

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«ИРКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»**

Структурное подразделение «Монументально-декоративной живописи и дизайна им. В.Г.  
Смагина»

**УТВЕРЖДЕНА:**  
на заседании кафедры  
Протокол №6 от 05 марта 2025 г.

**Рабочая программа дисциплины  
«ИСТОРИЯ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ»**

---

Направление: 54.03.01 Дизайн

---

Современный дизайн

---

Квалификация: Бакалавр

---

Форма обучения: очная

---

Документ подписан простой электронной подписью Составитель программы: Лось Ольга Константиновна Дата подписания: 14.05.2025
---

Документ подписан простой электронной подписью Утвердил: Дорохин Дмитрий Владимирович Дата подписания: 07.06.2025
---

Документ подписан простой электронной подписью Согласовал: Железняк Ольга Евгеньевна Дата подписания: 28.05.2025
--

Год набора – 2025

Иркутск, 2025 г.

**1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**1.1 Дисциплина «История искусства и культуры» обеспечивает формирование следующих компетенций с учётом индикаторов их достижения**

<b>Код, наименование компетенции</b>	<b>Код индикатора компетенции</b>
ОПК ОС-1 Способность применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК ОС-1.1, ОПК ОС-1.2, ОПК ОС-1.5
ОПК ОС-10 Способность ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК ОС-10.1, ОПК ОС-10.2, ОПК ОС-10.3
ОПК ОС-3 Способность работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК ОС-3.1, ОПК ОС-3.2, ОПК ОС-3.3

**1.2 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы**

<b>Код индикатора</b>	<b>Содержание индикатора</b>	<b>Результат обучения</b>
ОПК ОС-1.1	Анализирует основные этапы формирования изобразительного искусства и культуры в контексте всемирно-исторического процесса	<b>Знать</b> о месте и роли искусства во всемирно-историческом процессе и в современном мире. <b>Уметь</b> формировать изобразительный «образ», представление о вкладе в мировую культуру, аргументировать национально-государственные приоритеты и духовно-культурные ценности; - анализировать и соотносить этапы развития искусства с событиями мировой истории, понимать значимость произведений искусства как свидетелей, созданных этими событиями; - интегрировать основные этапы и особенности развития изобразительного искусства с сущностью художественного образа и исторического жанра, систематизировать грамотные

		<p>выводы и обобщения.</p> <p><b>Владеть</b> Системно-целостным мышлением и умением адаптировать изобразительное искусство к разным историческим эпохам.</p>
ОПК ОС-1.2	<p>Определяет формы и способы трансляции социокультурного опыта, применяя технологии сравнительного и научного анализа культурно-исторических фактов и событий</p>	<p><b>Знать</b> теорию, методiku и организацию научного исследования в социокультурной деятельности.</p> <p><b>Уметь</b> самостоятельно ориентироваться в специфике и тенденциях развития искусства, используя методы для проведения исследований;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать аналитические способности, формировать системное видение процессов, происходящих в искусстве и культуре;</li> <li>- упорядочивать информацию в целостную систему с четкими характеристиками и логической структурой, определить формы и способы трансляции социокультурного опыта.</li> </ul> <p><b>Владеть</b> технологиями сравнительного и научного анализа, знаниями истории искусства различных периодов.</p>
ОПК ОС-1.5	<p>Уместно использует религиозные, философские и эстетические идеи конкретного исторического периода в профессиональной деятельности на основании соотношений культуры, конфессий и произведений искусства</p>	<p><b>Знать</b> основные социо - исторические и духовные аспекты конфессий, культуры и произведений искусства.</p> <p><b>Уметь</b> проследить эволюцию художественных явлений в разные исторические периоды, находить причинно-следственные связи между религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного времени;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вести поиск новых идей, знаний и проектов в интеллектуальной сфере и профессиональной деятельности;</li> <li>- анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания значимости своей профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть</b> основами философских знаний, развитым историческим и</p>

		социальным мышлением: объективность, самостоятельность, критичность суждений
ОПК ОС-10.1	Рассматривает подходы различных исследователей к перспективам развития управления культурой, анализирует и выявляет трудности, связанные с кризисом национальной идентичности страны	<b>Знать</b> материалы исследований современной культуры России, необходимые условия для устойчивого развития сферы культуры; - основные проблемы национальной идентичности страны <b>Уметь</b> рассматривать культуру современного российского общества, как специфическую форму человеческого существования; - фиксировать ситуацию, возникающую в результате разрыва между культурой и резко изменившимися общественной жизни, определять перспективы развития управления культурой; - ориентироваться в процессах и явлениях, связанных с ценностями, на которых базируется национальная идентичность; - анализировать и определять трудности, связанные с кризисом национальной идентичности страны <b>Владеть</b> унификацией и стандартизацией культур различных национальных общностей.
ОПК ОС-10.2	Обобщает и освещает наиболее острые проблемы российской культурной политики и законодательства в сфере культуры	<b>Знать</b> ключевые проблемы в основных областях и видах деятельности сферы культуры <b>Уметь</b> определять аспекты деятельности, в рамках которых сконцентрированы проблемы российской культуры; - оценивать закономерности утраты традиционной культуры, норм, традиций, обычаев и образцов поведения без возможности их передачи новому поколению; - обобщать возможные пути решения острых проблем <b>Владеть</b> Целостной системой представлений об общем состоянии российской культурной политики и законодательстве в сфере культуры
ОПК ОС-10.3	Использует современные социально-культурные	<b>Знать</b> научные основы социокультурной деятельности;

	<p>технологии как механизм решения актуальных региональных и локальных задач развития сферы культуры</p>	<p>- способы сохранения культурного наследия и развития культурно-исторического потенциала  <b>Уметь</b> оценивать влияние, информирование, познание и передачу опыта, анализ состояния научно-поисковой активности, исследовательского интереса в работе с научными источниками;  - комплексно анализировать социокультурные явления;  - исследовать специфику современных социально-культурных технологий, их стратегии развития как механизма решения актуальных задач;  показатели эффективности реализации сферы культуры  <b>Владеть</b> инструментарием социально-культурных технологий;  - исходным положением, организационными основами и принципами решения региональных и локальных задач сферы культуры</p>
ОПК ОС-3.1	<p>Аналитически исследует культурные ценности и их отражение во взаимодействии человека и искусства</p>	<p><b>Знать</b> функциональное предназначения искусства и культуры на примере изменений, происходящих в обществе  <b>Уметь</b> оценивать воспитательное влияние, информирование, познание и передачу опыта, анализ состояния мира посредством искусства;  - воспринимать искусство как ценностно-ориентирующий фактор;  - исследовать специфику искусства, его определение в системе общественных отношений, во взаимодействии человека и культуры.  <b>Владеть</b> системой свойств и характеристик искусства, позволяющих обеспечить идейно-художественную коммуникацию носителей культуры</p>
ОПК ОС-3.2	<p>Формирует систему научных понятий и базовых представлений о закономерности становления и функционирования искусства и</p>	<p><b>Знать</b> базовые представления и способы систематизации научных результатов в сфере искусства  <b>Уметь</b> выявлять особенности и достижения основных культурно-</p>

	культуры	<p>исторических типов, проводить анализ тенденций и процессов в современной социокультурной и изобразительной среде;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать видение предметов и объектов искусства, которые складываются на соответствующем этапе истории и меняются при переходе от одного этапа к другому;</li> <li>- оценивать закономерности и становление художественных образов мира на основании синтеза всего субъективного (эмоционального восприятия) и объективного постижения</li> </ul> <p><b>Владеть</b> целостной системой представлений об общих принципах, базовых понятиях и закономерностях функционирования искусства и культуры</p>
ОПК ОС-3.3	Синтезирует реальные процессы научной коммуникации и профессионально-практического взаимодействия, значимость культурно-исторических образцов в процессе преобразования окружающей действительности	<p><b>Знать</b> процесс преемственности искусства и культурно-исторического развития различных эпох и стран, многообразие культурных достижений и ценностей, вклад в мировое искусство</p> <p><b>Уметь</b> понимать закономерности взаимодействия культурного и профессионально-практического процесса, его тенденции и логику развития, взаимосвязь прошлого и настоящего;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- прогнозировать коммуникации и проектировать дальнейшие пути развития культуры и искусства;</li> <li>- синтезировать универсалии искусства и социально-духовные процессы как радикальные формы эстетического взаимодействия, как воплощение материализованных потребностей преобразований окружающей действительности</li> </ul> <p><b>Владеть</b> уважительным и бережным отношением к историческому наследию и культурным традициям</p>

## 2 Место дисциплины в структуре ООП

Изучение дисциплины «История искусства и культуры» базируется на результатах освоения следующих дисциплин/практик: «Введение в профессиональную деятельность», «Дизайн в развитии техники и урбанизированных сред»

Дисциплина является предшествующей для дисциплин/практик: «История архитектуры и основы градостроительства», «Основы теории и методологии дизайна»

### 3 Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет – 6 ЗЕТ

Вид учебной работы	Трудоемкость в академических часах (Один академический час соответствует 45 минутам астрономического часа)			
	Всего	Семестр № 2	Семестр № 3	Семестр № 4
Общая трудоемкость дисциплины	216	72	72	72
Аудиторные занятия, в том числе:	80	32	32	16
лекции	80	32	32	16
лабораторные работы	0	0	0	0
практические/семинарские занятия	0	0	0	0
Самостоятельная работа (в т.ч. курсовое проектирование)	100	40	40	20
Трудоемкость промежуточной аттестации	36	0	0	36
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине)	Зачет, Экзамен	Зачет	Зачет	Экзамен

### 4 Структура и содержание дисциплины

#### 4.1 Сводные данные по содержанию дисциплины

##### Семестр № 2

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)		№	Кол. Час.	
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Искусство Древнего Египта	1	2					1	2	Собеседование
2	Изобразительное искусство Древней Греции.	2	2					1	2	Собеседование
3	Изобразительное искусство Древнего Рима	3	2					1	4	Собеседование

4	Средневековая скульптура Западной Европы	4	2					1	2	Собеседование
5	Средневековая живопись Западной Европы	5	2					1	2	Собеседование
6	Живопись Древней Руси	6	2					1	4	Собеседование
7	Эпоха Возрождения. Проторенессанс	7	2					1	2	Устный опрос
8	Итальянское искусство XV в.	8	2					1	4	Собеседование
9	Творчество Леонардо да Винчи и Микеланджело	9	2					1	2	Собеседование
10	Творчество Рафаэля, Джорджоне и Тициана	10	2					1	2	Собеседование
11	Итальянское искусство XVI в.	11	2					1	4	Собеседование
12	Искусство Нидерландов XV в.	12	2					1	2	Устный опрос
13	Искусство Нидерландов XVI в.	13	2					1	2	Собеседование
14	Искусство Германии XV - XVI вв.	14	2					1	2	Собеседование
15	Творчество Дюрера	15	2					1	2	Собеседование
16	Искусство Франции XV - XVI вв.	16	2					1	2	Собеседование
	Промежуточная аттестация									Зачет
	Всего		32						40	

### Семестр № 3

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)		№	Кол. Час.	
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Искусство Италии XVII в.	1	2					1	2	Собеседование
2	Искусство Испании XVII в.	2	2					1	2	Собеседование
3	Рубенс и его школа	3	2					1	2	Собеседование
4	Живопись Малых голландцев	4	2					1	4	Собеседование
5	Творчество Рембрандта	5	2					1	2	Собеседование
6	Искусство Франции XVII в.	6	2					1	2	Собеседование

7	Искусство эпохи рококо XVIII в.	7	2					1	2	Собеседование
8	Искусство эпохи Просвещения XVIII в.	8	2					1	2	Собеседование
9	Романтизм в живописи конца XVIII – первой половины XIX в.	9	2					1	4	Собеседование
10	Расцвет реализма в первой половине XIX в.	10	2					1	2	Устный опрос
11	Импрессионизм	11	2					1	4	Собеседование
12	Постимпрессионизм. Творчество Сёра и Сезанна	12	2					1	2	Собеседование
13	Постимпрессионизм. Творчество Ван Гога и Гогена	13	2					1	2	Собеседование
14	Символизм в искусстве второй половины XIX в.	14	2					1	2	Собеседование
15	Русское искусство первой половины и середины XIX в.	15	2					1	2	Собеседование
16	Русское искусство последней трети XIX в.	16	2					1	4	Собеседование
	Промежуточная аттестация									Зачет
	Всего		32						40	

#### Семестр № 4

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)		№	Кол. Час.	
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Живопись XX в. Фовизм и экспрессионизм	1	2					1	2	Собеседование
2	Кубизм и футуризм первой трети XX в.	2	2					1	2	Собеседование
3	Русская живопись начала XX в.	3	2					1	2	Собеседование
4	Абстрактное искусство XX в.	4	2					1	2	Собеседование
5	Сюрреализм в живописи	5	2					1	4	Собеседование
6	Поп-арт и оп-арт середины XX в.	6	2					1	2	Устный опрос
7	Концептуальное и кинетическое искусство	7	1					1	1	Собеседование
8	Искусство	8	2					1	3	Собеседование

	постмодернизма конца XX- начала XXI вв.									ание
9	Искусство советского периода	9	1					1	2	Собеседо вание
	Промежуточная аттестация								36	Экзамен
	Всего		16						56	

#### 4.2 Краткое содержание разделов и тем занятий

##### Семестр № 2

№	Тема	Краткое содержание
1	Искусство Древнего Египта	Мифология и мировоззрение Древнего Египта и их влияние на искусство. Пирамида Джосера в Саккара Пирамида фараона Снофру, в Дашуре. Пирамиды IV династии в Гизэ: Хуфу, Хафра и Менкаура (Хеопса, Хефрена и Микерина). Фивы. Храмовый комплекс в Карнаке: святилища Амона, Монту, Мут. Храмовый комплекс Амона в Луксоре. Ансамбль храма царицы Хатшепсут в долине Деир-эль-Бахари. Синтез архитектуры, живописи и скульптуры. Храм фараона Сети I в Курне, храм Сети I в Абидосе (рельефы и росписи), Рамсесум (храм Рамсеса II) в Абидосе (рельефы и росписи). Скальные храмы Рамсеса II и Нефертари в Абу-Симбеле. Большой сфинкс в Гизе. Статуи фараонов. Особенности росписей гробниц: Тутмоса III и Аменхотепа II, Тутмоса IV, фараона Хoremхеба, Рамсеса I, Сети I, царицы Таурсет, фараонов Рамсеса III, Рамсеса IV, Рамсеса VII, Рамсеса IX, царицы Нефертари, сановника Рамоса, астронома Нахта, писца Мена, визиря Рехмира, управляющего садами Сеннефера. Коллекция фрагментов росписей гробницы Неббамона. Структура росписей, тематика, многообразие мотивов, особенности стиля. Открытие гробницы Тутанхамона. Декоративно-прикладное искусство.
2	Изобразительное искусство Древней Греции.	Искусство Эгейского мира. Львиные ворота в Микенах (13 в. до н.э.). Живопись Кносского дворца на о.Крит (17-15 вв. до н.э.): роспись тронного зала, «коридора процессий», фрески «Игры с быком», «голубые мартышки», рельеф «Принц с лилиями». Настенная живопись Акротири на о. Санторин. Роспись керамики в стиле камарес и морском. Особенности мифологии Древней Греции. Синтез искусств в греческой архитектуре: значение скульптуры и цвета. Этапы развития скульптуры. Статичность ранних курсов и кор. Дельфийский возничий (ок.470 г. до н.э.)

