

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«ИРКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»**

Структурное подразделение «Монументально-декоративной живописи и дизайна им. В.Г.  
Смагина»

**УТВЕРЖДЕНА:**  
на заседании кафедры  
Протокол №6 от 05 марта 2025 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ КОСТЮМА»**

---

Направление: 54.03.01 Дизайн

---

Современный дизайн

---

Квалификация: Бакалавр

---

Форма обучения: очная

---

Документ подписан простой электронной подписью Составитель программы: Дагданова Марина Борисовна Дата подписания: 20.06.2025
--

Документ подписан простой электронной подписью Утвердил: Дорохин Дмитрий Владимирович Дата подписания: 20.06.2025
---

Документ подписан простой электронной подписью Согласовал: Железняк Ольга Евгеньевна Дата подписания: 20.06.2025
--

Год набора – 2025

Иркутск, 2025 г.

**1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**1.1 Дисциплина «Проектирование в дизайне костюма» обеспечивает формирование следующих компетенций с учётом индикаторов их достижения**

Код, наименование компетенции	Код индикатора компетенции
ПКС-5 Способность практической реализации дизайн-проектов с применением современных технологий	ПКС-5.3, ПКС-5.9

**1.2 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы**

Код индикатора	Содержание индикатора	Результат обучения
ПКС-5.3	Самостоятельно реализует творческий замысел, решая основные типы проектных задач; владеет объемно-пространственным моделированием изделий и соответствующей организацией проектного материала	<p><b>Знать</b> • алгоритмы разработки концепции коллекции, проектной идеи, базовых принципов проектирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• освоение принципов преобразования плоского куска материала/ткани в объем посредством различных конструктивных и макетных приемов, превращение знания в понимание и практическое действие;</li> <li>• композиционные, стилистические, функциональные, конструктивные и технологические принципы костюма как системы во взаимосвязи с человеком и окружающей средой</li> </ul> <p><b>Уметь</b> • обосновывать проектную идею и творческий замысел, оперируя образным познанием и отображением идейно-функционального содержания с помощью конструирования и моделирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• синтезировать художественные и проектные решения, использовать преимущества разнообразного арсенала макетирования</li> </ul> <p><b>Владеть</b> • навыками абстрактного и образного мышления, позволяющего ориентироваться в современных течениях, передаче творческого художественного замысла и</p>

		<p>обоснования идей;  навыками проектной деятельности в процессе формирования комфортных, эргономических и эстетически полноценных изделий для человека</p>
ПКС-5.9	<p>Осознанно выбирает способы художественного эскизирования, моделирования, технического исполнения и оформления проекта с учетом конструкции объектов дизайна костюма</p>	<p><b>Знать</b> • методику проектирования коллекции как целостной системы с учетом технологических, конструктивных и концептуальных принципов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий;</li> <li>• современные материалы и технологичность конструкции в соответствии с назначением и функциональными особенностями изделия</li> </ul> <p><b>Уметь</b> • правильно выбирать применяемые конструктивные решения и материалы для изделий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• предлагать комплексное решение коллекции как целостной системы с учетом образных, социально-функциональных и утилитарно-практических требований;</li> </ul> <p><b>Владеть</b> • принципами создания формы любого изделия как органичной части коллекции как системы, с учетом эскизирования, моделирования, технического исполнения и оформления результатов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методами разработки конструктивных решений на основе различных подходов к созданию формы изделия</li> </ul>

## 2 Место дисциплины в структуре ООП

Изучение дисциплины «Проектирование в дизайне костюма» базируется на результатах освоения следующих дисциплин/практик: «История России», «Критическое и системное мышление», «Проектная деятельность», «Основы проектной деятельности», «Введение в профессиональную деятельность», «История искусства и культуры», «Дизайн в развитии техники и урбанизированных сред», «Производственная практика: практика по получению опыта профессиональной деятельности», «Информационные технологии», «Современные технологии в дизайне и компьютерное обеспечение дизайн-проектирования», «Учебная практика: практика по получению первичных навыков

научно-исследовательской работы», «Основы теории и методологии дизайна», «Технический рисунок», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Цветоведение и колористика», «Учебная практика: пленэрная практика», «Пропедевтика», «Учебная практика: учебно-ознакомительная практика», «Проектирование», «Основы эргономики», «Техники изобразительного языка в дизайне», «Производственная практика: проектно-технологическая практика»

Дисциплина является предшествующей для дисциплин/практик: «Производственная практика: преддипломная практика», «Проектирование», «Основы художественного моделирования»

### 3 Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет – 5 ЗЕТ

Вид учебной работы	Трудоемкость в академических часах (Один академический час соответствует 45 минутам астрономического часа)		
	Всего	Семестр № 6	Семестр № 7
Общая трудоемкость дисциплины	180	108	72
Аудиторные занятия, в том числе:	96	48	48
лекции	0	0	0
лабораторные работы	96	48	48
практические/семинарские занятия	0	0	0
Самостоятельная работа (в т.ч. курсовое проектирование)	84	60	24
Трудоемкость промежуточной аттестации	0	0	0
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине)	Зачет с оценкой, Курсовой проект, Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой, Курсовой проект

