

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ИРКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Структурное подразделение «Монументально-декоративной живописи и дизайна им. В.Г.
Смагина»

УТВЕРЖДЕНА:
на заседании кафедры
Протокол №6 от 05 марта 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

«КОНСТРУИРОВАНИЕ И ТЕХНОЛОГИИ»

Направление: 54.03.01 Дизайн

Современный дизайн

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: очная

Документ подписан простой
электронной подписью
Составитель программы:
Дагданова Марина Борисовна
Дата подписания: 20.06.2025

Документ подписан простой
электронной подписью
Утвердил: Дорохин Дмитрий
Владимирович
Дата подписания: 20.06.2025

Документ подписан простой
электронной подписью
Согласовал: Железняк Ольга
Евгеньевна
Дата подписания: 20.06.2025

Год набора – 2025

Иркутск, 2025 г.

1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1 Дисциплина «Конструирование и технологии» обеспечивает формирование следующих компетенций с учётом индикаторов их достижения

Код, наименование компетенции	Код индикатора компетенции
ПКС-5 Способность практической реализации дизайн-проектов с применением современных технологий	ПКС-5.12, ПКС-5.15, ПКС-5.6

1.2 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы

Код индикатора	Содержание индикатора	Результат обучения
ПКС-5.12	Выбирает способы практической реализации проектного материала, моделирует и презентует разработки при помощи компьютерных технологий	Знать Знать: • основные составляющие дизайна костюма: материалы, технологии, варианты реализации и модные тенденции • роль конструктивно-декоративных членений в контексте дизайна костюма; Уметь Уметь: • разрабатывать коллекцию как целостную систему, синтезируя современные технологии, модные тенденции и подходящие принципы создания формы/силуэта; • выполнять чертежи конструкций изделий с учетом технологии их изготовления; моделировать и визуализировать дизайн-проект на основе компьютерных технологий Владеть Владеть: • методами презентации проектных разработок при помощи современных технологий; компьютерными технологиями в дизайн-проектировании, художественными материалами, приемами, техническими и технологическими средствами
ПКС-5.15	Комплексно создает костюм как систему, выбирая и синтезируя современные технологии	Знать Знать: • классификацию фигур типового телосложения и характеристику осанки человека; • особенности конструирования и технологического изготовления

		изделий из различных материалов • композиционные законы для создания коллекции как системы/комплекса, в том числе в художественном и колористическом отношении Уметь Уметь: • визуально определять особенности телосложения и осанку, а также с помощью измерений, • с помощью конструктивно-декоративных членений создавать задуманную силуэтную форму Владеть Владеть: • вариантным поиском освоения и применения технологий в процессе создания коллекции как целостной системы; • приемами объемного и графического моделирования формы объекта/изделия и соответствующей организацией проектного материала с учетом образных, социально-функциональных и утилитарно-практических требований
ПКС-5.6	Определяет взаимосвязь способов моделирования, конструирования и визуализации в художественно-проектной деятельности	Знать Знать: • способы трансформации поверхности • принципиальные схемы построения базовых основ конструкций плечевых и поясных изделий; Уметь Уметь: • организывает свою проектную деятельность: определять цели и задачи, выбирать подходящие методы конструктивного моделирования и соответствующие материалу и идее технологии и применять их на практике; • использовать средства визуализации как современную технологию проектной деятельности; Владеть Владеть: • знаниями о материалах и технологическими приемами,

		методами применения современных технологий для грамотной подачи материала и реализации проекта в материале
--	--	--

2 Место дисциплины в структуре ООП

Изучение дисциплины «Конструирование и технологии» базируется на результатах освоения следующих дисциплин/практик: «История России», «Критическое и системное мышление», «Проектная деятельность», «Основы проектной деятельности», «Введение в профессиональную деятельность», «История искусства и культуры», «Дизайн в развитии техники и урбанизированных сред», «Производственная практика: практика по получению опыта профессиональной деятельности», «Информационные технологии», «Современные технологии в дизайне и компьютерное обеспечение дизайн-проектирования», «Учебная практика: практика по получению первичных навыков научно-исследовательской работы», «Академическая живопись», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Академический рисунок», «Проектирование», «Пропедевтика», «Технический рисунок», «Основы эргономики», «Учебная практика: учебно-ознакомительная практика», «Дизайн костюма», «Цветоведение и колористика», «Учебная практика: пленэрная практика», «Основы теории и методологии дизайна», «Техники изобразительного языка в дизайне», «Производственная практика: проектно-технологическая практика»

Дисциплина является предшествующей для дисциплин/практик: «Производственная практика: преддипломная практика», «Проектирование», «Основы художественного моделирования»

3 Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет – 8 ЗЕТ

Вид учебной работы	Трудоемкость в академических часах (Один академический час соответствует 45 минутам астрономического часа)			
	Всего	Семестр № 6	Семестр № 7	Семестр № 8
Общая трудоемкость дисциплины	288	72	108	108
Аудиторные занятия, в том числе:	166	48	64	54
лекции	50	16	16	18
лабораторные работы	116	32	48	36
практические/семинарские занятия	0	0	0	0
Самостоятельная работа (в т.ч. курсовое проектирование)	95	24	17	54
Трудоемкость промежуточной аттестации	27	0	27	0
Вид промежуточной	Экзамен, Зачет с	Заче	Экзамен	Зачет

аттестации (итогового контроля по дисциплине)	оценкой	т с оцен кой		с оценк ой
---	---------	--------------------	--	------------------

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Сводные данные по содержанию дисциплины

Семестр № 6

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	- классификация фигур типового телосложения / характеристики осанки человека	1	2							Собеседов ание
2	- особенности телосложения и осанки /параметры измерения фигуры	2	2							Собеседов ание
3	- способы трансформации поверхности	3	3							Собеседов ание
4	- схемы построения базовых основ конструкций поясных изделий	4	2	1, 2	11			2	8	Собеседов ание
5	- схемы построения базовых основ конструкций плечевых изделий	5	2	3	5			3	8	Собеседов ание
6	- методы конструктивного моделирования	6	3	4, 5	16			1	8	
7	- средства визуализации / подачи проекта / презентации в тч с использованием современных технологий	7	2							Собеседов ание
	Промежуточная аттестация									Зачет с оценкой
	Всего		16		32				24	

