

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ИРКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Структурное подразделение «Монументально-декоративной живописи и дизайна им. В.Г.
Смагина»

УТВЕРЖДЕНА:
на заседании кафедры
Протокол №6 от 05 марта 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

«ПРОЕКТИРОВАНИЕ»

Направление: 54.03.01 Дизайн

Современный дизайн

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: очная

Документ подписан простой
электронной подписью
Составитель программы:
Курочкина Елена Николаевна
Дата подписания: 04.06.2025

Документ подписан простой
электронной подписью
Утвердил: Дорохин Дмитрий
Владимирович
Дата подписания: 18.06.2025

Документ подписан простой
электронной подписью
Согласовал: Железняк Ольга
Евгеньевна
Дата подписания: 15.06.2025

Год набора – 2025

Иркутск, 2025 г.

1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1 Дисциплина «Проектирование» обеспечивает формирование следующих компетенций с учётом индикаторов их достижения

Код, наименование компетенции	Код индикатора компетенции
ОПК ОС-7 Способность проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, современную шрифтовую культуру и проектную графику, цветовое решение композиции	ОПК ОС-7.1, ОПК ОС-7.2, ОПК ОС-7.3, ОПК ОС-7.4, ОПК ОС-7.5, ОПК ОС-7.6, ОПК ОС-7.9, ОПК ОС-7.8

1.2 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы

Код индикатора	Содержание индикатора	Результат обучения
ОПК ОС-7.1	Разрабатывает проектную идею, используя основные приемы ручной графики и линейно-конструктивное построение	Знать основные приемы ручной графики; средства подачи художественной идеи и композиционные принципы; основные особенности линейно-конструктивного построения; Уметь выражать проектную идею с помощью разнообразия ручных технических и художественных средств, целесообразности выбора графических приемов Владеть графическими способами изображения объектов; основами проектной грамоты и ремесла, техникой построения линейно-конструктивного изображения художественно-образным мышлением для формирования и реализации творческих возможностей и потенциала
ОПК ОС-7.2	Осваивает различные техники исполнения, профессиональные способы подачи проектных предложений, развивает объемно-пространственное мышление и цветовое решение композиции	Знать технические приемы графики для выполнения творческой задачи; • основные способы объемно-пространственного мышления Уметь определять целесообразность выбора графических приемов и разнообразие технических и художественных средств; •

		вырабатывать определенный уникальный «почерк», манеру и стиль изображения, развивать профессиональную интуицию и способы подачи проектных предложений; • четко выражать авторскую проектную мысль с помощью различных техник исполнения, согласно ожиданиям конечного проектного результата; • ориентироваться в практическом и теоретическом пространстве (как видимом, так и воображенном), фиксировать и создавать объемно-пространственные образы, оперировать ими в процессе проектирования; • анализировать пространственные свойства и отношения, трансформировать исходные структуры и создавать новые, развивать объемно-пространственное мышление и цветовое решение композиции Владеть содержательным набором работы с изобразительными инструментами, позволяющими существенно расширить возможности проектных техник исполнения в качестве источника самовыражения и саморефлексии; • самостоятельным поиском взаимосвязанных объемно-пространственных и цвето-графических решений на основе анализа композиционных условий и мобилизации имеющихся форм
ОПК ОС-7.3	Генерирует идею и разрабатывает проектное предложение в ее русле, владеет современной шрифтовой культурой и проектной графикой	Знать законы построения шрифта, основы современной шрифтовой культуры; • способы генерации и графической подачи идеи для создания проектных образов Уметь выбирать методы, приемы, графические средства решения проектной задачи, что способствует выработке индивидуального стиля проектной графики; • синтезировать мысленные образы для создания новых элементов/объектов и достижения целей, наиболее полно и отчетливо