### 4 Структура и содержание дисциплины

#### 4.1 Сводные данные по содержанию дисциплины

##### Семестр № 6

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля	
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)		№	Кол. Час.		
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
1	- базовые принципы разработки / проектирования концепции проектной идеи			1	10						Собеседование

	коллекции									
2	- композиционные принципы в проектировании костюма									Собеседование
3	- стилистические принципы в проектировании костюма									Собеседование
4	- принципы преобразования плоского куска материала/ткани в объем посредством различных конструктивных и макетных приемов									Собеседование
5	- конструктивные принципы в проектировании костюма							1	20	Собеседование
6	- функциональные принципы в проектировании костюма									Собеседование
7	- технологические принципы в проектировании костюма									Собеседование
8	- обоснование проектной идеи/ творческого замысла									Собеседование
9	- образ, идея и функциональность проектной идеи методами конструирования и моделирования			2	38			2	40	
10	- макетирование в проектировании костюма									Собеседование
	Промежуточная аттестация									Зачет с оценкой
	Всего				48				60	

### Семестр № 7

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля	
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)		№	Кол. Час.		
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
1	- современные течения и тенденции/тренды как способ										Собеседование

	актуализации художественного замысла/обоснования идеи									
2	- проектирование коллекции как целостной системы с учетом технологических, конструктивных и концептуальных принципов							2	7	Собеседование
3	- базовые закономерности формообразования /средства конструирования любой формы изделий									Собеседование
4	- материалы и технологичность конструкции в соответствии с назначением и функциональным и особенностями изделия									Собеседование
5	принципы выбора применяемых конструктивных решений							1	7	Собеседование
6	- принципы выбора применяемых материалов для изделий									Собеседование
7	- создание комплексного решения коллекции как целостной системы с учетом образных, социально-функциональных и утилитарно-практических требований			2	38					Собеседование
8	- принципы создания формы любого изделия /коллекции как системы с учетом эскизирования, моделирования, технического исполнения и оформления результатов			1	10			3	10	Собеседование
9	- методы разработки									Собеседование

	конструктивных решений на основе различных подходов к созданию формы изделия									
	Промежуточная аттестация									Зачет с оценкой, Курсовой проект
	Всего				48				24	

## 4.2 Краткое содержание разделов и тем занятий

### Семестр № 6

№	Тема	Краткое содержание
1	- базовые принципы разработки / проектирования концепции проектной идеи коллекции	Базовыми принципами разработки / проектирования концепции проектной идеи коллекции является объединение всех его элементов в одно целое, выражающее определенную идею, мысль, образ. При этом элементами костюма являются все его составляющие: форма, материал и его свойства, цвет, конструктивные и декоративные линии с учетом проектной идеи.
2	- композиционные принципы в проектировании костюма	Композиционные принципы в проектировании костюма или средства композиции: цельность, пропорции, ритм, симметрия-асимметрия, нюанс и контраст, ритм, цветовое решение и тд.
3	- стилистические принципы в проектировании костюма	Понятия стиля и стилизации. Основные принципы стилизации в дизайне костюма. Умение выбрать несколько критериев для создания авторской стилизации.
4	- принципы преобразования плоского куска материала/ткани в объем посредством различных конструктивных и макетных приемов	Понятия плоскость, форма и объем на примере дизайна костюма. Основные принципы преобразования плоского куска в объем. Различные конструктивные и макетные приемы в создании изделия дизайна
5	- конструктивные принципы в проектировании костюма	Основные конструктивные принципы, используемые в проектировании костюма
6	- функциональные принципы в проектировании костюма	Основные функциональные принципы в дизайне костюма. Понятия коллекция, семейство, комплект, гардероб, ансамбль и тд.
7	- технологические принципы в проектировании	Основные технологические приемы используемые в дизайне костюма, в том числе современные и построенные на различных принципах, в тч

	костюма	инверсивных
8	- обоснование проектной идеи/ творческого замысла	<p>На всех этапах проектирования теоретическая и практическая работа может строиться по единой проектной методике:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Осмысление проблемной ситуации;</li> <li>• Предпроектный анализ;</li> <li>• Определение принципов и средств решения задачи;</li> <li>• Формирование формального образа;</li> <li>• Анализ проектной ситуации;</li> <li>• Эскизный поиск принципиальных решений;</li> <li>• Проектная проработка.</li> </ul> <p>Методический процесс проектирования можно разделить на четыре основных этапа:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Информационный;</li> <li>2. Аналитический - исследовательская часть;</li> <li>3. Синтетический;</li> <li>4. Коммуникативный - практическая часть.</li> </ol>
9	- образ, идея и функциональность проектной идеи методами конструирования и моделирования	<p>Эвристические методы как возможность интенсифицировать процесс творческого поиска, в тч с точки зрения конструирования и моделирования. Метод ассоциаций. Метод аналогий. Бионический метод . Метод неологии. Метод декомпозиции. Метод трансформации. Метод деконструкции и др.</p>
10	- макетирование в проектировании костюма	<p>Макетирование/муляжный метод/ метод наколки. Основные правила при создании одежды методом наколки.</p>

