

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ИРКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Структурное подразделение «Монументально-декоративной живописи и дизайна им. В.Г.
Смагина»

УТВЕРЖДЕНА:
на заседании кафедры
Протокол №6 от 05 марта 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

«ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ»

Направление: 54.03.01 Дизайн

Современный дизайн

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: очная

Документ подписан простой
электронной подписью
Составитель программы:
Дьяченко Ирина Васильевна
Дата подписания: 15.05.2025

Документ подписан простой
электронной подписью
Утвердил: Дорохин Дмитрий
Владимирович
Дата подписания: 18.06.2025

Документ подписан простой
электронной подписью
Согласовал: Железняк Ольга
Евгеньевна
Дата подписания: 15.06.2025

Год набора – 2025

Иркутск, 2025 г.

1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1 Дисциплина «Основы художественного моделирования» обеспечивает формирование следующих компетенций с учётом индикаторов их достижения

Код, наименование компетенции	Код индикатора компетенции
ПКС-1 Способность учитывать особенности и формообразующие свойства различных материалов при разработке проектного замысла	ПКС-1.1, ПКС-1.2

1.2 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы

Код индикатора	Содержание индикатора	Результат обучения
ПКС-1.1	Определяет взаимодействие между абстрактной идеей и материалом, добивается максимальной выразительности от материала; отрабатывает способы применения, различные техники работы и технологию обработки материалов при реализации художественно- проектного замысла	Знать основы материаловедения; допустимые параметры обработки материалов; критерии выбора материалов с учетом назначения изделия; специфику работы с различными материалами с учетом их формообразующих свойств; современные и традиционные технологии и способы художественной обработки материалов, применяемые в создании дизайн объектов Уметь компетентно сочетать материалы и фактуры; выбирать и применять различные материалы, согласно формообразованию, специфике и функциональному назначению объектов проектирования; добиваться максимальной выразительности от материала, находить соответствие выбранного материала и объекта дизайна по физическим свойствам и технологической обработке (узлов, деталей и всего изделия в целом); осуществлять технологический процесс изготовления и тиражирования изделий на базе системного подхода к анализу материалов, их качества, художественных требований к конечному изделию; Владеть методами, приемами, средствами разработки

		художественного замысла на основе взаимодействия абстрактной идеи и материала; определенным уровнем проектного мышления и способностью ориентироваться в сфере современных материалов.
ПКС-1.2	Анализирует и определяет требования к объекту дизайна с учетом технических характеристик, доступности и формообразующих свойств используемых материалов; ориентируется в сфере современных материалов и технологий	Знать технические аспекты работы с различными материалами и основные закономерности создания объектов дизайна; многообразие отделочных материалов и область их применения (наименование, свойства, использование) Уметь самостоятельно и обоснованно выбирать материалы для обеспечения комфортного существования человека в окружающей среде; учитывать требования эстетической выразительности и технических характеристик будущего объекта, его функции, конструкции и используемых материалов; оценивать возможность применения отделочных материалов для конкретных задач с учетом эстетических, экологических и эксплуатационно-технических требований; ориентироваться в современных материалах, готовить к работе, бережно использовать и экономно расходовать материалы; грамотно синтезировать и применять декоративные материалы в проектировании и конструировании элементов Владеть основами проектирования и основами исполнительского мастерства с учетом особенностей материалов и специфики их формообразующих свойств; навыками рационального выбора материалов в соответствии с конструктивными и функциональными особенностями конкретного объекта/предмета

2 Место дисциплины в структуре ООП

Изучение дисциплины «Основы художественного моделирования» базируется на результатах освоения следующих дисциплин/практик: «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Академический рисунок», «Пропедевтика»

Дисциплина является предшествующей для дисциплин/практик: «Проектная деятельность», «Основы производственного мастерства»

3 Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет – 5 ЗЕТ

Вид учебной работы	Трудоемкость в академических часах (Один академический час соответствует 45 минутам астрономического часа)		
	Всего	Семестр № 7	Семестр № 8
Общая трудоемкость дисциплины	180	72	108
Аудиторные занятия, в том числе:	102	48	54
лекции	25	16	9
лабораторные работы	77	32	45
практические/семинарские занятия	0	0	0
Самостоятельная работа (в т.ч. курсовое проектирование)	78	24	54
Трудоемкость промежуточной аттестации	0	0	0
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Сводные данные по содержанию дисциплины

Семестр № 7

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Лепка мелкой пластики в мягком материале. Черновая модель.	1	4	1	7			1, 3	8	Просмотр
2	Гипс. Чистовая модель.	2	7	2	20			1, 2, 3	12	Просмотр
3	Рабочая форма. Формовочный силикон.	3	5	3	5			1, 2	4	Просмотр
	Промежуточная									Зачет с