		<p>как ранний пример бронзового литья. Разработка динамики в скульптуре. Посейдон с мыса Артемисион (ок. 460 г. до н.э.), работы Мирона, Поликлета, Фидия. Скульптура Парфенона. Кориатиды Эрехтейона. Новые тенденции в скульптуре эпохи эллинизма. Пергамский алтарь Зевса (2 в. до н. э.). Работы Праксителя, Лисиппа, Скопаса, Леохара. Знаменитые поздние произведения: «Ника Самофракийская» (3 в. до н. э.), Венера Милосская (2 в. до н.э.), «Лаокоон. 25 г. до н.э.). Проблема живописи Древней Греции. Мозаики пола из Олинфа, Мозаика из Дома похищения Елены и дворца македонских царей в Пелле. Чернофигурная и краснофигурная керамика.</p>
3	Изобразительное искусство Древнего Рима	<p>Этрусское искусство (8-2 вв. до н.э.). Надгробная скульптура и росписи гробниц: гробница в Кампана, гробницы Леопардов, Триклиния, Щитов, Львиц, Авгуров в Тарквиниях, гробница Франсуа в Вульчи.</p> <p>Скульптура Древнего Рима. Многообразие скульптурного портрета: многофигурные рельефы, бюсты, композиции в рост, конные статуи. Колонна Траяна (113 г.), рельефы триумфальных арок, портреты известных политических деятелей и императоров Августа, Нерона, Веспасиана, Траяна, Адриана, Коммода, Каракаллы. Конная статуя Марка Аврелия (ок.170 г.)</p> <p>Стили настенной живописи: инкрустированный, архитектурный, орнаментальный, мифологический. Многообразие жанров (мифологические сцены, архитектурные виды, пейзажи, жанровые сцены, натюрморты). Вилла Ариадны в Стабии, Вилла в Боскореале. Вилла Оплонтис близ Помпей. Вилла Мистерий, Дом Веттиев, Дом Марка Лукреция, Дом священника, Дом Корабля «Европа», Дом Принца Неаполя, Дом Лорея Тибуртина, Дом пристани Венеры, Дом золотого браслета, Дом фруктового сада в Помпеях; Дом Ливии в Порто-Прима; Колледж Августа в Геркулануме; Вилла Агриппы Постума в Боскотреказе; Золотой дворец Нерона в Риме. Мозаика из камня на полах вилл.</p> <p>Знаменитая «Мозаика Александра» в Доме Фавна в Помпеях. Римская вилла дель Казале (Сицилия).</p> <p>Многообразие мозаичных мотивов: Мифологические сюжеты, сцены из жизни, изображение животных, птиц и рыб, орнаменты. Мозаичные полы древнеримских домов северной Африки, Турции Европы. Фаюмские портреты как пример станковой живописи (1-3 вв.)</p>
4	Средневековая	Особенности раннехристианской скульптуры.

	<p>скульптура Западной Европы</p>	<p>Стела из Хорнхаузена (700 г.), рельефы алтаря герцога Ратхиса (731-734 гг.) и Кивория Зигуальда (762-776 гг.). Крест в Мууне (8 в.). Многообразие скульптуры Франции. Значение скульптуры как части декора католического собора, воплощающего в целом теоцентрическую картину мира. Тематика скульптуры. Особое значение скульптуры западных порталов соборов. Рельефы тимпанов и капителей церквей романского периода в Муассаке, Сен Лазар о Отене (знаменитый «Страшный суд»), Сен Пьер в Ангулеме. Роль скульптуры в готических соборах Франции. Скульптура собора Парижской Богоматери, Собора в Шартре (около 10 тыс. скульптур), в Реймсе, в Амьене, Страсбурге. Тема борьбы добра со злом. Скульптура других стран. Германия. Особенности скульптуры церквей св.Петра и Павла в Наумбурге (11-13 вв. Портреты «Эккерхард и Ута», «Герман и Реглинда», «Гепа», рельефы леттнера), св. Маврикия и Екатерины в Магдебурге (13-16 вв. композиции «Девы разумные и неразумные»), собора св. Петра в Кельне (13-19 вв.). Италия. Скульптура Миланского собора, Собора в Орвьето и Сиене</p>
5	<p>Средневековая живопись Западной Европы</p>	<p>Фрески катакомб ранних христиан. Мозаика ранних христианских построек: пол ц. Санта-Мария Ассунта в Аквилее, своды и стены Мавзолея Констанции (4 в.) и ц. Санта Мария Маджоре Ц. Козьмы и Демьяна (6 в.) в Риме в Риме. Мозаики Равенны: ц. Сант Аполинаре Нуово (6 в.), Сант Аполлинаре ин Классе (6 в.), Сан Витале (6 в.); Баптистерии Православных (5-6 вв.) и Ариан; Архиепископская капелла св Андрея (5-6 вв.); Мавзолей Галлы Плацидии (5 в). Мозаики Софийского собора в Константинополе (6 в.). Мозаика Баптистерия св. Иоанна во Флоренции (1059-1129) Расцвет книжной иллюстрации в период раннего Средневековья. Живопись Кведлинбургской Италы (5 в.), Кембриджского евангелия (6 в.), Евангелия из Дурроу (680-е). Миниатюры Гелазианского Сакраментария (8 в.), Геллонского Сакраментария (790-795), Евангелия из Линдисфарна (7-8 вв.), Келлской книги (нач. 800-х), Санкт-Галленского Евангелия (8 в.). Евангелия Эбо (816-820) и Утрехтской псалтыри (816-830 гг.). Фрески скальных монастырей Каппадокии. Настенная живопись церкви Сант Анджело ин Формис (11 в., Италия), Капеллы Берзе ла Виль (11 в., Франция), ц. Сен Савен сюр Гартамп (11-12 вв., Франция); роспись потолка ц. св. Михаила в Гильдесгейме (11 в., Германия).</p>

		Фрески ц. Испании. Первый витраж в Вейсsemбургском аббатстве (11-12 вв., Франция); ранние примеры - ц. Девы Марии в Аугсбурге (12 в., Германия). Витражи собора Парижской Богоматери, Собора в Шартре, в Реймсе, в Амьене, Бурже, Кёльне. Витражи Капеллы Сен Шапель в Париже. Станковая алтарная живопись католических соборов – «живопись интернациональной готики».
6	Живопись Древней Руси	Мозаика Софийского собора в Киеве (1037-1044); Мозаики Дмитриевского собора Михайловского Златоверхого монастыря, фрески Спаса на Берестове. Фрески Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря в Пскове. Творчество Феофана Грека. Фрески церкви Спаса Преображения на Ильине. Монументальная живопись Новгорода конца XIII - XV вв. Творчество Дионисия. Фрески Ферапонтова монастыря. Связь живописных изображений с архитектурой храма, особенности композиции и колорита. Значение иконописи в древнерусском искусстве. Происхождение. Своеобразие художественного языка. Основные технические принципы. Смысл и содержание. Иконография. Икона "Богоматерь Владимирская" (нач. XII в., ГТГ), её значение для русского искусства. Иконы провизантийского направления: "Ангел - Златые Власы", "Спас Нерукотворный", "Устюжское Благовещение". Образование местной школы иконописи. "Иоанн Лествичник, Георгий и Власий", "Никола Липенский", "Георгий в житии", "Никола", "Успение", "Богоматерь Белозерская". Основные черты псковской иконописи XIII в. Житийные иконы начала XIV в. Иконостас. Московская школа иконописи. Творчество Андрея Рублева. Работы в Успенском соборе г. Владимира (1408). Иконы "Троица", иконы Благовещенского собора и «звенигородский чин». Живопись XVI в. Так называемая Строгановская школа иконописи. Орнаментальность, миниатюрный характер письма, введение золота. Основные мастера школы - Прокопий Чирин, Никифор Савин и др. Живопись XVII в. Симон Ушаков: Икона "Древо Государства Российского", варианты иконы Спас Нерукотворный. Иконы "Троица", Роль Ушакова как художника- реформатора.
7	Эпоха Возрождения. Проторенессанс	Значение итальянского искусства эпохи Возрождения для последующего развития искусства и культуры Европы. Периодизация итальянского искусства. Особенности периода Проторенессанс.

		<p>Пизанская школа скульптуры как важное явление начала эпохи Возрождения. Живопись Пьетро Каваллини в церкви Санта Чечилия ин Трастевере в Риме (1293). Новые тенденции в станковой живописи. Дуччо ди Боунинсеня «Алтарь Маэста» (1308-11). Живопись Чимабуэ. Важность монументальных росписей церкви монастыря Сан Франческо в Ассизи. Творчество Джотто. Значение его росписи Капеллы дель Арена в Падуе (1303-06) новая трактовка библейских историй и новый художественный язык. Последователи Джотто. Альтикьеро роспись Оратория Сан Джорджо в Падуе (1379). Тедео Гадди- Росписи церкви Санта Кроче во Флоренции (1328-34). Андреа Бонайюти роспись церкви Санта Мария Новелла во Флоренции. Пьетро Лоренцетти - фрески церкви Сан Франческо в Ассизи (1320). Значение росписей Палаццо Публико в Сиене: «Маэста», Кондотьер Гвидориччи Симоне Мартини (1315-40), роспись Зала Девяти (1338-39) Амброджо Лоренцетти</p>
8	Итальянское искусство XV в.	<p>Освоение новых приемов изображения пространства. Прямая линейная перспектива. Интерес к массовым сценам в живописи. Обмирщение библейских сюжетов. Мазаччо – роспись капеллы Бранкаччи церкви Санта Мария дель Кармино во Флоренции и фреска «Троица» церкви Санта Мария Новелла. Джентиле да Фабриано- новые тенденции станковой живописи. Появление светских сюжетов, портретов. «Битва при Сан Романо» Паоло Учелло. Фрески Фра Анжелико в монастыре Сан Марко во Флоренции и Капелле Николино в Ватикане. Пизанелло- альбом рисунков. Новые тенденции в скульптуре. Лоренцо Гиберти - Восточные двери Баптистерия во Флоренции (1425). Донателло- Давид (1430-е), статуя кондотьера Гаттамелаты в Падуе (1433). Развитие реалистических тенденций в скульптуре Андреа Вероккио. Появление индивидуального почерка живописцев. Фреска «Гайная вечеря» Андреа Кастаньо (1448). Пьеро делла Франческо - фрески ц. Сан Франческо в Ареццо (1452-66). Беноццо Гоццоли -роспись палаццо Медичи-Риккарди (1459-61). Совершенствование пространственных задач в живописи. Андреа Мантенья: роспись камеры Дельи Спозы (1464-75), картина «мертвый Христос». Интерес к подробному рассказу. Франческо Косса-роспись дворца в Ферраре, картины Карло Кривелли. Творчество Доменико Гирляндайо, Петро Перуджино, Пинтуриккио, Луки Синьорелли.</p>

		Особенности работ Сандро Боттичелли. Венецианская школа. Освоение масляной живописи. Джованни Беллини Алтарь святого Захария церкви Захария в Венеции. Городские виды Карпаччо.
9	Творчество Леонардо да Винчи и Микеланджело	Особенность творчества художников Высокого Возрождения. Произведения искусства перенесли центр тяжести с формы на содержание, идею. Искусство как образец прекрасного, сильного духом человека; стремление постигнуть общую закономерность явлений жизни, возможность показать ее в органической связи. Задачей искусства становится пластическое тело в пространстве. Леонардо да Винчи. Стремление к раскрепощению мысли от религиозного догматизма, развитию экспериментального метода. Автопортрет (красный мел, 1514), Благовещение (ок. 1472), портрет Джиниевры Бенчи (1473–78), «Дама с горностаем» (1483), Мадонна Литта (1490–91), Мадонна Бенуа. Мадонна в гроте (1483–94) и Мадонна в скалах. Фреска «Тайная вечеря» трапезной монастыря Санта Мария делла Грация в Милане (1495–98). Не сохранившаяся роспись «Битва при Ангиари» (1503–05). Особенности портрета Джоконда (Мона Лиза, 1503). Святая Анна с Марией и младенцем Христом. Скульптура и живопись Микеланджело. Предпосылки для нового художественного миропонимания. Драматизм произведений, переданный через пластику тела. Внимание сосредоточено на человеке в «экстремальном» выражении его качеств, проявлениях его героической силы. Пьета (1497–98) для собора Святого Петра в Риме. Давид (1501–04). Моисей Фрагменты гробницы папы Юлию II (1505–45): Моисей, обнаженные рабы. Композиция Капеллы Медичи во Флоренции (1520–34). Пьета Ронданини (1555–64). Живопись. Роспись Сикстинской капеллы в Ватикане (более 300 фигур, 1508–12) и «Страшный суд» Сикстинской капеллы (1534–41). Два разных представления о душе, внутренней жизни, двух разных (взаимоисключающих) моментах сути человека: стремления к слиянию с природой и отделение от природы, возвышение над ней.
10	Творчество Рафаэля, Джорджоне и Тициана	Рафаэль Санти. Ранние работы. Зрелое творчество – Мадонны, портреты. Фантазия и владение композицией, основанной на гармонии цвета, линий и пропорций. Особенность Сикстинской Мадонны (1513–14). Монументальная живопись: Роспись Станцы делла Сеньятура Ватиканского

		<p>дворца (Диспута, Афинская школа, Парнас) (1508–17), роспись Станцы д'Элиодоро Ватиканского дворца (Изгнание Илиодора из Храма, Освобождение Петра из темницы, Месса в Больсене). Роспись Станцы Пожара (1514). Роспись Виллы Фарнезина в Риме (1508–11). Джорджоне. Юдифь (1500–02), Мадонна Кастельфранко (ок. 1504), Святое семейство (1505), Поклонение пастухов (ок. 1505), Гроза (1506–07), Спящая Венера (1507–08). Использование метода колористического квадрата. Новые приемы в живописи: свободный мазок, импасто. Мягкая, меланхоличная, музыкальная эмоциональная окраска настроения - мир субъективных переживаний. Роль пейзажа в образной структуре работ Джорджоне. Тициан Вечелио. Использование обобщенной живописной формы. Раскрытие живописных свойств масляных красок. Работа «открытым» пастозным мазком. Сельский концерт (1508), Любовь земная и небесная (1515–16), Флора (ок. 1515), Мадонна семейства Пезаро (1519–26) Ассунта (1516–18) для церкви Санта Мария Глорियोза деи Фрари в Венеции. Венера Урбинская (ок. 1538), Даная (1554), Венера перед зеркалом (1555). Кающаяся Мария Магдалина (1560-е), Святой Себастьян (1560–70), Коронование терновым венцом (ок. 1570), Оплакивание Христа (1573–76). Портреты. Развитие портрета-типа. Утверждение красоты реального мира раннего и зрелого периодов творчества, драматическое восприятие мира</p>
11	Итальянское искусство XVI в.	<p>Освоение новых приемов в изображении пространства. Корреджо: Святая ночь, роспись купола церкви Сан Джованни Эванджелиста в Парме. Джулио Романо- роспись Палаццо дель Те в Мантуе (1525–35). Лоренцо Лотто- Благовещение (1528). Живопись маньеристов. Превращение достижений мастеров Высокого Возрождения в некую манеру, когда новая форма начинает вытеснять содержание. Стремление к преувеличенной экспрессивности, к подчеркнутой субъективности, даже экстравагантности. Гауденцио Феррари, Якопо Понтормо, Франческо Пармиджанино, Аньоло Бронзино, Перино дель Вага. Особенность произведений Джузеппе Арчимбольдо. Освоение новых пространственно-композиционных приемов и новое понимание значение светотени Якопо Тинторетто. Сложность пространственных построений композиций. Новое понимание значение светотени. Чудо святого Марка (1548), Тайная</p>