### Семестр № 7

№	Тема	Краткое содержание
1	- современные течения и тенденции/тренды как способ актуализации художественного замысла/обоснования идеи	<p>Современный дизайн предлагает сегодня одежду, обувь и аксессуары, наделенные свойствами, расширяющими функциональность, технические характеристики и экологическую составляющую изделий, стимулирует рост и развитие самих инноваций, как включая в сферу своих интересов использование уже существующих технологий, так и экспериментируя с уже известными.</p>
2	- проектирование коллекции как целостной системы с учетом технологических, конструктивных и концептуальных принципов	<p>Коллекция как целостная система со своими функциями и принципами. Влияние технологических, конструктивных и концептуальных принципов на внешний вид, силуэт, идею, форму, структуру костюма/коллекции</p>
3	- базовые закономерности формообразования /средства	<p>Тектоника формы – это художественное выражение закономерностей построения объекта с учетом пластических свойств материала. Форма каждого изделия рассматривается также с</p>

	конструирования любой формы изделий	<p>точки зрения определённого взаимодействия всех элементов между собой и в пространстве как объектно-пространственная структура – простая, сложная.</p> <p>Компонентами (элементами) композиции являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• форма и силуэт;</li> <li>• линии (конструктивные и декоративные) и цвет;</li> <li>• отдельные детали одежды и украшающие её декоративные элементы.</li> </ul> <p>Композиционными средствами, или приёмами композиции, являются: пропорции; статика и динамика; ритм, контраст; симметрия и асимметрия.</p>
4	- материалы и технологичность конструкции в соответствии с назначением и функциональными особенностями изделия	Выявление функциональных особенностей изделия/коллекции. Виды материалов. Виды технологической обработки. Соответствие материалов и технологии изготовления на конкретное авторское изделие
5	принципы выбора применяемых конструктивных решений	Основные принципы конструктивных решений (как расчетно-графических, так и муляжных). Осмысление и выбор конкретного метода/методов для конкретного авторского изделия/коллекции.
6	- принципы выбора применяемых материалов для изделий	Виды материалов, основные принципы выбора и комбинирования материалов с учетом концептуального авторского замысла
7	- создание комплексного решения коллекции как целостной системы с учетом образных, социально-функциональных и утилитарно-практических требований	Роль художественного образа в проектировании костюма. Творческие источники для проектирования костюма (бионика, предметный мир, архитектура, изобразительное искусство, природные явления и т.п.). Проектный образ – художественная модель, целостная, осмысленная, завершенная в своем строении художественная форма, имеющая предметно-выраженный смысл с учетом влияния социально-функциональных и утилитарно-практических требований. Функционирование системы вещь–человек.
8	- принципы создания формы любого изделия /коллекции как системы с учетом эскизирования, моделирования, технического исполнения и оформления результатов	Коллекция как система. Принципы эскизирования. Стили в фэшн иллюстрации. Выбор подходящего стиля/стилистики для визуализации авторского проектного замысла с учетом технического исполнения и оформления результатов в виде экспозиции/презентации (с элементами дефиле в том числе).
9	- методы разработки конструктивных	Понятия силуэт и форма изделия. Пропорции в дизайне костюма. Принципы разработки основных

	решений на основе различных подходов к созданию формы изделия	конструктивных решений и их комбинирование в дизайне костюма.
--	---	---

#### 4.3 Перечень лабораторных работ

##### Семестр № 6

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических часов
1	Разработка проектной идеи коллекции с учетом образно-идейных, композиционных и стилистических принципов	10
2	Разработка и изготовление изделия/ коллекции с учетом конструктивных, функциональных и технологических принципов, в тч макетирования	38

##### Семестр № 7

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических часов
1	Разработка проектной идеи коллекции с учетом современных трендов, технологических, конструктивных и концептуальных принципов	10
2	Разработка и изготовление изделия/ коллекции с учетом социально-функциональных и утилитарно-практических требований	38

#### 4.4 Перечень практических занятий

Практических занятий не предусмотрено

#### 4.5 Самостоятельная работа

##### Семестр № 6

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к зачёту	20
2	Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам)	40

##### Семестр № 7

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к зачёту	7
2	Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам)	7
3	Подготовка к участию в проектах	10

В ходе проведения занятий по дисциплине используются следующие интерактивные методы обучения: проектный метод

## **5 Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины**

### **5.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

#### **5.1.1 Методические указания для обучающихся по курсовому проектированию/работе:**

Дагданова М.Б. Проектирование в дизайне костюма и аксессуаров. Методические указания по практическим, лабораторным занятиям и СРС [Электронный ресурс]: практикум/ Иркут. гос.техн ун-т, 2014.