	аттестация									оценкой
	Всего		16		32				24	

Семестр № 8

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Синтез материалов и технологий в дизайне.	1, 2	4	1, 2	22			1, 2, 3	27	Просмотр
2	Использование металла в дизайне , арт-объекты из металла.	3, 4	5	3, 4	23			1, 2, 3	27	Просмотр
	Промежуточная аттестация									Зачет с оценкой
	Всего		9		45				54	

4.2 Краткое содержание разделов и тем занятий

Семестр № 7

№	Тема	Краткое содержание
1	Лепка мелкой пластики в мягком материале. Черновая модель.	Моделирование малой формы. Поиск выразительного пластического языка. Работа с мягким материалом (глина, пластилин, полимерные глины, воск).
2	Гипс. Чистовая модель.	Работа с гипсом. Перевод черновой модели из мягкого материала в гипс. Изучение основ гипсомодельного дела. Чистовая доработка гипсовой модели.
3	Рабочая форма. Формовочный силикон.	Создание рабочей формы с чистовой модели. Работа с формовочным силиконом. Тестовые отливки из разных материалов (парафин, гипс, цемент, мыльная основа).

Семестр № 8

№	Тема	Краткое содержание
1	Синтез материалов и технологий в дизайне.	Основные виды декоративных материалов. Технологии их производства. Ознакомление с художественными работами , воплощенных в разных декоративных материалах. Применение декоративных материалов в дизайне. Современное переосмысление и подходы к традиционным декоративным материалам. Современные материалы. Их комбинирование в дизайне, выбор материалов для воплощения художественной идеи. Изучение основных характеристик и свойств. Технологии производства. Виды обработки декоративных материалов. Техники воплощение

		творческих идей .Демонстрация фондовых работ.
2	Использование металла в дизайне , арт-объекты из металла.	История металла. Виды, добыча, технологии обработки. Основные характеристики и свойства. История формирования технологий обработки металлов. Сферы применения металлов. Использование в декоративно прикладном искусстве. Художественные изделия из металла. Применение в архитектуре и дизайне. Современные техники и технологии работы с металлом в дизайне. Изучение оборудования и инструментов для обработки .

4.3 Перечень лабораторных работ

Семестр № 7

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических часов
1	Эскиз в мягком материале. Черновая модель.	7
2	Создание чистовой модели из гипса.	20
3	Рабочая форма.	5

Семестр № 8

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических часов
1	Создание эскиза согласно выбранной темы(флора, зооморфный дизайн, кинетический дизайн объекта и т.д.). Выбор материалов.	7
2	выполнение творческой работы в материале.	15
3	Создание эскиза согласно выбранной темы(зооморфный дизайн, флора, кинетический дизайн-объект и т.д.)	5
4	Выполнение итоговой работы в металле.	18

4.4 Перечень практических занятий

Практических занятий не предусмотрено

4.5 Самостоятельная работа

Семестр № 7

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам)	6
2	Подготовка презентаций	4
3	Решение специальных задач	14

Семестр № 8

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
---	---------	----------------------------

		часов
1	Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам)	8
2	Подготовка презентаций	6
3	Решение специальных задач	40

В ходе проведения занятий по дисциплине используются следующие интерактивные методы обучения: метод проектов, мастер-класс

5 Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины

5.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1.1 Методические указания для обучающихся по лабораторным работам:

Копенкина О. Ю. Художественная керамика (материаловедение, технология, производство) : учебное пособие: направление подготовки: 54.03.02 “Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы” / О. Ю. Копенкина, 2017. - 165.
Железняк О. Е. Основы художественного макетирования и моделирования : учебное пособие / О. Е. Железняк, И. В. Дьяченко, 2022. - 124.

5.1.2 Методические указания для обучающихся по самостоятельной работе:

Копенкина О. Ю. Художественная керамика (материаловедение, технология, производство) : учебное пособие: направление подготовки: 54.03.02 “Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы” / О. Ю. Копенкина, 2017. - 165.
Железняк О. Е. Основы художественного макетирования и моделирования : учебное пособие / О. Е. Железняк, И. В. Дьяченко, 2022. - 124.

6 Фонд оценочных средств для контроля текущей успеваемости и проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1 Оценочные средства для проведения текущего контроля

6.1.1 семестр 7 | Просмотр

Описание процедуры.