		вечеря (1560-е) Нахождение тела святого Марка (1562–66) Росписи Скуолы ди сан Рокко в Венеции (1565). Раскрепощение живописности в творчестве Веронезе. Росписи виллы Барбаро Вольпи в Мазере близ Виченцы (1560–65), Брак в Кане (1570) Пир в доме Левия (1573), Мадонна с семейством Кучина (после 1570)
12	Искусство Нидерландов XV в.	Особенности формирования реалистического метода в живописи т.н. «Северного возрождения», отличного от итальянского. Традиции тщательного, подробного письма предметов окружающего мира, повышенный интерес к изображению фактур стекла, тканей, металла. Значение пейзажа. Значение книжной иллюстрации. Мастер «Часослова маршала Бусико» (р-тал в 1405–20), Братья Лимбургги: Великолепный Часослов герцога Беррийского (1414–16). Робер Кампен: Алтарь Мероде (1427–28). Ключевая роль в развитии искусства братьев Ван Эйк. Гентский алтарь (ок.1432). Ян ван Эйк: Мадонна канцлера Ролена (ок. 1434), Мадонна каноника Ван дер Пале (1436), (1437), Портрет четы Арнольфини (1434) Портреты. Творчество Рогира Ван дер Вейдена, Дирка Боутса, Гуго ван дер Гуса, Ганса Мемлинга, Петруса Кристуса, Гертген тот Синт Янса. Особенности творчества Иеронима Босха: «Корабль дураков», Триптихи «Воз сена», (1485–90), «Сады земных наслаждений». «Искушение святого Антония». «Блудный сын», «Фокусник», «Операция глупости», «Семь смертных грехов». Проблемы расшифровки языка символов.
13	Искусство Нидерландов XVI в.	Развитие реалистического метода. Сохранение символического значения содержания. Творчество Питера Брейгеля Старшего. Падение Икара (1555–58), Фламандские пословицы (1559), Битва Поста и Масленицы (1559), Детские игры (1560), Безумная Грета (1562), Триумф смерти (1562–63), Несение креста (1564), Вавилонская башня (1563), Серия «Времена года» (1565), Слепые (1568), Сорока на виселице (1568), Крестьянский танец (1566), Крестьянская свадьба, Калеки (1568). Графика. Художники: Иос ван Клеве, Ян Провост, Ян Госсарт, Ломберт Ломбард, Франс Флорис. Развитие жанровой живописи. Лука Лейденский, Квентин Массейс «Ростовщик с женой»; Маринус Ройлеревале «Меняла с женой» (1538); Питер Артсен «Крестьянский праздник»; Иоаким Бейкелар «Сельский праздник»; Лукас Фалькенборг «Деревенский праздник». Развитие пейзажа. Херри лит де Блес, Гейсбрехт Лейтенс,

		Христиан де Кейнинк, Рулант Соверей, Гиллис ван Конинкслоо. Разработка методики построения пространства пейзажей. Сохранение стремления показать всеохватную картину мира - обращение к «космическому» пейзажу, увиденному с высоты птичьего полета. Развитие натюрморта. Развитие многофигурного портрета. Дирк Якобс: портрет корпорации амстердамских стрелков (1532).
14	Искусство Германии XV -XVI вв.	15 век. Живопись. Мастер Бертрам «Явление ангелов» (до 1415), Конрад фон Сест «Распятие». Центральная часть Вильдунгенского алтаря (ок. 1414); Стефан Лохнер «Поклонение Богородицы». Создание печатного станка. Гравюра. Мартин Шонгауэр. Деревянная резьба алтарей для готических соборов. Михаэль Пахер, Фейт Штосс, Тильман Рименшнейдер. 16 век. Многообразие направлений: драматическое, романтическое, лирическое. Грюнвальд: Изенгеймский алтарь (1512-15), Распятия. Лукас Кранах Старший: Венера и Амур (1509), Мадонна с младенцем под яблоней (ок. 1520), Распятие (1503), Юдифь, Саломея с головой Иоанна Крестителя (ок.1530). Портреты. Ганс Бальдунг Грин: Три возраста жизни и смерть (1539). Ганс Гольбейн Младший: Мертвый Христос (1521), портреты Эразма Роттердамского, короля Генриха VIII, королевы Джейн Сеймур, Томаса Мора, купца Георга Гисце (1532), лорда Морет (1534-35), французских посланцев при английском дворе. Особенности дунайской школы. Альберт Альтдофер Битва Александра Македонского с Дарием (1529), Дунайский пейзаж (1520-е), Пейзаж со святым Георгием. Бартоломеус Брейн Старший. Тема Vanitas.
15	Творчество Дюрера	Особенности творчества. Влияние Итальянской школы. Путешествия в Венецию. Стремление в основе художественной деятельности опереться на теоретическую научную базу. Вслед за итальянцами он видел в художнике не ремесленника, а ученого-гуманиста. Живопись. Автопортреты. Рождество. Алтарь Паумгартнера (1504), «Праздник цветов» (1506), Адам и Ева (1507), Четыре апостола (1526). Портреты. Создание портретов-типов деятельного человека с активной жизненной позицией. Гравюры. Четыре ведьмы (1497), Блудный сын (1496–98), цикл «Апокалипсис» (1498), цикл «Жизнь Марии» (ок. 1504). Портреты. Особенности техники ксилографии и резцовой гравюры. Т.н. «Мастерские гравюры» (1514): «Всадник, смерть и дьявол», «Св. Иероним в келье», «Меланхолия».

		Трактаты о живописи. Интерес к построению человеческой фигуры по законам красоты.
16	Искусство Франции XV -XVI вв.	15 век. Живопись. Близость французских художников к нидерландской и немецкой школам. Жан Мануэль, Мастер часослова Рогана. Жан Фуке Портрет Карла VII (ок. 1445). Ангерран Картон «Пьета» (1457). Симон Мармион иллюстрации «Больших французских хроник». 16 век. Жан Клуэ Портрет Франциска I (1530-е). Франсуа Клуэ. Портреты. Школа Фонтенбло. Влияние итальянского искусства. Скульптура. Жан Гужон Нимфы «фонтана Невинных» (1547). Жермен Пилон: Надгробие Генриха II (ок. 1565), Урна для сердца Генриха II (1565). Дворцовое строительство.

### Семестр № 3

№	Тема	Краткое содержание
1	Искусство Италии XVII в.	Становление общеевропейской школы изобразительного искусства. Формирование трех основных направлений: барокко, академизм (классицизм), реализм. Л. Бернини как яркий представитель барокко в скульптуре. Стремление к эмоциональным, повышено драматичным или радостным, но напряженным темам. Похищение Прозерпины (1622), Аполлон и Дафна (1625), Давид (1624), Фонтан Тритона в Риме (1643), Экстаз святой Терезы (1652) Балдахин Св. Петра (1633) и Кафедра Св. Петра (1666) в соборе Святого Петра в Риме. Организация первой Академии художеств в Болонье (1585). Живопись. Стремление идеализировать натуру в соответствии с нормами классического искусства. Братья Карраччи. Г. Рени, Б. Строцци, Д. Фетти. Расцвет монументальной живописи. П. да Картона, Дж.- Б. Гаули, А. Поццо. Караваджо как яркий представитель реалистического направления: стремление следовать правде реальной природы. Отдельно взятый натурный объект предстал как самодостаточный завершенный художественный образ. Изменило отношения к мифологическим образам. Разработка метода «караваджизма». «Больной Вакх», «Юноша с корзиной фруктов», «Шулеры» (1594), «Лютнист (ок. 1595), Гадалка (ок.1594), «Святые Марфа и Магдалина», Отдых на пути в Египет (1597), «Юдифь», «Давид с головой Голиафа» (1605-1610), «Призвание апостола Матфея», «Обращение Савла» (1601), Трапеза в Эммаусе, «Смерть Марии».
2	Искусство Испании XVII в.	Особенности творчества Эль Греко. Близость к итальянскому маньеризму. Погребение графа

		<p>Оргаса (1580), Мученичество святого Маврикия (1581),  Апостолы Петр и Павел (1587–92), Святой Иоанн Евангелист (1604), Портрет инквизитора Наньо де Гевара (1601), Вид Толедо (1604–1614), Снятие пятой печати (1604–1614), Христос в Гефсиманском саду (1597–1600), Сошествие Святого Духа (ок. 1608), Лаокоон (1604–14).  Демократизм тематики живописи и следование академическим образцам. Интерес к библейской теме, к изображению святых. Х. Рибера: Святой Иероним, внимающий звуку трубы (1626), Мученичество святого Варфоломея (1630), Апостол Андрей, Святой Онуфрий (1637), Диоген (1637), Святая Инесса (1641), Хромоножка (1642).  Ф. Сурбаран: Святой Лаврентий (1636), Детство Мадонны, Отрочество Богоматери (ок. 1660). Б. Э. Мурильо: Отдых на пути в Египет, Мальчик с собакой (1650-е), Кухня ангелов (1646). Веласкес как представитель демократического реалистического направления в живописи. Старая кухарка (1618), Завтрак (ок. 1618), Севильский продавец воды (ок. 1620), Триумф Вакха (Пьяницы) (ок. 1628–29), Кузница Вулкана (1630).  Сдача Бреды (1634–35), Пряхи (1644–1648), Венера с зеркалом (1644–48). Использование мифологической тематик как средство изображения мотивов реальной действительности. Портреты короля Филиппа IV, его семьи.  Особенность живописного метода.</p>
3	Рубенс и его школа	<p>Рубенс как наиболее яркий живописец барокко. Создание новой мифологической концепции-слияние идеала и реальности (идеальная типизация). Соединение итальянской и нидерландской живописных традиций. Новое понимание пространства. Святой Георгий и дракон (1607), Туалет Венеры (1608), триптих Воздвижение Креста (ок. 1610), триптих Снятие с креста (ок. 1614), Прикованный Прметей (1612), Битва греков с амазонками (ок. 1615), Союз Земли и Воды (ок. 1618), Похищение дочерей Левкиппа (1615–16), Персей и Андромеда (нач. 1620), Охота на гипопотама (1618), Охота на львов (ок. 1620), Вирсавия. Галерея Марии Медичи в Люксембургском дворце (24 картины) (1622–1625), Суд Париса (ок.1636). Портреты. Маркиза Спинола Дориа (1606), Автопортрет с Изабеллой Брандт (1610), Мария Медичи (1622), Анна Австрийская (1622), Елена Фоурмент в свадебном наряде (ок.1631). Школа Рубенса. Якоб Йорданс Сатир в гостях у крестьян» (1620), «Праздник</p>

		<p>бобового короля». Франс Снейдерс: «Рынок», «Рыбная лавка», «Кладовая» (1640-е). Специфика барочного натюрморта. Антонис ван Дейк. Портреты английской аристократии. Портрет Карла I на охоте (ок. 1635), портрет королевы Генриетты–Марии, герцога Джеймса Стюарта (1634), принцессы Генриетта де Лорайн (1634).</p>
4	Живопись Малых голландцев	<p>Значение нидерландской буржуазной революции для становления «золотого века» голландского искусства 1600-1670 гг. Узкая жанровая специализация как особенность живописи Малых голландцев. Расцвет национального пейзажа. Разнообразие направлений: морские пейзажи- Ян Проселис, Виллем ван де Вельде, зимние пейзажи -Гендрик Аверкамп; пейзажи с водоемами - Арт ван дер Нер, Соломон ван Рейсдаль, Якоб ван Рейсдаль, Мейндерт Хоббема. Расцвет натюрморта (цветы, цветы и фрукты, десерты, завтраки, дичь, Vanitas. Обманки). Амброзиус Боссарт, Балтазар ван дер Аст, Виллем Клас Хеда, Питер Клас, Ян Давидс де Хем, Питер Стейнвик, Абрахим ван Бейерен, Вилем Кальф, Виллем ван Альст, Самуэль ван Хогстратен, Корнелис Гисбрехтс, Антони Лееманс, Ян ван Хейсум. Демократическая направленность жанровой живописи. Дирк Хальс, Адриан ван Остаде, Герард Терборх, Эммануэль де Витте, Ян Стен, Ян Вермеер Дельфтский, Франс Мирис Старший, Габриель Метсю, Питер де Хох, Якоб Врель, Питер Янсенс. Особенности портрета. Развитие многофигурного портрета: портреты регентов, гильдий, семейные. Утрехтские караваджисты: Хендрик Ян Тербрюген, Геррит ван Хонхорст, Дирк ван Бабюрен.</p>
5	Творчество Рембрандта	<p>Особое место творчества Рембрандта в голландском искусстве. Особенность караваджизма Рембрандта- контраст светотени. От фантастичности – к драматизму содержания и формы. Автопортреты. Автопортрет с Саскией на коленях (ок. 1635). Обращение к реальному человеку, к его чувствам и интеллекту. Обращение к библейским темам. Изгнание торгующих из храма (1626), Святой Иероним в келье, Пир Валтасара (1635), Снятие с креста (1634), Христос в Эммаусе. ертвоприношение Авраама (1635), Даная (1636). Знатный славянин (конец 1630), Читающая старуха (1631), Портрет ученого (1631), Урок анатомии доктора Тюльпа (1632). Ночной дозор (1642), Туалет Юдифи (1637), Давид и Ионофан (1642), Святое семейство (1645), Вирсавия (1654), Заговор Юлия Цивилиса (1661).</p>

		Создание психологического портрета. Портрет старика в красном (1652–54), Графика. Офорты «Христос, исцеляющий больных», «Фауст» (1652), «Се человек», «Три дерева» (1643), «Слепой Товий» (1651), Три креста (1653).
6	Искусство Франции XVII в.	Творчество Никола Пуссена – яркого представителя академического (классического) направления в живописи, автора художественной системы, которая объединила классицистические тенденции в законченное целое. Теория модусов. Стремление организовать композицию по принципу работы оркестра, важность ритмической организации. Ринальдо и Армида (кон. 1620-х), Смерть Германика (ок. 1625), Снятие с креста (ок. 1630), Аркадские пастухи (ок. 1630), Танкред и Эрминия (1630), Акид и Галатеея (начало 1630-х), Царство Флоры (1630–31). Стремление к созданию героического образа, воплощавшего равновесие между физической и духовной красотой. Цикл аллегорических картин «Времена года» (1660–64). Художники: Симон Вуэ (портреты), Клод Лоррен (классицистические пейзажи), братья Леннен (сцены из крестьянской жизни). Особенность работ Жоржа де Латура. Мария Магдалина со свечой, Святой Иосиф Плотник (ок. 1640), Шулер (1630–40-е), Гадалка (1630–40-е), Новорожденный, Св. Ирина у тела св. Себастьяна. Шарль Лебрен роспись сводов Версаля. Графика. Жак Калло: серия «Каприччи» (1617), Ярмарка в Импрунете (1620), циклы «Нищие» (1622), «Дворяне» (1630), Серии «Малые и большие бедствия войны» (1633) и «Виды Парижа» (1630). Скульптура. Пьер Пюже, Франсуа Жирардон, Антуан Куазевокс.
7	Искусство эпохи рококо XVIII в.	Особенности рококо. Обращение к чувствам человека. Лирический, а иногда и фривольный характер сцен античной мифологии. Франция. Пасторали. Антуан Ватто как ключевая фигура в живописи рококо. «Вид между деревьями в парке Пьера Кроза» (ок. 1715), Затруднительное положение (1715–16), Савояр с сурком (ок. 1716), Урок любви (ок. 1716), Арлекин и Коломбина (1716–18), Паломничество на остров Киферу (1717),) Любовная песня (ок. 1717), Жиль (1719), Общество в парке (1718–19), Капризница (ок. 1718), Вывеска лавки Жерсена (1720–21). Никола Ланкре Качели (1730–40), Дама в саду. Франсуа Буше: Геркулес и Омфала, Юпитер и Калисто, Отдых на пути в Египет (1757), Пасторальная сцена (1740), Похищение Европы (1732–34). Туалет Венеры (1751), Венера, утешающая Амура

