

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИРКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Структурное подразделение «Монументально-декоративной живописи и дизайна им. В.Г. Смагина»

УТВЕРЖДЕНА:
на заседании кафедры
Протокол №6 от 05 марта 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

«ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА»

Направление: 54.03.01 Дизайн

Современный дизайн

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: очная

Документ подписан простой
электронной подписью
Составитель программы:
Курочкина Елена Николаевна
Дата подписания: 04.06.2025

Документ подписан простой
электронной подписью
Утвердил: Дорохин Дмитрий
Владимирович
Дата подписания: 18.06.2025

Документ подписан простой
электронной подписью
Согласовал: Железняк Ольга
Евгеньевна
Дата подписания: 15.06.2025

Год набора – 2025

Иркутск, 2025 г.

1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1 Дисциплина «Основы производственного мастерства» обеспечивает формирование следующих компетенций с учётом индикаторов их достижения

| Код, наименование компетенции | Код индикатора компетенции |
|---|----------------------------|
| ДК-1 Способность осуществлять деятельность, находящуюся за пределами основной профессиональной сферы деятельности | ДК-1.2 |

1.2 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы

| Код индикатора | Содержание индикатора | Результат обучения |
|----------------|--|--|
| ДК-1.2 | Осваивает деятельность за пределами основной профессиональной сферы и решает профессиональные задачи, связанные с синтезом материалов и применением современных технологий | Знать способы обработки и принципы работы с различными материалами, основы материаловедения Уметь выявлять связь и взаимодействие между абстрактной идеей и материалом в процессе производственного обучения осваивать деятельность за пределами основной профессиональной сферы, приобретая навыки работы, связанной с выбором и возможным синтезом материалов, применением современных технологий Владеть технологическим процессом создания изделий и объектов дизайна; • навыками объемного моделирования, работы с объемом, конструкцией, мелкой пластикой |

2 Место дисциплины в структуре ООП

Изучение дисциплины «Основы производственного мастерства» базируется на результатах освоения следующих дисциплин/практик: «Основы художественного моделирования», «Проектирование», «Введение в профессиональную деятельность»

Дисциплина является предшествующей для дисциплин/практик: «Производственная практика: преддипломная практика»

3 Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет – 3 ЗЕТ

| Вид учебной работы | Трудоемкость в академических часах (Один академический час соответствует 45 минутам астрономического часа) |
|--------------------|---|
|--------------------|---|

| | Всего | Семестр № 6 |
|---|-------|-------------|
| Общая трудоемкость дисциплины | 108 | 108 |
| Аудиторные занятия, в том числе: | 48 | 48 |
| лекции | 0 | 0 |
| лабораторные работы | 48 | 48 |
| практические/семинарские занятия | 0 | 0 |
| Самостоятельная работа (в т.ч. курсовое проектирование) | 60 | 60 |
| Трудоемкость промежуточной аттестации | 0 | 0 |
| Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине) | Зачет | Зачет |

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Сводные данные по содержанию дисциплины

Семестр № 6

| № п/п | Наименование раздела и темы дисциплины | Виды контактной работы | | | | | | СРС | | Форма текущего контроля |
|-------|---|------------------------|-----------|------------|-----------|---------|-----------|-----|-----------|------------------------------|
| | | Лекции | | ЛР | | ПЗ(СЕМ) | | № | Кол. Час. | |
| | | № | Кол. Час. | № | Кол. Час. | № | Кол. Час. | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 1 | Применение камня в дизайне | | | 1 | 6 | | | | | Отчет по лабораторной работе |
| 2 | Особенности использования металла в дизайне и дизайн изделий из металла | | | 2, 3, 4, 5 | 28 | | | 2 | 40 | Просмотр |
| 3 | Синтез материалов и технологий в дизайне | | | 6, 7 | 14 | | | 1 | 20 | Просмотр |
| | Промежуточная аттестация | | | | | | | | | Зачет |
| | Всего | | | | 48 | | | | 60 | |

