного в Москве. Церковь Покрова в Рубцове, церковь Покрова в селе Медведково, церковь Успения Богоматери в Угличе. Изменение роли шатра, превращение его в декоративную надстройку. Каменное зодчество второй и третьей четверти XVII в. Строительство Москвы. Кремлевские терема, Церковь Троицы в Никитниках. Светский характер церковной архитектуры. Купеческие храмы Ярославля: церковь Ильи Пророка, Иоанна Златоуста в Коровниках, Иоанна Предтечи в Толчкове. Роль скульптурного декора и изразца. «Нарышкинское барокко». Церковь Покрова в Филях. Башни и колокольня Новодевичьего монастыря. Деревянная архитектура XVII в. Дворец в Коломенском. Русская деревянная архитектура XVII-XVIII вв. Разнообразие групп храмов, их связь с природой.

		Церковь Воскрешения Лазаря Муромского монастыря, церковь Ризположения из села Бородава. Преображенская и Покровская в Кижях.
8	Архитектура Италии эпохи Возрождения	Ди Камбио и его проект собора Санта Мария дель Фиоре во Флоренции. Базилика и купол. Размах гражданского строительства. Палаццо Веккио во Флоренции. Палаццо Публико в Сиене. Венеция. Палаццо Дожей, Ка д'Оро, Палаццо Фоскари. Брунеллеско: Купол флорентийского собора, здание воспитательного дома, капелла Пацци, базилики Сан Лоренцо и Санто Спирито во Флоренции. Палаццо Медичи-Риккарди (арх. Микелоццо). Дворцы Питти (арх. Франчелли) и Строццы. Альберти: дворец Ручеллаи, церкви Сан Франческо в Римини и Сант Андреа в Мантуе. Трактаты об идеальных городах. Деятельность Антонио Филарете. Браманте: церковь Санта Мария делла Грацие в Милане, Темплетто, Палаццо Канцелярия и собор св. Петра в Риме. Микеланджело - архитектор. Перуцци: палаццо Фарнезина в Риме. Сансовино: Либерия Марчана, Лоджетта Сан Марко, палаццо Карнер в Венеции. Андреа Палладио и особенность его стиля: Базилика в Виченце, палаццо Капитанио и палаццо Кьерикатти в Виченце. Церковь Иль Реденторе и церковь Сан Джорджо Маджоре в Венеции. Виллы Пизани в Баньоло, Корнаро, Сарачено, Ротонда, Фоскари близ Виченцы. Вилла Барбаро-Вольпи в Мазере. Театр Олимпико в Виченце.
9	Архитектура Франции и других стран эпохи Возрождения	Франция. Дворцовое строительство. Замки Луары: Анжер, Шинон, Лош, Сомюр, Ланже, Юссе, Шомон, Вилландри, Амбуаз, Блуа, Шамбор, Азей-ле Ридо, Шенонсо, Шеверни и другие. Замок Фонтен-Анри в Нормандии. Сочетание средневековых и новых форм. Развитие открытой архитектурной композиции, значение садово-паркового окружения. Синтез искусств. Дворцовое строительство. Этапы строительства Лувра (1380, 1559, 1583). Замок-дворец Фонтенбло, дворец Сен Жермен ан Ле близ Парижа. Отель де Виль в Париже. Дворец Тюильри в Париже (арх. Делорм). Англия. Улица Викар-клоуз в Уэльсе, Берли-Хауз близ Питерборо, Сент-Джеймский дворец в Лондоне, Лонглит-Хаус (арх. Смитсон), Хардвиг-Холл (арх. Смитсон). Германия. Гейдельбергский замок, замок Альбрехтсбург, Гюстровский замок. Подъем и могущество Испании. Дворец Эскориал (арх. Де Эреро). Карта Шедела (1493).
10	Архитектура Италии	Значение Рима как важнейшего художественного

	эпохи барокко (XVII-XVIII веков)	центра Европы. Зарождение и развитие образно - стилистических принципов барокко в архитектуре и живописи. Архитектура Рима. Церковь Иль Джезу Карло Мадерна. Постройка нового фасада собора св. Петра, Продолжение постройки собора св. Петра Джованни Бернини. Возведение бронзовой сени внутри собора. Площадь перед собором. Скала Реджа в Ватикане, церковь сан Сусанна и сан. Андреа. церковь Сант Андреа аль Квиринале . Продолжение постройки палаццо Барберини. Баромини: .церковь Сан Карло алле Куаттро Фонтане, Церковь Сант Иво, церковь сан Аньезе на пл. Навона. Приемы барокко. Райнальди: Церковь Санта Мария деи Мираколи.Церковь сан Виченце и Анастасии на пл. Треви (арх. Лонги), церковь санта Мария лелла Паче (арх. Картона), церковь Сан марчелло аль Корсо (арх.Фонтана). Площадь дель Пополо в Риме. Церковь Санта Мария делла Салюте в Венеции (арх. Лонгена). Палаццо Пезаро в Венеции (арх. Лонгена). Церковь Сант Ирене и церковь Иоанна Крестителя в Лечче. Палаццо Кариньяно в Турине (арх. Гварини).
11	Европейская архитектура эпохи барокко. Другие страны (XVII-XVIII веков)	Укрепление абсолютизма во Франции. Реализация градостроительных проектов. Площади Вогезов и Дофина в Париже. Соломон де Брос: Люксембургский дворец в Париже. Жак Лемерсье "Павильон часов" в Лувре. Охотничий дворец в Версале. Церковь Парижского Университета - Сорбонны, храма купольного типа. Франсуа Мансар как один из самых крупных зодчих. Дворец Мэзон-Лаффит близ Парижа. Этапы строительства Лувра. Дворец Во ле Висконт (арх. Лево). Мансар: Площадь Побед в Париже, Вандомская площадь в Париже, Дом инвалидов в Париже. Большой Версальский дворец (арх. Лево, Ленотр). Дворец Большой Трианон в Версале (арх. Мансар). Германия. Замок Морицбург (1661-71). Дворец Нимфенбург в Мюнхене (арх. Барелли). Дворец Шарлоттенберг в Берлине. Значение дворцово-паркового ансамбля. Замок Брухзаль кн. Шпайер. Бальтазар Нейман. Аббатство Нересхейм и церковь Фирценхайлигена Архитектура Дрездена. Пёппельман - центральная фигура дрезденского барокко. Ансамбль Цвингера в Дрездене. Бальтазар Нейман. Епископский дворец в Вюрцбурге. Дворец Сан суси в Потсдаме. Значение синтеза искусств в создании образа дворца. Азамкирхе в Мюнхене. Польша. Костел Иоанна Крестителя в Легнице. Костел святого Мартина в

