

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ИРКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Структурное подразделение «Монументально-декоративной живописи и дизайна им. В.Г.
Смагина»

УТВЕРЖДЕНА:
на заседании кафедры
Протокол №6 от 05 марта 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

«ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ»

Направление: 54.03.01 Дизайн

Современный дизайн

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: очная

Документ подписан простой
электронной подписью
Составитель программы:
Захарчук Марина
Геннадьевна
Дата подписания: 11.05.2025

Документ подписан простой
электронной подписью
Утвердил: Дорохин Дмитрий
Владимирович
Дата подписания: 07.06.2025

Документ подписан простой
электронной подписью
Согласовал: Железняк Ольга
Евгеньевна
Дата подписания: 28.05.2025

Год набора – 2025

Иркутск, 2025 г.

1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1 Дисциплина «Проектирование в дизайне среды» обеспечивает формирование следующих компетенций с учётом индикаторов их достижения

Код, наименование компетенции	Код индикатора компетенции
ПКС-5 Способность практической реализации дизайн-проектов с применением современных технологий	ПКС-5.2, ПКС-5.8

1.2 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы

Код индикатора	Содержание индикатора	Результат обучения
ПКС-5.2	Самостоятельно реализует творческий замысел, решая основные типы проектных задач; владеет объемно-пространственным моделированием предметной среды и соответствующей организацией проектного материала	Знать • алгоритмы разработки концепции, проектной идеи, базовых принципов проектирования; • освоение принципов преобразования пространства среды, превращение знания в понимание и практическое действие; • композиционные, стилистические, функциональные и планировочные принципы общественного объекта/здания во взаимосвязи с окружающей средой Уметь • обосновывать проектную идею и творческий замысел, оперируя образным познанием и отображением предметной среды с помощью моделирования и объемно-пространственных решений; • синтезировать художественные и проектные решения, использовать преимущества разнообразного арсенала макетирования Владеть • навыками абстрактного и образного мышления, позволяющего ориентироваться в современном наполнении городского пространства, передаче творческого художественного замысла и обоснования идей; • навыками проектной деятельности в процессе

		формирования комфортных и эстетически полноценных условий для осуществления деятельности человека
ПКС-5.8	Осознанно выбирает способы художественного эскизирования, моделирование, техническое исполнение и оформление проекта с учетом конструкции объектов средового дизайна	Знать • методику проектирования в условиях открытых городских пространств с учетом конструкции объектов средового дизайна; • объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий/объектов; • современные материалы и технологичность конструкции в соответствии с назначением и функциональными особенностями общественных городских пространств Уметь • правильно выбирать применяемые конструктивные решения и материалы для объектов городского дизайна; • организовывать последовательность смены визуальных картин, сценарий эмоционального восприятия социально-культурного характера городского пространства, пространственно-формальные связи среды и проектируемого объекта; • предлагать комплексное решение общественного пространства в городе с учетом образных, социально-функциональных и утилитарно-практических требований Владеть • принципами создания формы объекта как органичной части предметно-пространственной среды в городе, с учетом эскизирования, моделирования, технического исполнения и оформления результатов методами разработки конструктивных решений различных малых архитектурных форм в городской структуре

2 Место дисциплины в структуре ООП

Изучение дисциплины «Проектирование в дизайне среды» базируется на результатах освоения следующих дисциплин/практик: «Проектирование», «Современные технологии в дизайне и компьютерное обеспечение дизайн-проектирования»

Дисциплина является предшествующей для дисциплин/практик: «Производственная практика: преддипломная практика»

3 Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет – 5 ЗЕТ

Вид учебной работы	Трудоемкость в академических часах (Один академический час соответствует 45 минутам астрономического часа)		
	Всего	Семестр № 6	Семестр № 7
Общая трудоемкость дисциплины	180	108	72
Аудиторные занятия, в том числе:	96	48	48
лекции	0	0	0
лабораторные работы	96	48	48
практические/семинарские занятия	0	0	0
Самостоятельная работа (в т.ч. курсовое проектирование)	84	60	24
Трудоемкость промежуточной аттестации	0	0	0
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине)	Зачет с оценкой, Курсовой проект, Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой, Курсовой проект