Семестр № 7

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11

1	- виды материалов	1	3							Собеседование
2	- технология обработки материалов /технологические приемы	2	3							Собеседование
3	- модные тенденции в конструировании и технологической обработке	3	2	1	10			1	7	Собеседование
4	- роль конструктивно-декоративных членений в контексте дизайна костюма	4	2	2	8					Собеседование
5	- корреляция конструкций изделий и технологии их изготовления	5	2							Собеседование
6	- конструктивно-декоративные членения и силуэтные формы	6	2					2	10	Собеседование
7	- средства визуализации / подачи проекта / презентации в тч с использованием современных технологий	7	2	3	30					Собеседование
	Промежуточная аттестация								27	Экзамен
	Всего		16		48				44	

Семестр № 8

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	- коллекция как целостная система (синтез современных технологий, модных тенденций и подходящих принципов создания формы/силуэта)	1	3					2	10	Собеседование
2	- моделирование и визуализация дизайн-проекта на основе	2	3							Собеседование

	компьютерных технологий									
3	- особенности конструирования и технологического изготовления изделий из различных материалов	3	3					3	24	Собеседование
4	- композиционные законы для создания коллекции как системы/комплекса, в том числе в художественном и колористическом отношении	4	3	1	10					Собеседование
5	- вариантный поиск применения технологий в процессе создания коллекции как целостной системы	5	3	2	26					Собеседование
6	- приемы объемного и графического моделирования формы объекта/изделия с учетом образных, социально-функциональных и утилитарно-практических требований	6	3					1	20	Собеседование
	Промежуточная аттестация									Зачет с оценкой
	Всего		18		36				54	

4.2 Краткое содержание разделов и тем занятий

Семестр № 6

№	Тема	Краткое содержание
1	- классификация фигур типового телосложения / характеристики осанки человека	В понятие телосложение входит конституция, рост и масса человека. Телосложение (habitus) -- размеры, формы, пропорции и особенности частей тела, а также особенности развития костной, жировой и мышечной тканей. Каждый человек имеет в рамках конституции индивидуальную фигуру. Вариант фигуры формируется не в зависимости от пола, а в зависимости от

		соотношения роста, строения скелета и отложения подкожно-жировой клетчатки. Первоначально необходимо отнести фигуру к одному из типов конституции человека. Выделяют три основных типа конституции - Астенический тип, Гиперстенический тип, Нормостенический тип
2	- особенности телосложения и осанки /параметры измерения фигуры	Осанка человека является важной характеристикой внешней формы тела человека, оказывающей существенное влияние на процесс разработки конструкции изделия. Под осанкой следует понимать индивидуальные особенности конфигурации тела человека при естественном (спокойном) вертикальном стоянии, требующем минимальной затраты мышечной энергии для поддержания тела в равновесии. Существует несколько видов осанок, выделенных исходя из формы позвоночника и туловища. Осанку конкретной фигуры определяют путём рассмотрения с расстояния 1,5 -2,0 м наружного контура спины в профиль, кроме того, рекомендуется использовать данные основных проекционных измерений - положения корпуса (Пк) и глубины талии первой (Гт1), характеризующих степень изгибов участков позвоночника. По типу осанки выделяют фигуры сутулые, нормальные и перегибистые.
3	- способы трансформации поверхности	Конструирование как способ трансформации поверхности — важнейшая часть проектирования изделий, сложный творческий процесс, соединяющий решения художественных, конструкторских и технических задач. Под конструкцией одежды обычно понимают комплекс деталей и материалов, составляющих одежду, а также способы и средства их соединения в единое целое, имеющее определенные размеры и форму. Конструкция одежды различных видов и моделей изменяется по мере развития одежды, совершенствования технологии и в соответствии с модой.
4	- схемы построения базовых основ конструкций поясных изделий	Юбки так же, как и брюки, относятся к поясным изделиям. Исходными данными для построения чертежей юбок служат измерения фигуры, определяющие ширину юбки вверху (Ст и Сб) и ее длину Дт.к и припуски на свободное облегание . Припуски на свободное облегание дают по ширине юбки по полуобхватам талии и бедер. Ширина юбки внизу зависит от ее формы. Для прямых юбок она равна ширине по линии бедер или немного (на 2 - 5 см) больше или меньше ее*: $TН = Дт.к - Пд.и$. Построение основного чертежа брюк. На его базе

		конструируются все фасоны. Для построения чертежа основы брюк необходимо знать измерения фигуры и прибавку к обхвату бедер: Ст - полуобхват талии; Сб - полуобхват бедер; Дсп - расстояние от линии талии до пола спереди; Дсб - расстояние от линии талии до пола сбоку; Впс - высота подъягодичной складки; Дтк - расстояние от линии талии до линии коленей; Дс - расстояние от линии талии до плоскости сидения; ГтП - глубина талии вторая; Дб - длина брюк; Шн - ширина брюк по линии низа; Шк - ширина брюк на уровне коленей; при расчетах используют прибавку к обхвату бедер Пб, которая может изменяться в пределах 2...4 см
5	- схемы построения базовых основ конструкций плечевых изделий	Построение чертежей плечевых изделий начинают с выполнения чертежей спинки и полочки. Чертежи рукава и воротника строят позднее, увязывая их форму и размеры с формой и размерами соответствующих участков полочки и спинки. Чертежи полочки и спинки строят на одной базисной сетке. Базисная сетка – совокупность взаимно перпендикулярных и параллельных линий, задающих основные габариты фигуры. Построению сетки предшествует расчет ширины сетки, определение положения вертикальных линий, ограничивающих ширину спинки и полочки, а также расчет ширины проймы.
6	- методы конструктивного моделирования	Основные методы моделирования одежды: 1) Муляжный метод /метод накладки одежды является самым старым, тем не менее наиболее актуальным и на сегодняшний день. Крепление ткани осуществляется булавками на торс/манекен с обозначением необходимых конструктивных линий. Муляжный способ моделирования одежды на фигуре человека широко используется в современной индустрии моды, позволяет создавать: - Эксклюзивные предметы одежды, изделия повышенной сложности. - Модели для людей с нестандартным телосложением и т. д. Главное преимущество подобного метода — возможность максимально точно оценить особенности конкретной фигуры. 2) Расчетно-графический способ моделирования одежды заключается в том, что используются формулы и определенная система для создания чертежей. Подходит для создания однотипных предметов одежды разных размеров. - Существует несколько основных европейских