		Кракове, Церковь Петра и Павла в Кракове. Чехия. Церковь святого Спасителя в Праге, Церковь св. Николая в Праге (арх. Игнац)
12	Архитектура барокко в России XVIII века	Петровское барокко. Доменико Трезини и его роль в строительстве Петербурга. Петропавловская крепость и Петропавловский собор, Петровские ворота. Адмиралтейство и Александро-Невская лавра. Летний дворец Петра I. Здание 12 коллегий и Дворец Меншикова (арх. Фонтана, Шедель) на Васильевском о-ве, Здание Кунсткамеры (арх. Маттарнови. Дворец Меншикова в Ораниенбауме, Петродворец и Большой каскад в Петергофе. Дворец Монплеизир в Петергофе. Термин "растреллиевское барокко". Бартоломео Растрелли как ведущий архитектор этого периода. Петербург: Аничков дворец, Строгановский дворец, Воронцовский дворец, Смольный монастырь, Андреевская церковь в Киеве (совместно с Мичуриным), Зимний дворец. Пригороды Петербурга: перестройка дворца в Петергофе, перестройка Екатерининского дворца в Царском селе. Особенности декора интерьеров. Парковая зона. Павильон Грот, Эрмитаж (совместно с Земцовым и Чевакинским). Чевакинский: Шуваловский дворец в Петербурге, Никольский Морской собор, Шереметьевский дворец (совместно с Аргуновым). Ораниенбаум: Китайский дворец Екатерины II (арх. Ринальди), Катальная горка (арх. Ринальди). Москва. Дворец Апраксина. Влияние стиля барокко на культовую архитектуру. Колокольня Троице-Сергиевой лавры (арх. Мичурин, Ухтомский), храм Никиты Мученика на Старой Басманной в Москве (арх. Ухтомский)
13	Европейская архитектура эпохи неоклассицизма. (XVIII-XIX веков)	Развитие классицизма в архитектуре использование ордера как основного элемента композиции. Англия. Индиго Джонс: Квин-Хауз в Лондоне, Банкетинг-хауз в Лондоне. Чатсуорт-хауз (арх. Тальман). Кристофор Рен: Гринвичский морской госпиталь, собор св. Павла в Лондоне. Церковь св. Мартина на Трафальгарской пл. в Лондоне (арх. Гиббс), дворец и парк Стоу близ Бакингема, Остерли-хауз и парк в Лондоне (арх. Адам), Банк Англии в Лондоне (арх. Соан), Мэншн-хауз в Сити Лондона, Эпсли-хауз в Лондоне (арх. Адам), Сомерсет-хауз в Лондоне. Ирландия. Здание Четырех коллегий в Дублине. Франция. Габриель: Площадь Согласия в Париже. Здание Малого Трианона в Версале. Связь павильонов с окружающим парком. Суффло: Церковь св. Женевьевы- Пантеон. Здание

		Хирургической школы в Париже. Творчество Клода Леду. Испания. Королевский дворец в Мадриде. Германия. Бранденбургские ворота в Берлине (арх.Лангханс). Немецкий и Французский соборы на пл. Жандарменмарк в Берлине. США. Белый дом (дворец президента) в Вашингтоне (арх. Хоббан). Расцвет классицизма в XIX в. Франция. Перестройка Бурбонского дворца в Париже (арх.Пайе), церковь Сен Мадлен в Париже (арх. Виньон и Бове), Триумфальная арка на пл. Этуаль в Париже (арх. Шальгрэн), Арка Карузель в Париже (арх. Шальгрэн). Ирландия. Здание Главпочтамта в Дублине. Англия. Военный музей в Лондоне (арх. Монс и Смерк), Национальная галерея и Британский музей в Лондоне, Королевская биржа в Лондоне (арх. Тейт), музей Фицуильяма в Кембридже, Королевский дом оперы Конвент-гарден. США. Капитолий в Вашингтоне, монумент Вашингтона (арх.Миллс). Германия. Лео Кленце: Кенигсплац в Мюнхене, национальный театр в Мюнхене, Зал славы Вальгалла. Берлинский драматический театр (арх. Шинкель), Музейный остров в Берлине. Италия. Арка мира в Милане. Витториано в Риме. Венгрия. Площадь Героев в Будапеште
14	Архитектура неоклассицизма в России(XVIII-XIX веков)	Становление классицизма. Периоды раннего и строгого классицизма. Гостинный двор в Петербурге (арх. Растрелли, Деламот),остров Новая Голландия (арх Деламот и др.), Академия художеств (арх. Деламот, Кокоринов), Малый Эрмитаж (арх. Деламот), Большой Эрмитаж (арх. Фельтен), Эрмитажный театр (арх. Кваренги), Мраморный дворец (арх.Ринальди). Василий Баженов: проект Большого Кремлевского дворца, Сенатский дворец в Кремле (арх.Казаков), Таврический дворец в Петербурге (арх. Старов) Павловск. Дворец и парк. Концертный зал (арх. Кваренги), Камеронова галерея в Царском селе. Садово-парковая архитектура (Палладиев мост в Царском селе, Павильон орла в Гатчине). Романтические тенденции. Комплекс в Царицыно близ Москвы (арх. Баженов, Казаков), Петровский путевой дворец в Москве (арх. Казаков), Чесменская церковь в Петербурге (арх. Фельтен). Джакомо Кваренги: Ассигнационный банк, Академия наук, Елагин дворец в Петербурге, Смольный институт, Манеж, больницы, Кабинет Его величества, Александровский дворец в Царском селе. Пашков дом в Москве (арх. Баженов), Дом Юшкова в Москве (1793, арх.

		Баженов), Казаков: Новоекатерининская больница, Голицынская больница в Москве. Странноприимный дом Шереметьева в Москве. Пригороды Москвы: Кусково, Останкино, Архангельское, Горки и другие. Воронихин: перестройка Константиновского дворца в Стрельне, Петербург. Казанский собор на Невском пр., Горный институт. Перестройка Адмиралтейства (арх. Захаров), Проблемы и особенности архитектуры Стрелки васильевского о-ва. Биржа (арх. Тома де Томон), Строительство театров в Петербурге и Москве. Карл Росси: Дворцовая пл. и Арка Главного штаба, Михайловский дворец, здание Сената и Синода, Александринский театр и улица Росси в Петербурге. Воздвижение Александрийской колонны (арх. Монферран). Строительство триумфальных арок. Влияние классицизма на культовую архитектуру. Строительство Исаакиевского собора (арх. Монферран. в Петербурге. Этапы и особенности. История строительства Храма Христа Спасителя в Москве. Проект Витберга. Строительство (арх. Тон).
--	--	---