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Сводные данные по содержанию дисциплины

Семестр № 6

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Открытая среда как объект проектирования			1	6			1	12	Собеседов ание
2	Архитектурно- планировочные и дизайнерские средства формирования городской среды			2	8					Просмотр
3	Детализация и пластика			3	8					Проект

	архитектурно-пространственной среды									
4	Приемы детализации и уровни выразительности			4	18					Проект
5	Художественно-образная организация открытой предметно-пространственной среды							2	48	Просмотр
6	Комфортное городское пространство			5	8					Проект
	Промежуточная аттестация									Зачет с оценкой
	Всего				48				60	

Семестр № 7

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Особенности проектирования общественных зданий в городской среде и решение композиции объекта во взаимосвязи с городской средой			1	4			1	16	Собеседование
2	Функциональные основы проектирования общественных зданий			2	14					Проект
3	Объемно-планировочные решения общественных зданий			3	18			2	8	Просмотр
4	Входные группы. Вход как смысловой и композиционный акцент общественного здания			4	4					Проект
5	Горизонтальные и вертикальные коммуникации общественных зданий			5	8					Проект
6	Архитектурные									Просмотр

	конструкции общественных зданий									
	Промежуточная аттестация									Зачет с оценкой, Курсовой проект
	Всего				48				24	

4.2 Краткое содержание разделов и тем занятий

Семестр № 6

№	Тема	Краткое содержание
1	Открытая среда как объект проектирования	Пространственность средовых построений – ведущее, но не единственное их отличие от других произведений дизайнерского творчества. Объекты и системы среды, как правило, физически много больше творений предметного и графического дизайна, что предопределяет особенности их восприятия – не одномоментно, сразу, а по частям и в течение времени. Они много сложнее и богаче по формам и способны создать в сознании зрителя столь содержательную категорию, как художественный образ
2	Архитектурно-планировочные и дизайнерские средства формирования городской среды	Архитектурные объемы и массы. Плоскостные сооружения. Детали архитектурных масс. Вторые планы, перспективы и панорамы. Дизайнерские компоненты средового проектирования
3	Детализация и пластика архитектурно-пространственной среды	Все материально-пространственные компоненты городской среды – архитектурные сооружения, произведения монументально-декоративного искусства, дизайна, ландшафта обладают собственным набором объемно-пластических «рангов детализации»
4	Приемы детализации и уровни выразительности	Чтобы ранги детализации стали явлением эстетическим, между ними должны установиться композиционные соотношения – соподчинение, гармонизация. Взаимоотношение уровней в пределах определенного элемента архитектурной среды строятся на принципах соотношений: взаимосвязанное «развитие», согласованное «соединение», подчеркнутое противопоставление
5	Художественно-образная организация открытой предметно-пространственной среды	Композиция в дизайне среды – целенаправленная художественная организация предметно-пространственной средовой системы, задачей которой является создание определенного, задуманного автором эмоционально-художественного эффекта, согласующегося с функциональной основой системы за счет визуального соподчинения ее компонентов и деталей. Реализуется композиция в дизайне среды

		композиционной структурой, закрепляющей эмоционально-эстетические взаимоотношения между всеми компонентами среды
6	Комфортное городское пространство	Превратить улицы города в пространство, комфортное для человека, пространство, где могут полноценно реализовать себя различные социальные сообщества, улицы, куда будут выходить гулять, общаться жители города и его гости, сделать улицы привлекательными, обрести свое лицо-«имидж»: здесь важно определить функции, которые должны быть реализованы на улицах города