		раскрывающих концептуальный и проектный замысел автора; • разрабатывать цели и перспективы для художественного преобразования и ориентации в материальных, технологических и организационных условиях Владеть выразительными средствами изображения и структурирования форм в проектной и художественной деятельности; • основами проектного мастерства и шрифтовой культурой, созданием графических концепций, творческой значимости и новизны
ОПК ОС-7.4	Выполняет творческую задачу, самостоятельный поиск взаимосвязанных решений на основе анализа условий/исходной ситуации и мобилизации имеющихся знаний	Знать алгоритм разработки средовой концепции, функциональные и эргономические требования для создания доступной среды Уметь анализировать требования и обосновывать идеи дизайн-проекта, выбирая рациональные приемы поиска, отбора, систематизации имеющихся знаний; • мобилизовать приобретенные навыки личного опыта в раскрытии творческой задачи и развитии проектного потенциала Владеть ситуационным и композиционным анализом проектируемого фрагмента городской среды, пространственной и визуальной взаимосвязью исходной ситуации; • методикой самостоятельного поиска взаимосвязанных решений при выполнении индивидуальных авторских тем и практико-ориентированных проектов
ОПК ОС-7.5	Использует принципы функционирования визуального конструкта, оптимизирует необходимые графические средства и приемы в обосновании авторской концепции, нестандартно выполняет художественное эскизирование, моделирование,	Знать методики организации целостного художественно-творческого процесса; • графические приемы и техники как средства создания художественного образа Уметь осуществлять творческий перенос знаний и умений в новые условия концептуальной,

	техническое исполнение и оформление проекта	креативной разработки; оптимизировать графические приемы в решении художественно-проектных задач; • рационально организовывать функционирование визуального конструкта, определять взаимодействие с окружающим миром, учитывая смысловую индивидуализацию; • разрабатывать авторский художественный стиль проектной деятельности, как интегральную характеристику творческой индивидуальности в профессиональном становлении личности Владеть ручным эскизированием и графическим моделированием формы объекта/образной структурой с соответствующей организацией проектного материала для передачи творческого художественного замысла; • различными графическими редакторами, компьютерными технологиями и цифровым обеспечением для технического исполнения и оформления проекта
ОПК ОС-7.6	Моделирует выразительность проектной идеи в процессе создания индивидуальной среды, максимально эффективно доносит основной концепт профессиональными средствами и приемами	Знать базовые принципы проектирования и современные методы моделирования предметной среды, объектов дизайна, изделий Уметь абстрактно и образно мыслить, выходить за рамки шаблонного мышления; находить новые неординарные способы моделирования для обоснования авторской концепции идеи; • адаптировать проектную идею под конкретного человека, его психологические потребности и особенности; рассматривать жизненное место-пространство как неделимую целостную среду/систему; • определять профессиональные средства и приемы, позволяющие достичь необходимого результата в создании выразительной индивидуальности проектных решений, и применять

		технологические приемы моделирования для визуализации образов реальных сред Владеть компьютерным моделированием и методами выполнения дизайн-проектов; • натурным (реальным) моделированием, позволяющим провести анализ объекта, оценить его внешний вид, функциональность, и сэкономить время в поиске эффективного и оптимального решения
ОПК ОС-7.9	Оперирует оптимальным выбором и способом художественной подачи авторской концепции для решения конкретной дизайнерской задачи	Знать основные этапы проектирования, средства формирования технического задания; художественные способы подачи дизайн-концепции Уметь воплощать в художественно-изобразительной форме идейные замыслы, вырабатывать свой индивидуальный набор принципов, который позволит комфортно работать над задачей и максимально эффективно доносить основные идеи; • свободно и оригинально формулировать и изображать концепцию при помощи графических редакторов; достигать визуального и смыслового единства художественной подачи авторской концепции и проектного решения; учитывать различные художественно-проектные технологии и средства для создания профессионального результата Владеть графическим плоскостным и объемно-пространственным моделированием; собственным художественно-пластическим языком – персональной целостной системой профессиональных методов и принципов
ОПК ОС-7.8	Вырабатывает индивидуальный стиль профессиональной деятельности, обладает концептуальными и творческими средствами выражения художественно-проектных задач дизайнера	Знать актуальные проблемы и тренды современной художественно-проектной культуры, направлений и особенностей современного дизайна как средства формирования среды жизнедеятельности, реализации творческого замысла и выработки

		индивидуального авторского стиля Уметь разрабатывать дизайн-концепции систем визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом анализа художественно-проектного опыта, особенностей конструкции и формообразующих свойств; • применять знание основ теории и практик традиционного и современного проектирования для самостоятельной работы в различных областях дизайна, раскрывать научно-практическую сущность дизайна Владеть методиками ведения проектно-конструкторской деятельности по разработке предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна и пр.; • навыками подготовки комплектов документации дизайн-проекта для его грамотной реализации
--	--	--