Семестр № 6

№	Тема	Краткое содержание
1	Эклектика в европейской архитектуре XIX века	Эклéктика как направление, доминировавшее в Европе в 1830-90-е гг. Использование элементов «исторических» стилей (неоренессанс, необарокко, неоготика, неовизантийский, индо-сарацинский, неомавританский стиль). Разнообразие сочетаний стилей в одном произведении. Неоготика и ее связь с романтическим интересом к рыцарской культуре. Винздорский замок, Парламент Вестминстерского аббатства (арх. Бэрри), Башня королевы Виктории Вестминстерского аббатства и Часовая башня Биг Бен (арх. Пьюджин). Тауэрский мост в Лондоне. Парламент в Будапеште (арх. Штендель), Новая ратуша в Мюнхене. Замок Нойшванштайн в Баварии, Вотивкирхе в Вене. Оперный театр в Будапеште (арх. Ибль), дворец Лувр в Париже, Оперный театр в Париже (арх. Гарнье), Дворец Линдергоф, Дворец Херренкимзее (т.н. Версаль). Восточный стиль. Королевский дворец в Брайтоне (1822, арх. Джон Нэш)
2	Эклектика в русской архитектуре XIX века	Эклектика в России. Псевдобарокко и псевдоренессанс как наиболее распространенные стили. Дворец Белосельских-Белозерских в Петербурге (арх. Штакеншнейдер), Московский вокзал в Петербурге и Ленинградский вокзал в Москве (арх. Тон), дворец Кочубея в Петербурге

		(арх. Боссе), Ново-Михайловский дворец (арх. Штакеншнейдер), Дом Бутурлиной в Петербурге (арх. Боссе), Усадьба Салтыковых-Чертковых в Москве, дворец Владимира Александровича в Петербурге (арх. Резанов), дом Борчанинова в Екатеринбурге, здание ТЮЗа в Перми. "Византийский" стиль. Псевдорусский стиль. Разработка мотивов русской деревянной архитектуры и распространение в провинции. Исторический музей в Москве (арх. Шервуд), Особняк Игумнова в Москве. (арх. Поздеев, Бойцов), церковь Спаса на Крови в Петербурге. Влияние новых технологий на архитектуру. Училище барона Штиглица в Петербурге (арх. Месмахер). Восточный стиль. Чайный дом Перлова в Москве (арх. Клейн). Архитектура эклектики в Иркутске.
3	Европейская архитектура стиля модерн конца XIX-начала XX веков	Новые технологии. Библиотека св. Женевьевы в Париже (арх. Лабруст), Хрустальный дворец в Лондоне (Павильон Первой промышленной выставки (арх. Пэкстон), Нац. библиотека Франции (арх. Лабруст), Эйфелева башня в Париже (арх.Эйфель). Новые технологии и новая идеология как основа формирования стиля модерн. Антиэклектическая направленность архитектуры. Разработка идеи синтеза различных видов искусств, решении планов, расположении оконных и дверных проемов.отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий. Эстетическое переосмысление железобетона. Бельгия. Виктор Орта: Дом Эмиля Тасселя, Особняк Сольве, Отель Ван Этвельде, Дом Виктора Орта, Отель Макса Алле в Брюсселе.Дом на улице Франса Тиле в Брюсселе (арх. Эрнест Блеро), Дом Жоржа Делкуоня в Брюсселе (арх. Делкуонь), Дом на бульваре Кловис (арх. Стронвен), Особняк художника Жоржа Сен-Сира (арх. Стронвен), Универмаг «Старая Англия» (Сентуа), Дом художника Чамберлани (арх. Поль Анкар), Дом художника Поля Коши (арх. Коши) в Брюсселе. Франция. Эктор Гимар: Отель Беранже в Париже, Вилла Рошеде, Дом Койо, Вилла Сервис, Вилла Сюрприз, Вилла Оржеваль, Отель Гимар в Париже. Архитектура входов в парижское метро. Чехия. Общественный дом в Праге (арх. Большанк, Поливка) Австрия. Майоликовый дом в Вене, Здание Сецессиона в Вене (арх. Ольбрих), Церковь св. Леопольда в Вене (арх. Вагнер). Антонио Гауди. Храм Святого семейства, Дом Батло, Дом Мила. Павильоны парка Гуэль в Барселоне

4	Стиль модерн в русской архитектуре конца XIX - начала XX века	Становление стиля модерн в европейской и русской архитектуре. Влияние новых строительных технологий и мировоззрения символизма. Особенности стиля модерн. Отличия московского и "северного" (петербургского) модерна. Москва. Кекушев: Особняк Листа, особняк Кекушевой, особняк Миндовского. Дом Медынцева в Москве (арх. Воскресенский). Шехтель как наиболее яркий архитектор стиля модерн в России. Особняк Рябушинского, особняк Дерожинской, Ярославский вокзал, Торговый дом Кузнецова, Банк Рябушинских, Торговый дом Московского купеческого общества в Москве. Дом Перцевой в Москве (арх. Малютин, Жуков). Гостиница Метрополь в Москве (арх. Валькот). Особенности модерна в Петербурге. Влияние европейского "северного" модерна. Елисеевский магазин в Петербурге (арх. Барановский). Дом компании Зингер (Дом книги. Арх. Сюзор). Доходный дом Лидваля (арх. Лидваль). Доходный дом Фон Бессера (арх. Шульман). Доходный дом Бубыря (Угрюмовых) (арх. Васильев и Бубырь). Доходный дом Воейковой (арх. Манаш). Доходный дом Нобеля (арх. Лидваль). Дом Гаусвальд на Каменном острове. Филармония в Самаре. Харьков по ул. Пушкинской. Дом на ул. Элизабет в Риге (арх. Эйзенштейн) Архитектура модерна в Иркутске и других городах Сибири.
5	Становление модернизма (функционализма) в зарубежной архитектуре 1890-1920-х гг.	Функционализм как направление, требующее строгого соответствия зданий и сооружений протекающим в них бытовым и производственным процессам. Поиски рациональной застройки города. Чикагская школа. города. Здание домового страхования в Чикаго, Мондано-билдинг в Чикаго (арх. Бернхам, Рут), Уэнрайт-билдинг в Сент-Луисе (арх. Адлер, Салливан), Гарант-билдинг в Буффало (арх. Салливан), Рилаенс-билдинг в Чикаго (арх. Бернхам, Этвуд) Баярд-билдинг в Нью-Йорке (арх. Салливан). Здание обувной фабрики Фагуса в Альфельде (арх. Гропиус, Мейер), Университет Баухаус в Веймаре (арх. Ван де Вельде). Школа Баухаус. Баухаус в Дессау (арх. Гропиус), Магазин Шопен в Штутгарте (арх. Мендельсон), Дом Шредера в Утрехте (арх. Ритвельд), Кинотеатр Универсум в Берлине (арх. Мендельсон). Появление небоскребов. Дом Вулворта в Нью-Йорке (арх. Гильберт). Ле Корбюзье: Дом Озанфана в Париже, Вилла Ля Роше-Жаннере, Вилла Кука в Болонь-сюр Сен, вилла в Гарше, Вилла Савой