Основные рекомендации по оценочным материалам и оценке:

- 1 Представляет весь объем работы в соответствии поставленной задаче. Раскрытие заданной темы. На сколько представленные работы на просмотре отвечают требованиям дисциплины.
- 2 Качество, аккуратность и внимательное соблюдение всех этапов технологии изготовления представленных работ. Как итоговые работы соответствуют знаниям материаловедения учащегося.
- 3 Художественная выразительность и творческий замысел. . Оригинальность идеи , дизайн изделий. На сколько художественный образ, представленной работы ,соответствует выбранной теме.

Критерии оценивания.

Соответствие : выбранной темы, заданию и требованиям дисциплины
 Техническое исполнение (соблюдение этапов технологии)
 Художественное качество (Выразительный образ, оригинальность)
 Презентация

6.1.2 семестр 8 | Просмотр

Описание процедуры.

Основные рекомендации по оценочным материалам и оценке:

- 1 Представляет весь объем работы в соответствии поставленной задаче. Раскрытие заданной темы. На сколько представленные работы на просмотре отвечают требованиям дисциплины.
- 2 Качество, аккуратность и внимательное соблюдение всех этапов технологии изготовления представленных работ. Как итоговые работы соответствуют знаниям материаловедения учащегося.
- 3 Художественная выразительность и творческий замысел. . Оригинальность идеи , дизайн изделий. На сколько художественный образ, представленной работы ,соответствует выбранной теме.

Критерии оценивания.

Соответствие : выбранной темы, заданию и требованиям дисциплины
 Техническое исполнение (соблюдение этапов технологии)
 Художественное качество (Выразительный образ, оригинальность)
 Презентация

6.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

6.2.1 Критерии и средства (методы) оценивания индикаторов достижения компетенции в рамках промежуточной аттестации

Индикатор достижения компетенции	Критерии оценивания	Средства (методы) оценивания промежуточной аттестации
ПКС-1.1	Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций Выполняет задачу в соответствии выданным заданиям, компетентно демонстрирует знания материаловедения, находя соответствие выбранного материала и объекта дизайна по физическим свойствам и технологической обработке (узлов, деталей и всего изделия в целом); владение техниками, технологиями и способами художественной обработки материалов. Владеет высоким уровнем	Презентация лабораторных работ на кафедральном просмотре. Коллегиальное выставление оценок преподавателями кафедры.

	проработки профессиональной задачи: разрабатывает художественный замысел на основе взаимодействия абстрактной идеи и материала; осуществляет технологический процесс изготовления и тиражирования изделий на базе системного подхода к анализу материалов, их качества, художественных требований к конечному изделию. Демонстрирует умение свободно и оригинально формулировать проектную идею и определять специфику работы с различными материалами с учетом их формообразующих свойств; оригинально реализовать творческий замысел и способность ориентироваться в сфере современных материалов. Представляет логически выстроенную экспозицию, подает качественный итоговый материал и оформляет в соответствии предъявляемым требованиям	
ПКС-1.2	Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций Выполняет задачу в соответствии выданным заданиям, компетентно демонстрирует самостоятельный и обоснованный выбор материалов для обеспечения комфортного существования человека в окружающей среде; владеет принципами проектирования с учетом применения отделочных материалов (наименование, свойства, использование). Демонстрирует умение свободно и оригинально формулировать и выражать проектную идею, учитывая требования эстетической выразительности и технических характеристик будущего объекта, его функции, конструкции и используемые материалы; уверенно ориентируется в сфере современных материалов и технологий, оценивает возможность применения отделочных	Презентация работ на кафедральном просмотре. Коллегиальное выставление оценок преподавателями кафедры.

	материалов для конкретных задач с учетом эстетических, экологических и эксплуатационно-технических требований. Владеет высоким уровнем проработки профессиональной задачи: анализирует и определяет требования к объекту дизайна, достигает формообразующих и технологических решений компонентов, соотнесенности части и целого, образного и функционального решений и пр.; грамотно синтезирует, бережно использует и экономно расходует декоративные материалы в проектировании и конструировании конкретного объекта/предмета. Представляет логически выстроенную экспозицию, подает качественный итоговый материал и оформляет в соответствии предъявляемым требованиям	
--	---	--

6.2.2 Типовые оценочные средства промежуточной аттестации

6.2.2.1 Семестр 7, Типовые оценочные средства для проведения дифференцированного зачета по дисциплине

6.2.2.1.1 Описание процедуры

Основные рекомендации по оценочным материалам и оценке:

- 1 Представляет весь объем работы в соответствии поставленной задаче. Раскрытие заданной темы. На сколько представленные работы на просмотре отвечают требованиям дисциплины.
- 2 Качество, аккуратность и внимательное соблюдение всех этапов технологии изготовления представленных работ. Как итоговые работы соответствуют знаниям материаловедения учащегося.
- 3 Художественная выразительность и творческий замысел. Оригинальность идеи, дизайн изделий. На сколько художественный образ, представленной работы, соответствует выбранной теме.