2 Место дисциплины в структуре ООП

Изучение дисциплины «Проектирование» базируется на результатах освоения следующих дисциплин/практик: «Пропедевтика», «Современные технологии в дизайне и компьютерное обеспечение дизайн-проектирования»

Дисциплина является предшествующей для дисциплин/практик: «Учебная практика: практика по получению первичных навыков научно-исследовательской работы», «Производственная практика: практика по получению опыта профессиональной деятельности», «Производственная практика: преддипломная практика», «Производственная практика: проектно-технологическая практика»

3 Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет – 32 ЗЕТ

Вид учебной работы	Трудоемкость в академических часах (Один академический час соответствует 45 минутам астрономического часа)								
	Всего	С е м е с т р	Семестр № 2	С е м е с т р	Семестр № 4	Семестр № 5	Семестр № 6	Семестр № 7	Семестр № 8
		р		р					

		№ 1		№ 3					
Общая трудоемк ость дисциплины	1152	1 4 4	144	1 4 4	144	144	144	108	180
Аудиторные занятия, в том числе:	771	9 6	96	9 6	96	96	96	96	99
лекции	18	0	0	0	0	0	0	0	18
лабораторн ые работы	753	9 6	96	9 6	96	96	96	96	81
практически е/семинарск ие занятия	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Самостояте льная работа (в т.ч. курсовое проектирова ние)	318	4 8	21	4 8	48	48	48	12	45
Трудоемкос ть промежуточ ной аттестации	63	0	27	0	0	0	0	0	36
Вид промежуточ ной аттестации (итогового контроля по дисциплине)	Экзамен , Курсово й проект, Зачет с оценкой , Экзамен , Зачет с оценкой , Курсово й проект	З а ч е т с о ц е н к о й	Экзамен	З а ч е т с о ц е н к о й, К у р с о в о й	Зачет с оценк ой, Курсо вой проект	Зачет с оценк ой, Курсо вой проект	Зачет с оценк ой, Курсо вой проект	Зачет с оценк ой, Курсо вой проект	Экзам ен, Курсо вой проект

				п р о е к т					
--	--	--	--	----------------------------	--	--	--	--	--

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Сводные данные по содержанию дисциплины

Семестр № 1

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Основы проектного ремесла. Знакомство с художественными шрифтами			1, 2, 3, 4	26			2	12	Просмотр
2	Архитектурные ордера			5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13	70			1, 2	36	Просмотр
	Промежуточная аттестация									Зачет с оценкой
	Всего				96				48	

Семестр № 2

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Костюм как объект дизайна			1	8					Просмотр
2	Костюм как художественная система дизайна			2, 3	14					Просмотр
3	Костюм как объемно пространственная структура			4, 5, 6, 7	30			1	7	Просмотр
4	Fashion иллюстрация			8, 9, 10	26			1	7	Просмотр
5	Костюм в системе моды и культуры			11	6					Просмотр
6	Костюм как проектная деятельность			12, 13	12			1	7	Просмотр
	Промежуточная аттестация								27	Экзамен

	Всего				96				48	
--	-------	--	--	--	----	--	--	--	----	--

Семестр № 3

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Основные определения и типология графических знаков. Анализ существующих знаков, изучение существующих нормативно правовых документов			1, 2	12			2	6	Просмотр
2	Основные приемы и методы художественно графических решений знаков			3, 4, 5, 6, 7, 8	52			2	6	Просмотр
3	Методика поиска творческих идей при разработке знаков			9, 10	32			1, 2	36	Просмотр
	Промежуточная аттестация									Зачет с оценкой, Курсовой проект
	Всего				96				48	

Семестр № 4

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Городская среда как объект проектирования			1, 2, 3, 4, 5, 6	56			2	12	Просмотр
2	Дизайн компонента городской среды			7, 8, 9	40			1, 2	36	Просмотр
	Промежуточная аттестация									Зачет с оценкой, Курсовой проект
	Всего				96				48	

Семестр № 5

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Основные термины фирменного стиля. Типологии носителей фирменного стиля с использованием различных источников и раскрытием сущности и значения информации в развитии современного общества			1, 2	22			2	4	Просмотр
2	Аналитика образцов фирменного стиля и применение аналитических разработок. Изучение существующих нормативно-правовых документов с последующим использованием нормативных документов на практике			3	8			2	4	Просмотр
3	Предпроектные исследования. Систематизация, обобщение и представление полученных данных. Техническое задание (бриф) на проектирование			4	8			2	4	Просмотр
4	Проектные этапы и технологические особенности создания фирменного стиля			5, 6	20			2	4	Просмотр
5	Состав проекта и документации по фирменному стилю в соответствии с реальным заказом			7, 8	14			2	4	Просмотр
6	Формирование руководства по фирменному стилю, конструирование и изготовление			9, 10	24			1, 2	28	Просмотр