		(близ Парижа). Жилые дома в Пессаке близ Бордо, Павильон Эспри Нуво в Париже. Робер Малле-Стевенс: студия Мартель в Париже, вилла Ноай в Йере, вилла Поля Пуаре в Мези-Сюр-Сен, вилла Кавруа близ Рабе. Мис ван дер Роэ: вилла Тугенхад в Брно. Стекланный дом в Париже (арх. Шаро и Бивуэ). Экспрессионизм в архитектуре. Башня Эйнштейна (обсерватория) в Потсдаме (арх. Мендельсон), Дом Моссе в Берлине (арх. Мендельсон). Градостроительные проекты. Поселок Плесси-Робинзон во Франции (арх. Пэре-Дортайль)
6	Модернизм в советской архитектуре 1920-х гг.	Функционализм (конструктивизм и рационализм) как ведущие направления в архитектуре. Преобразование населенных мест. Фабрика «Красное знамя» в Ленинграде, Поселок Арменикенд на окраине Баку как ранний пример комплексной застройки крупного городского района. Жилой комплекс на ул. Тракторной в Петербурге. Разработка новых типов жилых домов, в том числе домов-комунн. Усачевский поселок в Москве; Дангауэровский поселок в Москве. Жилой дом Госстраха в Москве; Дом архитектора Мельникова в Москве; Жилой дом актеров МХАТа в Москве; Жилой дом общества "Динамо" в Москве; "Дом Наркомфина" в Москве; Дом-коммуна Текстильного института на улице Орджоникидзе в Москве; Дом в Иваново-Вознесенском; Жилой дом на Карповке в Ленинграде, Фабрика-кухня в Иваново-Вознесенске; Фабрика-кухня в Нижнем Новгороде. Школа в Московско-Нарвском р-не Ленинграда (арх. Никольский); Школа Дангауэровка в Москве (соцгородок в Лефортово; Школа на ул. Ткачей в Ленинграде. Общественные здания: Редакция газеты "Известия" в Москве; Центральный телеграф в Москве; Здание Госторга в Москве; Универмаг на Красной преснее в Москве. Правительственные сооружения: Мавзолей Ленину; Дом Моссельпрома в Москве и другие. Творчество архитекторов Мельникова, Щусева, братьев Весниных, Леонидова, Фомина, Гинзбурга, Мешкова, Гегелло и других.
7	Зарубежная архитектура 1930-х гг.	Принципы планировочной структуры зданий: ясность движения, логическая взаимосвязь помещений. Небоскребы. Дженерал Электрик-билдинг в Нью-Йорке, Крайслер-билдинг в Нью-Йорке, Небоскреб Эмпайер Стейт-билдинг в Нью-Йорке, Небоскреб Рокфеллера в Нью-Йорке. Дома в Тель-Авиве. Дом Шминке в Любау (арх. Шарун), Вальтер Гропиус: Дом Гропиуса в Линкольне.

		Органическая архитектура. Фрэнк Лойд Райт: Дом над водопадом в Пенсильвании, Дом Герберта Джекобса в Мэдисоне, Тейлизен-Вест в Аризоне. Жилой комплекс Ла Мюет в Дранси (арх. Бодуэн и Лодс). Вилла Майера в Нормаркку (арх. Алвар Алто и Хенрик Хуго). Свен Маркелиус: Концертный зал в Хельсинборге, коллективный дом в Стокгольме (арх. Свен Маркелиус) Эксперименты по взаимопроникновению внутреннего и внешнего пространств, членению плоскостей стен на отдельные самостоятельные элементы, введению цвета и фактуры. Градостроительные проекты. Жилой комплекс Ла-Мюет в Дранси (арх. Бодуэн и Лодс)
8	Советская архитектура 1930-1950-х гг.	Разработка концепции социалистического города. Строительство новых городов: Комсомольска-на Амуре, Березники (Пермская обл.) при крупных промышленных предприятиях. Строительство жилых комбинатов в г. Кузнецке, в г. Магнитогорске в г. Зеленом. Развитие принципиальных планировочных схем новых городов (арх. Леонидов, Милютин, Ладовский). Создание единой профессионально-общественной организации – Союза архитекторов. Создание Академии архитектуры (1934г.). Формирование «тоталитарного барокко» «красной дорикки» - стиля постконструктивизма. Изменения в трактовке образа жилого дома. Решение Моссовета «О типе жилого дома» (1932 г.), Конкурс 1931-33 гг. на проект Дворца Советов в Москве. Общественные здания: Фабрики-кухни в Ленинграде (арх. А.Барутчев и др.); Мясокомбинат в Ленинграде; Хлебозавод на ул. Барочной в Ленинграде; Типография Жургаза (журнала «Огонек»); Здание комбината газеты «Правда» в Москве; Военная академия им. Фрунзе в Москве. Ансамбль улицы Горького в Москве. ВДНХ. Восстановительные работы разрушенных городов как первоочередная задача. Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР 1955 года «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве», Общественные здания: Центральный Почтамт в Минске; Гостиница "Пекин", Гостиница "Ленинградская", Гостиница "Украина" в Москве (1957). Пропилеи на набережной Волгограда. Павильон СССР на Международной выставке в Брюсселе (1958). Правительственные сооружения. Сооружения культуры. Жилой дом на Смоленской площади, Высотное здание на Котельнической наб., Московский Государственный университет на

