

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ИРКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**

Структурное подразделение «Монументально-декоративной живописи и дизайна им. В.Г.
Смагина»

УТВЕРЖДЕНА:
на заседании кафедры
Протокол №6 от 05 марта 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

«ОСНОВЫ ТЕОРИИ И МЕТОДОЛОГИИ ДИЗАЙНА»

Направление: 54.03.01 Дизайн

Современный дизайн

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: очная

Документ подписан простой
электронной подписью
Составитель программы:
Дагданова Марина Борисовна
Дата подписания: 20.06.2025

Документ подписан простой
электронной подписью
Утвердил: Дорохин Дмитрий
Владимирович
Дата подписания: 20.06.2025

Документ подписан простой
электронной подписью
Согласовал: Железняк Ольга
Евгеньевна
Дата подписания: 20.06.2025

Год набора – 2025

Иркутск, 2025 г.

1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1 Дисциплина «Основы теории и методологии дизайна» обеспечивает формирование следующих компетенций с учётом индикаторов их достижения

Код, наименование компетенции	Код индикатора компетенции
ОПК ОС-3 Способность работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК ОС-3.4
ОПК ОС-6 Способность синтезировать и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК ОС-6.1

1.2 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы

Код индикатора	Содержание индикатора	Результат обучения
ОПК ОС-3.4	Оперировать соотнесённостью научно-технической информации и методологией дизайна, оценивает и обобщает теоретический материал структурно-функциональных закономерностей дизайна и дизайн-индустрии	Знать основы теории и методологии проектирования; закономерности развития дизайна; • основы творческого процесса, тенденции становления деятельности дизайнера, применительно к базовым отраслям развивающегося информационного общества Уметь основы теории и методологии проектирования; закономерности развития дизайна; • основы творческого процесса, тенденции становления деятельности дизайнера, применительно к базовым отраслям развивающегося информационного общества Владеть навыками осмысления целостности художественно-пластического образа и функционального назначения объектов дизайна; • высоким уровнем проработки проектной задачи по различным направлениям дизайна: оценивать и обобщать теоретический материал, формулировать общую дизайн –

		концепцию, синтезировать практические методы и принципы
ОПК ОС-6.1	Анализирует основы теории и методологии дизайна, использует методики последовательного ведения работы создания авторских проектных предложений и самостоятельной реализации творческого замысла	<p>Знать основные этапы проектирования, сущность методологии в дизайне и её основные характеристики; • проблемы теоретического и методологического обеспечения проектной деятельности дизайнера; • методики создания авторских проектных предложений и способы организации процесса разработки нового объекта</p> <p>Уметь решать комплекс взаимосвязанных задач, учитывая последовательность и состав стадий/этапов разработки проекта, совокупность процедур и привлекаемых технических средств, взаимодействие участников процесса; • выявить специфику творческого метода на основе анализа основ теории и методологии дизайна, определяя взаимосвязь проектировочных действий с их содержательным значением;</p> <p>Владеть активизацией процессов творческого поиска, нахождением методологических решений, созданием проектных разработок и самостоятельной реализацией творческого замысла</p>

2 Место дисциплины в структуре ООП

Изучение дисциплины «Основы теории и методологии дизайна» базируется на результатах освоения следующих дисциплин/практик: «История искусства и культуры», «Введение в профессиональную деятельность», «Дизайн в развитии техники и урбанизированных сред», «Производственная практика: практика по получению опыта профессиональной деятельности»

Дисциплина является предшествующей для дисциплин/практик: «История архитектуры и основы градостроительства», «Учебная практика: практика по получению первичных навыков научно-исследовательской работы», «Проектная деятельность», «Производственная практика: преддипломная практика», «Основы производственного мастерства», «Фотография и фотографика», «Основы художественного моделирования», «Современный дизайн в архитектурной среде исторических городов»

3 Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет – 3 ЗЕТ

Вид учебной работы	Трудоемкость в академических часах (Один академический час соответствует 45
---------------------------	---