	бренд-бука на основе современных технологий и актуальных стилистических трендов									
	Промежуточная аттестация									Зачет с оценкой, Курсовой проект
	Всего				96				48	

Семестр № 6

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Малоэтажный жилой дом			1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	96			1, 2	48	Просмотр
	Промежуточная аттестация									Зачет с оценкой, Курсовой проект
	Всего				96				48	

Семестр № 7

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Эко-проект			1, 2, 3, 4, 5, 6	96			1, 2	12	Просмотр
	Промежуточная аттестация									Зачет с оценкой, Курсовой проект
	Всего				96				12	

Семестр № 8

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Предпроектные исследования и разработки	1	9	1, 2	32			2	15	Просмотр
2	Концептуальное проектирование и разработка	2	9	3, 4	49			1, 2	30	Просмотр

	дизайн-проекта фрагмента городской среды, интерьера, корпоративного стиля, рекламной акции, коллекции одежды и пр.									
	Промежуточная аттестация								36	Экзамен, Курсовой проект
	Всего		18		81				81	

4.2 Краткое содержание разделов и тем занятий

Семестр № 1

№	Тема	Краткое содержание
1	Основы проектного ремесла. Знакомство с художественными шрифтами	Развитие художественно-эстетических навыков. Графические техники и возможности различных графических инструментов. Изучение и применение разных графических приемов изображения линий; создание пером в туши каллиграфических росчерков; написание слова или фразы пером в технике каллиграфии и пр. Специфика шрифта Зодчего. Изучение закономерностей построения шрифта Зодчего (буквы и цифры), проведение изучения и анализа существующей модульной системы применяемой для построения шрифта; классификация букв на определенные группы по модульным составляющим в эскизах.
2	Архитектурные ордера	Изучение архитектурных обломов (прямолинейных, криволинейных, простых). Анализ ордеров по массе. Анализ ордеров по высоте. Изучение принципов построения, конструктивных, композиционных особенностей. Построение энтазиса двумя способами, Построение каннелюр. Тосканский, дорический, ионический, коринфский ордера. Основные различия архитектурных ордеров. Основные принципы и методы работы.

Семестр № 2

№	Тема	Краткое содержание
1	Костюм как объект дизайна	Мода и костюм. Странности современной моды. Концептуальный дизайн в костюме. Дизайн костюма в контексте современной эстетики
2	Костюм как художественная система дизайна	Тектоника костюма. Движение. Структура и свойства материала. Функция и конструкция. Технические и технологические инновации. Нововведение
3	Костюм как объемно пространственная структура	Архитектоника. Форма и формообразование. Содержание. Членение формы. Пропорции. Пластика
4	Fashion иллюстрация	Основы Fashion-иллюстрации. Краткая история fashion иллюстрации. Известные fashion-иллюстраторы. Стилизация и индивидуальный стиль fashion-иллюстрации
5	Костюм в системе моды и культуры	Костюм как культурный и исторический феномен. Сущность костюма и его функции. Силевые тенденции в костюме. Мода как общественное явление. Практика моды
6	Костюм как проектная деятельность	Методы проектирования. Композиция костюма. Форма костюма и силуэт. Масштаб и пропорции в костюме. Костюм и оптические иллюзии. Цвет в композиции костюма. Источники вдохновения

Семестр № 3

№	Тема	Краткое содержание
1	Основные определения и типология графических знаков. Анализ существующих знаков, изучение существующих нормативно правовых документов	Типология знаков: иконический знак, знак – индекс, знак-символ.
2	Основные приемы и методы художественно графических решений знаков	Создание графических знаков
3	Методика поиска творческих идей при разработке знаков	Формально-композиционная и художественно-образная организация графических знаковых систем