		(1751) Мельница (1751), Юпитер в облике Дианы, соблазняющий Каллисто (1759). Портреты. Особенность портретов рококо. Жан Оноре Фрагонар: Счастливые возможности качелей (1766), Поцелуй украдкой, Выигрышный поцелуй. Швейцария. Жан-Этьен Лиотар: Шоколадница (1743–45). Италия. Джовани Баттиста Тьеполо: росписи Епископской резиденции в Вгорцбурге (1751). Скульптура. Антонио Канова: Орфей и Эвридика, Амур и Психея, Три грации, Танцовщица, портрет Паолины Боргезе в виде Венеры (1808).
8	Искусство эпохи Просвещения XVIII в.	Формирование новых умонастроений под влиянием идей Дидро, Руссо, Вольтера, Гельвеция, Гольбаха, организовавших в 1751 г. издание «Энциклопедии». Открытие античных городов Геркуланума (1738) и Помпей (1748). Живопись. Интерес к героической античной истории. Себастьяно Риччи «Семейство Дария перед Александром» (1709). Ж.-Б. Симеон Шарден. Интерес к демократичным мотивам. С рынка (1739), Карточный домик, Прачка, Разносчица (1739), Молитва перед обедом (1740). Творчество Жака Луи Давида: Андромаха у тела Гектора (1783), Клятва Горациев (ок. 1784), Смерть Сократа (1787), Брут (1789), Клятва в зале для игры в мяч (1791), Смерть Марата (1793), портрет мадам Рекамье (1800), Бонапарт на Сен - Бернарском перевале (1801), Коронация Наполеона (1805–07). Графика. Уильям Хогарт. Назидательные серии гравюр: «Четыре времени дня», «Карьера мота» (1735 г.), «Карьера шлюхи», «До и после», «Улицы Лондона», «Улица пива и переулочек вина». Джованни Баттиста Пиранези: серия гравюр «Виды Рима». Творчество Гойи. Маха на балконе (после 1800), Маха одетая и Маха обнаженная (ок. 1802), Колосс (между 1800 и 1812), Расстрел повстанцев 3 мая 1808 г. (1814), Праздник майского дерева (ок. 1815). Т.н. Черные картины (1819-23). Графика. офорты из серии «Капричос» (1797–98), серии офортов «Бедствия войны» (1810–1813). Скульптура. Гийом Кусту «Мария Лещинская в виде Юноны» (1731), Жан-Батист Пигаль Меркурий, завязывающий сандалию (1744). Жан-Антуан Гудон: Вольтер (1781), Диана (1776), Дени Дидро (1771), Томас Джефферсон (1789). Этьен Морис Фальконе: Купальщица (1756), Памятник Петру I в Санкт-Петербурге (1782).
9	Романтизм в живописи конца XVIII – первой	18 век. Романтизм с античными руинами. Пейзажи Гюбера Робера. Влияние романтизма на

	<p>половины XIX в.</p>	<p>портретную живопись. Томас Гейнсборо: портреты Роберта Эндрюса с женой (ок. 1748–50), герцогини де Бофор (1770-е), миссис Шеридан (ок. 1785) сквайера Мистер и миссис Халлет (1785). Зарождение интереса к новым темам в живописи (литературные произведения и языческая мифология). Популярность «Божественной комедии» Данте и произведений Шекспира. Иоганн Генрих Фюсли: Три ведьмы (1783), Леди Макбет-сомнамбула (1883), Ночной кошмар (1790–91), Сон пастуха (1793), Безумная Кэт (1806–07), Безмолвие (1800). Уильям Блейк: Творец Вселенной (1795), Сострадание (ок. 1795), Великий дракон и зверь с моря (1805). Сюжеты из Библии (1799–1805). 19 век. Драматизм романтизма. Теодор Жерико: Офицер императорских конных егерей во время атаки (1812), Бег свободных лошадей (ок. 1817), Плот «Медузы» (1818–19). Эжен Делакруа: Ладыя Данте (1822), Греция на развалинах Миссолунги (1826), Смерть Сарданапала (1827–1828), Свобода, ведущая народ (1831), Медея. Восточная тема в романтизме. Жан-Огюст-Доменик Энгр: Большая одалиска (1814), Турецкие бани (1863). Тема одиночества. Каспар Давид Фридрих: Крест (1808), Часовой в лесу (1813–14), Двое мужчин в лесу в лунную ночь, Гибель «Надежды» во льдах (1821), Кладбище в лунном свете (ок. 1834). Уильям Тёрнер. Пейзажи. Общество «Назарейцев». Прерафаэлиты. Уильям Холмент Хант, Джон Эверетт Миллес, Данте Габриэль Россетти. Близость романтизма к символизму.</p>
10	<p>Расцвет реализма в первой половине XIX в.</p>	<p>Появление пленэрной живописи. Англия. Джон Констебль: Телега для сена (1821), Собор в Солсбери (ок. 1826). Пленэрные этюды. Открытие нового приема построения непрерывно протяженного пространства. Барбизонская школа пейзажа во Франции. Интерес к индивидуализации пейзажных мотивов, многообразию состояний природы. Жорж Мишель, Франсуа Добиньи, Жюль Дюпре, Диаз де ла Пенья. Нарастание демократических тенденций. Оноре Домье живопись и литографии. Гюстав Курбе: Дробильщики камней (1849), Похороны в Орнани (1850), Веяльщицы (1854), Встреча (Здравствуйте, господин Курбе) (1854), Мастерская художника (1855). Манифест реалиста. Отрицание придуманных сюжетов, стремление к объективному изображению действительности. Крестьянская тема Франсуа Милле: Сеятель (1850), Анжелюс (1858–59), Крестьянка,</p>

		<p>стерегущая корову (1859), Собирательницы колосьев (1857), Человек с мотыгой (1863), Осенние стога (1872). Эдуард Манэ как ключевая фигура в формировании новых тенденций в живописи. Влияние Веласкеса. Интерес к мотивам городской жизни и передаче индивидуального, субъективного восприятия окружающего. Влияние японской гравюры на его творчество.</p> <p>Особенности ранних работ. Любитель абсента (1858–59), Музыка в Тюильри (1862). Салон отверженных. Сближение с импрессионистами. Завтрак на траве (1863), Олимпия (1863), Флейтист (1866), Портрет Эмиля Золя (1867–68), Расстрел императора Максимилиана (1867), Завтрак в мастерской (1868), Балкон (1868–69).</p>
11	Импрессионизм	<p>Импрессионизм как крупнейшее направление в искусстве. Творчество Эжена Будена как звено между барбизонской школой и импрессионизмом. Пейзажи с пляжами. Первая выставка импрессионистов в 1874 г. Понимание оптического единства цвета и света. Изменение техники живописи. Клод Монэ. Интерес к пейзажу. Завтрак на траве (1866), Впечатление. Восход солнца (1872), Бульвар Капуцинок (1873), Поле маков (1873), Женщина, сидящая на скамейке (1874), Вокзал Сен-Лазар (1877), Скала в Бель-Иль (1886). Циклы «Руанский собор» (1892–94), «Стога сена» (1890–е), Мост Ватерлоо (1902), «Парламент в Лондоне» из 11 картин (1901–04 гг.). Водяные лилии (1918). Пьер Огюст Ренуар.</p> <p>Интерес к фигурам в пейзаже. Портрет Альфреда Сислея с женой (1868), Танцовщица (1874), Ложа (1874), Бал в Мулен де ла Галлет (1876), Обнаженная (1876). Качели (1876), Жанна Самари в платье с глубоким вырезом (1877), Завтрак гребцов (1881). Камиль Писсаро. Виды Парижа. Альфред Сислей. Пейзажи. Берта Моризо. Эдгар Дега. Отрицание пейзажа. Тема балета. Репетиция балета на сцене (1874), Танцкласс (1874), Звезда (1876–77), Четыре балерины за сценой (ок. 1898). Скульптура «Юная балерина». Любители абсента. (1876). Влияние японской гравюры. Гладильщицы (ок. 1884–86), Причесывающаяся женщина (1886). Импрессионизм в скульптуре. Творчество Огюста Родена. Врата ада (1880–1917), Граждане города Кале (1886), Мыслитель (1879–1900), Поцелуй.</p>
12	Постимпрессионизм. Творчество Сёра и Сезанна	<p>Постимпрессионизм как последовавшее за импрессионизмом художественное направление, объединившее художников со своими собственными представлениями о задачах искусства и способствовавшее появлению</p>

		<p>разнообразных направлений, как дивизионизм, клуазонизм, экспрессионизм, кубизм и пр. Жорж Сёра и его «научный» импрессионизм. Значение теории о законе дополнительных цветов.</p> <p>Пуантилизм и дивизионизм. Рыбаки (ок. 1883), Купание (1883–1884), Мыс Дю Ок в Гранкане (1885), Лодки в Гранкане (1885), Устье Сены в Онфлере (1886), Молв Онфлере (1886), Сена у острова Гран-Жатт. Весна (1888), Мост Курбвуа (ок. 1887 Воскресная прогулка на острове Гранд-Жатт (1886), Натурщицы (1888), Пудрящаяся женщина (1888–89), Парад (1888), Канкан (1890). Творчество Поля Сезанна. Интерес к материальной предметности природы, устойчивым закономерностям цветовых соотношений.</p> <p>Стремление к обобщению, выявлению сути изображаемого, системы его внутренних смыслов. Разработка нового художественного языка.</p> <p>Автопортреты, Портрет отца с гаекой (1867), Гора Сент-Виктуар (ок. 1885–87), Акведук (1885–87), Берега Марны (ок. 1888), Пьеро и Арлекин (1888), Большая сосна в Эксе (1890-е), Купальщики (1892–1899), портрет мальчика в красном жилете (ок. 1895), портрет Амбуаза Воллара (1899), Курильщик трубки (1895–1900), Игроки в карты (1892–95). Натюрморты.</p>
13	Постимпрессионизм. Творчество Ван Гога и Гогена	<p>Творчество Ван Гога. Ранний период. Зарисовки рабочих в Боринаже, Ткач (1884), Едоки картофеля (1885), Прогулка заключенных. Влияние импрессионистов. Самовыражение как главная задача творчества. Символическое значение колорита и динамичного мазка - выразителей внутренней жизни художника. Автопортреты. Оливковые деревья на фоне Альп, Ферма в Провансе, Красные виноградники в Арле (1888), Кафе в Арле, Звездная ночь (1889), Дождь в японском стиле (1887), Ночное кафе (1888), Портреты. Папаша Танги (1887), портрет доктора Рея (1889), портрет доктора Гаше (1890). Дорога в Провансе (1890), Стул Ван Гога (1889), Кресло Гогена (1889), Сеятель (1889), Пейзаж в Овере после дождя, Церковь в Овере (1890), Поле с воронами (1890). Натюрморты. Синтетический символизм Гогена – стремление с помощью линий и цвета передать те формы и символы, которые позволили бы зрителю почувствовать смысл изображенного. Обобщение форм и метод клуазонизма как попытка отойти от натурализма реалистического метода. Пастух (1888), Видение после проповеди (1888), Старые девы в Арле (1888), Здравствуйте, господин Гоген (1889),</p>

		Автопортрет с нимбом (1889), Зеленый Христос, или Бретонская Голгофа (1889), Желтый Христос (1889), Прекрасная Анжела (1889) Уборка сена в Бретане (1890). Период Таити. Беседа (1891), Ее зовут Вайруматти (1892), Две таитянки с плодами манго, Женщина с цветами в руках, Таитянские женщины (1891), Пейзаж с павлинами (1892), Дух мертвых бодрствует (1892), Таинственный источник (1893), Женщина, держащая плод (1893), Кто мы, откуда, куда мы идем? (1897).
14	Символизм в искусстве второй половины XIX в.	Передача эмоционального накала: отчаяние, изысканность и эротичность, коварство и страсти. Арнольд Бёклин: Пан, испугавший пастуха (1860), Автопортрет со смертью, играющей на скрипке (1872), Битва кентавров (1873), Остров мертвых (1880), Одиссей и Калипсо (1883), Чума. Гюстав Моро: Эдип и Сфинкс (1865), Орфей (1865), Мертвый поэт и кентавр (ок. 1875), Видение (ок. 1876), Саломея, танцующая перед Иродом (1876), Галатея (1878), Елена под стенами Трои (ок. 1885), Всадник, Судьба и Ангел Смерти, Женщина и стрекоза (ок. 1884), Единороги (ок.1885). Пьер Пюви де Шаванн: Голубь (1871), Надежда (1872), Девушки и смерть (1872), Священная роца, возлюбленная искусствами и лирами (1884–89). Одилон Редон: графика- Глаз, наподобие странного воздушного шара... из «Эдгар А. По». Альбом из 6 литографий (1882), Улыбающийся паук (1881), Ворон (1882). Живопись- Профиль света (1881–1886), Христос Святого Сердца (1895), Закрытые глаза (1890), Циклоп (1894–1900,) Раковина (1912), Орфей (ок. 1903), Женщина среди цветов (1910). Фердинанд Ходлер: Избранный (1893), День (1900), Джеймс Энсор: Темная дама (1881), Скандализованные маски (1883). Густов Климт: Афина Паллада (1898), Голая правда, Поцелуй (1908), Юдифь и голова Олоферна (1901), Золотые рыбки (1901–02), фриза Бетховена в Дом сецессиона в Вене. Религиозный символизм группы «Наби». Влияние Поля Гогена. Морис Дени: Католическое таинство (1890), Месса (ок. 1890), Святые жены у гроба (1894). Пьер Боннар: Дама с кроликом (1891), Пестрая блуза (1892), Начало весны (Маленькие фавны) (1909). Экспрессионизм Мунка: Крик (1893).
15	Русское искусство первой половины и середины XIX в.	Становление пейзажной живописи. Творчество Ф. Алексеева, С. Щедрина. Особенности творческого метода И. Айвазовского. Развитие романтического и реалистического портрета. Творчество О. Кипренского и В. Тропинина. Становление

		<p>жанровой живописи в первой пол. 19 в. Крестьянская тема в творчестве А. Венецианова. От занимательности - к драме П. Федотова. Натюрморт И. Хруцкого. Жанровые картины В. Тропинина. Реализм и сентиментализм. Значение Академии художеств для развития академического искусства. Творчество К. Брюллова. Особенности картины "Последний день Помпеи" (1830-33). Романтический академизм. Брюллов как мастер парадного портрета. Ф. Бруни и его картина "Медный змий" (1841). Росписи Исаакиевского собора. Творчество А. Иванова. Предпосылки создания его картины "Явление Христа народу" (1837-1857). Идеиная программа произведения. Пленэрные этюды. Библейский цикл. Творчество В. Перова. Развитие жанровой живописи середины XIX в. Организация Товарищества передвижных художественных выставок. Влияние романтизма на становление русской исторической живописи. Творчество И. Крамского. Влияние национального самосознания на становление русского пейзажа. Лирический пейзаж в творчестве В. Саврасова и Ф. Васильева. Реалистический и эпический пейзаж И. Шишкина. Творчество Н. Ге. Новаторство "Тайной вечери" (1861-63). Творчество В. Верещагина. Антивоенные работы "После неудачи", "После удаче" (1868), "Апофеоз войны" (1871). Творчество В. Поленова. "Московский дворик" (1877) как ранний пример пленэрной живописи в России.</p>
16	Русское искусство последней трети XIX в.	<p>Творчество И. Репина. Значение картин "Бурлаки на Волге", "Крестный ход в Курской губернии", "Запорожцы пишут письмо турецкому султану". Драматизм исторических тем. "Царевна Софья в монастыре" и "Иван Грозный и сын его Иван". Демократизм творчества, психологические портреты Репина. Творчество В. Сурикова. Интерес к драматическим сюжетам русской истории: "Утро стрелецкой казни", "Боярыня Морозова". Роль народа в исторических композициях. Пленэрные эффекты живописи. Творчество В. Васнецова. Открытие темы русских былин и сказок: "Три богатыря", "Ковер-самолет", "Аленушка", "Витязь на распутье". Работы во Владимирском соборе в Киеве. Влияние импрессионизма на живопись конца XIX - начала XX в. Появление новых тем. Творчество В. Серова. Психологизм портретов: "Девочка с персиками", "Иван Забелин", "Левитан", "Николай II", "Мика Морозов" "Зинаида Юсупова", Актриса Ермолова, Ида Рубинштейн. Творчество И.</p>