		методик расчетно-графического способа: - французская система, при которой не учитываются особенности фигуры, расчеты осуществляются на основе базовых мерок; - немецкая система, в которой уже уделяется внимание типу фигуры; - методика ЦНИИШП ЕМКО СЭВ. Это специализированная расчетная система, которая считает стандартные мерки и самостоятельно подсчитывает все необходимые пропорции. - английский метод конструирования и моделирования (позволяет производить минимальное количество мерок). 3) Инженерные технологии моделирования одежды: - Способ триангуляции. Подобный метод основан на разбивке поверхности объемной фигуры на несколько элементов для создания чертежа. - Метод секущих плоскостей. В подобном варианте моделирования каждый участок фигуры переносится на геометрическую поверхность и укладывается на одной плоскости. - Способ геодезических линий. Подобный метод заключается в нанесении на поверхности ряда геодезических линий с целью подготовки разверток конкретного участка. Подобный способ позволяет определить размеры вытачек, величину посадки и т. д. Для получения идеальной конструкции можно использовать как один способ моделирования, так и комбинировать несколько методик для достижения отличного результата.
7	- средства визуализации / подачи проекта / презентации в тч с использованием современных технологий	Проектная идея является основой при создании будущего костюма, модели. Реализация идеи начинается через эскизное проектирование, зарисовки, фор-эскизы и рабочие материалы. В работе необходимо применять метод моделирования и конструирования. При зарисовках и построения модельного ряда, фасона костюма дизайнеры модельеры учитывают особенности фигуры, пропорциональное соотношение частей, выявляют характерные черты, учитывая все параметры при построении. Затем приступают к стадии реализации макетной проработки с использованием драпировок, складок в реальном материале, учитывая требования и возможности производственной базы. После изготовления готового изделия/коллекции можно приступить к этапу подачи проекта в соответствии с авторским замыслом и предъявляемыми требованиями. Средства визуализации авторской

		проектной задачи могут быть разными – от ручных, художественных до создания дефиле, презентации в электронном виде и других современных на данном этапе технологий.
--	--	---

Семестр № 7

№	Тема	Краткое содержание
1	- виды материалов	Изучение основ материаловедения. Изучение текстильных волокон и нитей, их строение и получение. Изучение методов получения тканей, трикотажных и нетканых полотен. Освоение методов определения волокнистого состава материалов и их свойств. Изучение свойств натуральных материалов, их строение и получение: шерсть, шелк, хлопок, лен и т.д. Изучение свойств натурального меха, кожи, замши. Изучение методов и способов получения синтетических материалов, резины, плёнок. Изучение изменения структуры и свойств материалов для одежды под воздействием технологических и эксплуатационных факторов. Изучение основных принципов и методов выбора материалов для одежды.
2	- технология обработки материалов /технологические приемы	Анализ методов и технологических приемов поузловой обработки плечевых и поясных изделий. Влажно-тепловая обработка является важной частью технологического процесса изготовления одежды. Назначение ее — придание объемно-пространственной формы деталям изделия, обработка различных швов, окончательная отделка изделий, а также склеивание деталей. Качество швейных изделий во многом зависит от качества влажно-тепловой обработки. Операции влажно-терловой обработки составляют 20—25 % в общей трудоемкости пошива верхней одежды. Операциями влажно-тепловой обработки являются сутюживание и оттягивание, прессование, отглаживание, отпаривание.
3	- модные тенденции в конструировании и технологической обработке	Иметь хорошую насмотренность, а также уметь находить и определять в модели, костюме, ансамбле яркие, новые акценты, приемы расстановки их на модельном ряду, выявлять способы акцентирования внимания, раскрытия замысла идеи, подчеркивая характерные особенности в том числе через актуальные модные тенденции в конструировании и технологической обработке изделия. Уметь выдерживать и использовать стилевое конструктивное и технологическое решение в целостном проектом предложении, учитывая модные тенденции.

4	- роль конструктивно-декоративных членений в контексте дизайна костюма	Конструктивным моделированием (КМ) называется видоизменение исходной конструкции изделия с целью изменения её модельных характеристик (формы, покроя, характера поверхности, линий членения и т.д.). КМ выполняют, работая с шаблонами деталей исходной конструкции (ИК) или непосредственно на чертеже. Виды модификаций (изменений) исходной конструкции: •без изменения формы изделия; •изменение силуэта модели без изменения объёмной формы в области опорных участков; •полное изменение объёмной формы; •изменение покроя рукава; •получение новых моделей одежды сложных форм (с драпировками) и гибридных конструкций (например комбинезон). Роль конструктивно-декоративных членений в дизайне-костюма с учетом модных тенденций.
5	- корреляция конструкций изделий и технологии их изготовления	В соответствии с видом, покроем, формой изделия выбирается та или иная конструктивная основа, которая и преобразуется при помощи различных конструктивных и технологических приемов. Анализ методов и корреляции моделирования как отдельных частей через изменение конструктивных линий изделия, введения новых деталей, декоративных отделок и т. д. и соответствующих выбранной стилистике технологических приемов обработки изделия.
6	- конструктивно-декоративные членения и силуэтные формы	Форма костюма напрямую зависит от используемых материалов и его свойств. Величина формы — это соотношение ее размеров с размерами других форм при их сопоставлении. Геометрический вид формы — это свойство определяется характером ее поверхности и соотношением ее размеров по всем направлениям развития формы. По характеру поверхности форма может иметь множество вариантов: поверхность может быть плоской, криволинейной, выпуклой, вогнутой, ступенчатой и т. д. При создании формы/силуэта изделия основополагающую роль играют конструктивно-декоративные членения.
7	- средства визуализации / подачи проекта / презентации в тч с использованием современных технологий	Проектная идея является основой при создании будущего костюма, модели. Реализация идеи начинается через эскизное проектирование, зарисовки, фор-эскизы и рабочие материалы. В работе необходимо применять метод моделирования и конструирования. При зарисовках и построения модельного ряда, фасона костюма дизайнеры модельеры учитывают особенности фигуры, пропорциональное соотношение частей, выявляют характерные