#### **5.1.2 Методические указания для обучающихся по лабораторным работам:**

Дагданова М.Б. Проектирование в дизайне костюма и аксессуаров. Методические указания по практическим, лабораторным занятиям и СРС [Электронный ресурс]: практикум/ Иркут. гос.техн ун-т, 2014.

#### **5.1.3 Методические указания для обучающихся по самостоятельной работе:**

Дагданова М.Б. Проектирование в дизайне костюма и аксессуаров. Методические указания по практическим, лабораторным занятиям и СРС [Электронный ресурс]: практикум/ Иркут. гос.техн ун-т, 2014

## **6 Фонд оценочных средств для контроля текущей успеваемости и проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6.1 Оценочные средства для проведения текущего контроля**

#### **6.1.1 семестр 6 | Собеседование**

##### **Описание процедуры.**

Процедура включает в себя презентацию готового объекта дизайна/изделия /цикла лабораторных работ/цикла работ и всей проектной части на кафедральном просмотре в виде презентации/экспозиции/дефиле.

##### **Критерии оценивания.**

- Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций
- Выполняет задачу в соответствии выданным заданиям, компетентно демонстрирует владение колористикой, грамотно использует визуальный цветовой образ согласно выбранному варианту решения, грамотно использованы принципы восприятия изделия
- Свободно и оригинально формулирует и выражает цветом художественный замысел согласно определенной тематике
- Владеет высоким уровнем проработки материала: формулирует общую объемно-пространственную цветовую концепцию разными техниками
- Представляет логически выстроенную экспозицию, подает качественный итоговый материал и оформляет в соответствии предъявляемым требованиям
- Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций
- Оперировать выразительными свойствами рисунка и проектной графики, их

изобразительными средствами и возможностями различных техник для создания законченного художественного образа

- Выполняет задачу в соответствии с выданными заданиями, компетентно демонстрирует способность представлять проектно-технические разработки, достигает стилистического единства художественного решения, линейно-конструктивного построения и формообразования
- Представляет логически выстроенную экспозицию, подает качественный итоговый материал, выполненный ручным эскизированием, оформляет в соответствии с предъявляемыми требованиями

### 6.1.2 семестр 7 | Собеседование

#### Описание процедуры.

Процедура включает в себя презентацию готового объекта дизайна/изделия /цикла лабораторных работ/цикла работ и всей проектной части на кафедральном просмотре в виде презентации/экспозиции/дефиле.

#### Критерии оценивания.

- Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций
- Выполняет задачу в соответствии с выданными заданиями, компетентно демонстрирует владение колористикой, грамотно использует визуальный цветовой образ согласно выбранному варианту решения, грамотно использованы принципы восприятия изделия
- Свободно и оригинально формулирует и выражает цветом художественный замысел согласно определенной тематике
- Владеет высоким уровнем проработки материала: формулирует общую объемно-пространственную цветовую концепцию разными техниками
- Представляет логически выстроенную экспозицию, подает качественный итоговый материал и оформляет в соответствии с предъявляемыми требованиями
- Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций
- Оперировать выразительными свойствами рисунка и проектной графики, их изобразительными средствами и возможностями различных техник для создания законченного художественного образа
- Выполняет задачу в соответствии с выданными заданиями, компетентно демонстрирует способность представлять проектно-технические разработки, достигает стилистического единства художественного решения, линейно-конструктивного построения и формообразования
- Представляет логически выстроенную экспозицию, подает качественный итоговый материал, выполненный ручным эскизированием, оформляет в соответствии с предъявляемыми требованиями

### 6.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

#### 6.2.1 Критерии и средства (методы) оценивания индикаторов достижения компетенции в рамках промежуточной аттестации

Индикатор достижения компетенции	Критерии оценивания	Средства (методы) оценивания
----------------------------------	---------------------	------------------------------