		<p>Левитана - продолжение традиций лирического пейзажа. Творчество русского импрессиониста К. Коровина. Творчество М. Врубеля. Росписи Кирилловской церкви в Киеве. "Сошествие святого Духа", "Богородица с младенцем". Эскизы для Владимирского собора в Киеве. Тема Демона в творчестве Врубеля. "Демон сидящий", иллюстрации к поэме Лермонтова, "Демон летящий", "Демон поверженный".</p> <p>Монументальная живопись особняков Дункер и Морозова. Декоративные панно для промышленной выставки 1896 г. Русская тема в творчестве Врубеля. Символизм В. Борисова-Мусатова Творчество М. Нестерова. Художественное общество "Мир искусства".</p>
--	--	--

#### Семестр № 4

№	Тема	Краткое содержание
1	Живопись XX в. Фовизм и экспрессионизм	<p>Фовизм как одно из первых проявлений модернизма в живописи. Особенности: оптимизм образов, интенсивность открытых цветов, сопоставление контрастных хроматических плоскостей, сведение форм к простым очертаниям. Анри Матисс: Люксембургский сад (1902), Красная комната (1908), Гармония в красном (1909), Танец (1910) Мастерская художника (1911), Золотые рыбки (1911), Окно в Танжере (1912). Андре Дерен: Порт в Коллиуре (1905), Просушка парусов (1910). Морис Вламинк: В баре (1900), Осенний пейзаж (1905). Рауль Дюфи: Дама в розовом (1908), Альбер Марке: Мост Сант Мишель (1908). Экспрессионизм.</p> <p>Пессимистическая нравственно-философская окраска образов. Влияние событий Первой мировой войны. Германия. Эрнст Кирхнер: Зеленый дом (1907), Красная башня в Халле (1915), Уличная сцена в Берлине (1914), Дамы в кафе (1914) Автопортрет в солдатской форме (1915). Август Маке: Ресторан в саду (1912). Эрих Хеккель: Саксонская деревня, Корпус Кристи в Брюгге (1914). Макс Пехштейн: Женщина с кошкой на зелёном диване (1910), Автопортрет со смертью (1920). Эмиль Нольде: Тайная вечеря (1909), Полиптих «Житие Христа» (1911-12), Натюрморт с масками (1911). Карл Шмидт-Ротлуф: Усадьба в Дангасте (1910), Фарисеи (1912). Франц Марк: Башня из синих лошадей (1913), Судьба животных (1913), Тироль (1914). Оскар Кокошка: Невеста ветра (1914), Странствующий рыцарь (1915), Эмигранты (1916 - 17). Франция. Жорж Руо: Клоун (1912). Хаим</p>

		Сутин: Монастырь ордена кпуцинов в Серре (1920), Кондитер с красным носовым платком (1923). Близость к экспрессионистам таких художников, как Пауль Клее, Марк Шагал, Амадео Модельяни.
2	Кубизм и футуризм первой трети XX в.	Кубизм. Стремление выявить геометрическую основу изображаемых предметов, разлагая их на составляющие элементы. Влияние Поля Сезанна. Три этапа кубизма: сезанновский/ африканский (1904-10), аналитический (1911-12), синтетический (1912-14). Интерес к натюрмортам и пейзажам. Пабло Пикассо: Авиньонские девицы (1907), Амбуаз Воллар (1910), Три музыканта в масках (1921), женские портреты, натюрморты, Герника (1937). Андре Дерен: Субботний день (ок. 1912), пейзажи, натюрморты. Жорж Брак: Пейзажи, натюрморты. Хуан Грис: портрет Пабло Пикассо (1912), натюрморты. Фернан Леже: натюрморты, композиции. Футуризм. Возвеличивании будущего и новых мифов современного общества – машины, скорости, динамизма. Италия. Умберто Баччони: Возносящийся город (1911), Те кто уходят (1911), Те, кто остаются (1911), Шум улицы проникает в дом (1911), Симультивное зрение (1912), Эластичность (1912), Динамизм человеческого тела (1913), Динамизм футболиста (1913), Динамизм велосипедиста (1913). Джино Северини: Весна на Монмартре (1908), Танцующие (1911), Тишина моей комнаты (1911), Абстрактная скорость и шум (1913–14), Голубая танцовщица (1912), Танцовщица и море (1913), портрет Пауля Форты (1915). Джакомо Балла: Элиза перед дверью (1904), День рабочего (1904), Лампа (1910), Руки скрипача (1912), Полет птицы (1913), Пластичность света (1913), Многоцветное пространство (1913–14), Посвечивание солнца (1914), Да здравствует Италия! (1915). Карло Кара: Плавательницы (1910), Движение лунного света (1910), Похороны анархиста Галли (1910–11), Заколдованная комната. Муза Метафизики (1917), Возлюбленная инженера (1921).
3	Русская живопись начала XX в.	Поиски нового художественного языка в творчестве Н.К.Рериха, К. Петрова-Водкина, П. Филонова, Б.Кустодиева, К. Юона, М. Шагала. Живопись русского авангарда. Интерес молодых художников к новым образным и формальным задачам. Значение коллекций живописи Щукина и Морозова. Русский кубофутуризм в живописи. Влияние русской иконописи, лубочных картин и вывесок. Организация выставки "Бубновый валет" в Москве (1910). Картины Д. Бурлюка, М. Ларионова, Н. Гончаровой, П. Кончаловского, И.

		<p>Машкова, А. Куприна, А. Лентулова, В. Рождественского, Р. Фалька, А. Осьмеркина, А. Экстер, А. Явленского, А. Богомазова, И. Ключкова, Л. Поповой, О. Розановой, Н. Удальцовой, В. Степановой и других. Творчество Эль Лисицкого и А. Родченко. Становление русского дизайна. Творчество Павла Филонова: принципы аналитического искусства: антикубизм, принцип "органического" искусства - анализ элементов формы в их непрерывном развитии.</p>
4	Абстрактное искусство XX в.	<p>Лучизм М. Ларионова и Н. Гончаровой как проявления абстракционизма. Творчество В. Кандинского, его учение о цвете и трактат "О духовном в искусстве". Этапы формирования беспредметного искусства. пейзажи в Мурнау, первая абстрактная композиция (1910). Воздействие цвета и линий на психологию восприятия зрителя. Значение теоретических разработок Кандинского для современного дизайна и цветотерапии. Творчество Казимира Малевича. Сценография футуристического спектакля "Победа над солнцем" (1913). Влияние философии четвертого измерения на создание картины "Черный квадрат"(1915). УНОВИС и его значение для формирования конструктивизма в живописи. Супрематические композиции. Их влияние на графический дизайн. Нидерланды. Движение «Стиль». Неопластицизм. «Динамическое равновесие» композиций. Ритм как главный принцип формообразования. Символическое значение линий и цвета. Пит Мондриан: Красное дерево (1910), Серое дерево (1911), Композиция с желтым и синим (1929), Картина 1 (1921), Композиция (1921), Композиция Д с красным желтым и синим (1932), Буги-Вуги на Бродвее (1945). Абстрактный экспрессионизм середины 20 века. Джексон Поллок, Джоан Митчел. Кадзудо Сирага, Хелен Франкнталер, Барнет Ньюман, Марк Ротко. Живопись цветового поля. Живопись светом Дэна Флэвина.</p>
5	Сюрреализм в живописи	<p>Предшественники сюрреализма. Метафизическая живопись и дадаизм. Джорджо де Кирико: Неуверенность поэта (1913), Загадка и меланхолия улицы (1914), Песнь любви (1914), Ностальгия по бесконечности (1913), Беспokoйные музы (1916-18), Большая башня (1921). Творчество дадаистов: Жана Арпа, Рауля Хаусмана, Ханны Хох, Георга Гросса. Макс Эрнст: Китайский соловей, Слон (1921), Царь Эдип (1922), Плод многолетнего</p>

		<p>опыта, Колеблющаяся женщина (1923), Люди ничего не узнают (1923), Ангел очага или триумф сюрреализма (1937), Сюрреализм и живопись (1942). Роль Андре Бретона. Манифест сюрреализма (1924). Отрицание разума, логики, культурной традиции. Интуиция как основа формирования образов. Принцип «свободных ассоциаций». Принцип автоматического письма. Ив Танги: Шторм (1926), Земля теней (1927), Мама, папа ранен (1927), Фантомы (1928). Поль Дельво: Прогулка (1937), Купание нимф (1938). Рене Магрит: Потерянный жокей (1927), Красная модель (1935), Это не трубка, Перспектива Мадам Рекамье, Пленный огонь (1947). Жоан Миро: Голландский интерьер I. (1928), Женщина и собака напротив луны (1935), Верёвка и люди I. (1935), Полночная песня соловья и утренний дождь (1940). Пауль Клее: Золотая рыбка анагория (1925), Демонические марионетки (1929), Китайский фарфор (1940). Виктор Браунер: Чары (1939), Химера (1941). Творчество Сальвадора Дали.</p>
6	Поп-арт и оп-арт середины XX в.	<p>Поп-арт как реакция на засилье абстрактного искусства. Влияние индустриальной цивилизации. Обращение к миру вещей, созданных массовым промышленным производством. Заимствование новых технических приемов из промышленного дизайна и рекламы. Джаспер Джонс: Мишень с четырьмя лицами (1955), Три флага (1958). Ричард Гамильтон: Так что же делает наши дома такими привлекательными (1956), Она (1958). Энди Уорхол: 32 банки супа Кемпбел (1962), Восемь Элвисов (1963), Двойная Мона Лиза (1963). Роберт Раушенберг: Кровать (1955). Рой Лихтенштейн: В машине (1963), Плачущая девушка (1964). Джеймс Розенквист: Давай прокатимся (1961). Том Вессельман: Большая американская обнаженная № 44 (1963). Аллан Арканджелло Американская Мадонна (1962). Джим Дайн Пять футов крашенных инструментов (1962). Арман Малая буржуазная помойка (1959). Питер Блейк. Дэвид Хокней. Ален Жаке, Давид Салле: Маленький в воздухе (1989). Оптическое искусство как совокупность геометрических форм и цветовых комбинаций, создающих иллюзию движения. Живопись. Виктор Вазарелли: Шахматная доска (1935), Зебры (1943), Ион -11 (1964), Гештальт 7 (1970). Джозеф Альберс графическая тектоника (1942), Посвящается квадрату (1958). Бриджет Райли: Поток (1964). Энрике Матос. Группа «Движение» (Лев Нуссберг, Анатолий Волгин, Александр</p>

		Григорьев). Виктор Банато, Луис Томозелло, Ганс Хинтеррайтер, Айван Серпа, Франсуа Морелле, Эдина Андрате, Альберто Бьязи, Марио Балокко. Акиоши Китаок. Скульптура. Композиции Наума Габо, Якова Агама. Композиции Гюнтера Юккера. Графика Маурица Эшера. Имп-арт.
7	Концептуальное и кинетическое искусство	<p>Определение искусства как жест, передача идеи. Возможный отказ от изобразительности. Влияние направления «Реди-мэйд» и Марселя Дюшана. Ив Клейн: Антропометрия (1960). Йоко Оно: Живопись для ветра (1961). Эд Руша: Шум (1963). Джозеф Кошут: Один и три стула (1965). Он Кавара: серия «Сегодня» (1965). Солл ле Витт Серийный портрет № 1 (1966). Лючио Фонтана: Ожидание (1966-67). Яёи Кусама: Череп. Люсьен Фрейд (1970-е). Джон Балдесари: 1=1-1, Расширенный угол-Брейгель (1974). Георг Базелиц: Хор (1983). Джонатан Боровски: Человеческие структуры (1992). Перфомансы Роберта Морриса и Йозефа Бойса. Кинетическое искусство. Формирование как отражение изменений в области технологий. Поиск нового способа художественного выражения. Марсель Дюшан: Велосипедное колесо (1913) Александр Колдер: Плывущее облако (1953), Оперение (1953). Хулио Ле Парк: Свет с 49 цилиндрами (1969). Гюнтер Юккер: Песчаная мельница. Николая Шеффер. Яков Аган: Салон Агама (1974-75). Энтони Хоу: Танцующая скульптура. Сесар Манрике: Ветряной мобиль -Лас-Пальмас. Тео Янсен: Гигантское животное. Боб Поттс: Взмах крыла. Жан Тэнгли: фонтан в Базеле. Поль Бари: фонтан. Лайми Янг, Брэд Литвин, Наум Габо, Кристофер Мискья, кинетическая скульптура. Хулио Ле Парк: Красная сфера (2001-13). Пол Фридландер: световая скульптура. Винсент Леруа: Кольцо. Даниель Розин: интерактивное зеркало. Тамара Квеситадзе: Любовь.</p>
8	Искусство постмодернизма конца XX- начала XXI вв.	<p>Постмодернизм как комплекс направлений, объединяемых общим мировоззренческим базисом, реакция на коммерциализацию культуры, и противостояние официальной культуре, поиски новых смыслов. Особенности – отсутствие идеалов, апокалиптические настроения, пафос веселого разрушения, эпатажный характер, ироничность Разнообразие новых форм изобразительного искусства: ассамбляж, процесс-арт, абстрактный экспрессионизм, концептуальное искусство, Отказ от изобразительного начала, смешение жанров, цитирование, эклектика, плюрализм, деканонизация искусства. Демиен</p>

		Херст: Физическая невозможность смерти в сознании живущего (1991), Обещание денег (2003). Джефф Кунс: Майкл Джексон (1988), Оранжевая собака (1998). Трейси Эмин: Моя кровать (1999). Жан-Мишель Баския: САМО как условие отрицания (1978). Известные художники: Йозеф Бойс. Убальдо Бартолини, Франческо Клементе, Сандро Киа. Омар Галлиани. Карло Мария Мариани. Луиджи Онтани. Мимо Паладино и др. Гиперлеализм в живописи и скульптуре. Эпатаж садово-парковой скульптуры.
9	Искусство советского периода	Ленинский план монументальной пропаганды. Становление советского искусства в 1920-х гг. Художественные общества АХРР, ОСТ. Организация ВХУТЕМАСа и ВХУТЕИНа. Ориентация на дизайн. Отход от авангардизма. Возвращение к реалистическому методу в живописи. И. Бродский «Второй конгресс Коминтерна». Новая тематика: образ Ленина, строительство новой жизни, советская молодежь. Расцвет агитационных плакатов в 1920-30-х гг. Постановление партии от 1932г. о ликвидации худ. обществ и утверждении метода социалистического реализма в искусстве. Образы Ленина и Сталина в искусстве 1930-х гг. в творчестве Бродского и Герасимова. Творчество А.Дейнеко, А.Самохвалова, Ю. Пименова, А.Пластова в 1930-40-х гг. темы прославления труда и освоения целины в 1950-х гг. Становление сурового стиля в конце 1950-1960-х гг. Новые тенденции в конце 1960-1970- х гг. Творчество В.Попкова, Г.Коржева. Романтизм революционной темы: Е.Моисеенко, братья Ткачевы. Тема Великой Отечественной войны в 1970-х гг. Новые тенденции искусства. Т.Назаренко, Н.Нестерова. Искусство андеграунда: В..Яковлев, А.Зверев, В.Немухин, О.Рабин, В.Комар, А Меламид и др.

#### 4.3 Перечень лабораторных работ

Лабораторных работ не предусмотрено

#### 4.4 Перечень практических занятий

Практических занятий не предусмотрено

#### 4.5 Самостоятельная работа

#### Семестр № 2

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
---	---------	----------------------------

1	Подготовка к зачёту	40
---	---------------------	----

### Семестр № 3

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к зачёту	40

### Семестр № 4

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Проработка разделов теоретического материала	20

В ходе проведения занятий по дисциплине используются следующие интерактивные методы обучения: видеолекция

## 5 Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины

### 5.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

#### 5.1.1 Методические указания для обучающихся по самостоятельной работе:

1. Лось О. К. Всеобщая история искусства. Западноевропейское искусство от средневековья до конца XIX века : учебное пособие / О. К. Лось, В. В. Есипов, 2010. - 147.
2. Лось О. К. Всеобщая история искусства. Западноевропейское искусство от Античности до конца XX в. : учебное пособие / О. К. Лось, В. В. Есипов, 2017. - 215.