		Воробьевых горах, Высотное здание на (площади Восстания) Кудринской площади, Высотное здание на Лермонтовской площади в Москве. Спортивные сооружения. Центральный стадион им. В.И.Ленина (Лужники) в Москве.
9	Неомодернизм в архитектуре 1940-1960-х годов	Интернационализм понятия «европейская архитектура». Использование чистых геометрических форм и линий, гладких и легких поверхностей из металла и стекла. Использование железобетона. Пентагон в Вашингтоне (арх. Бергстром), архитектура г. Бразилиа (арх. Нимейер), школа в Ханстентоне (арх. Смитсоны), Музей Гугенгейма в Нью-Йорке (арх. Ллойд Райт), стеклянный дом Джонсона (арх. Джонсон), жилой дом в Марселе (арх. Ле Корбюзье), библиотека Гейзела в Сан-Диего (арх. Прейер). Брутализм как одно из направлений архитектурного модернизма. Легкости и гладкости интернационального стиля брутализм противопоставил грубоватую мощь конструкций и объемов, смелые крупномасштабные композиционные решения. Архитектура г. Гавра (арх. Перре), Ассамблея в Чандигарх (арх. Ле Корбюзье), Национальная ассамблея в Дакке (арх. Кан), галерея Хейворда в Лондоне. Неоэкспрессионизм (выразительность непривычной геометрии пространственных конструкций вне связи с существом их статической работы). Капелла в Роншане (арх. Ле Корбюзье).
10	Структурализм в архитектуре второй половины XX-начале XXI века	Структурализм как направление, эволюционировавшее в разновидности постмодернизма. Яркость и индивидуальность замысла, прямые отсылки к формам естественной природы при общей функциональности, чистоте линий, тяготение к современным материалам. Применение неожиданных возможностей еще не испробованных конструкций. Нестандартные идеи, неповторимость. Театр оперы в Сиднее (арх. Йорн), Кафедральный собор в Бразилиа (арх. Нимейер), Аэропорт Кеннеди в Нью-Йорке (арх. Сааринен), Олимпийский стадион в Монреале, Храм Лотоса в Нью Дели (арх. Сахма). Сантьяго Калатрава: Аэропорт в Лионе, Город искусств и науки в Валенсии, музей в Милуоке, Концертный зал Тенерифе. Аэропорт Гейдара Алиева в Баку. Аква-центр в Стратфорде (арх. Заха Хадид). Выставочный и концертный зал в Глазго.
11	Стили хай-тек и слик-тек в архитектуре 1970-2000-х годов	Хай-тек как направление, отражающее эстетику техницизма, красоту каркасных конструкций и технических узлов, функциональные элементы зданий (лестницы, лифты, системы вентиляции)

		Использование металла, стекла и пластика. Два основных направления: 1) нарочитое усложнение внешнего объема здания второстепенными техническими и технологическими аксессуарами; 2) стремление к тектонической ясности сооружения. Конгресс-центр в Берлине (арх. Шлютеры), Центр Помпиду в Париже (Пьяно, Роджерс), Ллойд-билдинг в Лондоне (арх. Роджерс), Гонконг-банк (арх. Фостер), Штаб-квартира компании фуджи (арх. Тангэ), Суд г. Бордо (арх. Роджерс). Слик-тек как стиль глянцевого (чаще всего стеклянного) блеска фасадных поверхностей. Использование светоотражающего стекла, создающего эффект «растворения», дематериализации здания. Небоскреб Ханкок-центр в Чикаго, Хрустальный собор в Горден Гроув (арх. Джонсон), Кинотеатр Жеод в парке Ла Виллет в Париже (арх. Фансильбер), музей футбола в Манчестере, Башня Розы в Дубае.
12	Разнообразие форм неомодернизма в архитектуре конца XX - начала XXI века	«Футуристическая архитектура» как термин, объединяющий разнообразные яркие авторские проекты и сооружения, причастные одновременно к нескольким стилевым направлениям. Ресторан Космическая игла в Сиэтле, Пресс-центр в Судзуоке (арх. Танге), Министерство транспорта в Грузии (арх. Чахава), аэропорт Пулково в Ленинграде (арх. Жук), санаторий "Дружба" в Ялте, Арка Дефанс в Париже (арх. Спрекльсен и Андре), Европейский суд по делам человека в Страсбурге (арх. Роджерс), музей современного искусства в Нитеройе (арх. Нимейер), офисное здание Каламкуль в Санта-Фе, научный центр Универсум в Бремене (арх. Кламп), библиотека в Александрии, Исполнительский центр в Пекине (арх. Андрэ), Национальная библиотека в Минске, Сити-Холл в Лондоне (арх. Фостер), Штаб-квартира компании Swiss RE в Лондоне (Огурец), библиотека "Черный алмаз" в Копенгагене, Херстауэр в Нью-Йорке (арх. Фостер), центр гражданского правосудия в Манчестере (арх. Маршал и Доналд), музей современного искусства в Мехико (арх. Чипперфильд), Оперный театр в Осло, стадион "Птичье гнездо" в Пекине, небоскреб Монета в Абу Деби (арх. Заин), Кристальный зал в Баку, Отель-кольцо в Хучжоу (арх. Янсриг), культурный центр "Слияние двух лун" в Кёндиге и другие.
13	Деконструктивизм в архитектуре 1990-2010-х годов	Визуальная усложненность, неожиданная изломанность, нарочитая деструктивность форм, подчеркнута агрессивное вторжение в городскую

		среду. Индивидуальные творческие манеры. Динамизм и острота. Кинотеатр UFA в Дрездене (арх.Химмельблау), военный музей в Манчестере (арх. Либескинд), музей в Куритибе (арх. Нимейер), музей искусств в Граце, фонд Патэ в Париже (арх. Пьяно), народный театр в Нитрое (арх. Нимейер), музей Онтарио в Торонто (арх. Либескинд), музей дизайна в Холоне (арх. Арад),художественная галерея Альберы в Эдмонтоне (арх. Битторф и Уэнзли), музей науки и искусства и отель Марина-Бей в Сингапуре (арх. Сафди), комплекс Отражение в Сингапуре, здание "Ворота столицы" в Абу Деби, Конференц-центр в Даляне, торговый центр в Бирмингеме (арх Каплицкий), Новая филармония в Париже (арх. Нувель). Архитектура Фрэнка Гери: музей в Миннеаполисе (1993), "танцующий дом" в Праге (1994-96), музей Гугенгайма в Бильбао, музыкальный центр в Сиэтле, концертный зал Диснея в Лос-Анжелесе, Стас-центр в Кембридже, Питер Льюис -билдинг в Кливленде, фонд творчества Луи Виттон в Париже. Архитектура Захи Хадид: оперный театр в Гунчжоу, музей Броудов в Пансинге, торговый центр Сохо в Пекине, Центр знаний Венского университета, культурный центр Гейдара Алиева в Баку, Администрация порта Антверпена. Отель Марина Бей и Музей искусства и науки в Сингапуре (арх. Моше Сафди). Отель Яс Марина в Абу-Даби (арх. Герман Тильке) и другие.
14	"Экологическая архитектура" 1970-2010-х годов	Экологическая архитектура как тенденции в зодчестве, особенно ярко выявившиеся в последней трети XX в. Для сооружений такого рода характерны любовь к природным формам, как бы следующим изгибам рельефа, широкое применение естественных материалов как дерево или камень. Использование системы энергоснабжения, работающих на солнце и ветре. Дом-камень в Гюймарасе, Пузырчатый дом Пьера Кардена в Каннах (арх. Ловаг), земляные дома в Дитиконе (арх. Петер Веч), эко-отель Волшебная гора в Чили, отель Крэзи-хауз во Вьетнаме, Дом-гриб (дерево) в Цинцинати (арх. Терри Браун), Пальмовые острова в Дубае, ботанический сад Эдем в Корнуолле (арх. Гримшоу), теплица Экориум в Южной Корее (арх. Гримшоу), Зимняя деревня иглу в Финляндии. Архитектура и дизайн Хундертвассера: дом Хундертвассера в Вене, детский сад Хеддернхайм во Франкфурте-на-Майне, отель Бад-Блюмау в Штирии, дом "Лесная