Семестр № 7

№	Тема	Краткое содержание
1	Особенности проектирования общественных зданий в городской среде и решение композиции объекта во взаимосвязи с городской средой	Проектирование общественных зданий и сооружений в городах рекомендуется увязывать с организацией подъездов общественного транспорта, с размещением остановочных пунктов и стоянок, устройством удобных и безопасных путей движения пешеходов. Необходимо стремиться к тому, чтобы композиционные решения общественных зданий соответствовали их градостроительному значению. Гармонизация объемно-пространственных, визуально-эстетических и ландшафтно-экологических характеристик объектов является условием комфортности и экологической безопасности.
2	Функциональные основы проектирования общественных зданий	При проектировании крупных общественных зданий, общественных и общественно – торговых центров, характеризующихся множеством разнообразных внутренних пространств, целесообразно проводить так называемое функциональное зонирование, т. е. разбивку на зоны из однородных групп помещений, исходя из общности их функционального назначения и внутренних взаимосвязей. Помещения зданий по их роли в функциональном процессе (отдых, работа, учеба) подразделяют на группы: основные, вспомогательные, обслуживающие, коммуникационные, технические.
3	Объемно-планировочные решения общественных зданий	Создание объемно-пространственной композиции при помощи формальных средств — положение в пространстве, геометрический вид, масса, величина, фактура. Планировочные решения гражданских зданий весьма разнообразны, так как отражают различные функциональные процессы, происходящие в определенных условиях. Возможные сочетания пространств внутри здания сводятся к шести основным схемам: ячейковой, коридорной, анфиладной, зальной, павильонной,

		смешанной или комбинированной.
4	Входные группы. Вход как смысловой и композиционный акцент общественного здания	Входные группы: объединенные входы и выходы; отдельные входы и выходы; выходы для мужчин и женщин. Вестибюль – большое коммуникационное помещение с распределительными функциями, место соединения вертикальных и горизонтальных коммуникаций. Входные тамбуры – это воздушно-тепловые шлюзы у входа в здание. Прием организации входной зоны – расположение перед входом элементов, перпендикулярных потоку.
5	Горизонтальные и вертикальные коммуникации общественных зданий	Основными коммуникационными помещениями являются коридоры. Ширина коридора рассчитывается в соответствии с интенсивностью людских потоков, но должно быть не менее 1,5 м для главных. Для вертикального передвижения в здании используются лестницы, пандусы или иные подъемные устройства.
6	Архитектурные конструкции общественных зданий	Чертежи общественного здания выполняются в соответствии с заданием на проектирование и составом проекта. По характеру статистической работы все несущие конструкции подразделяются на плоскостные и пространственные. Выбор типа и материала несущих конструкций при проектировании определяется величинами перекрываемых пролетов. Стоечно-балочные конструкции выполняют преимущественно из железобетона, реже из стали или дерева либо в сочетании железобетона и стали.

4.3 Перечень лабораторных работ

Семестр № 6

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических часов
1	Предпроектный анализ	6
2	Варианты проектных предложений	8
3	Совершенствование проектных предложений и выбор основного варианта	8
4	Градостроительное решение фрагмента открытого пространства	18
5	Системы и элементы оборудования открытой среды	8

Семестр № 7

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических часов
1	Предпроектный анализ	4
2	Концептуальный и композиционный поиск	14
3	Объемно-пространственные решения	18

4	Градостроительное решение	4
5	Выполнение итогового макета	8

4.4 Перечень практических занятий

Практических занятий не предусмотрено

4.5 Самостоятельная работа

Семестр № 6

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к зачёту	12
2	Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам)	48

Семестр № 7

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Написание курсового проекта (работы)	16
2	Подготовка к зачёту	8

В ходе проведения занятий по дисциплине используются следующие интерактивные методы обучения: проектный метод

5 Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины

5.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1.1 Методические указания для обучающихся по курсовому проектированию/работе:

Проектирование в дизайне среды [Электронный ресурс] : методические указания по курсовому проектированию для студентов по направлению 54.03.01 "Дизайн" / Иркут. гос. техн. ун-т, Ин-т изобраз. искусств и соц.-гуманитар. наук, Каф. дизайна, 2014. - 8 с.

5.1.2 Методические указания для обучающихся по лабораторным работам:

Проектирование в дизайне среды [Электронный ресурс] : методические указания по проведению лабораторных работ для студентов по направлению 54.03.01 "Дизайн" / Иркут. гос. техн. ун-т, Ин-т изобраз. искусств и соц.-гуманитар. наук, Каф. дизайна, 2014. - 10 с.