	минутам астрономического часа)	
	Всего	Семестр № 5
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Аудиторные занятия, в том числе:	64	64
лекции	32	32
лабораторные работы	0	0
практические/семинарские занятия	32	32
Самостоятельная работа (в т.ч. курсовое проектирование)	44	44
Трудоемкость промежуточной аттестации	0	0
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Сводные данные по содержанию дисциплины

Семестр № 5

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)		№	Кол. Час.	
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Раздел 1. Предмет дизайна. Тема 1. Определения понятия дизайн	1	1					2	2	Устный опрос
2	Вещь как объект дизайна	2	1					1, 2	4	Устный опрос
3	Цели и функции дизайна	3	1			1	4	1, 2	4	Устный опрос
4	Целевая аудитория дизайна	4	1					2	2	
5	Методы дизайна	5	1			2, 4	8	1, 2	3	
6	Раздел 2. Тема 6. Особенности профессионального мышления дизайнера	6	1					2	2	Устный опрос
7	Типы мышления	7	2					2	2	Устный опрос
8	Образ, метафора, сюжет в дизайне. Сторителлинг	8	2			3	4	2	2	Устный опрос
9	Методы проектирования	9	2					2	2	Устный опрос
10	Раздел 3. Развитие научных взглядов на дизайн. Тема 10. Историческая ретроспектива	10	2					2	2	Устный опрос
11	Тема 11.	11	2			5	4	2	2	Устный

	Особенности восприятия антропоморфных объектов									опрос
12	Тема 12. Архетипы и их влияние на восприятие объектов дизайна	12	2			6	4	1, 2	3	Устный опрос
13	Тема 13. Методы объединения и структуризации информации в дизайне	13	2					2	2	Устный опрос
14	Тема 14. Психологические особенности восприятия объектов дизайна	14	2			7	4	2	2	Устный опрос
15	Раздел 4. Дизайн как создание единства. Тема 15. Акцент, масштаб и пропорции в дизайне	15	2			8	4	2	2	Устный опрос
16	Тема 16. Равновесие и ритм в дизайне	16	2					2	2	Устный опрос
17	Тема 17. Линия и форма в дизайне	17	2					2	2	Устный опрос
18	Тема 18. Фактура, цвет и тон в дизайне	18	2					2	2	Устный опрос
19	Тема 19. Восприятие пространства и движения в объектах дизайна	19	2					2	2	Устный опрос
	Промежуточная аттестация									Зачет с оценкой
	Всего		32				32		44	

4.2 Краткое содержание разделов и тем занятий

Семестр № 5

№	Тема	Краткое содержание
1	Раздел 1. Предмет дизайна. Тема 1. Определения понятия дизайн	Виды дизайна. Предмет дизайна. Понятия и определения дизайна. Определение Томаса Мальдонадо и др.
2	Вещь как объект дизайна	Вещь как философская категория и объект дизайна. Понятие артефакт. Функциональность вещи.
3	Цели и функции дизайна	Цель дизайна. Функции дизайна: эстетическая, социальная, организующая, экологическая и т.д.
4	Целевая аудитория	Адресат дизайна. Определение целевой аудитории.