4.2 Краткое содержание разделов и тем занятий

Семестр № 6

| № | Тема | Краткое содержание |
|---|---|--|
| 1 | Применение камня в дизайне | Основные характеристики и специфика используемых в дизайне натуральных камней. Технология обработки изделий из камня. Инструменты. Нормативные документы и техника безопасности. |
| 2 | Особенности использования металла в дизайне и дизайн изделий из металла | Основные характеристики металлов, история использования металла. Обработка металла. Техники и технологии работы с металлом в дизайне. Художественное литье: технология, |

| | | |
|---|--|--|
| | | оборудование, организация процесса. Нормативные документы и техника безопасности. |
| 3 | Синтез материалов и технологий в дизайне | Комбинирование материалов в дизайне, выбор материалов для воплощения художественной идеи. Применение декоративных материалов в архитектуре и дизайне. |

4.3 Перечень лабораторных работ

Семестр № 6

| № | Наименование лабораторной работы | Кол-во академических часов |
|---|---|----------------------------|
| 1 | Композиционные поиски с применением разных видов камня | 6 |
| 2 | Композиционные поиски и проектные разработки с применением разных видов металла | 6 |
| 3 | Технологическая обработка металла | 8 |
| 4 | Крепежные технологии с применением металла | 8 |
| 5 | Технология литья (олово) | 6 |
| 6 | Изготовление арт- объекта с применением нескольких материалов. | 6 |
| 7 | Синтез материалов. Арт-объект (подсвечник) | 8 |

4.4 Перечень практических занятий

Практических занятий не предусмотрено

4.5 Самостоятельная работа

Семестр № 6

| № | Вид СРС | Кол-во академических часов |
|---|---|----------------------------|
| 1 | Подготовка к зачёту | 20 |
| 2 | Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам) | 40 |

В ходе проведения занятий по дисциплине используются следующие интерактивные методы обучения: проектный метод, работа в команде; групповая дискуссия

5 Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины

5.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1.1 Методические указания для обучающихся по лабораторным работам:

О.Е.Железняк, С.В. Мурашова, И.В. Дьяченко, М.А.Оборина Методические указания по проведению лабораторных работ и самостоятельной работе по дисциплине «Основы производственного мастерства». (Семестры № 4,6,7.) Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2017. – 32 с. [Электронный ресурс]

Железняк О.Е., Оборина М.А., Дьяченко И.В. Методические указания по проведению

лабораторных работ по дисциплине «Основы производственного мастерства» . Иркутск: ИрГТУ, 2014. – 49 с. [Электронный ресурс]

5.1.2 Методические указания для обучающихся по самостоятельной работе:

О.Е.Железняк, С.В. Мурашова, И.В. Дьяченко, М.А.Оборина Методические указания по проведению лабораторных работ и самостоятельной работе по дисциплине «Основы производственного мастерства». (Семестры № 4,6,7.) Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2017. – 32 с. [Электронный ресурс]

Железняк О.Е., Оборина М.А., Дьяченко И.В. Методические указания по выполнению СРС и курсовых работ по дисциплине «Основы производственного мастерства». Иркутск: ИрГТУ, 2014. – 22 с. er-19216

6 Фонд оценочных средств для контроля текущей успеваемости и проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1 Оценочные средства для проведения текущего контроля

6.1.1 семестр 6 | Отчет по лабораторной работе

Описание процедуры.

Изготовление арт-объекта с применением нескольких материалов
Изготовление сувенирной продукции

Критерии оценивания.

Представлен весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущей аттестации. В работах должно быть показано умение генерировать идею, разрабатывать концепцию, высокий уровень владения техническими приемами графического, цветового изображений; обоснован выбор технологических приемов выполнения задания; представлена наиболее полная решений в соответствии с заданной темой.

6.1.2 семестр 6 | Просмотр

Описание процедуры.