		черты, учитывая все параметры при построении. Затем приступают к стадии реализации макетной проработки с использованием драпировок, складок в реальном материале, учитывая требования и возможности производственной базы. После изготовления готового изделия/коллекции можно приступить к этапу подачи проекта в соответствии с авторским замыслом и предъявляемыми требованиями. Средства визуализации авторской проектной задачи могут быть разными – от ручных, художественных до создания дефиле, презентации в электронном виде и других современных на данном этапе технологий.
--	--	--

Семестр № 8

№	Тема	Краткое содержание
1	- коллекция как целостная система (синтез современных технологий, модных тенденций и подходящих принципов создания формы/силуэта)	Проектная идея является основой при создании будущего костюма/ модели/ коллекции как целостной системы. Реализация идеи начинается через эскизное проектирование, зарисовки, фор-эскизы и рабочие материалы. В работе необходимо применять метод моделирования и конструирования. При зарисовках и построения модельного ряда, фасона костюма дизайнеры модельеры учитывают особенности фигуры, пропорциональное соотношение частей, выявляют характерные черты, учитывая все параметры при построении. Затем приступают к стадии реализации макетной проработки с использованием драпировок, складок в реальном материале, учитывая требования и возможности производственной базы с учетом современных технологий, модных тенденций и поставленных задач по формообразованию.
2	- моделирование и визуализация дизайн-проекта на основе компьютерных технологий	Использование в работе по моделированию, конструированию и визуализации проектного решения современных компьютерных технологий (в зависимости от наличия того или иного оборудования/программы). При построении модельного ряда, пропорциональных соотношений частей, выявлении акцентных зон могут использоваться различные средства визуализации – как компьютерные, так и смешанные с ручными.
3	- особенности конструирования и технологического изготовления изделий из различных материалов	Форма является важнейшей объемно-пространственной характеристикой любого предмета, в том числе и костюма. Форма костюма напрямую зависит от используемых материалов и его свойств. Величина формы — это соотношение ее размеров с размерами других форм при их сопоставлении. Геометрический вид формы — это свойство определяется характером ее поверхности

		и соотношением ее размеров по всем направлениям развития формы. По характеру поверхности форма может иметь множество вариантов: поверхность может быть плоской, криволинейной, выпуклой, вогнутой, ступенчатой и т. д.
4	- композиционные законы для создания коллекции как системы/комплекса, в том числе в художественном и колористическом отношении	Коллекция как система/комплекс должна обладать следующими характеристиками: четкое назначение и структура; основные элементы, определяющие устойчивость всей системы; существование способа связи основных элементов; относительная самостоятельность ее компонентов (моносистем, комплектов, ансамблей); целостность стилевого решения внутренних элементов системы; творческий метод решения всей системы как в художественном, так и в колористическом решении
5	- вариантный поиск применения технологий в процессе создания коллекции как целостной системы	Композиция коллекции должна быть цельной – это подчинённость второстепенного главному, взаимосвязь всех компонентов, уравновешенность. Цельность композиции зависит также от умения отказаться от лишнего. Процесс разработки коллекции включает в себя следующие этапы: предпроектное исследование; предварительное эскизирование; художественно-технологический поиск; разработка рабочего эскиза изделий, входящих в коллекцию; составление проектной документации; изготовление образцов изделий в материале. При этом на каждом из этапов необходимо применить актуальные и подходящие технологии.
6	- приемы объемного и графического моделирования формы объекта/изделия с учетом образных, социально-функциональных и утилитарно-практических требований	Тектоника формы – это художественное выражение закономерностей построения объекта с учетом пластических свойств материала. Форма каждого изделия рассматривается также с точки зрения определённого взаимодействия всех элементов между собой и в пространстве как объектно-пространственная структура – простая, сложная. Компонентами (элементами) композиции являются: • форма и силуэт; • линии (конструктивные и декоративные) и цвет; • отдельные детали одежды и украшающие её декоративные элементы. Приёмами композиции, являются: пропорции; статика и динамика; ритм, контраст; симметрия и асимметрия. Все компоненты разделяются на 2 вида: • главные, к которым относится всё то, что образует объёмную форму определённого вида одежды

		• декоративно-конструктивные компоненты, покроя или линия покроя, а также различные детали, декоративные отделки, фурнитура и украшения.
--	--	--

4.3 Перечень лабораторных работ

Семестр № 6

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических часов
1	Конструктивное моделирование как способ трансформации поверхности	6
2	Построение базовой основы поясного изделия на конкретную фигуру	5
3	Построение базовой основы плечевого изделия на конкретную фигуру	5
4	Построение конструкции поясного изделия на конкретную фигуру методом конструктивного моделирования	6
5	Изготовление поясного изделия на конкретную фигуру	10

Семестр № 7

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических часов
1	Технологические приемы обработки различных материалов, корреляции конструкции изделия и технологии	10
2	Конструктивно-декоративные членения и силуэтные формы	8
3	Изготовление плечевого изделия на конкретную фигуру	30

Семестр № 8

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических часов
1	Композиционные законы с учетом роли конструктивно-декоративных членений и технологии изготовления для создания коллекции как системы/комплекса	10
2	Разработка коллекции и изготовления изделия/серии на конкретную фигуру	26

4.4 Перечень практических занятий

Практических занятий не предусмотрено

4.5 Самостоятельная работа

Семестр № 6

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к зачёту	8
2	Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам)	8
3	Расчетно-графические и аналогичные работы	8

Семестр № 7

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам)	7
2	Расчетно-графические и аналогичные работы	10

Семестр № 8

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к зачёту	20
2	Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам)	10
3	Расчетно-графические и аналогичные работы	24

В ходе проведения занятий по дисциплине используются следующие интерактивные методы обучения: Тренинг

5 Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины

5.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1.1 Методические указания для обучающихся по лабораторным работам:

Дагданова М.Б. Модуль 2 (Дизайн костюма). Методические указания по лабораторным занятиям [Электронный ресурс]: Иркут. гос.техн ун-т, 2017.