	спираль" в Дармштадте.
--	------------------------

4.3 Перечень лабораторных работ

Лабораторных работ не предусмотрено

4.4 Перечень практических занятий

Семестр № 6

№	Темы практических (семинарских) занятий	Кол-во академических часов
1	Доклад об эклектике в европейской архитектуре XIX века	1
2	Доклад об эклектике в русской архитектуре XIX века	1
3	Доклад по теме «Европейская архитектура стиля модерн конца XIX- начала XX веков»	2
4	Доклад по теме «Стиль модерн в русской архитектуре конца XIX - начала XX века»	1
5	Доклад по теме «Становление модернизма (функционализма) в зарубежной архитектуре 1890-1920-х гг.»	2
6	Доклад по теме «Модернизм в советской архитектуре 1920-х гг.»	1
7	Доклад по теме «Зарубежная архитектура 1930-х гг.»	1
8	Доклад по теме «Советская архитектура 1930-1950-х гг.»	1
9	Доклад по теме «Неомодернизм в архитектуре 1940-1960-х годов»	1
10	Доклад по теме «Структурализм в архитектуре второй половины XX-начале XXI века»	1
11	Доклад по теме «Стили хай-тек и слик-тек в архитектуре 1970-2000-х годов»	1
12	Доклад по теме «Разнообразие форм неомодернизма в архитектуре конца XX - начала XXI века»	1
13	Доклад по теме «Деконструктивизм в архитектуре 1990-2010-х годов»	1
14	Доклад по теме «Экологическая архитектура» 1970-2010-х годов»	1

4.5 Самостоятельная работа

Семестр № 5

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка презентаций	40

Семестр № 6

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к практическим занятиям	40

В ходе проведения занятий по дисциплине используются следующие интерактивные методы обучения: Публичная презентация

5 Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины

5.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1.1 Методические указания для обучающихся по практическим занятиям

Лось О.К. История европейской архитектуры до конца XIX века. Методические указания по практическим работам. Иркутск, ИРНИТУ, 2018 (Электронный ресурс)

Лось О.К. Зарубежная архитектура XX века. Методические указания по практическим работам. Иркутск, ИРНИТУ, 2018 (Электронный ресурс)

Лось О.К. История советской архитектуры. Методические указания по практическим работам. Иркутск, ИРНИТУ, 2018 (Электронный ресурс)

5.1.2 Методические указания для обучающихся по самостоятельной работе:

Лось О.К. История европейской архитектуры до конца XIX века. Методические указания по самостоятельной работе. Иркутск, ИРНИТУ, 2018 (Электронный ресурс)

Лось О.К. История русской архитектуры. Методические указания по самостоятельной работе. Иркутск, ИРНИТУ, 2018 (Электронный ресурс)

Лось О.К. Зарубежная архитектура XX века. Методические указания по самостоятельной работе. Иркутск, ИРНИТУ, 2018 (Электронный ресурс)

Лось О.К. История советской архитектуры. Методические указания по самостоятельной работе. Иркутск, ИРНИТУ, 2018 (Электронный ресурс)

6 Фонд оценочных средств для контроля текущей успеваемости и проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1 Оценочные средства для проведения текущего контроля

6.1.1 семестр 5 | Устный опрос

Описание процедуры.

Устный опрос по предложенным 10 иллюстрациям и вопросам по темам

Критерии оценивания.

Представляет весь объем знаний в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций;

Демонстрирует умение выражать характерные особенности развития архитектуры и основ градостроительства во времени и пространстве в соответствии с социальными и научно-техническими условиями;

Применяет методы сравнительного анализа объектов, процессов и явлений в архитектуре
проводит исследовательские разработки самостоятельных тем, компетентно демонстрирует освоение методики проведения исследований • Демонстрирует умение свободно формулировать принципы лекционного стиля во время участия в научно-

практических конференциях, принимает участие в дискуссиях; Представляет качественный итоговый материал и оформляет в соответствии предъявляемым требованиям

6.1.2 семестр 6 | Устный опрос

Описание процедуры.

Устный опрос по предложенным 10 иллюстрациям и вопросам по темам

Критерии оценивания.

Оценка "отлично" выставляется при представлении объема знаний в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций;

Демонстрирует умение выражать характерные особенности развития архитектуры и основ градостроительства во времени и пространстве в соответствии с социальными и научно-техническими условиями;

Применяет методы сравнительного анализа объектов, процессов и явлений в архитектуре, проводит исследовательские разработки самостоятельных тем, компетентно демонстрирует освоение методики проведения исследований

Демонстрирует умение свободно формулировать принципы лекционного стиля во время участия в научно-практических конференциях, принимает участие в дискуссиях;

Представляет качественный итоговый материал и оформляет в соответствии предъявляемым требованиям;

Оценка "хорошо" выставляется при представлении объема знаний в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций, при этом допускаются недочеты; Может применять методы сравнительного анализа объектов, процессов и явлений в архитектуре, проводит исследовательские разработки самостоятельных тем, не достаточно компетентно демонстрирует освоение методики проведения исследований; может принимать участие в конференциях и дискуссиях. Представляет итоговый материал на среднем уровне и оформляет в соответствии предъявляемым требованиям;

Оценка "удовлетворительно" выставляется при представлении объема знаний не в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций, при этом имеются недочеты; Не применяет методы сравнительного анализа объектов, процессов и явлений в архитектуре, не проводит исследовательские разработки самостоятельных тем, не достаточно компетентно демонстрирует освоение методики проведения исследований; не принимает участие в конференциях и дискуссиях. Представляет итоговый материал на среднем уровне и оформляет в соответствии предъявляемым требованиям;

Оценка "неудовлетворительно" выставляется при представлении объема знаний менее чем на 50% не в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций; Не применяет методы сравнительного анализа объектов, процессов и явлений в архитектуре, не проводит исследовательские разработки самостоятельных тем, не достаточно компетентно демонстрирует освоение методики проведения исследований; не принимает участие в конференциях и дискуссиях. Представляет итоговый материал на низком уровне и оформляет не в соответствии предъявляемым требованиям;

6.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

6.2.1 Критерии и средства (методы) оценивания индикаторов достижения компетенции в рамках промежуточной аттестации