6.2.2.1.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Выполнение заданного объема работ с уверенной демонстрацией освоенных	Выполнение заданного объема работ с неполной демонстрацией необходимых	Выполнение зачетного минимума с невыразительным пластическим решением.	Признаки отсутствия общепрофессиональной компетенций ПКС-1.1, ПКС-1.2 и систематическое

компетенций ПКС-1.1, ПКС-1.2	компетенций ПКС-1.1, ПКС-1.2		невыполнение объема этапов учебной работы: аудиторных и самостоятельных.
---------------------------------	---------------------------------	--	---

6.2.2.2 Семестр 8, Типовые оценочные средства для проведения дифференцированного зачета по дисциплине

6.2.2.2.1 Описание процедуры

Основные рекомендации по оценочным материалам и оценке:

- 1 Представляет весь объем работы в соответствии поставленной задаче. Раскрытие заданной темы. На сколько представленные работы на просмотре отвечают требованиям дисциплины.
- 2 Качество, аккуратность и внимательное соблюдение всех этапов технологии изготовления представленных работ. Как итоговые работы соответствуют знаниям материаловедения учащегося.
- 3 Художественная выразительность и творческий замысел. . Оригинальность идеи , дизайн изделий. На сколько художественный образ, представленной работы ,соответствует выбранной теме.

6.2.2.2.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительн о	Неудовлетворительно
Выполнение заданного объема работ с уверенной демонстрацией освоенных компетенций ПКС-1.1, ПКС-1.2	Выполнение заданного объема работ с неполной демонстрацией необходимых компетенций ПКС-1.1, ПКС-1.2	Выполнение зачетного минимума с невыразительным пластическим решением.	Признаки отсутствия общепрофессионально й компетенций ПКС-1.1, ПКС-1.2 и систематическое невыполнение объема этапов учебной работы: аудиторных и самостоятельных.

7 Основная учебная литература

1. Железняк О. Е. Основы художественного макетирования и моделирования : учебное пособие / О. Е. Железняк, И. В. Дьяченко, 2022. - 124.

8 Дополнительная учебная литература и справочная

1. Лукьянова А. В. Скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие для студентов по направлениям 54.03.01 «Дизайн», 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / А. В. Лукьянова, Т. А. Ерошенко, 2016. - 70.
2. Копёнкина О. Ю. Юбилейная выставка : [фарфор, керамика]: монография / О. Ю. Копёнкина, 2015. - 82.
3. Копенкина О. Ю. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие / О. Ю. Копёнкина, 2022. - 118.

4. Ерошенко Т. А. Дисциплины специализации (художественная керамика) [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. А. Ерошенко, О. Е. Железняк, А. В. Лукьянова, 2008. - 92.
5. Вихтер Я. И. Производство гипсовых вяжущих веществ : учеб. для подгот. рабочих на пр-ве / Я. И. Вихтер, 1970. - 280.
6. Материаловедение, технология и производственное обучение (художественная керамика) [Электронный ресурс] : конспект лекций / Иркут. гос. техн. ун-т, 2008. - 108.
7. Пономарева О. В. Проектирование (художественная керамика) [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. В. Пономарева, И. В. Дьяченко, 2008. - 84.
8. Копенкина О. Ю. Художественная керамика (материаловедение, технология, производство) : учебное пособие: направление подготовки: 54.03.02 "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы" / О. Ю. Копенкина, 2017. - 165.
9. Лукьянова А. В. Академическая скульптура и пластическое моделирование [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 070600 "Дизайн", специальности 070601 "Дизайн"; по направлению 070800 "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы", специальности 070801 "Декоративно-прикладное искусство" / А. В. Лукьянова, Т. А. Ерошенко, 2008. - 70.
10. Мурашова С. В. Дизайн и арт-объект как форма городской коммуникации в культурном контексте предметно-пространственной среды : учебное пособие для студентов по направлению 54.03.01 «Дизайн»; 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство» / С. В. Мурашова, 2016. - 45.

9 Ресурсы сети Интернет

1. <http://library.istu.edu/>
2. <https://e.lanbook.com/>

10 Профессиональные базы данных

1. <http://new.fips.ru/>
2. <http://www1.fips.ru/>

11 Перечень информационных технологий, лицензионных и свободно распространяемых специализированных программных средств, информационных справочных систем

1. CorelDRAW Graphics Ste X8 Edu Lic (Single User) (LCCDGSX8MULA1)
2. Adobe InDesign Full CS4 поставка 2010

12 Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. 315125 Станок гипсодельный