## 6 Фонд оценочных средств для контроля текущей успеваемости и проведения промежуточной аттестации по дисциплине

### 6.1 Оценочные средства для проведения текущего контроля

#### 6.1.1 семестр 2 | Собеседование

##### Описание процедуры.

Устное собеседование по теоретическим вопросам

##### Критерии оценивания.

1. Соотносит основные этапы развития изобразительного искусства с сущностью художественного образа и исторического жанра, систематизирует грамотные выводы и обобщения.
2. Владеет высоким уровнем проработки теоретического материала: грамотно формирует изобразительный «образ», на основе контекста всемирно исторического процесса в мировую культуру.
3. Свободно ориентируется в специфике и тенденциях развития искусства, применяя технологии сравнительного и научного анализа культурно -исторических фактов и событий.
4. Демонстрирует авторскую интерпретация форм и способов трансляции социокультурного опыта.

5. Демонстрирует способность проследить эволюцию художественных явлений в разные исторические периоды, находить причинно-следственные связи между религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного времени.
6. Компетентно демонстрирует определенный уровень восприятия искусства как ценностно-ориентирующего фактора.
7. Владеет анализом взаимосвязи социальных функций искусства и развития общества.
8. Компетентно демонстрирует способность оценивать закономерности и становление художественных образов мира, функционирования искусства и культуры.
9. Компетентно демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и культурным традициям; способность оценивать закономерности тенденций и логику развития, взаимосвязь социально-духовного, культурно-исторического и профессионально-практического взаимодействия.
10. Формирует процесс преемственности искусства и культурно-исторического развития в контексте преобразования окружающей действительности.
11. Уверенно определяет необходимые условия для устойчивого развития сферы культуры на основе материалов исследований современной культуры России.
12. Демонстрирует умение свободно ориентироваться в процессах и явлениях, связанных с кризисом национальной идентичности страны, определяет перспективы развития и пути выхода из кризиса.
13. Владеет высоким уровнем проработки материала: осознает унификацию и стандартизацию культур различных национальных общностей.
14. Компетентно определяет аспекты деятельности, в рамках которых сконцентрированы проблемы российской культуры, обобщает возможные пути решения острых проблем.
15. Владеет высоким уровнем проработки материала: формирует систему представлений об общем состоянии российской культурной политики и законодательства в сфере культуры.
16. компетентно определяет способы сохранения культурного наследия и развития культурноисторического потенциала.

### 6.1.2 семестр 2 | Устный опрос

#### Описание процедуры.

Устное собеседование по теоретическим вопросам

1. Пизанская школа скульптуры
2. Роспись церкви Сан Франческо в Ареццо.
3. Джотто. Роспись Капеллы дель Арена в Падуе
4. Симоне Мартини. Кондотьер Гвидориччи
5. Роспись Палаццо Публико в Сиене
1. Особенности формирования реалистического искусства в Нидерландах
2. Значение пейзажа в композициях
3. Ян ван Эйк. Гентский алтарь
4. Развитие портрета
5. Иероним Босх. «Воз сена».
1. Джон Констебль. Особенность пейзажей
2. Барбизонская школа
3. Реализм живописи Густава Курбе
4. Творчество Милле
5. Графика Оноре Домье

1. Творческий метод Энди Уорхола
2. Творческий метод Роя Лихтенштейна
3. Творческий метод Тома Вессельмана
4. Оптическое искусство Виктора Вазарелли
5. Имп-арт

#### **Критерии оценивания.**

1. Соотносит основные этапы развития изобразительного искусства с сущностью художественного образа и исторического жанра, систематизирует грамотные выводы и обобщения.
2. Владеет высоким уровнем проработки теоретического материала: грамотно формирует изобразительный «образ», на основе контекста всемирно исторического процесса в мировую культуру.
3. Свободно ориентируется в специфике и тенденциях развития искусства, применяя технологии сравнительного и научного анализа культурно -исторических фактов и событий.
4. Демонстрирует авторскую интерпретация форм и способов трансляции социокультурного опыта.
5. Демонстрирует способность проследить эволюцию художественных явлений в разные исторические периоды, находить причинно-следственные связи между религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного времени.
6. Компетентно демонстрирует определенный уровень восприятия искусства как ценностно-ориентирующего фактора.
7. Владеет анализом взаимосвязи социальных функций искусства и развития общества.
8. Компетентно демонстрирует способность оценивать закономерности и становление художественных образов мира, функционирования искусства и культуры.
9. Компетентно демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и культурным традициям; способность оценивать закономерности тенденций и логику развития, взаимосвязь социально-духовного, культурно-исторического и профессионально-практического взаимодействия.
10. Формирует процесс преемственности искусства и культурно-исторического развития в контексте преобразования окружающей действительности.
11. Владеет высоким уровнем проработки материала: осознает унификацию и стандартизацию культур различных национальных общностей.
12. компетентно определяет способы сохранения культурного наследия и развития культурно-исторического потенциала.

#### **6.1.3 семестр 3 | Собеседование**

##### **Описание процедуры.**

Устное собеседование по теоретическим вопросам

##### **Критерии оценивания.**

1. Соотносит основные этапы развития изобразительного искусства с сущностью художественного образа и исторического жанра, систематизирует грамотные выводы и обобщения.

2. Владеет высоким уровнем проработки теоретического материала: грамотно формирует изобразительный «образ», на основе контекста всемирно исторического процесса в мировую культуру.
3. Свободно ориентируется в специфике и тенденциях развития искусства, применяя технологии сравнительного и научного анализа культурно -исторических фактов и событий.
4. Демонстрирует авторскую интерпретация форм и способов трансляции социокультурного опыта.
5. Демонстрирует способность проследить эволюцию художественных явлений в разные исторические периоды, находить причинно-следственные связи между религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного времени.
6. Компетентно демонстрирует определенный уровень восприятия искусства как ценностно-ориентирующего фактора.
7. Владеет анализом взаимосвязи социальных функций искусства и развития общества.
8. Компетентно демонстрирует способность оценивать закономерности и становление художественных образов мира, функционирования искусства и культуры.
9. Компетентно демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и культурным традициям; способность оценивать закономерности тенденций и логику развития, взаимосвязь социально-духовного, культурно-исторического и профессионально-практического взаимодействия.
10. Формирует процесс преемственности искусства и культурно-исторического развития в контексте преобразования окружающей действительности.
11. Уверенно определяет необходимые условия для устойчивого развития сферы культуры на основе материалов исследований современной культуры России.
12. Демонстрирует умение свободно ориентироваться в процессах и явлениях, связанных с кризисом национальной идентичности страны, определяет перспективы развития и пути выхода из кризиса.
13. Владеет высоким уровнем проработки материала: осознает унификацию и стандартизацию культур различных национальных общностей.
14. Компетентно определяет аспекты деятельности, в рамках которых сконцентрированы проблемы российской культуры, обобщает возможные пути решения острых проблем.
15. Владеет высоким уровнем проработки материала: формирует систему представлений об общем состоянии российской культурной политики и законодательства в сфере культуры.
16. компетентно определяет способы сохранения культурного наследия и развития культурноисторического потенциала.

#### **6.1.4 семестр 3 | Устный опрос**

##### **Описание процедуры.**

Устное собеседование по теоретическим вопросам

1. Пизанская школа скульптуры
2. Роспись церкви Сан Франческо в Ареццо.
3. Джотто. Роспись Капеллы дель Арена в Падуе
4. Симоне Мартини. Кондотьер Гвидориччи
5. Роспись Палаццо Публико в Сиене
1. Особенности формирования реалистического искусства в Нидерландах
2. Значение пейзажа в композициях

3. Ян ван Эйк. Гентский алтарь
4. Развитие портрета
5. Иероним Босх. «Воз сена».
1. Джон Констебль. Особенность пейзажей
2. Барбизонская школа
3. Реализм живописи Густава Курбе
4. Творчество Милле
5. Графика Оноре Домье
1. Творческий метод Энди Уорхола
2. Творческий метод Роя Лихтенштейна
3. Творческий метод Тома Вессельмана
4. Оптическое искусство Виктора Вазарелли
5. Имп-арт

### **Критерии оценивания.**

1. Соотносит основные этапы развития изобразительного искусства с сущностью художественного образа и исторического жанра, систематизирует грамотные выводы и обобщения.
2. Владеет высоким уровнем проработки теоретического материала: грамотно формирует изобразительный «образ», на основе контекста всемирно исторического процесса в мировую культуру.
3. Свободно ориентируется в специфике и тенденциях развития искусства, применяя технологии сравнительного и научного анализа культурно -исторических фактов и событий.
4. Демонстрирует авторскую интерпретация форм и способов трансляции социокультурного опыта.
5. Демонстрирует способность проследить эволюцию художественных явлений в разные исторические периоды, находить причинно-следственные связи между религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного времени.
6. Компетентно демонстрирует определенный уровень восприятия искусства как ценностно-ориентирующего фактора.
7. Владеет анализом взаимосвязи социальных функций искусства и развития общества.
8. Компетентно демонстрирует способность оценивать закономерности и становление художественных образов мира, функционирования искусства и культуры.
9. Компетентно демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и культурным традициям; способность оценивать закономерности тенденций и логику развития, взаимосвязь социально-духовного, культурно-исторического и профессионально-практического взаимодействия.
10. Формирует процесс преемственности искусства и культурно-исторического развития в контексте преобразования окружающей действительности.
11. Владеет высоким уровнем проработки материала: осознает унификацию и стандартизацию культур различных национальных общностей.
12. компетентно определяет способы сохранения культурного наследия и развития культурно-исторического потенциала.

### **6.1.5 семестр 4 | Собеседование**

#### **Описание процедуры.**

**Критерии оценивания.**

1. Соотносит основные этапы развития изобразительного искусства с сущностью художественного образа и исторического жанра, систематизирует грамотные выводы и обобщения.
2. Владеет высоким уровнем проработки теоретического материала: грамотно формирует изобразительный «образ», на основе контекста всемирно исторического процесса в мировую культуру.
3. Свободно ориентируется в специфике и тенденциях развития искусства, применяя технологии сравнительного и научного анализа культурно -исторических фактов и событий.
4. Демонстрирует авторскую интерпретация форм и способов трансляции социокультурного опыта.
5. Демонстрирует способность проследить эволюцию художественных явлений в разные исторические периоды, находить причинно-следственные связи между религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного времени.
6. Компетентно демонстрирует определенный уровень восприятия искусства как ценностно-ориентирующего фактора.
7. Владеет анализом взаимосвязи социальных функций искусства и развития общества.
8. Компетентно демонстрирует способность оценивать закономерности и становление художественных образов мира, функционирования искусства и культуры.
9. Компетентно демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и культурным традициям; способность оценивать закономерности тенденций и логику развития, взаимосвязь социально-духовного, культурно-исторического и профессионально-практического взаимодействия.
10. Формирует процесс преемственности искусства и культурно-исторического развития в контексте преобразования окружающей действительности.
11. Уверенно определяет необходимые условия для устойчивого развития сферы культуры на основе материалов исследований современной культуры России.
12. Демонстрирует умение свободно ориентироваться в процессах и явлениях, связанных с кризисом национальной идентичности страны, определяет перспективы развития и пути выхода из кризиса.
13. Владеет высоким уровнем проработки материала: осознает унификацию и стандартизацию культур различных национальных общностей.
14. Компетентно определяет аспекты деятельности, в рамках которых сконцентрированы проблемы российской культуры, обобщает возможные пути решения острых проблем.
15. Владеет высоким уровнем проработки материала: формирует систему представлений об общем состоянии российской культурной политики и законодательства в сфере культуры.
16. компетентно определяет способы сохранения культурного наследия и развития культурноисторического потенциала.

**6.1.6 семестр 4 | Устный опрос**

**Описание процедуры.**

Устное собеседование по теоретическим вопросам

1. Пизанская школа скульптуры
  2. Роспись церкви Сан Франческо в Ареццо.
  3. Джотто. Роспись Капеллы дель Арена в Падуе
  4. Симоне Мартини. Кондотьер Гвидориччи
  5. Роспись Палаццо Публико в Сиене
1. Особенности формирования реалистического искусства в Нидерландах
  2. Значение пейзажа в композициях
  3. Ян ван Эйк. Гентский алтарь
  4. Развитие портрета
  5. Иероним Босх. «Воз сена».
1. Джон Констебль. Особенность пейзажей
  2. Барбизонская школа
  3. Реализм живописи Густава Курбе
  4. Творчество Милле
  5. Графика Оноре Домье
1. Творческий метод Энди Уорхола
  2. Творческий метод Роя Лихтенштейна
  3. Творческий метод Тома Вессельмана
  4. Оптическое искусство Виктора Вазарелли
  5. Имп-арт

### **Критерии оценивания.**

1. Соотносит основные этапы развития изобразительного искусства с сущностью художественного образа и исторического жанра, систематизирует грамотные выводы и обобщения.
2. Владеет высоким уровнем проработки теоретического материала: грамотно формирует изобразительный «образ», на основе контекста всемирно исторического процесса в мировую культуру.
3. Свободно ориентируется в специфике и тенденциях развития искусства, применяя технологии сравнительного и научного анализа культурно -исторических фактов и событий.
4. Демонстрирует авторскую интерпретация форм и способов трансляции социокультурного опыта.
5. Демонстрирует способность проследить эволюцию художественных явлений в разные исторические периоды, находить причинно-следственные связи между религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного времени.
6. Компетентно демонстрирует определенный уровень восприятия искусства как ценностно-ориентирующего фактора.
7. Владеет анализом взаимосвязи социальных функций искусства и развития общества.
8. Компетентно демонстрирует способность оценивать закономерности и становление художественных образов мира, функционирования искусства и культуры.
9. Компетентно демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и культурным традициям; способность оценивать закономерности тенденций и логику развития, взаимосвязь социально-духовного, культурно-исторического и профессионально-практического взаимодействия.
10. Формирует процесс преемственности искусства и культурно-исторического развития в контексте преобразования окружающей действительности.
11. Владеет высоким уровнем проработки материала: осознает унификацию и

стандартизацию культур различных национальных общностей.

12. компетентно определяет способы сохранения культурного наследия и развития культурно-исторического потенциала.