5.1.3 Методические указания для обучающихся по самостоятельной работе:

Проектирование в дизайне среды [Электронный ресурс] : методические указания по проведению самостоятельных работ для студентов по направлению 54.03.01 "Дизайн" / Иркут. гос. техн. ун-т, Ин-т изобраз. искусств и соц.-гуманитар. наук, Каф. дизайна, 2014. - 9 с.

6 Фонд оценочных средств для контроля текущей успеваемости и проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1 Оценочные средства для проведения текущего контроля

6.1.1 семестр 6 | Собеседование

Описание процедуры.

Собеседование по теме

Критерии оценивания.

Участник собеседования получает зачет за диалог, если выполнены коммуникативные задачи, проведен анализ по теме и содержит правильные выводы и логичность речи.

6.1.2 семестр 6 | Просмотр

Описание процедуры.

Промежуточный просмотр лабораторных работ проводится ведущим преподавателем. На промежуточный просмотр представляются графические/цветовые скетчи, макеты, чертежи, выполненные в соответствии с содержанием практических работ программы дисциплины, отвечающие требованиям и соотнесенные с образцами, представленными в комплектах оценочных средств

Критерии оценивания.

Работа выполнена полностью; в художественно-проектных разработках и обосновании решения нет ошибок; продемонстрировано аналитическое мышление; умение выражать идею и анализировать проектные решения: использовано осмысленное рисование и моделирование идеи в дизайне объектов и систем. Разработана концептуально обоснованная идея; определены функциональные и выразительные свойства объекта, возможности конструкции и формы, осознанное трехмерное пространство. В проекте продемонстрирована взаимосвязь и взаимовлияние различных материалов с концепцией и свойствами отделки в средовом проектировании; учтены художественные, функциональные, эстетические, безопасные/экологические, эргономические, параметры; продемонстрированы навыки реализации творческого замысла с применением технологического процесса проектирования. Используются средства компьютерного моделирования реальности, а также знания о разновидностях конструкций, а также о разработке предметов в средовом проектировании; в решении возможны неточности, соблюдены сроки представления работы.

6.1.3 семестр 6 | Проект

Описание процедуры.

Представляются графические скетчи, макеты и чертежи, выполненные в соответствии с содержанием лабораторных работ программы дисциплины, отвечающие требованиям и соотнесенные с образцами, представленными в комплектах оценочных средств.

Критерии оценивания.

Представлен весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций

6.1.4 семестр 7 | Собеседование

Описание процедуры.

Собеседование по теме

Критерии оценивания.

Участник собеседования получает зачет за диалог, если выполнены коммуникативные задачи, проведен анализ по теме и содержит правильные выводы и логичность речи.

6.1.5 семестр 7 | Просмотр

Описание процедуры.

Промежуточный просмотр лабораторных работ проводится ведущим преподавателем. На промежуточный просмотр представляются графические/цветовые скетчи, макеты, чертежи, выполненные в соответствии с содержанием практических работ программы дисциплины, отвечающие требованиям и соотнесенные с образцами, представленными в комплектах оценочных средств

Критерии оценивания.

Работа выполнена полностью; в художественно-проектных разработках и обосновании решения нет ошибок; продемонстрировано аналитическое мышление; умение выражать идею и анализировать проектные решения: использовано осмысленное рисование и моделирование идеи в дизайне объектов и систем. Разработана концептуально обоснованная идея; определены функциональные и выразительные свойства объекта, возможности конструкции и формы, осознанное трехмерное пространство. В проекте продемонстрирована взаимосвязь и взаимовлияние различных материалов с концепцией и свойствами отделки в средовом проектировании; учтены художественные, функциональные, эстетические, безопасные/экологические, эргономические, параметры; продемонстрированы навыки реализации творческого замысла с применением технологического процесса проектирования. Используются средства компьютерного моделирования реальности, а также знания о разновидностях конструкций, а также о разработке предметов в средовом проектировании; в решении возможны неточности, соблюдены сроки представления работы.

6.1.6 семестр 7 | Проект

Описание процедуры.