	дизайна	Зависимость функций и внешнего вида объекта дизайна от целевой аудитории.
5	Методы дизайна	Эвристические, ассоциативные, комбинаторные и т.д.
6	Раздел 2. Тема 6. Особенности профессионального мышления дизайнера	Характеристики профессионального мышления дизайнера: образность, системность, креативность
7	Типы мышления	Типы мышления и их использование при создании объектов дизайна: логическое, образное, ассоциативное и т.п.
8	Образ, метафора, сюжет в дизайне. Сторителлинг	Сторителлинг как один из методов выработки концепта дизайна. Принципы сторителлинга
9	Методы проектирования	Модульные методы. Комбинаторные методы. Деконструктивизм как один из методов проектирования.
10	Раздел 3. Развитие научных взглядов на дизайн. Тема 10. Историческая ретроспектива	От Дж.Рескина и У.Морриса до современных концепций в дизайне.
11	Тема 11. Особенности восприятия антропоморфных объектов	Особенности зрительного восприятия антропоморфных объектов в дизайне. Эффект «зловещей долины», пропорции и т.п.
12	Тема 12. Архетипы и их влияние на восприятие объектов дизайна	Понятие архетип. Виды архетипов. Их влияние на восприятие дизайна. Сознательное использование архетипов в дизайне.
13	Тема 13. Методы объединения и структуризации информации в дизайне	Особенности зрительного восприятия информации. Структуризация информации как один из главных принципов в дизайне. Создание дизайн-объектов с учетом особенностей восприятия информации.
14	Тема 14. Психологические особенности восприятия объектов дизайна	Сознательное использование психологических особенностей восприятия при создании объектов дизайна.
15	Раздел 4. Дизайн как создание единства. Тема 15. Акцент, масштаб и пропорции в дизайне	Дизайн как единство. Факторы и приемы создания единства. Акцент, масштаб и пропорции как одни из приемов создания качественного дизайна
16	Тема 16. Равновесие и ритм в дизайне	Симметричное, асимметричное равновесие. Равновесие цвета и тона.
17	Тема 17. Линия и форма в дизайне	Виды ритма. Влияние ритма на восприятие дизайна. Виды линий. Управление взглядом за счет линий.
18	Тема 18. Фактура, цвет и тон в дизайне	Паттерн, коллаж. Фактура, цветовой круг и тон и их сознательное использование в дизайн-

		проектировании.
19	Тема 19. Восприятие пространства и движения в объектах дизайна	Иллюзия пространства. Методы передачи глубины в изображении. Иллюзия движения.

4.3 Перечень лабораторных работ

Лабораторных работ не предусмотрено

4.4 Перечень практических занятий

Семестр № 5

№	Темы практических (семинарских) занятий	Кол-во академических часов
1	Создание ментальной карты "Функции дизайна"	4
2	Создание ментальной карты "Методы дизайна"	4
3	Сторителлинг в дизайне	4
4	Изменение объектов дизайна в зависимости от применяемых методов проектирования	4
5	Создание ментальной карты по отдельному разделу курса	4
6	Создание ментальной карты по отдельному разделу курса	4
7	Создание ментальной карты по отдельному разделу курса	4
8	Создание ментальной карты по отдельному разделу курса	4

4.5 Самостоятельная работа

Семестр № 5

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к зачёту	7
2	Проработка разделов теоретического материала	37

В ходе проведения занятий по дисциплине используются следующие интерактивные методы обучения: Мозговой штурм, Дискуссия

5 Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины

5.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1.1 Методические указания для обучающихся по практическим занятиям

Дагданова М.Б. Основы теории и методологии в дизайне. Методические указания по практическим работам [Электронный ресурс]: практикум/ Иркут. гос.техн ун-т, 2014.

5.1.2 Методические указания для обучающихся по самостоятельной работе:

Дагданова М.Б. Основы теории и методологии в дизайне. Методические указания по курсовой работе и СРС [Электронный ресурс]: практикум/ Иркут. гос.техн ун-т, 2014.

6 Фонд оценочных средств для контроля текущей успеваемости и проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1 Оценочные средства для проведения текущего контроля

6.1.1 семестр 5 | Устный опрос

Описание процедуры.

Форма итогового контроля зачет с оценкой в конце 5 семестра. Система оценки результатов носит комплексный характер и складывается из выполнения практических заданий, активности студента во время промежуточных устных опросов по темам и качества устных ответов на вопросы для итогового контроля.

Критерии оценивания.

- Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций • Выполняет задачу в соответствии выданным заданиям, компетентно применяет методы прогнозирования; оценивает, диагностирует информацию, проблематизирует мыслительную ситуацию; определяет пути, способы, стратегии решения; логично формулирует, аргументировано излагает, отстаивает собственное видение последовательного ведения работы • Демонстрирует умение самостоятельно формулировать, выражать проектную идею в дизайн-проекте, создает авторский художественно-пластический образ и функциональные назначения объектов дизайна • Владеет высоким уровнем проработки проектной задачи: изучает принципы структурно-функциональных закономерностей дизайна и дизайн-индустрии, свободно синтезирует и выражает возможные решения необходимыми профессиональными средствами и приемами • Представляет логически выстроенную экспозицию, подает качественный итоговый материал и оформляет в соответствии предъявляемым требованиям
- Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций • Выполняет задачу в соответствии выданным заданиям, компетентно демонстрирует последовательное ведение работы создания авторских проектных предложений: решает комплекс взаимосвязанных задач, учитывает последовательность и состав стадий/этапов разработки проекта, совокупность процедур и привлекаемых технических средств, взаимодействие участников процесса. • Владеет высоким уровнем проработки материала: выявляет специфику творческого метода на основе анализа основ теории и методологии дизайна. • Представляет итоговый материал, имеющий качественную подачу: соответствующее предъявляемым требованиям оформление, логически выстроенная реализация творческого замысла.