5.1.2 Методические указания для обучающихся по самостоятельной работе:

Дагданова М.Б. Модуль 2 (Дизайн костюма). Методические указания по курсовому проектированию и СРС [Электронный ресурс]: Иркут. гос.техн ун-т, 2017

6 Фонд оценочных средств для контроля текущей успеваемости и проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1 Оценочные средства для проведения текущего контроля

6.1.1 семестр 6 | Собеседование

Описание процедуры.

Процедура включает в себя презентацию готового объекта дизайна/изделия /цикла лабораторных работ/цикла работ и всей проектной части (с учетом конструкторского и технологического решения) на кафедральном просмотре в виде экспозиции/дефиле.

Критерии оценивания.

- Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций
- Выполняет задачу в соответствии выданным заданиям, компетентно демонстрирует владение различными графическими техниками в проектной деятельности, выразительными средствами подачи идеи и композиционными принципами проектирования с учетом современных технологий.
- Демонстрирует навыки реализации творческого замысла с применением технологического процесса проектирования.
- Владеет высоким уровнем проработки проектной задачи: формулирует общую проектную концепцию, достигает стилистического и технологического единства решения компонентов, соотносительности части и целого, образного и функционального решений и пр.
- Представляет логически выстроенную экспозицию, подает качественный итоговый материал и оформляет в соответствии предъявляемым требованиям
- Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций
- Выполняет задачу в соответствии выданным заданиям, компетентно демонстрирует самостоятельный выбор современных технологий и способы использования их при выполнении дизайн-проектов.
- Демонстрирует навыки презентации проектных разработок, применяя компьютерные технологии.
- Владеет высоким уровнем проработки проектной задачи: формулирует общую идею, технологически моделирует изделие, использует различные приемы компьютерного моделирования и визуализации.
- Представляет логически выстроенную экспозицию, подает качественный итоговый материал и оформляет в соответствии предъявляемым требованиям
- Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций
- Выполняет задачу в соответствии выданным заданиям, комплексно проектирует костюм как объемно-пространственную систему, компетентно демонстрирует способность владения различными ресурсами и технологиями, средствами подачи идеи и реализации дополнительных источников для проектирования.
- Активно генерирует новые идеи, моделирует сложные объекты/изделия, синтезирует художественные решения, использует преимущества разнообразного арсенала современных дизайн-технологий.
- Владеет высоким уровнем проработки проектной задачи: формулирует общую идею, технологически достигает единства объемного моделирования и конструирования формы объекта/изделия, находит новые решения практической реализации дизайн-проектов.
- Представляет логически выстроенную экспозицию, подает качественный итоговый материал и оформляет в соответствии предъявляемым требованиям

6.1.2 семестр 7 | Собеседование

Описание процедуры.

Процедура включает в себя презентацию готового объекта дизайна/изделия /цикла лабораторных работ/цикла работ и всей проектной части (с учетом конструкторского и технологического решения) на кафедральном просмотре в виде экспозиции/дефиле.

Критерии оценивания.

- Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций
- Выполняет задачу в соответствии выданным заданиям, компетентно демонстрирует владение различными графическими техниками в проектной деятельности, выразительными средствами подачи идеи и композиционными принципами проектирования с учетом современных технологий.
- Демонстрирует навыки реализации творческого замысла с применением технологического процесса проектирования.
- Владеет высоким уровнем проработки проектной задачи: формулирует общую проектную концепцию, достигает стилистического и технологического единства решения компонентов, соотносительности части и целого, образного и функционального решений и пр.
- Представляет логически выстроенную экспозицию, подает качественный итоговый материал и оформляет в соответствии предъявляемым требованиям
- Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций
- Выполняет задачу в соответствии выданным заданиям, компетентно демонстрирует самостоятельный выбор современных технологий и способы использования их при выполнении дизайн-проектов.
- Демонстрирует навыки презентации проектных разработок, применяя компьютерные технологии.
- Владеет высоким уровнем проработки проектной задачи: формулирует общую идею, технологически моделирует изделие, использует различные приемы компьютерного моделирования и визуализации.
- Представляет логически выстроенную экспозицию, подает качественный итоговый материал и оформляет в соответствии предъявляемым требованиям
- Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций
- Выполняет задачу в соответствии выданным заданиям, комплексно проектирует костюм как объемно-пространственную систему, компетентно демонстрирует способность владения различными ресурсами и технологиями, средствами подачи идеи и реализации дополнительных источников для проектирования.
- Активно генерирует новые идеи, моделирует сложные объекты/изделия, синтезирует художественные решения, использует преимущества разнообразного арсенала современных дизайн-технологий.
- Владеет высоким уровнем проработки проектной задачи: формулирует общую идею, технологически достигает единства объемного моделирования и конструирования формы объекта/изделия, находит новые решения практической реализации дизайн-проектов.
- Представляет логически выстроенную экспозицию, подает качественный итоговый материал и оформляет в соответствии предъявляемым требованиям

6.1.3 семестр 8 | Собеседование

Описание процедуры.

Процедура включает в себя презентацию готового объекта дизайна/изделия /цикла лабораторных работ/цикла работ и всей проектной части (с учетом конструкторского и технологического решения) на кафедральном просмотре в виде экспозиции/дефиле.

Критерии оценивания.

- Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций
- Выполняет задачу в соответствии выданным заданиям, компетентно демонстрирует владение различными графическими техниками в проектной деятельности, выразительными средствами подачи идеи и композиционными принципами проектирования с учетом современных технологий.
- Демонстрирует навыки реализация творческого замысла с применением технологического процесса проектирования.
- Владеет высоким уровнем проработки проектной задачи: формулирует общую проектную концепцию, достигает стилового и технологического единства решения компонентов, соотносительности части и целого, образного и функционального решений и пр.
- Представляет логически выстроенную экспозицию, подает качественный итоговый материал и оформляет в соответствии предъявляемым требованиям
- Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций
- Выполняет задачу в соответствии выданным заданиям, компетентно демонстрирует самостоятельный выбор современных технологий и способы использования их при выполнении дизайн-проектов.
- Демонстрирует навыки презентации проектных разработок, применяя компьютерные технологии.
- Владеет высоким уровнем проработки проектной задачи: формулирует общую идею, технологически моделирует изделие, использует различные приемы компьютерного моделирования и визуализации.
- Представляет логически выстроенную экспозицию, подает качественный итоговый материал и оформляет в соответствии предъявляемым требованиям
- Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций
- Выполняет задачу в соответствии выданным заданиям, комплексно проектирует костюм как объемно-пространственную систему, компетентно демонстрирует способность владения различными ресурсами и технологиями, средствами подачи идеи и реализации дополнительных источников для проектирования.
- Активно генерирует новые идеи, моделирует сложные объекты/изделия, синтезирует художественные решения, использует преимущества разнообразного арсенала современные дизайн-технологий.
- Владеет высоким уровнем проработки проектной задачи: формулирует общую идею, технологически достигает единства объемного моделирования и конструирования формы объекта/изделия, находит новые решения практической реализации дизайн-проектов.
- Представляет логически выстроенную экспозицию, подает качественный итоговый материал и оформляет в соответствии предъявляемым требованиям

6.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

6.2.1 Критерии и средства (методы) оценивания индикаторов достижения компетенции в рамках промежуточной аттестации

Индикатор достижения компетенции	Критерии оценивания	Средства (методы) оценивания промежуточной
----------------------------------	---------------------	--

		аттестации
ПКС-5.12	• Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций • Выполняет задачу в соответствии выданным заданиям, компетентно демонстрирует самостоятельный выбор современных технологий и способы использования их при выполнении дизайн-проектов. • Демонстрирует навыки презентации проектных разработок, применяя компьютерные технологии. • Владеет высоким уровнем проработки проектной задачи: формулирует общую идею, технологически моделирует изделие, использует различные приемы компьютерного моделирования и визуализации. • Представляет логически выстроенную экспозицию, подает качественный итоговый материал и оформляет в соответствии предъявляемым требованиям	Презентация цикла лабораторных работ на кафедральном просмотре и/или Устное собеседование по теоретическим вопросам
ПКС-5.15	• Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций • Выполняет задачу в соответствии выданным заданиям, комплексно проектирует костюм как объемно-пространственную систему, компетентно демонстрирует способность владения различными ресурсами и технологиями, средствами подачи идеи и реализации дополнительных источников для проектирования. • Активно генерирует новые идеи, моделирует сложные объекты/изделия, синтезирует художественные решения, использует преимущества разнообразного арсенала современные дизайн-технологий. • Владеет высоким уровнем проработки проектной задачи: формулирует общую идею, технологически достигает единства	Презентация цикла лабораторных работ на кафедральном просмотре и/или Устное собеседование по теоретическим вопросам

	объемного моделирования и конструирования формы объекта/изделия, находит новые решения практической реализации дизайн-проектов. • Представляет логически выстроенную экспозицию, подает качественный итоговый материал и оформляет в соответствии предъявляемым требованиям	
ПКС-5.6	• Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций • Выполняет задачу в соответствии выданным заданиям, компетентно демонстрирует владение различными графическими техниками в проектной деятельности, выразительными средствами подачи идеи и композиционными принципами проектирования с учетом современных технологий. • Демонстрирует навыки реализация творческого замысла с применением технологического процесса проектирования. • Владеет высоким уровнем проработки проектной задачи: формулирует общую проектную концепцию, достигает стиливого и технологического единства решения компонентов, соотнесенности части и целого, образного и функционального решений и пр. • Представляет логически выстроенную экспозицию, подает качественный итоговый материал и оформляет в соответствии предъявляемым требованиям	Презентация цикла лабораторных работ на кафедральном просмотре

6.2.2 Типовые оценочные средства промежуточной аттестации

6.2.2.1 Семестр 6, Типовые оценочные средства для проведения дифференцированного зачета по дисциплине

6.2.2.1.1 Описание процедуры

Типовыми оценочными средствами для проведения дифференцированного зачета являются выполненные лабораторные работы, демонстрирующие уровень освоения

дисциплины и соотнесенные с образцами. Представляются в виде персональной экспозиции на кафедральном просмотре.

Пример задания:

Процедура включает в себя презентацию готового объекта дизайна/изделия /цикла лабораторных работ/цикла работ и всей проектной части (с учетом конструкторского и технологического решения) на кафедральном просмотре в виде экспозиции/дефиле.

6.2.2.1.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
- отлично найдена / представлена взаимосвязь способа моделирования, конструирования и визуализации изделия с учетом модных тенденций и художественно-проектного замысла - отлично использованы современные конструктивно-декоративные членения в изделии с учетом классификации фигур и создания задуманной силуэтной формы; - изделие/коллекция созданы как целостная система, в том числе в художественном и колористическом отношении - отлично выполнены чертежи конструкции изделий с учетом технологии их	- хорошо найдена / представлена взаимосвязь способа моделирования, конструирования и визуализации изделия с учетом модных тенденций и художественно-проектного замысла - хорошо использованы современные конструктивно-декоративные членения в изделии с учетом классификации фигур и создания задуманной силуэтной формы; - изделие/коллекция созданы как целостная система, с небольшими огрехами - хорошо, с небольшими неточностями выполнены чертежи конструкции изделий с учетом технологии их изготовления, в тч	- удовлетворительно найдена / представлена взаимосвязь способа моделирования, конструирования и визуализации изделия со слабым учетом модных тенденций и художественно-проектного замысла - удовлетворительно, с ошибками использованы современные конструктивно-декоративные членения в изделии с учетом классификации фигур и создания задуманной силуэтной формы; - изделие/коллекция созданы не как целостная система, имеются ошибки в том числе в художественном и колористическом отношении - удовлетворительно, с ошибками выполнены чертежи	- плохо найдена / или не найдена взаимосвязь способа моделирования, конструирования и визуализации изделия без учета модных тенденций и без художественно-проектного замысла - плохо или не использованы современные конструктивно-декоративные членения в изделии с учетом классификации фигур, плохо создана задуманная силуэтная форма; - изделие/коллекция не созданы как целостная система, раздроблена, в том числе в художественном и колористическом отношении - плохо или не выполнены чертежи конструкции изделий, без учета технологии их изготовления - плохо показаны варианты пути применения технологий в процессе создания изделия/коллекции - плох или не