Семестр № 4

№	Тема	Краткое содержание
1	Городская среда как объект проектирования	Типы городского пространства. Этапы проектирования. Средства формирования облика городской среды. Архитектурно-планировочные, дизайнерские средства формирования городской среды. Ситуационный и композиционный анализ проектируемого фрагмента города. Объемно-пространственное выражение образа на примере фрагмента городской среды (с целью отработки приемов макетирования и моделирования). Функциональное зонирование и предметное наполнение городской среды. Приемы детализации архитектурно-пространственной среды.
2	Дизайн компонента городской среды	Элементы городского дизайна. Художественная организация предметно-пространственной среды. Выявление ошибок средового подхода в проектировании. Определение «проблемных зон». Разработка проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. Варианты решения поставленных проблем с целью отработки возможных приемов гармонизации форм. Графическое решение схемы функционального состава проектируемого объекта. Объемно-пространственное выражение образа проектируемого объекта в макете. Детализация объемно-пространственной композиции. Разработка и конструирование элемента.

Семестр № 5

№	Тема	Краткое содержание
1	Основные термины фирменного стиля. Типологии носителей фирменного стиля с	Типология элементов и носителей фирменного стиля

	использованием различных источников и раскрытием сущности и значения информации в развитии современного общества	
2	Аналитика образцов фирменного стиля и применение аналитических разработок. Изучение существующих нормативно-правовых документов с последующим использованием нормативных документов на практике	Способы сбора и обработки аналитических материалов для проектирования фирменного стиля
3	Предпроектные исследования. Систематизация, обобщение и представление полученных данных. Техническое задание (бриф) на проектирование	Разработка технического задания и составления брифов на проектирование фирменного стиля
4	Проектные этапы и технологические особенности создания фирменного стиля	Проектирование элементов и носителей фирменного стиля
5	Состав проекта и документации по фирменному стилю в соответствии с реальным заказом	Использование нормативной документации при проектировании фирменного стиля
6	Формирование руководства по фирменному стилю, конструирование и изготовление бренд-бука на основе современных технологий и актуальных стилистических трендов	Создание бренд-бука

Семестр № 6

№	Тема	Краткое содержание
1	Малоэтажный жилой	Архитектура жилых домов и допустимая

	дом	трансформация пространств. Функциональные зоны и взаимосвязь между ними. Планировка жилых помещений, минимальные площади и габариты. Портрет заказчика. «Эмоциональный сценарий» восприятия жилой среды. Климат и характер жилища. Макетирование образа дома. Схемы функционального зонирования и планировочные решения. Эскизные поиски и детальные проектные разработки (планы, разрезы, фасады и пр.). 3D визуализация проектных предложений.
--	-----	---

Семестр № 7

№	Тема	Краткое содержание
1	Эко-проект	Концепт и абстрактно-теоретическое мышление. Дизайн как информационный ресурс. Эксперимент с городским пространством (медиаинсталляция, видеопроекция, перформанс, арт-объекты, временные выставки). Полиграфические носители. Сувенирная продукция

Семестр № 8

№	Тема	Краткое содержание
1	Предпроектные исследования и разработки	Адресный дизайн. Проектирование как процесс и результат деятельности. Стадии работы над проектом. Обоснование и выбор темы. Анализ отечественного и зарубежного опыта по выбранной теме. Понятие проектная ситуация. Предпроектный анализ исходной ситуации. Разработка технического задания, подготовка брифа. Построение аналитического ключа. Создание образа посредством формирования идейно-смысловой композиции (комплексное развитие темы). Клаузура и макетные поиски. Композиционные плоскостные и объемно-пространственные поиски как формальная эстетическая организация. Функциональный анализ. Композиционный

		анализ.
2	Концептуальное проектирование и разработка дизайн-проекта фрагмента городской среды, интерьера, корпоративного стиля, рекламной акции, коллекции одежды и пр.	Формулирование авторской концепции. Разработка общего проектного решения, проработка форм\ деталей, составляющих композицию изделия. Функциональная организация проектируемого объекта, создание технических эскизов, проектирование фрагментов городской среды, ландшафтного дизайна, светового дизайна, элементов предметно пространственного наполнения и отдельных объектов, дизайна помещений, системы визуальной идентификации, фирменного стиля, рекламно-графического сопровождения, авторской одежды и аксессуаров. Объемное моделирование: макетирование, выполнение в материале фрагментов/деталей (эскизы), 3D визуализация. Подготовка презентации работы.