		<b>промежуточной аттестации</b>
ПКС-5.3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций</li> <li>• Выполняет задачу в соответствии выданным заданиям, компетентно демонстрирует владение колористикой, грамотно использует визуальный цветовой образ согласно выбранному варианту решения, грамотно использованы принципы восприятия изделия</li> <li>• Свободно и оригинально формулирует и выражает цветом художественный замысел согласно определенной тематике</li> <li>• Владеет высоким уровнем проработки материала: формулирует общую объемно-пространственную цветовую концепцию разными техниками</li> <li>• Представляет логически выстроенную экспозицию, подает качественный итоговый материал и оформляет в соответствии предъявляемым требованиям</li> </ul>	Презентация цикла лабораторных работ на кафедральном просмотре и/или Устное собеседование по теоретическим вопросам
ПКС-5.9	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций</li> <li>• Оперирует выразительными свойствами рисунка и проектной графики, их изобразительными средствами и возможностями различных техник для создания завершенного художественного образа</li> <li>• Выполняет задачу в соответствии выданным заданиям, компетентно демонстрирует способность представлять проектно-технические разработки, достигает стилового единства художественного решения, линейно-конструктивного построения и формообразования</li> <li>• Представляет логически выстроенную экспозицию, подает качественный итоговый материал, выполненный ручным эскизированием, оформляет в</li> </ul>	Презентация цикла лабораторных работ на кафедральном просмотре и/или Устное собеседование по теоретическим вопросам

	соответствии требованиям	предъявляемым	
--	-----------------------------	---------------	--

## 6.2.2 Типовые оценочные средства промежуточной аттестации

### 6.2.2.1 Семестр 6, Типовые оценочные средства для проведения дифференцированного зачета по дисциплине

#### 6.2.2.1.1 Описание процедуры

Типовыми оценочными средствами являются выполненные лабораторные работы, демонстрирующие уровень освоения дисциплины и соотнесенные с образцами. Представляются в виде персональной экспозиции/презентации/дефиле на кафедральном просмотре.

#### 6.2.2.1.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
<ul style="list-style-type: none"> <li>Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций</li> <li>Отлично выполнена поставленная задача в соответствии выданным заданием</li> <li>отлично демонстрирует владение колористикой, согласно выбранному варианту решения, отлично реализованы принципы восприятия изделия</li> <li>Отличный уровень проработки материала в виде комплексной проработки</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций</li> <li>хорошо выполнена поставленная задача в соответствии выданным заданием</li> <li>демонстрирует хорошее владение колористикой, согласно выбранному варианту решения, хорошо реализованы принципы восприятия изделия, вероятно с небольшими недочетами</li> <li>Хороший уровень проработки материала в виде комплексной</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Представляет неполный объем работы и/или не соблюдает плановые сроки текущих и промежуточной аттестаций</li> <li>поставленная задача выполнена не совсем в соответствии выданным заданием</li> <li>демонстрирует ошибки во владении колористикой, не соответствие выбранному варианту решения, ошибочно реализованы принципы восприятия изделия</li> <li>средний и/или некачественный уровень проработки объемно-пространственной композиции (в том числе с ошибочным использованием разных техник или</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Представляет неполный объем работы или не представляет объем работы, не соблюдает плановые сроки текущих и промежуточной аттестаций</li> <li>поставленная задача не выполнена в соответствии выданным заданием</li> <li>демонстрирует большие ошибки во владении колористикой, не соответствие выбранному варианту решения, ошибочно реализованы принципы восприятия изделия</li> <li>плохой и некачественный уровень проработки объемно-пространственной композиции</li> <li>отсутствие экспозиции или нелогически</li> </ul>

<p>объемно-пространственной композиции (в том числе с использованием разных техник)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• отличная логически выстроенная экспозиция, отличный и качественный итоговый материал, оформленный в соответствии предъявляемым требованиям</li> <li>• отлично владеет выразительными свойствами проектной графики, изобразительными средствами и возможностями различных техник для создания законченного художественного образа</li> <li>• отлично представляет проектно-технические разработки, в том числе стиливое единство художественного решения, линейно-конструктивного построения и формообразования</li> </ul>	<p>проработки объемно-пространственной композиции (в том числе с использованием разных техник)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• хорошая логически выстроенная экспозиция, хороший и качественный итоговый материал, оформленный в соответствии предъявляемым требованиям, с небольшими недочетами и погрешностями</li> <li>• хорошо владеет выразительными свойствами проектной графики, изобразительными средствами и возможностями различных техник для создания законченного художественного образа</li> <li>• представляет хорошие, с небольшими неточностями проектно-технические разработки, в том числе стиливое единство художественного решения, линейно-конструктивного построения и формообразования</li> </ul>	<p>их негармоничным использованием)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ошибочно или нелогически выстроенная экспозиция, некачественный итоговый материал, оформление не в соответствии с предъявляемыми требованиями</li> <li>• ошибочное или среднее владение выразительными свойствами проектной графики, изобразительными средствами и возможностями различных техник</li> <li>• проектно-технические разработки, в том числе стиливое единство художественного решения, линейно-конструктивное построение и формообразование выполнены с недостаточными неточностями и погрешностями</li> </ul>	<p>выстроенная экспозиция, некачественный итоговый материал, оформление не в соответствии с предъявляемыми требованиями</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ошибочное или плохое владение выразительными свойствами проектной графики, изобразительными средствами и возможностями различных техник</li> <li>• проектно-технические разработки, в том числе стиливое единство художественного решения, линейно-конструктивное построение и формообразование не выполнены или выполнены с большими неточностями и погрешностями</li> </ul>
--	--	---	--

### 6.2.2.2 Семестр 7, Типовые оценочные средства для проведения дифференцированного зачета по дисциплине

#### 6.2.2.2.1 Описание процедуры

Типовыми оценочными средствами являются выполненные лабораторные работы, демонстрирующие уровень освоения дисциплины и соотнесенные с образцами. Представляются в виде персональной экспозиции/презентации/дефиле на кафедральном просмотре.