Просмотр представляет собой презентацию выполненных лабораторных работ в рамках одной темы изучаемой дисциплины, соответствующих критериям оценки уровня освоения дисциплины:

Критерии оценивания.

Оценивается способность осуществлять деятельность за пределами основной профессиональной сферы деятельности, синтез материалов, композиционное решение в работе, художественное предложение.
Представлен весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущей аттестации. В работах должно быть показано умение генерировать идею, разрабатывать концепцию, высокий уровень владения техническими приемами макетирования; обоснован выбор материалов для выполнения задания.

6.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

6.2.1 Критерии и средства (методы) оценивания индикаторов достижения компетенции в рамках промежуточной аттестации

| Индикатор достижения компетенции | Критерии оценивания | Средства (методы) оценивания промежуточной аттестации |
|----------------------------------|--|--|
| ДК-1.2 | <ul style="list-style-type: none">• Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций;• Выполняет работу в соответствии с поставленными задачами и выданным заданием; в применении современных технологий и синтезе используемых материалов нет ошибок; демонстрирует способность создания завершенного и выразительного объекта/предмета дизайна; грамотно оперирует навыками объемного моделирования в процессе производственного обучения.• Владеет высоким уровнем проработки решений за пределами основной профессиональной сферы: формулирует общую концепцию, используя навыки макетирования и моделирования, достигает стиливого единства, соотнесенности абстрактной идеи и используемых материалов.• Представляет логически выстроенную экспозицию, подает качественный итоговый материал и оформляет в соответствии предъявляемым требованиям | Презентация цикла лабораторных работ на кафедральном просмотре |

6.2.2 Типовые оценочные средства промежуточной аттестации

6.2.2.1 Семестр 6, Типовые оценочные средства для проведения зачета по дисциплине

6.2.2.1.1 Описание процедуры

Зачет проводится с учетом качества представленных выполненных заданий семестровых работ, активность студента в течении семестров, отраженную в результатах текущего контроля каждого из семестров.

Представляют собой презентацию выполненных за семестр лабораторных работ на кафедральном просмотре в виде экспозиции из натуральных образцов (как части общей выставки), соответствующих критериям оценки уровня освоения дисциплин и

представление электронной версии итогового портфолио ведущему преподавателю. В случае неудовлетворительной оценки студент проходит дополнительные испытания (теоретические вопросы и практические задания).

Пример задания:

Арт-объект выполненный из разных материалов, сочетание их (синтез): металл, стекло, пластик, ткань, камень, глина и т.д.

Арт-объекты (колокольчики) 5-7 см, издающие звук (шуршание, скрип, стук, звон и т.д.) с применением разных материалов.

6.2.2.1.2 Критерии оценивания

| Зачтено | Не зачтено |
|--|--|
| <p>Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций. Выполняет задания в соответствии с поставленными задачами и выданным заданием.</p> <p>Демонстрирует высокий уровень умения оригинально формулировать и выражать идею образа и свойства композиции/дизайн-объекта с помощью материала; знания критериев выбора материалов с учетом назначения изделия, реальных условий производства материалов и допустимых параметров обработки материалов.</p> <p>Показывает способность сопоставлять материал с образом проектируемого изделия, характеризовать свойства материала и учитывать их специфику, умение подбирать способы конструирования и разрабатывать конструктивные предложения/идеи в дизайне объектов (основанные на рациональном выборе).</p> <p>Владеет навыками грамотного использования декоративных и отделочных материалов при выполнении дизайн-проектов.</p> <p>Обосновывает выбор технологий и технологических приемов</p> | <p>Представляет не полный объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций. Выполняет задания в соответствии с поставленными задачами и выданным заданием.</p> <p>Демонстрирует высокий уровень умения оригинально формулировать и выражать идею образа и свойства композиции/дизайн-объекта с помощью материала; знания критериев выбора материалов с учетом назначения изделия, реальных условий производства материалов и допустимых параметров обработки материалов.</p> |

7 Основная учебная литература

1. Игнатьева О. А. Основы производственного мастерства. Стекло : учебное пособие / О. А. Игнатьева, Е. Н. Курочкина, О. К. Лось, 2021. - 144.