Индикатор достижения компетенции	Критерии оценивания	Средства (методы) оценивания промежуточной аттестации
ОПК ОС-3.5	Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций; • Демонстрирует умение свободно синтезировать и выражать характерные особенности развития архитектуры и основ градостроительства во времени и пространстве в соответствии с социальными и научно-техническими условиями; соотносить утилитарно-функциональные, образно-конструктивные задачи и символическое значение архитектуры с жизнедеятельностью человека; Выполняет задачу в соответствии выданным заданиям, компетентно решает профессиональные задачи при организации научной коммуникации, используя комплекс общественно-экономических, строительно-технических, архитектурно-художественных, санитарно-гигиенических норм в градостроительстве; Представляет качественный итоговый материал и владеет высоким уровнем проработки проектной задачи: применяет методы сравнительного анализа объектов, процессов и явлений в архитектуре	Устное собеседование по теоретическим вопросам
ОПК ОС-3.6	Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций; Выполняет задачу в соответствии выданным заданиям, проводит научно-исследовательские разработки самостоятельных тем, компетентно демонстрирует освоение методики проведения научных исследований и экспериментов; Демонстрирует умение свободно и оригинально формулировать принципы лекционного и дискуссионного стиля во время участия в научно-практических	Презентация/ защита цикла практических заданий и/или Устное собеседование по теоретическим вопросам

	конференциях, совершенствовать возможности для эффективного рефлексирования в систему принципов, положенных в основу практической деятельности; Владеет высоким уровнем проработки идеи: оценивает информацию с позиции научно-исследовательской актуальности, решать творческие задачи и применять условия и методы творческого процесса для самостоятельной реализации проектного замысла; Владеет осмыслением актуальных проблем науки и дисциплиной мыслительных процедур, которые являются дополнительным условием возникновения нового этапа профессионального роста, стимулируют к строгому оперированию научными понятиями; • Представляет качественный итоговый материал и оформляет в соответствии предъявляемым требованиям, учитывает собственный творческий замысел с проведением методологических исследований и научных экспериментов	
--	---	--

6.2.2 Типовые оценочные средства промежуточной аттестации

6.2.2.1 Семестр 5, Типовые оценочные средства для проведения экзамена по дисциплине

6.2.2.1.1 Описание процедуры

1. Устно ответить на два вопроса из предложенного списка (5 баллов за каждый правильный ответ)
 2. Определить авторство 20 предложенных произведений (2 балла за каждый правильный ответ)
- Вопросы к экзамену
1. Особенности культовой архитектуры Древней Греции
 2. Афинский Акрополь
 3. Особенности архитектуры Древнего Рима
 4. Архитектура до-романского периода
 5. Архитектура романского периода
 6. Архитектура готического периода
 7. Древнерусская архитектура XI-XIV вв.
 8. Архитектура Соборной площади Московского Кремля
 9. Древнерусская архитектура XVI-XVII вв.
 10. Особенности итальянской архитектуры эпохи Возрождения

11. Творчество Палладио
12. Особенности французской архитектуры эпохи Возрождения
13. Особенности архитектуры Барокко в Италии
14. Особенности архитектуры Барокко во Франции
15. Ансамбль Версаля
16. Особенности архитектуры барокко в России
17. Неоклассицизм в архитектуре Европы XVIII-XIX вв.
18. Неоклассицизм в архитектуре России XVIII-XIX вв.
19. Эклектика в архитектуре XIX века
20. Русский стиль в архитектуре XIX века

6.2.2.1.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Представляет весь объем знаний в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций; Демонстрирует умение выражать характерные особенности развития архитектуры и основ градостроительства во времени и пространстве в соответствии с социальными и научно-техническими условиями; Применяет методы сравнительного анализа объектов, процессов и явлений в архитектуре, проводит исследовательские разработки самостоятельных тем, компетентно демонстрирует освоение методики	Представляет весь объем знаний или частичный (7-8 вопросов из 10), в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций; Демонстрирует умение выражать характерные особенности развития архитектуры и основ градостроительства во времени и пространстве в соответствии с социальными и научно-техническими условиями; Применяет методы сравнительного анализа объектов, процессов и явлений в архитектуре, проводит исследовательские разработки самостоятельных тем, но, возможно, не достаточно	Представляет неполный объем знаний (5-6 вопросов из 10) или не соответствующий плановым сроками; Умение выражать характерные особенности развития архитектуры и основ градостроительства во времени и пространстве в соответствии с социальными и научно-техническими условиями не выражено; Не владеет методами сравнительного анализа объектов, процессов и явлений в архитектуре Исследовательские разработки самостоятельных тем выполнены не качественно; Не принимает участия в научно-практических конференциях, не принимает участие в	Представляет неполный объем знаний (менее 5 вопросов из 10), не соответствующий плановым сроками; Умение выражать характерные особенности развития архитектуры и основ градостроительства во времени и пространстве в соответствии с социальными и научно-техническими условиями отсутствует; Не владеет методами сравнительного анализа объектов, процессов и явлений в архитектуре Исследовательские разработки самостоятельных тем отсутствуют; Не принимает участия в научно-практических конференциях, не принимает участие в дискуссиях; Оформляет итоговый материал не в соответствии предъявляемым требованиям

проведения исследований; Демонстрирует умение свободно формулировать принципы лекционного стиля во время участия в научно-практических конференциях, принимает участие в дискуссиях; Представляет качественный итоговый материал и оформляет в соответствии предъявляемым требованиям	компетентно демонстрирует освоение методики проведения исследований; Принимает участие в научно-практических конференциях или в дискуссиях; Представляет качественный итоговый материал и оформляет в соответствии предъявляемым требованиям	дискуссиях; Оформляет итоговый материал не в соответствии предъявляемым требованиям	
--	---	--	--

6.2.2.2 Семестр 6, Типовые оценочные средства для проведения дифференцированного зачета по дисциплине

6.2.2.2.1 Описание процедуры

1. Устно ответить на два вопроса из предложенного списка (5 баллов за каждый правильный ответ)
2. Определить авторство 20 предложенных произведений (2 балла за каждый правильный ответ)

Вопросы к Дифференцированному зачету:

1. Архитектура модерна в Европе
2. Архитектура модерна в России
3. Значение Чикагской школы для истории архитектуры
4. Функционализм в архитектуре XX в.
5. Школа Баухаус и его значение
6. Творчество Ле Корбюзье.
7. «Интернациональный стиль» в архитектуре 1930-х годов
8. Особенности советского конструктивизма и рационализма 1920-30-х гг.
9. Сооружения культуры в СССР в 1930-х годов
10. Архитектура Москвы 1950-х годов
11. Неомадериизм в архитектуре 1950-60-х годов
12. Слик- тек в архитектуре
13. Хай-тек в архитектуре
14. Понятие футуризма в архитектуре
15. Структурализм в архитектуре второй половины XX века
16. Деконструктивизм в архитектуре
17. Творчество Фрэнка Гэри