Представляются графические скетчи, макеты и чертежи, выполненные в соответствии с содержанием лабораторных работ программы дисциплины, отвечающие требованиям и соотнесенные с образцами, представленными в комплектах оценочных средств.

Критерии оценивания.

Представлен весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций

6.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

6.2.1 Критерии и средства (методы) оценивания индикаторов достижения компетенции в рамках промежуточной аттестации

Индикатор достижения компетенции	Критерии оценивания	Средства (методы) оценивания промежуточной аттестации
ПКС-5.2	• Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций • Выполняет задачу в соответствии выданным заданиям, компетентно демонстрирует владение колористикой в различных сферах дизайна: стилевые особенности и живописные техники соответствуют выбранному варианту решения, грамотно использует художественные приемы и трактовки создания художественных образов • Свободно и оригинально формулирует и выражает художественно-проектный замысел согласно определенной тематике • Владеет высоким уровнем проработки материала: формулирует общую объемно-пространственную цветовую концепцию разными живописными техниками, достигает единства художественных материалов и соотнесенности приемов выполнения живописных работ. • Представляет логически выстроенную экспозицию, подает качественный итоговый материал и оформляет в соответствии предъявляемым требованиям	Презентация цикла лабораторных работ на кафедральном просмотре
ПКС-5.8	• Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций • Оперирует выразительными свойствами рисунка и проектной графики, их изобразительными средствами и возможностями различных техник для создания завершенного художественного образа • Выполняет задачу в соответствии выданным заданиям, компетентно демонстрирует способность представлять проектно-технические разработки, достигает	Презентация цикла лабораторных работ на кафедральном просмотре и/или Защита/кафедральный просмотр курсового проекта

	стилевого единства художественного решения, линейно-конструктивного построения и формообразования. Представляет логически выстроенную экспозицию, подает качественный итоговый материал, выполненный ручным эскизированием, оформляет в соответствии с предъявляемым требованиям	
--	--	--

6.2.2 Типовые оценочные средства промежуточной аттестации

6.2.2.1 Семестр 6, Типовые оценочные средства для проведения дифференцированного зачета по дисциплине

6.2.2.1.1 Описание процедуры

Типовыми оценочными средствами для проведения дифференцированного зачета (семестр №6, №7) являются выполненные лабораторные работы в семестре №6 и №7, демонстрирующие уровень освоения дисциплины и соотнесенные с образцами, заданными в комплектах оценочных средств. Представляются в виде персональной экспозиции, составленной из оформленных оригиналов работ. Основные требования по проведению лабораторных работ представлены в Методических указаниях по проведению лабораторных работ по дисциплине «Проектирование в дизайне среды»

Пример задания:

Дифференцированные зачеты проводятся в конце семестра №6 и №7 и учитывают не только качество представленных выполненных заданий лабораторных работ, но и академическую активность студента в течение семестров №6 и №7, отраженную в результатах текущего контроля каждого из семестров. Дифференцированный зачет представляет собой презентацию выполненных заданий лабораторных работ на кафедральном просмотре в виде экспозиции из натуральных образцов (как части общей выставки).

6.2.2.1.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций. Выполняет задачу в соответствии с выданным заданием,	Представляет весь объем работы в соответствии с установленными сроками текущих и промежуточных аттестаций (либо нарушает плановые сроки/график просмотров)	Представляет весь объем работы с нарушением плановых сроков текущих и промежуточных аттестаций. Неубедительно решает поставленные задачи,	Представляет неполный объем работы с нарушением плановых сроков текущих и промежуточных аттестаций. Не выполняет поставленные задачи, допускает существенные ошибки