2. Лобацкая. История русского ювелирного искусства [Электронный ресурс] : в 2 ч. Ч. 1 : Камень в русском ювелирном искусстве : учебное пособие, 2021. - 100.

3. Лобацкая. История русского ювелирного искусства [Электронный ресурс] : в 2 ч. Ч. 2 : Металл в русском ювелирном искусстве : учебное пособие, 2021. - 197.

4. Лобацкая Р. М. История русского ювелирного искусства и дизайна : учебное пособие / Р. М. Лобацкая, Е. А. Берман, 2022. - 276.

8 Дополнительная учебная литература и справочная

1. Основы производственного мастерства : конспект лекций / Иркут. нац. исслед. техн. ун-т, ИИИ и СГН, Каф. дизайна, 2016. - 169.

2. Основы производственного мастерства : методические указания по проведению лабораторных работ и самостоятельной работы для студентов по направлению 54.03.01 "Дизайн" / Иркут. нац. исслед. техн. ун-т, Ин-т изобраз. искусств и соц.-гуманитар. наук, Каф. дизайна, 2014. - 37.

3. Основы производственного мастерства : методические указания по проведению лабораторных работ и самостоятельной работы для студентов по направлению 54.03.01 "Дизайн" / Иркут. нац. исслед. техн. ун-т, Ин-т архитектуры, стр-ва и дизайна, Каф. монумент. - декоратив. живописи им. В. Г. Смагина, 2017. - 32.

4. Основы производственного мастерства : методические указания по проведению лабораторных работ для студентов по направлению 54.03.01 "Дизайн" / Иркут. нац. исслед. техн. ун-т, Ин-т изобраз. искусств и соц.-гуманитар. наук, Каф. дизайна, 2014. - 49.

5. Основы производственного мастерства : методические указания по выполнению самостоятельных и курсовых работ для студентов по направлению 54.03.01 "Дизайн" / Иркут. нац. исслед. техн. ун-т, Ин-т изобраз. искусств и соц.-гуманитар. наук, Каф. дизайна, 2017. - 22.

6. Лобацкая Р. М. Камень в дизайне художественных и промышленных изделий : электронный курс / Р. М. Лобацкая, 2019

7. Геология, поиски и разведка полезных ископаемых и методы геологических исследований : сб. избр. тр. науч.-техн. конф. (Иркутск, 8-10 апр. 2002). Вып. 2 / Редкол.: В. В. Нескоромных [и др.], 2002. - 299.

8. Геология, поиски и разведка полезных ископаемых и методы геологических исследований : сб. избр. тр. науч.-техн. конф. фак. геологии, геоинформатики и геоэкологии / редкол.: В. А. Филонюк (гл. ред.) [и др.]. Вып. 6, 2006. - 232.

9. Геонауки - 2023. Геология, поиски и разведка полезных ископаемых и методы геологических исследований : научные труды XXIII международной научно-технической конференции / ответственный редактор Г. Р. Романов. Вып. 23, 2023. - 324.

9 Ресурсы сети Интернет

1. <http://library.istu.edu/>
2. <https://e.lanbook.com/>

10 Профессиональные базы данных

1. <http://new.fips.ru/>
2. <http://www1.fips.ru/>

11 Перечень информационных технологий, лицензионных и свободно распространяемых специализированных программных средств, информационных справочных систем

1. Свободно распространяемое программное обеспечение library.istu.edu
2. Свободно распространяемое программное обеспечение e.lanbook.com

12 Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Печь камерная для обжига ПКО-1.2-500
2. Печь камерная сопротивления 500*530*720, 1200С