## 6.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

### 6.2.1 Критерии и средства (методы) оценивания индикаторов достижения компетенции в рамках промежуточной аттестации

<b>Индикатор достижения компетенции</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Средства (методы) оценивания промежуточной аттестации</b>
ОПК ОС-1.1	<p>Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Выполняет работу в соответствии с поставленными задачами и выданным заданием; соотносит основные этапы развития изобразительного искусства с сущностью художественного образа и исторического жанра, систематизирует грамотные выводы и обобщения;</li><li>• Владеет высоким уровнем проработки теоретического материала: грамотно формирует изобразительный «образ», на основе контекста всемирно исторического процесса в мировую культуру</li></ul>	Устное собеседование по теоретическим вопросам
ОПК ОС-1.2	<p>Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Свободно ориентируется в специфике и тенденциях развития искусства, применяя технологии сравнительного и научного анализа культурно-исторических фактов и событий;</li><li>• Выполняет задачу в соответствии выданным заданиям, сформировано системное видение процессов, происходящих в искусстве и культуре; продемонстрирована авторская интерпретация форм и способов трансляции социокультурного опыта</li></ul>	Устное собеседование по теоретическим вопросам
ОПК ОС-1.5	<p>Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций;</p>	Устное собеседование по теоретическим

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполняет работу в соответствии с поставленными задачами и выданным заданием; демонстрирует способность проследить эволюцию художественных явлений в разные исторические периоды, находить причинно следственные связи между религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного времени;</li> <li>• Владеет развитым историческим и социальным мышлением, демонстрирует умение свободно и оригинально вести поиск новых идей в интеллектуальной сфере и профессиональной деятельности на основании соотношений культуры, конфессий и произведений искусства</li> </ul>	вопросам
ОПК ОС-10.1	<p>Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполняет задачу в соответствии выданным заданиям, уверенно определяет необходимые условия для устойчивого развития сферы культуры на основе материалов исследований современной культуры России.</li> <li>• Демонстрирует умение свободно ориентироваться в процессах и явлениях, связанных с кризисом национальной идентичности страны, определяет перспективы развития и пути выхода из кризиса.</li> <li>• Владеет высоким уровнем проработки материала: осознает унификацию и стандартизацию культур различных национальных общностей</li> </ul>	Устное собеседование по теоретическим вопросам
ОПК ОС-10.2	<p>Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполняет задачу в соответствии выданным заданиям, компетентно определяет аспекты деятельности, в рамках которых сконцентрированы проблемы российской культуры, обобщает возможные пути решения острых проблем.</li> <li>• Владеет высоким уровнем проработки материала: формирует</li> </ul>	Устное собеседование по теоретическим вопросам

	систему представлений об общем состоянии российской культурной политики и законодательства в сфере культуры	
ОПК ОС-10.3	<p>Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Владеет высоким уровнем проработки исследовательских материалов о специфике современных социально-культурных технологий, их стратегии развития как механизма решения актуальных региональных и локальных задач.</li> <li>• Выполняет задачу в соответствии с выданными заданиями, компетентно определяет способы сохранения культурного наследия и развития культурно-исторического потенциала.</li> <li>• Подает качественный итоговый материал и оформляет в соответствии предъявляемым требованиям доклад о показателях эффективности реализации сферы культуры</li> </ul>	Устное собеседование по теоретическим вопросам
ОПК ОС-3.1	<p>Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполняет задачу в соответствии с выданными заданиями, компетентно демонстрирует определенный уровень восприятия искусства как ценностноориентирующего фактора</li> <li>• Владеет высоким уровнем проработки проектного материала и анализом взаимосвязи социальных функций искусства и развития общества, обеспечивает идейнохудожественную коммуникацию носителей культуры</li> <li>• Подает качественный итоговый материал и оформляет в соответствии предъявляемым требованиям</li> </ul>	Устное собеседование по теоретическим вопросам
ОПК ОС-3.2	<p>Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполняет задачу в соответствии выданным заданиям, компетентно демонстрирует способность оценивать закономерности и становление художественных образов мира, функционирования искусства и</li> </ul>	Устное собеседование по теоретическим вопросам

	<p>культуры</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Осуществляет профессиональное взаимодействие и решение проектных задач при помощи методов исследовательской деятельности, обеспечивающих освоение объектов искусства и культуры Владеет высоким уровнем проработки материала: формирует систему научных понятий и базовых представлений в сфере искусства и культуры</li> <li>• Подает качественный итоговый материал и оформляет в соответствии предъявляемым требованиям</li> </ul>	
ОПК ОС-3.3	<p>Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполняет задачу в соответствии выданным заданиям, компетентно демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и культурным традициям; способность оценивать закономерности тенденций и логику развития, взаимосвязь социальнодуховного, культурноисторического и профессиональнопрактического взаимодействия</li> <li>• Владеет высоким уровнем проработки материала: формирует процесс преемственности искусства и культурно-исторического развития в контексте преобразования окружающей действительности</li> <li>• Подает качественный итоговый материал и оформляет в соответствии предъявляемым требованиям</li> </ul>	Устное собеседование по теоретическим вопросам

## 6.2.2 Типовые оценочные средства промежуточной аттестации

### 6.2.2.1 Семестр 2, Типовые оценочные средства для проведения зачета по дисциплине

#### 6.2.2.1.1 Описание процедуры

Устное собеседование по теоретическим вопросам

Пример задания:

1. Искусство Древнего Египта
2. Изобразительное искусство Древней Греции.
3. Скульптура Древнего Рима
4. Монументальная живопись Древнего Рима
5. Искусство Средневековья Западной Европы
6. Живопись Древней Руси
7. Эпоха Возрождения. Проторенессанс
8. Итальянская живопись XV в.
9. Итальянская скульптура XV в.
10. Творчество Леонардо да Винчи
11. Творчество Микеланджело
12. Творчество Рафаэля,
13. Творчество Джорджоне
14. Творчество Тициана
15. Итальянское искусство XVI в.
16. Искусство Нидерландов XV в.
17. Искусство Нидерландов XVI в.
18. Искусство Германии XV -XVI вв.
19. Творчество Дюрера
20. Искусство Франции XV -XVI вв.
- 1 Искусство Италии XVII в.
- 2 Творчество Караваджо
- 3 Искусство Испании XVII в.
- 4 Искусство Фландрии XVII в.
- 5 Живопись Малых голландцев
- 6 Творчество Рембрандта
- 7 Искусство Франции XVII в.
- 8 Искусство эпохи рококо XVIII в.
- 9 Искусство эпохи Просвещения XVIII в.
- 10 Романтизм в живописи конца XVIII – первой половины XIX в.
- 11 Расцвет реализма в первой половине XIX в.
- 12 Творчество Эдуарда Манэ
- 13 Импрессионизм
- 14 Постимпрессионизм. Творчество Сёра
- 15 Творчество Сезанна
- 16 Творчество Ван Гога
- 17 Творчество Гогена
- 18 Символизм в искусстве второй половины XIX в.
- 19 Русское искусство первой половины и середины XIX в.
- 20 Русское искусство последней трети XIX в.

#### 6.2.2.1.2 Критерии оценивания

<b>Зачтено</b>	<b>Не зачтено</b>
<p>Ответы студента частично или полностью соответствуют критериям оценивания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соотносит основные этапы развития изобразительного искусства с сущностью художественного образа и исторического жанра, систематизирует</li> </ol>	<p>Ответы студента не соответствуют критериям оценивания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соотносит основные этапы развития изобразительного искусства с сущностью художественного образа и исторического жанра, систематизирует</li> </ol>

<p>грамотные выводы и обобщения.</p> <p>2. Владеет высоким уровнем проработки теоретического материала: грамотно формирует изобразительный «образ», на основе контекста всемирно исторического процесса в мировую культуру.</p> <p>3. Свободно ориентируется в специфике и тенденциях развития искусства, применяя технологии сравнительного и научного анализа культурно -исторических фактов и событий.</p> <p>4. Демонстрирует авторскую интерпретация форм и способов трансляции социокультурного опыта.</p> <p>5. Демонстрирует способность проследить эволюцию художественных явлений в разные исторические периоды, находить причинно-следственные связи между религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного времени.</p> <p>6. Компетентно демонстрирует определенный уровень восприятия искусства как ценностно-ориентирующего фактора.</p> <p>7. Владеет анализом взаимосвязи социальных функций искусства и развития общества.</p> <p>8. Компетентно демонстрирует способность оценивать закономерности и становление художественных образов мира, функционирования искусства и культуры.</p> <p>9. Компетентно демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и культурным традициям; способность оценивать закономерности тенденций и логику развития, взаимосвязь социально-духовного, культурно-исторического и профессионально-практического взаимодействия.</p> <p>10. Формирует процесс преемственности искусства и культурно-исторического развития в контексте преобразования окружающей действительности.</p> <p>11. Уверенно определяет необходимые условия для устойчивого развития сферы культуры на основе материалов</p>	<p>грамотные выводы и обобщения.</p> <p>2. Владеет высоким уровнем проработки теоретического материала: грамотно формирует изобразительный «образ», на основе контекста всемирно исторического процесса в мировую культуру.</p> <p>3. Свободно ориентируется в специфике и тенденциях развития искусства, применяя технологии сравнительного и научного анализа культурно -исторических фактов и событий.</p> <p>4. Демонстрирует авторскую интерпретация форм и способов трансляции социокультурного опыта.</p> <p>5. Демонстрирует способность проследить эволюцию художественных явлений в разные исторические периоды, находить причинно-следственные связи между религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного времени.</p> <p>6. Компетентно демонстрирует определенный уровень восприятия искусства как ценностно-ориентирующего фактора.</p> <p>7. Владеет анализом взаимосвязи социальных функций искусства и развития общества.</p> <p>8. Компетентно демонстрирует способность оценивать закономерности и становление художественных образов мира, функционирования искусства и культуры.</p> <p>9. Компетентно демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и культурным традициям; способность оценивать закономерности тенденций и логику развития, взаимосвязь социально-духовного, культурно-исторического и профессионально-практического взаимодействия.</p> <p>10. Формирует процесс преемственности искусства и культурно-исторического развития в контексте преобразования окружающей действительности.</p> <p>11. Уверенно определяет необходимые условия для устойчивого развития сферы культуры на основе материалов</p>
---	---

<p>исследований современной культуры России.</p> <p>12. Демонстрирует умение свободно ориентироваться в процессах и явлениях, связанных с кризисом национальной идентичности страны, определяет перспективы развития и пути выхода из кризиса.</p> <p>13. Владеет высоким уровнем проработки материала: осознает унификацию и стандартизацию культур различных национальных общностей.</p> <p>14. Компетентно определяет аспекты деятельности, в рамках которых сконцентрированы проблемы российской культуры, обобщает возможные пути решения острых проблем.</p> <p>15. Владеет высоким уровнем проработки материала: формирует систему представлений об общем состоянии российской культурной политики и законодательства в сфере культуры.</p> <p>16. компетентно определяет способы сохранения культурного наследия и развития культурноисторического потенциала.</p>	<p>исследований современной культуры России.</p> <p>12. Демонстрирует умение свободно ориентироваться в процессах и явлениях, связанных с кризисом национальной идентичности страны, определяет перспективы развития и пути выхода из кризиса.</p> <p>13. Владеет высоким уровнем проработки материала: осознает унификацию и стандартизацию культур различных национальных общностей.</p> <p>14. Компетентно определяет аспекты деятельности, в рамках которых сконцентрированы проблемы российской культуры, обобщает возможные пути решения острых проблем.</p> <p>15. Владеет высоким уровнем проработки материала: формирует систему представлений об общем состоянии российской культурной политики и законодательства в сфере культуры.</p> <p>16. компетентно определяет способы сохранения культурного наследия и развития культурноисторического потенциала.</p>
--	--

### 6.2.2.2 Семестр 3, Типовые оценочные средства для проведения зачета по дисциплине

#### 6.2.2.2.1 Описание процедуры

Устное собеседование по теоретическим вопросам

#### Пример задания:

1. Искусство Древнего Египта
2. Изобразительное искусство Древней Греции.
3. Скульптура Древнего Рима
4. Монументальная живопись Древнего Рима
5. Искусство Средневековья Западной Европы
6. Живопись Древней Руси
7. Эпоха Возрождения. Проторенессанс
8. Итальянская живопись XV в.
9. Итальянская скульптура XV в.
10. Творчество Леонардо да Винчи
11. Творчество Микеланджело
12. Творчество Рафаэля,
13. Творчество Джорджоне

14. Творчество Тициана
15. Итальянское искусство XVI в.
16. Искусство Нидерландов XV в.
17. Искусство Нидерландов XVI в.
18. Искусство Германии XV -XVI вв.
19. Творчество Дюрера
20. Искусство Франции XV -XVI вв.
- 1 Искусство Италии XVII в.
- 2 Творчество Караваджо
- 3 Искусство Испании XVII в.
- 4 Искусство Фландрии XVII в.
- 5 Живопись Малых голландцев
- 6 Творчество Рембрандта
- 7 Искусство Франции XVII в.
- 8 Искусство эпохи рококо XVIII в.
- 9 Искусство эпохи Просвещения XVIII в.
- 10 Романтизм в живописи конца XVIII – первой половины XIX в.
- 11 Расцвет реализма в первой половине XIX в.
- 12 Творчество Эдуарда Манэ
- 13 Импрессионизм
- 14 Постимпрессионизм. Творчество Сёра
- 15 Творчество Сезанна
- 16 Творчество Ван Гога
- 17 Творчество Гогена
- 18 Символизм в искусстве второй половины XIX в.
- 19 Русское искусство первой половины и середины XIX в.
- 20 Русское искусство последней трети XIX в.

#### 6.2.2.2 Критерии оценивания

Зачтено	Не зачтено
<p>Ответы студента частично или полностью соответствуют критериям оценивания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соотносит основные этапы развития изобразительного искусства с сущностью художественного образа и исторического жанра, систематизирует грамотные выводы и обобщения.</li> <li>2. Владеет высоким уровнем проработки теоретического материала: грамотно формирует изобразительный «образ», на основе контекста всемирно исторического процесса в мировую культуру.</li> <li>3. Свободно ориентируется в специфике и тенденциях развития искусства, применяя технологии сравнительного и научного анализа культурно -исторических фактов и событий.</li> </ol>	<p>Ответы студента не соответствуют критериям оценивания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соотносит основные этапы развития изобразительного искусства с сущностью художественного образа и исторического жанра, систематизирует грамотные выводы и обобщения.</li> <li>2. Владеет высоким уровнем проработки теоретического материала: грамотно формирует изобразительный «образ», на основе контекста всемирно исторического процесса в мировую культуру.</li> <li>3. Свободно ориентируется в специфике и тенденциях развития искусства, применяя технологии сравнительного и научного анализа культурно -исторических фактов и событий.</li> </ol>

<p>4. Демонстрирует авторскую интерпретация форм и способов трансляции социокультурного опыта.</p> <p>5. Демонстрирует способность проследить эволюцию художественных явлений в разные исторические периоды, находить причинно-следственные связи между религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного времени.</p> <p>6. Компетентно демонстрирует определенный уровень восприятия искусства как ценностно-ориентирующего фактора.</p> <p>7. Владеет анализом взаимосвязи социальных функций искусства и развития общества.</p> <p>8. Компетентно демонстрирует способность оценивать закономерности и становление художественных образов мира, функционирования искусства и культуры.</p> <p>9. Компетентно демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и культурным традициям; способность оценивать закономерности тенденций и логику развития, взаимосвязь социально-духовного, культурно-исторического и профессионально-практического взаимодействия.</p> <p>10. Формирует процесс преемственности искусства и культурно-исторического развития в контексте преобразования окружающей действительности.</p> <p>11. Уверенно определяет необходимые условия для устойчивого развития сферы культуры на основе материалов исследований современной культуры России.</p> <p>12. Демонстрирует умение свободно ориентироваться в процессах и явлениях, связанных с кризисом национальной идентичности страны, определяет перспективы развития и пути выхода из кризиса.</p> <p>13. Владеет высоким уровнем проработки материала: осознает унификацию и стандартизацию культур различных национальных общностей.</p> <p>14. Компетентно определяет аспекты</p>	<p>4. Демонстрирует авторскую интерпретация форм и способов трансляции социокультурного опыта.</p> <p>5. Демонстрирует способность проследить эволюцию художественных явлений в разные исторические периоды, находить причинно-следственные связи между религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного времени.</p> <p>6. Компетентно демонстрирует определенный уровень восприятия искусства как ценностно-ориентирующего фактора.</p> <p>7. Владеет анализом взаимосвязи социальных функций искусства и развития общества.</p> <p>8. Компетентно демонстрирует способность оценивать закономерности и становление художественных образов мира, функционирования искусства и культуры.</p> <p>9. Компетентно демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и культурным традициям; способность оценивать закономерности тенденций и логику развития, взаимосвязь социально-духовного, культурно-исторического и профессионально-практического взаимодействия.</p> <p>10. Формирует процесс преемственности искусства и культурно-исторического развития в контексте преобразования окружающей действительности.</p> <p>11. Уверенно определяет необходимые условия для устойчивого развития сферы культуры на основе материалов исследований современной культуры России.</p> <p>12. Демонстрирует умение свободно ориентироваться в процессах и явлениях, связанных с кризисом национальной идентичности страны, определяет перспективы развития и пути выхода из кризиса.</p> <p>13. Владеет высоким уровнем проработки материала: осознает унификацию и стандартизацию культур различных национальных общностей.</p> <p>14. Компетентно определяет аспекты</p>
---	---

<p>деятельности, в рамках которых сконцентрированы проблемы российской культуры, обобщает возможные пути решения острых проблем.</p> <p>15. Владеет высоким уровнем проработки материала: формирует систему представлений об общем состоянии российской культурной политики и законодательства в сфере культуры.</p> <p>16. компетентно определяет способы сохранения культурного наследия и развития культурноисторического потенциала.</p>	<p>деятельности, в рамках которых сконцентрированы проблемы российской культуры, обобщает возможные пути решения острых проблем.</p> <p>15. Владеет высоким уровнем проработки материала: формирует систему представлений об общем состоянии российской культурной политики и законодательства в сфере культуры.</p> <p>16. компетентно определяет способы сохранения культурного наследия и развития культурноисторического потенциала.</p>
--	--

### 6.2.2.3 Семестр 4, Типовые оценочные средства для проведения экзамена по дисциплине

#### 6.2.2.3.1 Описание процедуры

Устное собеседование по теоретическим вопросам

Пример задания:

1. Живопись XX в. Общая характеристика
2. Русское искусство начала XX века
3. Фовизм
4. Экспрессионизм
5. Кубизм
6. Футуризм
7. Живопись русского авангарда
8. «Бубновый валет»
9. Абстрактное искусство XX в.
10. Абстрактный экспрессионизм середины XX века
11. Метафизическая живопись и дадаизм
12. Сюрреализм в живописи
13. Поп-арт. Общая характеристика
14. Оп-арт
15. Концептуальное искусство
16. Кинетическое искусство
17. Искусство постмодернизма конца XX- начала XXI вв.
18. Новые формы искусства
19. Искусство советского периода 1920-1940-х гг.
20. Искусство советского периода 1950-1980-х гг.