компетентно демонстрирует: - способность творчески анализировать основные приемы и методы дизайн-проектирования - определенный уровень обработки текстовой и графической информации с помощью компьютерных технологий; - способность владения выразительными средствами подачи идеи и композиционными принципами создания доступной среды - умение выражать идею и синтезировать проектные решения: учитывает профессиональные требования и формирует предложения/идеи в дизайне объектов и систем - способность самостоятельной обработки профессиональных требований и учета их при синтезировании проектных решений - навыки анализа конструктивных предложений в дизайне объектов и систем,	Недостаточно убедительно решает поставленные задачи Демонстрирует неточность в подаче идеи, в использовании принципов графического изображения; в приемах работы в объеме, Владеет недостаточно высоким уровнем проработки материала. Представляет итоговый материал в соответствии с предъявляемыми требованиями, но экспозиция не обладает необходимым качеством.	недостаточно уверенно демонстрирует способность анализировать основные приемы и методы дизайн-проектирования; грамотно использованы принципы графического изображения; реализовывать творческие замыслы выразительными средствами подачи идеи и композиционными принципами структурирования форм и образов Представляет итоговый материал, который не обладает качественной подачей и оформлением, соответствующим предъявляемым требованиям	в разработках, необоснованность выбора средств и методов, предлагаемых решений при разработке проектируемого объекта. Не владеет соответствующей культурой проработки, исполнения и подачи материала.
---	---	--	---

основанные на рациональном выборе - художественную концепцию с учетом функциональных, эргономических и других профессиональных требований Владеет высоким уровнем проработки материала: формулирует общую проектную концепцию/композицию, достигает гармоничных отношений и пропорций; художественного решения, соотнесенности части и целого, образного и функционального решений. Представляет логически выстроенную экспозицию, подает качественный итоговый материал и оформляет в соответствии предъявляемым требованиям			
---	--	--	--

6.2.2.2 Семестр 7, Типовые оценочные средства для проведения дифференцированного зачета по дисциплине

6.2.2.2.1 Описание процедуры

Типовыми оценочными средствами для проведения дифференцированного зачета (семестр №6, №7) являются выполненные лабораторные работы в семестре №6 и №7, демонстрирующие уровень освоения дисциплины и соотнесенные с образцами,

заданными в комплектах оценочных средств. Представляются в виде персональной экспозиции, составленной из оформленных оригиналов работ. Основные требования по проведению лабораторных работ представлены в Методических указаниях по проведению лабораторных работ по дисциплине «Проектирование в дизайне среды»

Пример задания:

Дифференцированные зачеты проводятся в конце семестра №6 и №7 и учитывают не только качество представленных выполненных заданий лабораторных работ, но и академическую активность студента в течение семестров №6 и №7, отраженную в результатах текущего контроля каждого из семестров. Дифференцированный зачет представляет собой презентацию выполненных заданий лабораторных работ на кафедральном просмотре в виде экспозиции из натуральных образцов (как части общей выставки)._

6.2.2.2.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций. Выполняет задачу в соответствии с выданным заданием, компетентно демонстрирует: - способность творчески анализировать основные приемы и методы дизайн-проектирования - определенный уровень обработки текстовой и графической информации с помощью компьютерных технологий; способность владения выразительными средствами подачи идеи и	Представляет весь объем работы в соответствии с установленными сроками текущих и промежуточных аттестаций (либо нарушает плановые сроки/график просмотров) Недостаточно убедительно решает поставленные задачи Демонстрирует неточность в подаче идеи, в использовании принципов графического изображения; в приемах работы в объеме, Владеет недостаточно высоким уровнем проработки материала. Представляет итоговый	Представляет весь объем работы с нарушением плановых сроков текущих и промежуточных аттестаций Неубедительно решает поставленные задачи, недостаточно уверенно демонстрирует способность анализировать основные приемы и методы дизайн-проектирования; грамотно использованы принципы графического изображения; реализовывать творческие замыслы выразительными средствами подачи идеи и композиционными принципами структурирования	Представляет неполный объем работы с нарушением плановых сроков текущих и промежуточных аттестаций Не выполняет поставленные задачи, допускает существенные ошибки в разработках, необоснованность выбора средств и методов, предлагаемых решений при разработке проектируемого объекта. Не владеет соответствующей культурой проработки, исполнения и подачи материала.