6.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

6.2.1 Критерии и средства (методы) оценивания индикаторов достижения компетенции в рамках промежуточной аттестации

Индикатор достижения компетенции	Критерии оценивания	Средства (методы) оценивания промежуточной
---	----------------------------	---

		аттестации
ОПК ОС-3.4	<ul style="list-style-type: none"> • Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций • Выполняет задачу в соответствии выданным заданиям, компетентно применяет методы прогнозирования; оценивает, диагностирует информацию, проблематизирует мыслительную ситуацию; определяет пути, способы, стратегии решения; логично формулирует, аргументировано излагает, отстаивает собственное видение последовательного ведения работы • Демонстрирует умение самостоятельно формулировать, выражать проектную идею в дизайн-проекте, создает авторский художественно-пластический образ и функциональное назначения объектов дизайна • Владеет высоким уровнем проработки проектной задачи: изучает принципы структурно-функциональных закономерностей дизайна и дизайн-индустрии, свободно синтезирует и выражает возможные решения необходимыми профессиональными средствами и приемами • Представляет логически выстроенную экспозицию, подает качественный итоговый материал и оформляет в соответствии предъявляемым требованиям 	Презентация/ защита цикла практических заданий и/или Устное собеседование по теоретическим вопросам
ОПК ОС-6.1	<ul style="list-style-type: none"> • Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций • Выполняет задачу в соответствии выданным заданиям, компетентно демонстрирует последовательное ведение работы создания авторских проектных предложений: решает комплекс взаимосвязанных задач, учитывает последовательность и состав стадий/этапов разработки проекта, совокупность процедур и привлекаемых технических средств, взаимодействие участников процесса. • Владеет высоким уровнем проработки материала: выявляет 	Презентация/ защита цикла практических заданий и/или Устное собеседование по теоретическим вопросам

	<p>специфику творческого метода на основе анализа основ теории и методологии дизайна.</p> <p>Представляет итоговый материал, имеющий качественную подачу: соответствующее предъявляемым требованиям оформление, логически выстроенная реализация творческого замысла.</p>	
--	---	--

6.2.2 Типовые оценочные средства промежуточной аттестации

6.2.2.1 Семестр 5, Типовые оценочные средства для проведения дифференцированного зачета по дисциплине

6.2.2.1.1 Описание процедуры

Форма итогового контроля зачет с оценкой в конце 5 семестра. Система оценки результатов носит комплексный характер и складывается из выполнения практических заданий, активности студента во время промежуточных устных опросов по темам и качества устных ответов на вопросы для итогового контроля.

Пример задания:

Типовыми оценочными средствами для проведения зачета с оценкой по дисциплине являются экзаменационные билеты. Экзаменационные билеты состоят из двух частей – теоретической и практической.

Вопросы для теоретической части экзамена (примерные):

1. Предмет дизайна.
2. Определения понятия дизайн
3. Вещь как объект дизайна
4. Цели и функции дизайна
5. Целевая аудитория дизайна
6. Методы дизайна
7. Особенности профессионального мышления дизайнера
8. Типы мышления
9. Образ, метафора, сюжет в дизайне. сторителлинг
10. Методы проектирования

6.2.2.1.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Отлично определяет закономерности развития дизайна и применения методов прогнозирования, полный объем соответствует	Хорошо определяет закономерности развития дизайна и применения методов прогнозирования, полный объем соответствует	Средне или ошибочно определяет закономерности развития дизайна и применения методов прогнозирования, полный объем заданий, нет	Не определяет или плохо определяет закономерности развития дизайна и применения методов прогнозирования, неполный объем, не соответствие поставленным целям