#### 6.2.2.3.2 Критерии оценивания

<b>Отлично</b>	<b>Хорошо</b>	<b>Удовлетворительн о</b>	<b>Неудовлетворительно</b>
----------------	---------------	-------------------------------	----------------------------

<p>Ответы студента полностью соответствуют критериям оценивания :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соотносит основные этапы развития изобразительного искусства с сущностью художественного образа и исторического жанра, систематизирует грамотные выводы и обобщения.</li> <li>2. Владеет высоким уровнем проработки теоретического материала: грамотно формирует изобразительный «образ», на основе контекста всемирно исторического процесса в мировую культуру.</li> <li>3. Свободно ориентируется в специфике и тенденциях развития искусства, применяя технологии сравнительного и научного анализа культурно - исторических фактов и событий.</li> </ol> <p>4.</p> <p>Демонстрирует авторскую интерпретация</p>	<p>Ответы студента недостаточно соответствуют критериям оценивания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соотносит основные этапы развития изобразительного искусства с сущностью художественного образа и исторического жанра, систематизирует грамотные выводы и обобщения.</li> <li>2. Владеет высоким уровнем проработки теоретического материала: грамотно формирует изобразительный «образ», на основе контекста всемирно исторического процесса в мировую культуру.</li> <li>3. Свободно ориентируется в специфике и тенденциях развития искусства, применяя технологии сравнительного и научного анализа культурно - исторических фактов и событий.</li> </ol> <p>4.</p> <p>Демонстрирует авторскую интерпретация</p>	<p>Ответы студента слабо соответствуют критериям оценивания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соотносит основные этапы развития изобразительного искусства с сущностью художественного образа и исторического жанра, систематизирует грамотные выводы и обобщения.</li> <li>2. Владеет высоким уровнем проработки теоретического материала: грамотно формирует изобразительный «образ», на основе контекста всемирно исторического процесса в мировую культуру.</li> <li>3. Свободно ориентируется в специфике и тенденциях развития искусства, применяя технологии сравнительного и научного анализа культурно - исторических фактов и событий.</li> </ol> <p>4.</p> <p>Демонстрирует авторскую интерпретация форм и способов трансляции социокультурного опыта.</p> <p>5.</p>	<p>Ответы студента не соответствуют критериям оценивания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соотносит основные этапы развития изобразительного искусства с сущностью художественного образа и исторического жанра, систематизирует грамотные выводы и обобщения.</li> <li>2. Владеет высоким уровнем проработки теоретического материала: грамотно формирует изобразительный «образ», на основе контекста всемирно исторического процесса в мировую культуру.</li> <li>3. Свободно ориентируется в специфике и тенденциях развития искусства, применяя технологии сравнительного и научного анализа культурно - исторических фактов и событий.</li> <li>4. Демонстрирует авторскую интерпретация форм и способов трансляции социокультурного опыта.</li> <li>5. Демонстрирует способность проследить эволюцию художественных явлений в разные исторические периоды,</li> </ol>
--	--	--	--

<p>форм и способов трансляции социокультурного опыта. 5.</p> <p>Демонстрирует способность проследить эволюцию художественных явлений в разные исторические периоды, находить причинно-следственные связи между религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного времени. 6.</p> <p>Компетентно демонстрирует определенный уровень восприятия искусства как ценностно-ориентирующего фактора. 7. Владеет анализом взаимосвязи социальных функций искусства и развития общества. 8.</p> <p>Компетентно демонстрирует способность оценивать закономерности и становление художественных</p>	<p>форм и способов трансляции социокультурного опыта. 5.</p> <p>Демонстрирует способность проследить эволюцию художественных явлений в разные исторические периоды, находить причинно-следственные связи между религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного времени. 6.</p> <p>Компетентно демонстрирует определенный уровень восприятия искусства как ценностно-ориентирующего фактора. 7. Владеет анализом взаимосвязи социальных функций искусства и развития общества. 8.</p> <p>Компетентно демонстрирует способность оценивать закономерности и становление художественных</p>	<p>Демонстрирует способность проследить эволюцию художественных явлений в разные исторические периоды, находить причинно-следственные связи между религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного времени. 6. Компетентно демонстрирует определенный уровень восприятия искусства как ценностно-ориентирующего фактора. 7. Владеет анализом взаимосвязи социальных функций искусства и развития общества. 8. Компетентно демонстрирует способность оценивать закономерности и становление художественных образов мира, функционирования искусства и культуры. 9. Компетентно демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и культурным традициям; способность оценивать</p>	<p>находить причинно-следственные связи между религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного времени. 6. Компетентно демонстрирует определенный уровень восприятия искусства как ценностно-ориентирующего фактора. 7. Владеет анализом взаимосвязи социальных функций искусства и развития общества. 8. Компетентно демонстрирует способность оценивать закономерности и становление художественных образов мира, функционирования искусства и культуры. 9. Компетентно демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и культурным традициям; способность оценивать закономерности тенденций и логику развития, взаимосвязь социально-духовного, культурно-исторического и профессионально-практического взаимодействия. 10. Формирует процесс преемственности искусства и культурно-исторического развития в контексте</p>
---	---	--	--

<p>образов мира, функционирования искусства и культуры. 9.</p> <p>Компетентно демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и культурным традициям; способность оценивать закономерности тенденций и логику развития, взаимосвязь социально-духовного, культурно-исторического и профессионально-практического взаимодействия.</p> <p>10. Формирует процесс преемственности искусства и культурно-исторического развития в контексте преобразования окружающей действительности.</p> <p>11. Уверенно определяет необходимые условия для устойчивого развития сферы культуры на основе материалов исследований современной культуры России.</p> <p>12.</p>	<p>образов мира, функционирования искусства и культуры. 9.</p> <p>Компетентно демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и культурным традициям; способность оценивать закономерности тенденций и логику развития, взаимосвязь социально-духовного, культурно-исторического и профессионально-практического взаимодействия.</p> <p>10. Формирует процесс преемственности искусства и культурно-исторического развития в контексте преобразования окружающей действительности.</p> <p>11. Уверенно определяет необходимые условия для устойчивого развития сферы культуры на основе материалов исследований современной культуры России.</p> <p>12.</p>	<p>закономерности тенденций и логику развития, взаимосвязь социально-духовного, культурно-исторического и профессионально-практического взаимодействия.</p> <p>10. Формирует процесс преемственности искусства и культурно-исторического развития в контексте преобразования окружающей действительности.</p> <p>11. Уверенно определяет необходимые условия для устойчивого развития сферы культуры на основе материалов исследований современной культуры России.</p> <p>12.</p> <p>Демонстрирует умение свободно ориентироваться в процессах и явлениях, связанных с кризисом национальной идентичности страны, определяет перспективы развития и пути выхода из кризиса.</p> <p>13. Владеет высоким уровнем проработки материала: осознает унификацию и</p>	<p>преобразования окружающей действительности.</p> <p>11. Уверенно определяет необходимые условия для устойчивого развития сферы культуры на основе материалов исследований современной культуры России.</p> <p>12. Демонстрирует умение свободно ориентироваться в процессах и явлениях, связанных с кризисом национальной идентичности страны, определяет перспективы развития и пути выхода из кризиса.</p> <p>13. Владеет высоким уровнем проработки материала: осознает унификацию и стандартизацию культур различных национальных общностей.</p> <p>14. Компетентно определяет аспекты деятельности, в рамках которых сконцентрированы проблемы российской культуры, обобщает возможные пути решения острых проблем.</p> <p>15. Владеет высоким уровнем проработки материала: формирует систему представлений об общем состоянии российской культурной политики и законодательства в</p>
---	---	---	--

<p>Демонстрирует умение свободно ориентироваться в процессах и явлениях, связанных с кризисом национальной идентичности страны, определяет перспективы развития и пути выхода из кризиса.</p> <p>13. Владеет высоким уровнем проработки материала: осознает унификацию и стандартизацию культур различных национальных общностей.</p> <p>14.</p> <p>Компетентно определяет аспекты деятельности, в рамках которых сконцентрированы проблемы российской культуры, обобщает возможные пути решения острых проблем.</p> <p>15. Владеет высоким уровнем проработки материала: формирует систему представлений об общем состоянии российской культурной политики и</p>	<p>Демонстрирует умение свободно ориентироваться в процессах и явлениях, связанных с кризисом национальной идентичности страны, определяет перспективы развития и пути выхода из кризиса.</p> <p>13. Владеет высоким уровнем проработки материала: осознает унификацию и стандартизацию культур различных национальных общностей.</p> <p>14.</p> <p>Компетентно определяет аспекты деятельности, в рамках которых сконцентрированы проблемы российской культуры, обобщает возможные пути решения острых проблем.</p> <p>15. Владеет высоким уровнем проработки материала: формирует систему представлений об общем состоянии российской культурной политики и</p>	<p>стандартизацию культур различных национальных общностей.</p> <p>14. Компетентно определяет аспекты деятельности, в рамках которых сконцентрированы проблемы российской культуры, обобщает возможные пути решения острых проблем.</p> <p>15. Владеет высоким уровнем проработки материала: формирует систему представлений об общем состоянии российской культурной политики и законодательства в сфере культуры.</p> <p>16. компетентно определяет способы сохранения культурноисторического потенциала.</p>	<p>сфере культуры.</p> <p>16. компетентно определяет способы сохранения культурного наследия и развития культурноисторического потенциала.</p>
---	---	---	--

законодательства в сфере культуры.	законодательства в сфере культуры.		
16.	16.		
компетентно определяет способы сохранение культурного наследия и развития культурно - исторического потенциала.	компетентно определяет способы сохранение культурного наследия и развития культурноисторич еского потенциала.		

## 7 Основная учебная литература

1. История русского искусства Искусство X - первой половины XIX века / Н. Н. Воронин [и др.], 1978. - 321.
2. История русского искусства: В 2т. : учебник для худож. вузов. Т. 2. Кн. 1. Искусство второй половины XIXв / Под ред. М. В. Алпатова и др., 1980. - 309.
3. История русского искусства: В 2т. : учебник для худож. вузов. Т. 2. Кн. 2. Искусство конца XIX - начала XX века / Отв. ред. М. М. Ракова, 1981. - 288.
4. Ермаков. История русского искусства [Электронный ресурс] : конспект лекций. Раздел 1 : Искусство Древней Руси X - XVII веков, 2008. - 36.
5. Лось О. К. Всеобщая история искусства. Западноевропейское искусство от средневековья до конца XIX века : учебное пособие / О. К. Лось, В. В. Есипов, 2010. - 147.
6. Чупрунова Е. С. Всеобщая история искусства (Античность. Раннехристианское искусство. Искусство Византии) [Электронный ресурс] : конспект лекций / Е. С. Чупрунова, 2008. - 48.
7. Есипов В. В. Всеобщая история искусства [Электронный ресурс] : конспект лекций / В. В. Есипов, 2008. - 51.
8. Лось О. К. Всеобщая история искусства. Западноевропейское искусство от Античности до конца XX в. : учебное пособие / О. К. Лось, В. В. Есипов, 2017. - 215.

## 8 Дополнительная учебная литература и справочная

1. История искусства зарубежных стран 17 - 18 веков : учеб. для художеств. вузов / под ред. В. И. Раздольской, 1988. - 199.
2. История русского искусства : учебник для сред. спец. учеб. заведений искусств и культуры / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина, 1980. - 399.

3. Лифшиц Лев И. История русского искусства. Кн. 1. Русское искусство X-XVII веков / Лев Лифшиц, 2000. - 182.
4. Сарабьянов Дмитрий Владимирович. История русского искусства второй половины XIX века / Дмитрий Владимирович Сарабьянов, 1989. - 381.
5. История русского искусства : учеб. для сред. спец. учеб. заведений искусств и культуры / Отв. ред. И. А. Бартенев, Р. И. Власов, 1987. - 397.
6. История русского искусства: В 3т. : учеб. для худож. вузов. Т. 1. Искусство X-первой половины XIX века/Под ред. М. М. Раковой, И. В. Рязанцева / Редкол.: В. В. Ванслов и др., 1991. - 506.
7. Сарабьянов Д. В. История русского искусства конца XIX-начала XX века : учеб. пособие для вузов по направлению "Искусство", спец. "Искусствоведение" / Д. В. Сарабьянов, 1993. - 318.
8. Александров В. Н. История русского искусства : краткий справочник школьника / В. Н. Александров, 2004. - 736.

### **9 Ресурсы сети Интернет**

1. <http://library.istu.edu/>
2. <https://e.lanbook.com/>

### **10 Профессиональные базы данных**

1. <http://new.fips.ru/>
2. <http://www1.fips.ru/>

### **11 Перечень информационных технологий, лицензионных и свободно распространяемых специализированных программных средств, информационных справочных систем**

1. Adobe Photoshop Full CS4 поставка 2010

### **12 Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Компьютер P5B 2DUO E6X50/2GB/200GB/GF512Mb/FDD/DVDRW/Samsung LCD 19
2. Компьютер P5B 2DUO E6X50/2GB/200GB/GF512Mb/FDD/DVDRW/Samsung LCD 19
3. Компьютер P5B 2DUO E6X50/2GB/200GB/GF512Mb/FDD/DVDRW/Samsung LCD 19
4. Компьютер P5B 2DUO E6X50/2GB/200GB/GF512Mb/FDD/DVDRW/Samsung LCD 19
5. Компьютер P5B 2DUO E6X50/2GB/200GB/GF512Mb/FDD/DVDRW/Samsung LCD 19
6. Компьютер P5B 2DUO E6X50/2GB/200GB/GF512Mb/FDD/DVDRW/Samsung LCD 19
7. Компьютер P5B 2DUO E6X50/2GB/200GB/GF512Mb/FDD/DVDRW/Samsung LCD 19
8. Компьютер P5B 2DUO E6X50/2GB/200GB/GF512Mb/FDD/DVDRW/Samsung LCD 19

9. Компьютер P5B 2DUO E6X50/2GB/200GB/GF512Mb/FDD/DVDRW/Samsung LCD 19