композиционными принципами создания доступной среды - умение выражать идею и синтезировать проектные решения: учитывает профессиональные требования и формирует предложения/идеи в дизайне объектов и систем - способность самостоятельной обработки профессиональных требований и учета их при синтезировании проектных решений - навыки анализа конструктивных предложений в дизайне объектов и систем, основанные на рациональном выборе - художественную концепцию с учетом функциональных, эргономических и других профессиональных требований Владеет высоким уровнем проработки материала: формулирует общую проектную концепцию/композицию, достигает гармоничных отношений и	материал в соответствии с предъявляемыми требованиями, но экспозиция не обладает необходимым качеством.	форм и образов Представляет итоговый материал, который не обладает качественной подачей и оформлением, соответствующим предъявляемым требованиям	
--	--	--	--

пропорций; художественного решения, соотнесенности части и целого, образного и функционального решений. Представляет логически выстроенную экспозицию, подает качественный итоговый материал и оформляет в соответствии предъявляемым требованиям			
--	--	--	--

6.2.2.3 Семестр 7, Типовые оценочные средства для курсовой работы/курсового проектирования по дисциплине

6.2.2.3.1 Описание процедуры

Типовыми оценочными средствами для проведения курсового проектирования (семестр №7) являются выполненный курсовой проект семестра №7, демонстрирующий уровень освоения дисциплины и соотнесенные с образцами, заданными в комплексах оценочных средств. Представляются в виде персональной экспозиции, составленной из оформленных оригиналов работ. Основные требования по проведению курсового проекта представлены в Методических указаниях по курсовому проектированию по дисциплине «Проектирование в дизайне среды» (семестр №7).

6.2.2.3.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций. Выполняет задачу в соответствии с выданным заданием, компетентно	Представляет весь объем работы в соответствии с установленными сроками текущих и промежуточных аттестаций (либо нарушает плановые сроки/график просмотров) Недостаточно	Представляет весь объем работы с нарушением плановых сроков текущих и промежуточных аттестаций Неубедительно решает поставленные задачи, недостаточно	Представляет неполный объем работы с нарушением плановых сроков текущих и промежуточных аттестаций Не выполняет поставленные задачи, допускает существенные ошибки в разработках,

демонстрирует: - способность самостоятельно осваивать основные закономерностей создания объектов дизайна; выявлять новые закономерности концепции/проектной идеи и оптимальных профессиональных решений - умение свободно и оригинально формулировать, выражать и обосновывать проектную идею в дизайн-проекте, находить новые решения/предложения проектной ситуации; профессионально подбирать способы макетирования и конструирования - навыки проектной культуры при применении технологического процесса проектирования; способность владения технологическими приемами и средствами; способность владения самостоятельным выбором компьютерными технологиями и использования их	убедительно решает поставленные задачи Демонстрирует неточность в подаче идеи, в использовании принципов графического изображения; в приемах работы в объеме, Владеет недостаточно высоким уровнем проработки материала. Представляет итоговый материал в соответствии с предъявляемыми требованиями, но экспозиция не обладает необходимым качеством.	уверенно демонстрирует способность анализировать основные приемы и методы дизайн-проектирования; грамотно использованы принципы графического изображения; реализовывать творческие замыслы выразительными средствами подачи идеи и композиционными принципами структурирования форм и образов Представляет итоговый материал, который не обладает качественной подачей и оформлением, соответствующим предъявляемым требованиям.	необоснованность выбора средств и методов, предлагаемых решений при разработке проектируемого объекта. Не владеет соответствующей культурой проработки, исполнения и подачи материала
---	--	--	---

при выполнении дизайн-проектов - способность организации процесса проектной деятельности - освоение основных закономерностей создания объектов дизайна с учетом формообразования и основ конструирования Владеет высоким уровнем проработки художественного замысла с учетом формообразующих свойств различных материалов: - ставит и решает конструктивные задачи в процессе формообразования ; анализировать форму объекта/предмета/ изделия по эскизу; использует разные технические методы и приемы конструктивного моделирования. Владеет высоким уровнем проработки проектной задачи: анализирует и синтезирует художественную концепцию с учетом профессиональных требований,			
--	--	--	--

достигает стилевого единства решения, соотнесенности комфортных и эстетически полноценных условий для осуществления деятельности человека. Представляет логически выстроенную экспозицию, подает качественный итоговый материал и оформляет в соответствии предъявляемым требованиям			
---	--	--	--