изготовления, в тч с использованием компьютерных технологий • отлично использованы варианты пути применения технологий в процессе создания изделия/ коллекции как целостной системы; • отлично использованы приемы объемного и графического моделирования формы объекта/изделия с учетом образных, социально-функциональных и утилитарно-практических требований	с использованием компьютерных технологий • хорошо использованы варианты пути применения технологий в процессе создания изделия/ коллекции как целостной системы; • хорошо использованы приемы объемного и графического моделирования формы объекта/изделия с учетом образных, социально-функциональных и утилитарно-практических требований	конструкции изделий с учетом технологии их изготовления, в тч с использованием компьютерных технологий • удовлетворительно использованы варианты пути применения технологий в процессе создания изделия/ коллекции как целостной системы; • удовлетворительно, не убедительно использованы приемы объемного и графического моделирования формы объекта/изделия с учетом образных, социально-функциональных и утилитарно-практических требований	использованы приемы объемного и графического моделирования формы объекта/изделия с учетом образных, социально-функциональных и утилитарно-практических требований
--	---	--	--

6.2.2.2 Семестр 7, Типовые оценочные средства для проведения экзамена по дисциплине

6.2.2.2.1 Описание процедуры

Типовыми оценочными средствами для проведения экзамена являются выполненные лабораторные работы, демонстрирующие уровень освоения дисциплины и соотнесенные с образцами. Представляются в виде персональной экспозиции на кафедральном просмотре.

Пример задания:

Процедура включает в себя презентацию готового объекта дизайна/изделия /цикла лабораторных работ/цикла работ и всей проектной части (с учетом конструкторского и технологического решения) на кафедральном просмотре в виде экспозиции/дефиле._

6.2.2.2.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
- отлично найдена / представлена взаимосвязь способа моделирования, конструирования и визуализации изделия с учетом модных тенденций и художественно-проектного замысла - отлично использованы современные конструктивно-декоративные членения в изделии с учетом классификации фигур и создания задуманной силуэтной формы; - изделие/коллекция созданы как целостная система, в том числе в художественном и колористическом отношении - отлично выполнены чертежи конструкции изделий с учетом технологии их изготовления, в тч с использованием компьютерных технологий - отлично использованы варианты пути применения технологий в	- хорошо найдена / представлена взаимосвязь способа моделирования, конструирования и визуализации изделия с учетом модных тенденций и художественно-проектного замысла - хорошо использованы современные конструктивно-декоративные членения в изделии с учетом классификации фигур и создания задуманной силуэтной формы; - изделие/коллекция созданы как целостная система, с небольшими огрехами - хорошо, с небольшими неточностями выполнены чертежи конструкции изделий с учетом технологии их изготовления, в тч с использованием компьютерных технологий - хорошо использованы варианты пути применения технологий в процессе создания	- удовлетворительно найдена / представлена взаимосвязь способа моделирования, конструирования и визуализации изделия со слабым учетом модных тенденций и художественно-проектного замысла - удовлетворительно, с ошибками использованы современные конструктивно-декоративные членения в изделии с учетом классификации фигур и создания задуманной силуэтной формы; - изделие/коллекция созданы не как целостная система, имеются ошибки в том числе в художественном и колористическом отношении - удовлетворительно, с ошибками выполнены чертежи конструкции изделий с учетом технологии их изготовления, в тч с использованием компьютерных технологий	- плохо найдена / или не найдена взаимосвязь способа моделирования, конструирования и визуализации изделия без учета модных тенденций и без художественно-проектного замысла - плохо или не использованы современные конструктивно-декоративные членения в изделии с учетом классификации фигур, плохо создана задуманная силуэтная форма; - изделие/коллекция не созданы как целостная система, раздроблена, в том числе в художественном и колористическом отношении - плохо или не выполнены чертежи конструкции изделий, без учета технологии их изготовления - плохо показаны варианты пути применения технологий в процессе создания изделия/коллекции - плох или не использованы приемы объемного и графического моделирования формы объекта/изделия с учетом образных, социально-функциональных и утилитарно-

процессе создания изделия/ коллекции как целостной системы; • отлично использованы приемы объемного и графического моделирования формы объекта/изделия с учетом образных, социально-функциональных и утилитарно-практических требований	изделия/ коллекции как целостной системы; • хорошо использованы приемы объемного и графического моделирования формы объекта/изделия с учетом образных, социально-функциональных и утилитарно-практических требований	удовлетворительно использованы варианты пути применения технологий в процессе создания изделия/ коллекции как целостной системы; • удовлетворительно, не убедительно использованы приемы объемного и графического моделирования формы объекта/изделия с учетом образных, социально-функциональных и утилитарно-практических требований	практических требований
--	---	---	-------------------------

6.2.2.3 Семестр 8, Типовые оценочные средства для проведения дифференцированного зачета по дисциплине

6.2.2.3.1 Описание процедуры

Типовыми оценочными средствами для проведения дифференцированного зачета являются выполненные лабораторные работы, демонстрирующие уровень освоения дисциплины и соотнесенные с образцами. Представляются в виде персональной экспозиции на кафедральном просмотре.

Пример задания:

Процедура включает в себя презентацию готового объекта дизайна/изделия /цикла лабораторных работ/цикла работ и всей проектной части (с учетом конструкторского и технологического решения) на кафедральном просмотре в виде экспозиции/дефиле.