4.3 Перечень лабораторных работ

Семестр № 1

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических часов
1	Изучение и применение разных графических приемов изображения линий	4
2	Создание пером в туши каллиграфических росчерков	2
3	Написание слова или фразы пером в технике каллиграфии.	4
4	Изучение классического шрифта Зодчего (закономерности построения шрифта Зодчего (буквы и цифры), анализ существующей модульной системы).	16
5	Построение архитектурных обломов – прямолинейные, криволинейные, простые	2
6	Анализ ордеров по массе. Анализ ордеров по высоте.	6
7	Построение энтазиса двумя способами в карандаше	4
8	Построение каннелюр.	2
9	Состав ордерной системы. Элементы тосканского ордера, построение.	4
10	Антаблемент, капитель и плафон карниза дорического ордера.	12

11	Элементы ионического ордера, построение волюты.	12
12	Элементы коринфского ордера, построение капители.	12
13	Архитектурные ордера. Создание композиции/графического образа на основе изученных закономерностей построения и пропорциональных особенностей различных видов ордеров.	16

Семестр № 2

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических часов
1	Закономерности формообразования - плоскость, объем и пространство.	8
2	Перевод плоскости в пространственную модель	6
3	Тектоника материалов. Пластика формы как функция свойств материалов	8
4	Цикл заданий с заданным шаблоном формы деталей/предметов одежды. Деталь плечевой одежды - полочка. Вертикальные и горизонтальные членения формы	8
5	Цикл заданий с заданным шаблоном формы деталей/предметов одежды. Деталь плечевой одежды - рукав. Трансформация формы	8
6	Цикл заданий с заданным шаблоном формы деталей/предметов одежды. Деталь плечевой одежды - воротник. Акцент/композиционный центр	8
7	Цикл заданий с заданным шаблоном формы деталей/предметов одежды. Предмет поясной одежды - юбка. Симметрия и асимметрия	6
8	Цикл заданий: «Fashion-иллюстрация». Тело, пропорции, ракурс	8
9	Цикл заданий: «Fashion-иллюстрация». Голова, лицо и отдельные его части	10
10	Цикл заданий: «Fashion-иллюстрация». Графическая интерпретация/стилизация модели	8
11	Цикл заданий: «Художественная система в моделировании одежды». Спортивная одежда в системе «Семейство»	6
12	Цикл заданий: «Художественная система в моделировании одежды». Деловая одежда в системе «Ансамбль»	6
13	Цикл заданий: «Художественная система в моделировании одежды». Молодежная одежда в системе «Комплект»	6

Семестр № 3

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических
---	----------------------------------	----------------------

		часов
1	Основные принципы и художественно-выразительные средства в проектировании знаков. Использование приемов гармонизации форм, структур; методов и принципов формально-композиционной и художественно-образной организации графических знаковых систем	6
2	Этапы предпроектного исследования и формирование задач на проектирование графического знака	6
3	Графический знак. Стилизация (структуризация) объекта по собственному или заданному свойству	6
4	Цветографический анализ графических знаков. Переработка рисунков в направлении проектирования объекта графического дизайна (рисование от руки)	8
5	Иконический знак. Поиск образной структуры иконического знака разными графическими средствами. Разработка проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	6
6	Знак – индекс, знак-символ. (Интерпретация знака в материале.) Разработка шрифтового решения для знака-индекса на основе стилеобразующих элементов и простых геометрических фигур	12
7	Создание образных шрифтовых композиций графических знаков для существующих компаний. (Умение использовать рисунки от руки при создании проектного решения)	10
8	Переработка и корректировка рисунков в направлении проектирования объекта графического дизайна - графического знака.	10
9	Схематическая разработка образной структуры графического изображения знака	16
10	Проектные предложения по размещению и использованию графического знака. Разработка комплекса функциональных, композиционных решений.	16

Семестр № 4

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических часов
1	Типы городского пространства. Архитектурно-планировочные средства формирования городской среды.	6
2	Ситуационный и композиционный анализ проектируемого фрагмента городской среды	10

3	Анализ автобусных остановок в г. Иркутске. Планировка и их сопряжение с дорогами. Аналитический этап (постановка проблемы)	6
4	Графический поиск планировочной композиционной структуры. Клаузура на заданную тему.	10
5	Формирование объемно-пространственной структуры и его композиционных узлов. Соотношение открытых и закрытых пространств, их пространственная и визуальная взаимосвязь	10
6	Объемно-пространственное решение фрагмента городской среды. Отработка приемов макетирования и моделирования.	14
7	Разработка исходной проектной идеи, формирование дизайн-концепции автобусного павильона/остановки.	12
8	Создание гармоничного объекта предметно-пространственной среды/ автобусного павильона, отвечающего функциональным, эргономическим и эстетическим требованиям дизайна	16
9	Проектирование объекта городского дизайна/автобусного павильона. Ортогональные проекции, 3D виды, схема генплана	12