#### 6.2.2.2.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций</li> <li>• Отлично выполнена поставленная задача в соответствии выданным заданием</li> <li>• отлично демонстрирует владение колористикой, согласно выбранному варианту решения, отлично реализованы принципы восприятия изделия</li> <li>• Отличный уровень проработки материала в виде комплексной проработки объемно-пространственной композиции (в том числе с использованием</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций</li> <li>• хорошо выполнена поставленная задача в соответствии выданным заданием</li> <li>• демонстрирует хорошее владение колористикой, согласно выбранному варианту решения, хорошо реализованы принципы восприятия изделия, вероятно с небольшими недочетами</li> <li>• Хороший уровень проработки материала в виде комплексной проработки объемно-пространственной композиции (в том числе с</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Представляет неполный объем работы и/или не соблюдает плановые сроки текущих и промежуточной аттестаций</li> <li>• поставленная задача выполнена не совсем в соответствии выданным заданием</li> <li>• демонстрирует ошибки во владении колористикой, не соответствие выбранному варианту решения, ошибочно реализованы принципы восприятия изделия</li> <li>• средний и/или некачественный уровень проработки объемно-пространственной композиции (в том числе с ошибочным использованием разных техник или их негармоничным использованием)</li> <li>• ошибочно или нелогически выстроенная</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Представляет неполный объем работы или не представляет объем работы, не соблюдает плановые сроки текущих и промежуточной аттестаций</li> <li>• поставленная задача не выполнена в соответствии выданным заданием</li> <li>• демонстрирует большие ошибки во владении колористикой, не соответствие выбранному варианту решения, ошибочно реализованы принципы восприятия изделия</li> <li>• плохой и некачественный уровень проработки объемно-пространственной композиции</li> <li>• отсутствие экспозиции или нелогически выстроенная экспозиция, некачественный итоговый материал, оформление не в</li> </ul>

<p>разных техник)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• отличная логически выстроенная экспозиция, отличный и качественный итоговый материал, оформленный в соответствии предъявляемым требованиям</li> <li>• отлично владеет выразительными свойствами проектной графики, изобразительными средствами и возможностями различных техник для создания завершеного художественного образа</li> <li>• отлично представляет проектно-технические разработки, в том числе стилевое единство художественного решения, линейно-конструктивного построения и формообразования</li> </ul>	<p>использованием разных техник)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• хорошая логически выстроенная экспозиция, хороший и качественный итоговый материал, оформленный в соответствии предъявляемым требованиям, с небольшими недочетами и погрешностями</li> <li>• хорошо владеет выразительными свойствами проектной графики, изобразительными средствами и возможностями различных техник для создания завершеного художественного образа</li> <li>• представляет хорошие, с небольшими неточностями проектно-технические разработки, в том числе стилевое единство художественного решения, линейно-конструктивного построения и формообразования</li> </ul>	<p>экспозиция, некачественный итоговый материал, оформление не в соответствии с предъявляемыми требованиями</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ошибочное или среднее владение выразительными свойствами проектной графики, изобразительными средствами и возможностями различных техник</li> <li>• проектно-технические разработки, в том числе стилевое единство художественного решения, линейно-конструктивное построение и формообразование выполнены с достаточными неточностями и погрешностями</li> </ul>	<p>соответствии с предъявляемыми требованиями</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ошибочное или плохое владение выразительными свойствами проектной графики, изобразительными средствами и возможностями различных техник</li> <li>• проектно-технические разработки, в том числе стилевое единство художественного решения, линейно-конструктивное построение и формообразование не выполнены или выполнены с большими неточностями и погрешностями</li> </ul>
---	---	--	--

### 6.2.2.3 Семестр 7, Типовые оценочные средства для курсовой работы/курсового проектирования по дисциплине

### 6.2.2.3.1 Описание процедуры

Типовыми оценочными средствами являются выполненные лабораторные работы, демонстрирующие уровень освоения дисциплины и соотнесенные с образцами. Представляются в виде персональной экспозиции/презентации/дефиле на кафедральном просмотре.