18. Творчество Сантьяго Калатавры
19. Творчество Захи Хадид
20. «Экологическая архитектура»

6.2.2.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Представляет весь объем знаний в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций; Демонстрирует умение выражать характерные особенности развития архитектуры и основ градостроительства во времени и пространстве в соответствии с социальными и научно-техническими условиями; Применяет методы сравнительного анализа объектов, процессов и явлений в архитектуре, проводит исследовательские разработки самостоятельных тем, компетентно демонстрирует освоение методики проведения исследований; Демонстрирует умение свободно формулировать принципы	Представляет весь объем знаний или частичный (7-8 вопросов из 10), в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций; Демонстрирует умение выражать характерные особенности развития архитектуры и основ градостроительства во времени и пространстве в соответствии с социальными и научно-техническими условиями; Применяет методы сравнительного анализа объектов, процессов и явлений в архитектуре, проводит исследовательские разработки самостоятельных тем, но, возможно, не достаточно компетентно демонстрирует освоение методики проведения исследований;	Представляет неполный объем знаний (5-6 вопросов из 10) или не соответствующий плановым сроками; Умение выражать характерные особенности развития архитектуры и основ градостроительства во времени и пространстве в соответствии с социальными и научно-техническими условиями не выражено; Не владеет методами сравнительного анализа объектов, процессов и явлений в архитектуре Исследовательские разработки самостоятельных тем выполнены не качественно; Не принимает участия в научно-практических конференциях, не принимает участие в дискуссиях; Оформляет итоговый материал не в соответствии предъявляемым требованиям	Представляет неполный объем знаний (менее 5 вопросов из 10), не соответствующий плановым сроками; Умение выражать характерные особенности развития архитектуры и основ градостроительства во времени и пространстве в соответствии с социальными и научно-техническими условиями отсутствует; Не владеет методами сравнительного анализа объектов, процессов и явлений в архитектуре Исследовательские разработки самостоятельных тем отсутствуют; Не принимает участия в научно-практических конференциях, не принимает участие в дискуссиях; Оформляет итоговый материал не в соответствии предъявляемым требованиям

лекционного стиля во время участия в научно- практических конференциях, принимает участие в дискуссиях; Представляет качественный итоговый материал и оформляет в соответствии предъявляемым требованиям	Принимает участие в научно- практических конференциях или в дискуссиях; Представляет качественный итоговый материал и оформляет в соответствии предъявляемым требованиям		
---	--	--	--

7 Основная учебная литература

1. Забалуева Т. Р. История архитектуры и строительной техники : учеб. / Т. Р. Забалуева, 2007. - 733.
2. Флетчер Б. История архитектуры / Банистер Флетчер, 2012. - 767.
3. Курочкина Е. Н. История архитектуры : учебное пособие / Е. Н. Курочкина, О. А. Игнатьева, 2019. - 169.

8 Дополнительная учебная литература и справочная

1. Алексеев Ю. В. История архитектуры градостроительства и дизайна. Курс лекций : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению 653500 "Стр-во" / Ю. В. Алексеев, В. П. Казачинский, В. В. Бондарь, 2004. - 447.
2. Дайнеко А. И. Архитектура древних цивилизаций. Античная архитектура : иллюстрированное методическое пособие по самостоятельному освоению дисциплины "История архитектуры и градостроительства" / А. И. Дайнеко, 2013. - 84.
3. Васильева О. М. История русской архитектуры : иллюстрированное методическое пособие по самостоятельному освоению дисциплины "История архитектуры и градостроительства" / О. М. Васильева, А. И. Дайнеко, 2013. - 12.
4. Соловьев К. А. История архитектуры и строительной техники : учебное пособие для вузов по направлению "Архитектура" / К. А. Соловьев, Д. С. Степанова, 2016. - 538. ; [16] л. ил.
5. Методические указания по проведению практических занятий и самостоятельной работы по дисциплине "История (история искусств; история архитектуры, градостроительства; история реконструкции и реставрации архитектурного наследия)" [Электронный ресурс] : направление подготовки 07.03.02 "Реконструкция и реставрация архитектурного наследия": профиль "Архитектурное реставрационное наследие": квалификация бакалавр / Иркут. нац. исслед. техн. ун-т, Каф. рисунка, живописи, основ проектирования и ист.-архи

6. Курочкина Е. Н. История архитектуры и основы градостроительства от античности до эпохи барокко : электронный курс / Е. Н. Курочкина
7. Лось О. К. История архитектуры и основы градостроительства от Неоклассицизма до наших дней. Особенности традиционной архитектуры Восточных стран : электронный курс / О. А. Игнатьева, 2020
8. Соловьев К. А. История архитектуры и строительной техники : учебные пособия / К. А. Соловьев, Д. С. Степанова, 2022. - 540.
9. Шуази Огюст. Всеобщая история архитектуры / О. Шуази, 2008. - 702.
10. Всеобщая история архитектуры: В 12 т. Т. 10. Архитектура XIX-начала XX вв. / Под ред. Баранова Н. В., 1972. - 592.
11. Шуази Огюст. История архитектуры. Т. 2 / Огюст Шуази; Ред. и примеч. Н. И. Брунова и др.; Общ. ред. Ю. К. Милонова и А. А. Сидорова, 2002. - 694.
12. Шуази Огюст. История архитектуры. Т. 1 / Огюст Шуази; Под общ. ред. А. А. Сидорова, 2002. - 575.
13. Всеобщая история архитектуры: В 12 т. Т. 7. Западная Европа и Латинская Америка. XVII-первая половина XIX вв. / Под ред. Баранова Н. В., 1969. - 620.
14. Всеобщая история архитектуры: В 12 т. Т. 4. Архитектура Западной Европы. Средние века. /Отв. ред. Губер Л. А. / Гл. ред. Колли Н. Д., 1966. - 694.
15. Популярная история архитектуры / [авт.-сост. К. А. Ляхова и др.], 2001. - 521, [6].
16. Блянкинштейн. История архитектуры от возникновения до начала XIX века : учеб. пособие по специальности 290100 "Архитектура". Ч. 1, 2004. - 222.

9 Ресурсы сети Интернет

1. <http://library.istu.edu/>
2. <https://e.lanbook.com/>

10 Профессиональные базы данных

1. <http://new.fips.ru/>
2. <http://www1.fips.ru/>

11 Перечень информационных технологий, лицензионных и свободно распространяемых специализированных программных средств, информационных справочных систем

12 Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Проектор Acer X1230
2. Компьютер Intel Core i3 /DDR 4Gb/Hdd 1Tb/GF 1Gb/LCD23"/ИБП"