6.2.2.3.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
• отлично найдена / представлена взаимосвязь способа	• хорошо найдена / представлена взаимосвязь способа моделирования,	• удовлетворительно найдена / представлена взаимосвязь способа моделирования,	• плохо найдена / или не найдена взаимосвязь способа моделирования, конструирования и

моделирования, конструирования и визуализации изделия с учетом модных тенденций и художественно-проектного замысла • отлично использованы современные конструктивно-декоративные членения в изделии с учетом классификации фигур и создания задуманной силуэтной формы; • изделие/коллекция созданы как целостная система, в том числе в художественном и колористическом отношении • отлично выполнены чертежи конструкции изделий с учетом технологии их изготовления, в тч с использованием компьютерных технологий • отлично использованы варианты пути применения технологий в процессе создания изделия/коллекции как целостной системы; • отлично использованы приемы объемного	конструирования и визуализации изделия с учетом модных тенденций и художественно-проектного замысла • хорошо использованы современные конструктивно-декоративные членения в изделии с учетом классификации фигур и создания задуманной силуэтной формы; • изделие/коллекция созданы как целостная система, с небольшими огрехами • хорошо, с небольшими неточностями выполнены чертежи конструкции изделий с учетом технологии их изготовления, в тч с использованием компьютерных технологий • хорошо использованы варианты пути применения технологий в процессе создания изделия/коллекции как целостной системы; • хорошо использованы приемы объемного и графического	конструирования и визуализации изделия со слабым учетом модных тенденций и художественно-проектного замысла • удовлетворительно, с ошибками использованы современные конструктивно-декоративные членения в изделии с учетом классификации фигур и создания задуманной силуэтной формы; • изделие/коллекция созданы не как целостная система, имеются ошибки в том числе в художественном и колористическом отношении • удовлетворительно, с ошибками выполнены чертежи конструкции изделий с учетом технологии их изготовления, в тч с использованием компьютерных технологий • удовлетворительно использованы варианты пути применения технологий в процессе создания изделия/коллекции как целостной	визуализации изделия без учета модных тенденций и без художественно-проектного замысла • плохо или не использованы современные конструктивно-декоративные членения в изделии с учетом классификации фигур, плохо создана задуманная силуэтная форма; • изделие/коллекция не созданы как целостная система, раздроблена, в том числе в художественном и колористическом отношении • плохо или не выполнены чертежи конструкции изделий, без учета технологии их изготовления • плохо показаны варианты пути применения технологий в процессе создания изделия/коллекции • плох или не использованы приемы объемного и графического моделирования формы объекта/изделия с учетом образных, социально-функциональных и утилитарно-практических требований
---	---	---	---

и графического моделирования формы объекта/изделия с учетом образных, социально-функциональных и утилитарно-практических требований	моделирования формы объекта/изделия с учетом образных, социально-функциональных и утилитарно-практических требований	системы; • удовлетворительно, не убедительно использованы приемы объемного и графического моделирования формы объекта/изделия с учетом образных, социально-функциональных и утилитарно-практических требований	
---	--	--	--

7 Основная учебная литература

1. Материаловедение (дизайн костюма) : учебник для вузов по направлениям бакалавриат-магистратура и специальности 070600 "Дизайн" / Е. А. Кирсанова [и др.], 2013. - 393.
2. Кочесова Л. В. Конструирование женской одежды : учебник / Л. В. Кочесова, 2012. - 303.
3. Плаксина-Флеринская Э. Б. История костюма. Стили и направления : учебное пособие для студентов обучающихся по специальностям "Моделирование и конструирование швейных изделий" и "Технология швейных изделий" / Э. Б. Плаксина-Флеринская, Л. А. Михайловская, В. П. Попов ; ред. Э. Б. Плаксина-Флеринская, 2010. - 237.

8 Дополнительная учебная литература и справочная

1. Садыкова Р. К. Технология одежды : практикум : учебное пособие / Р. К. Садыкова, 2010. - 237.
2. Волкотруб И. Т. Основы художественного конструирования : учебник для средних специальных учебных заведений / И. Т. Волкотруб, 1988. - 191.
3. Волкотруб Иван Тимофеевич. Основы комбинаторики в художественном конструировании : [Учеб. пособие для техникумов] / Иван Тимофеевич Волкотруб, 1986. - 159.
4. Фиалко Татьяна Михайловна. Учимся кроить и шить / Татьяна Михайловна Фиалко, 2000. - 799.
5. Ермилова Дарья Юрьевна. История домов моды : учеб. пособие для вузов по специальности 052400 "Дизайн" с присвоением квалификации "Дизайнер (дизайн одежды)" / Д. Ю. Ермилова, 2003. - 287.
6. Нанн Джоан. История костюма 1200-2000 / Джоан Нанн , 2003. - 343, [1].
7. Брун Вольфганг. История костюма от древности до Нового времени / Вольфганг Брун; Пер. с нем. Г. А. Светличной, 1997. - 464.

8. Брун Вольфганг. История костюма от древности до Нового времени / Вольфганг Брун; Пер. с нем. Г. А. Светличной, 1996. - 464.

9. Лось О. К. История костюма : методические указания по практической работе по направлению подготовки 50.03.03 "История искусств" / О. К. Лось, 2015. - 6.

10. Лось О. К. История костюма : методические указания по самостоятельной работе по направлению подготовки 50.03.03 "История искусств" / О. К. Лось, 2015. - 7.

11. Лось О. К. История костюма : методические указания по курсовой работе по направлению подготовки 50.03.03 "История искусств" / О. К. Лось, 2015. - 7.

12. Бузов Б. А. Материаловедение в производстве изделий легкой промышленности (швейное производство) : учеб. для студентов вузов по направлению подгот. дипломиру. специалистов "Технология и конструирование изделий легкой промышленности" по специальностям "Технология швейных изделий" и "Конструирование швейных изделий" и по направлению подгот. бакалавров и магистров "Технология, конструирование изделий и материалы легкой промышленности" / Б. А. Бузов, Н. Д. Алыменкова, 2010. - 442.

9 Ресурсы сети Интернет

1. <http://library.istu.edu/>
2. <https://e.lanbook.com/>

10 Профессиональные базы данных

1. <http://new.fips.ru/>
2. <http://www1.fips.ru/>

11 Перечень информационных технологий, лицензионных и свободно распространяемых специализированных программных средств, информационных справочных систем

1. Microsoft Office 2003 VLK (поставки 2007 и 2008)
2. Microsoft Windows (XP Prof + Vista Bussines) rus VLK поставка 08_2007

12 Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Машинка швейная *Зингер*
2. 310688 Машинка швейная
3. 310688 Машинка швейная
4. 315025 Машинка швейная "Чайка"
5. 317385 Машинка швейная п97
6. 317382 Машинка швейная Текстимо
7. 317384 Машинка швейная п97

8. Манекен 42-50 раздвиж.
9. Проектор Acer X1230
10. Проектор ViewSonic PJD5134