### 6.2.2.3.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций</li> <li>• Отлично выполнена поставленная задача в соответствии выданным заданием</li> <li>• отлично демонстрирует владение колористикой, согласно выбранному варианту решения, отлично реализованы принципы восприятия изделия</li> <li>• Отличный уровень проработки материала в виде комплексной проработки объемно-пространственной композиции (в том числе с использованием разных техник)</li> <li>• отличная логически выстроенная</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций</li> <li>• хорошо выполнена поставленная задача в соответствии выданным заданием</li> <li>• демонстрирует хорошее владение колористикой, согласно выбранному варианту решения, хорошо реализованы принципы восприятия изделия, вероятно с небольшими недочетами</li> <li>• Хороший уровень проработки материала в виде комплексной проработки объемно-пространственной композиции (в том числе с использованием разных техник)</li> <li>• хорошая логически</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Представляет неполный объем работы и/или не соблюдает плановые сроки текущих и промежуточной аттестаций</li> <li>• поставленная задача выполнена не совсем в соответствии выданным заданием</li> <li>• демонстрирует ошибки во владении колористикой, не соответствие выбранному варианту решения, ошибочно реализованы принципы восприятия изделия</li> <li>• средний и/или некачественный уровень проработки объемно-пространственной композиции (в том числе с ошибочным использованием разных техник или их негармоничным использованием)</li> <li>• ошибочно или нелогически выстроенная экспозиция, некачественный итоговый материал, оформление не в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Представляет неполный объем работы или не представляет объем работы, не соблюдает плановые сроки текущих и промежуточной аттестаций</li> <li>• поставленная задача не выполнена в соответствии выданным заданием</li> <li>• демонстрирует большие ошибки во владении колористикой, не соответствие выбранному варианту решения, ошибочно реализованы принципы восприятия изделия</li> <li>• плохой и некачественный уровень проработки объемно-пространственной композиции</li> <li>• отсутствие экспозиции или нелогически выстроенная экспозиция, некачественный итоговый материал, оформление не в соответствии с предъявляемыми требованиями</li> <li>• ошибочное или</li> </ul>

<p>экспозиция, отличный и качественный итоговый материал, оформленный в соответствии с предъявляемым требованиям</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• отлично владеет выразительными свойствами проектной графики, изобразительными средствами и возможностями различных техник для создания законченного художественного образа</li> <li>• отлично представляет проектно-технические разработки, в том числе стиливое единство художественного решения, линейно-конструктивного построения и формообразования</li> </ul>	<p>выстроенная экспозиция, хороший и качественный итоговый материал, оформленный в соответствии с предъявляемым требованиям, с небольшими недочетами и погрешностями</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• хорошо владеет выразительными свойствами проектной графики, изобразительными средствами и возможностями различных техник для создания законченного художественного образа</li> <li>• представляет хорошие, с небольшими неточностями проектно-технические разработки, в том числе стиливое единство художественного решения, линейно-конструктивного построения и формообразования</li> </ul>	<p>соответствии с предъявляемыми требованиями</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ошибочное или среднее владение выразительными свойствами проектной графики, изобразительными средствами и возможностями различных техник</li> <li>• проектно-технические разработки, в том числе стиливое единство художественного решения, линейно-конструктивное построение и формообразование выполнены с достаточными неточностями и погрешностями</li> </ul>	<p>плохое владение выразительными свойствами проектной графики, изобразительными средствами и возможностями различных техник</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проектно-технические разработки, в том числе стиливое единство художественного решения, линейно-конструктивное построение и формообразование не выполнены или выполнены с большими неточностями и погрешностями</li> </ul>
---	---	--	--

## 7 Основная учебная литература

1. Макавеева Н. С. Основы художественного проектирования костюма : практикум : учебное пособие для использования в учебном процессе общеобразовательных учреждений, реализующих общеобразовательные программы начального профессионального образования / Н. С. Макавеева, 2011. - 237.
2. Материаловедение (дизайн костюма) : учебник для вузов по направлениям бакалавриат-магистратура и специальности 070600 "Дизайн" / Е. А. Кирсанова [и др.], 2013. - 393.