7 Основная учебная литература

1. Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории : [учеб. пособие] / В. Т. Шимко, 2006. - 296.
2. Гетманченко О. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Городская среда. Основные компоненты городской среды и средства достижения индивидуальности городских открытых пространств : учебное пособие / О. В. Гетманченко, Н. М. Глебова, 2021. - 96 с. <http://elib.istu.edu/viewer/view.php?file=/files3/er-25850.pdf>
3. Хохрин Е. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Малое общественное здание : учебное пособие / Е. В. Хохрин, С. А. Смольков, 2021. - 52 с.
4. Гетманченко О. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Многофункциональные общественные пространства в летний и зимний периоды эксплуатации : учебное пособие / О. В. Гетманченко, 2021. - 52 с. <http://elib.istu.edu/viewer/view.php?file=/files3/er-25131.pdf>
5. Попова Н. М. Средовой подход в организации городского пространства [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 070600 "Дизайн", специальности 070601 "Дизайн", специализации "Дизайн среды" / Н. М. Попова, 2010. - 46 с.

8 Дополнительная учебная литература и справочная

1. Гетманченко О. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Городская среда. Основные компоненты городской среды и средства достижения индивидуальности

городских открытых пространств : учебное пособие / О. В. Гетманченко, Н. М. Глебова, 2021. - 96 с.

2. Дайнеко В. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование объектов городской среды : учебное пособие / В. В. Дайнеко, С. А. Макотина, 2021. - 78 с.

3. Дизайн. Иллюстрированный словарь- справочник : учеб. пособие для архитектур. и дизайн. специальностей / Г. Б. Минервин [и др.]; под общ. ред. Г. Б. Минервина, В. Т. Шимко, 2004. - 283,[2] с.

4. Шимко В. Т. Основы дизайна и средовое проектирование [Текст] : учеб. пособие для сред. спец. учеб. заведений архитектур. профиля / В. Т. Шимко, 2007. - 159 с.

5. Гетманченко О. В. Ландшафтная организация городской среды. Дизайн-код города. Современные тенденции ландшафтной организации городской среды : учебное пособие / О. В. Гетманченко, 2021. - 56 с.

6. Шимко В. Т. Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды [Текст] : учеб. пособие для специальности "Архитектура" 630001 / В. Т. Шимко, А. А. Гаврилина, 2004. - 99 с.

7. Гетманченко О. В. История дизайна городской среды [Электронный ресурс] : электронный курс / О. В. Гетманченко, 2019

8. Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды : учеб. для вузов по специальности "Дизайн архитектур. среды" направления подгот. "Архитектура" / В. Т. Шимко , 2006. - 382 с.

9. Хохрин Е. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Пешеходная улица : учебное пособие / Е. В. Хохрин, С. А. Смольков, 2021. - 52 с.

9 Ресурсы сети Интернет

1. <http://library.istu.edu/>
2. <https://e.lanbook.com/>

10 Профессиональные базы данных

1. <http://new.fips.ru/>
2. <http://www1.fips.ru/>

11 Перечень информационных технологий, лицензионных и свободно распространяемых специализированных программных средств, информационных справочных систем

1. Свободно распространяемое программное обеспечение Microsoft Windows (Подписка DreamSpark Premium Electronic Software Delivery (3 years). Сублицензионный договор №14527/МОС2957 от 18.08.16г.)
2. Свободно распространяемое программное обеспечение Microsoft Office
3. Свободно распространяемое программное обеспечение CorelDRAW Graphics Suite X4 14.0.0.567 russian - учебный

4. Свободно распространяемое программное обеспечение Adobe Photoshop Full CS3 rus (upgrade с Photoshop 7.0 CE RU Win full license)
5. Свободно распространяемое программное обеспечение Компас 3D V20
6. Свободно распространяемое программное обеспечение NanoCAD + NanoCAD СПДС 21

12 Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Компьютер ASRockp45/Core Duo/2Gb
DDR3/320GbHDDDVDRW/FDD/CRIP200/GF512MB/LG1942S/ИБП/кл/мышь/ATX600W
2. Монитор17 Samsung 795 DF
3. Проектор Acer X1230