поставленным целям заданий, графическое и колористическое решение, оригинальность идеи, новизна, наличие культуры подачи	поставленным целям заданий, оригинальность идеи, новизна, но нет культуры подачи.	оригинальной идеи, новизны, культура подачи низкая.	задания, культура подачи низкая.
--	---	---	----------------------------------

7 Основная учебная литература

1. Дагданова Ц. Б. Современный дизайн: история, теория и практика : учебное пособие / Ц. Б. Дагданова, М. Б. Дагданова, 2020. - 136.
2. Рунге В. Ф. Эргономика в дизайне среды : учеб. пособие для специальности 290200 "Дизайн архитектур. среды"... / В. Ф. Рунге, Ю. П. Манусевич, 2005. - 327.
3. Лаврентьев А. Н. История дизайна : учеб. пособие для вузов по специальности 052400 Дизайн / А. Н. Лаврентьев, 2007. - 303.
4. Рунге. История дизайна, науки и техники : учебное пособие: в 2 кн. Кн. 1, 2008. - 367.
5. Теория и методология проектирования [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. Е. Железняк [и др.], 2008. - 126.
6. Козлов В. В. Современные проблемы теории и истории архитектуры, градостроительства и дизайна [Электронный ресурс] : конспект лекций / В. В. Козлов, 2012. - 180.
7. Козлов В. В. Философия и методология научной и проектной деятельности [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. В. Козлов, 2012. - 161.
8. Мусихина Е. А. Теоретические основы моделирования предметно-пространственных сред : учебное пособие / Е. А. Мусихина, Е. В. Хохрин, О. С. Михайлова, 2014. - 64.

8 Дополнительная учебная литература и справочная

1. Рунге В. Ф. Основы теории и методологии дизайна : учебное пособие / В. Ф. Рунге, В. В. Сеньковский, 2003. - 252.
2. Михайлов. История дизайна : учеб. для бакалавров направления 521700 "Архитектура" и специальности 2902.00 "Дизайн архитектур. среды" : в 2 т. Т. 1 : Становления дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности, 2002. - 279.
3. Михайлов. История дизайна : учеб. для бакалавров направления 521700 "Архитектура" и специальности 2902.00 "Дизайн архитектур. среды" : в 2 т. Т. 2 : Дизайн индустриального и постиндустриального общества, 2003. - 393.
4. Пронин Е. С. Теоретические основы архитектурной комбинаторики : учеб. пособие [для вузов] по специальности "Архитектура" / А. С. Пронин, 2004. - 227,[4].
5. Грашин А. А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды: (дизайн унифицированных и агрегатированных объектов) : учеб. пособие для архитектур. и дизайн. специальностей / А. А. Грашин, 2004. - 227,[2].

6. Мелодинский Д. Л. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования : учеб. пособие для архитектур. и дизайн. специальностей / Д. Л. Мелодинский, 2004. - 105, [1].
7. Рунге. История дизайна, науки и техники : учеб. пособие для студентов архитектур. и дизайн. специальностей : в 2 кн. Кн. 1, 2006. - 367.
8. Алонов Ю. Г. Композиционное моделирование. Курс объемно-пространственного формообразования в архитектуре : учебник для вузов по направлению подготовки "Архитектура" / Ю. Г. Алонов, Д. Л. Мелодинский, 2015. - 223. ; [16] л. ил.

9 Ресурсы сети Интернет

1. <http://library.istu.edu/>
2. <https://e.lanbook.com/>

10 Профессиональные базы данных

1. <http://new.fips.ru/>
2. <http://www1.fips.ru/>

11 Перечень информационных технологий, лицензионных и свободно распространяемых специализированных программных средств, информационных справочных систем

1. Microsoft Office 2007 VLK (поставки 2007 и 2008)
2. Microsoft Windows (XP Prof + Vista Bussines) rus VLK поставка 08_2008

12 Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Проектор Acer X1230
2. Проектор ViewSonic PJD5134