3. Модуль 2 (Дизайн костюма) : методические указания по проведению СРС по направлению 54.03.01 "Дизайн" / Иркут. нац. исслед. техн. ун-т, Ин-т изобраз. искусств и соц.-гуманитар. наук, Каф. дизайна, 2017. - 8.
4. Модуль 2 (Дизайн костюма) : методические указания по проведению лабораторных работ по направлению 54.03.01 "Дизайн" / Иркут. нац. исслед. техн. ун-т, Ин-т изобраз. искусств и соц.-гуманитар. наук, Каф. дизайна, 2017. - 23.
5. Волкотруб И. Т. Основы художественного конструирования : учебник для средних специальных учебных заведений / И. Т. Волкотруб, 1988. - 191.
6. Кочесова Л. В. Конструирование женской одежды : учебник / Л. В. Кочесова, 2012. - 303.
7. Брун Вольфганг. История костюма от древности до Нового времени / Вольфганг Брун; Пер. с нем. Г. А. Светличной, 1996. - 464.
8. Лось О. К. История костюма : методические указания по практической работе по направлению подготовки 50.03.03 "История искусств" / О. К. Лось, 2015. - 6.
9. Лось О. К. История костюма : методические указания по самостоятельной работе по направлению подготовки 50.03.03 "История искусств" / О. К. Лось, 2015. - 7.
10. Лось О. К. История костюма : методические указания по курсовой работе по направлению подготовки 50.03.03 "История искусств" / О. К. Лось, 2015. - 7.
11. Бузов Б. А. Материалы для одежды : учебное пособие для вузов по специальностям "Технология швейных изделий" и "Конструирование швейных изделий" и направлению "Технология, конструирование и материалы изделий легкой промышленности" / Б. А. Бузов, Г. П. Румянцева, 2010. - 154.
12. Плаксина-Флеринская Э. Б. История костюма. Стили и направления : учебное пособие для студентов обучающихся по специальностям "Моделирование и конструирование швейных изделий" и "Технология швейных изделий" / Э. Б. Плаксина-Флеринская, Л. А. Михайловская, В. П. Попов ; ред. Э. Б. Плаксина-Флеринская, 2010. - 237.
13. Бузов Б. А. Материаловедение в производстве изделий легкой промышленности (швейное производство) : учеб. для студентов вузов по направлению подгот. дипломиров. специалистов "Технология и конструирование изделий легкой промышленности" по специальностям "Технология швейных изделий" и "Конструирование швейных изделий" и по направлению подгот. бакалавров и магистров "Технология, конструирование изделий и материалы легкой промышленности" / Б. А. Бузов, Н. Д. Алыменкова, 2010. - 442.

## **8 Дополнительная учебная литература и справочная**

1. Бердник Т. О. Дизайн костюма / Т. О. Бердник, Т. П. Неклюдова, 2000. - 446.
2. Бикташева Н. Р. Технический рисунок. Специальность "Дизайн костюма" : учебно-методическое пособие для изучающих курс "Проектная графика в дизайне костюма" / Н. Р. Бикташева, 2016. - 148, XVI.
3. Рачицкая Елена Ивановна. Моделирование и художественное оформление одежды : учеб. пособие для образоват. учреждений сред. проф. образования по специальностям 2808 "Моделирование и конструирования одежды", 2809 "Швейное дело" / Е. И. Рачицкая, В. И. Сидоренко, 2002. - 599.

4. Волкотруб Иван Тимофеевич. Основы комбинаторики в художественном конструировании : [Учеб. пособие для техникумов] / Иван Тимофеевич Волкотруб, 1986. - 159.
5. Фиалко Татьяна Михайловна. Учимся кроить и шить / Татьяна Михайловна Фиалко, 2000. - 799.
6. Ермилова Дарья Юрьевна. История домов моды : учеб. пособие для вузов по специальности 052400 "Дизайн" с присвоением квалификации "Дизайнер (дизайн одежды)" / Д. Ю. Ермилова, 2003. - 287.
7. Нанн Джоан. История костюма 1200-2000 / Джоан Нанн , 2003. - 343, [1].
8. Брун Вольфганг. История костюма от древности до Нового времени / Вольфганг Брун; Пер. с нем. Г. А. Светличной, 1997. - 464.
9. Андреева А. Ю. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода : От древ. Египта до модерна / А. Ю. Андреева, Г. И. Богомолов, 2004. - 118.
10. Андреева А. Ю. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг / А. Ю. Андреева, 2005. - 134.
11. Захаржевская Р. В. История костюма. [От античности до современности] / Р. В. Захаржевская, 2007. - 287.
12. Бузов Б. А. Управление качеством продукции. Технический регламент, стандартизация и сертификация : учебное пособие для вузов по направлению подготовки "Технология и конструирование изделий легкой промышленности" / Б. А. Бузов, 2008. - 172.

## **9 Ресурсы сети Интернет**

1. <http://library.istu.edu/>
2. <https://e.lanbook.com/>

## **10 Профессиональные базы данных**

1. <http://new.fips.ru/>
2. <http://www1.fips.ru/>

## **11 Перечень информационных технологий, лицензионных и свободно распространяемых специализированных программных средств, информационных справочных систем**

1. Microsoft Office 2003 VLK (поставки 2007 и 2008)
2. Microsoft Windows (XP Prof + Vista Bussines) rus VLK поставка 08\_2007

## **12 Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Машинка швейная \*Зингер\*
2. 310688 Машинка швейная
3. 310688 Машинка швейная

4. 315025 Машинка швейная "Чайка"
5. 317385 Машинка швейная п97
6. 317382 Машинка швейная Текстимо
7. 317384 Машинка швейная п97
8. Манекен 42-50 раздвиж.
9. Проектор Acer X1230
10. Проектор ViewSonic PJ5134