Семестр № 5

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических часов
1	Фирменный стиль в системе корпоративной идентичности: определение фирменного стиля и носителей элементов корпоративной идентичности. Техничко – эксплуатационные характеристики фирменного стиля.	12
2	Графический дизайн как система проектирования визуальных коммуникаций. Серия плакатов на основе собственной композиции и модульной структуры.	10
3	Формальные приемы при проектировании фирменного стиля.	8
4	Предпроектные исследования и составление технического задания (брифа) на разработку фирменного стиля.	8
5	Разработка концепций фирменного стиля.	12
6	Поэтапное проектирование элементов и носителей фирменного стиля.	8
7	Вариантное проектирование экспресс-заданий концепций фирменного стиля.	8
8	Разработка идеи фирменного стиля, основанной на концептуальном, творческом подходе к	6

	решению дизайнерской задачи	
9	Разработка фор-эскизов элементов фирменного стиля по реальному заказу на основе комплекса функциональных, композиционных решений	12
10	Разработка эскизных вариантов полиграфических носителей фирменного стиля: календарей, буклетов, рекламной продукции.	12

Семестр № 6

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических часов
1	Объемно-планировочное решение жилых домов.	12
2	Функциональное зонирование и взаимосвязи помещений. Требования к отдельным внутренним пространствам	6
3	Планировка жилых помещений, минимальные площади и габариты помещений	12
4	Оптимальные условия проживания семьи. Комфорт проживания и гигиенические требования к современному жилищу.	6
5	Концепция проектирования современного индивидуального жилья. «Психологический портрет» заказчика	6
6	Проработка общего планировочного решения. Макетирование образа дома.	12
7	Особенности организации и способы проектирования жилого пространства. Эскизные поиски.	12
8	Организация внутреннего пространства жилой среды во взаимосвязи архитектуры, дизайна, потребностей жизнедеятельности человека (планы, разрезы, фасады и пр.)	12
9	Фиксация проектных предложений в графическом и макетном исполнении	18

Семестр № 7

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических часов
1	Чистый дизайн. Чистота формы на основе конкретного прототипа узнаваемого бренда	6
2	Концептуальный дизайн. Выбор темы. Исследование проблемы. Поиск нестандартного решения авторской концепции. Визуализация концепта под конкретное место-пространство	36
3	Натуральный дизайн. Визуализация образа через форму и содержание	18
4	Мусорный дизайн. Преобразовать форму из одного вида в другой	12
5	Очищающий дизайн. Новая трактовка на привычный предмет	12

6	Полезный дизайн. Скомбинировать и получить новые функции предмета	12
---	---	----

Семестр № 8

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических часов
1	Адресный дизайн. Проектирование как процесс и результат деятельности: Обоснование и выбор темы. Анализ отечественного и зарубежного опыта по выбранной теме.	24
2	Адресный дизайн: Предпроектный анализ исходной ситуации.	8
3	Концептуальное проектирование и разработка дизайн-проекта фрагмента городской среды, интерьера, корпоративного стиля, рекламной акции, коллекции одежды и пр.: Формулирование авторской концепции	19
4	Разработка общего проектного решения	30

4.4 Перечень практических занятий

Практических занятий не предусмотрено

4.5 Самостоятельная работа

Семестр № 1

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к зачёту	12
2	Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам)	36

Семестр № 2

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам)	21

Семестр № 3

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к зачёту	24
2	Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам)	24

Семестр № 4

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
---	---------	----------------------------

1	Подготовка к зачёту	24
2	Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам)	24

Семестр № 5

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к зачёту	24
2	Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам)	24

Семестр № 6

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к зачёту	24
2	Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам)	24

Семестр № 7

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к зачёту	6
2	Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам)	6

Семестр № 8

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к зачёту	15
2	Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам)	30

В ходе проведения занятий по дисциплине используются следующие интерактивные методы обучения: метод конкретных ситуаций, проектный метод, исследовательский метод, портфолио

5 Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины

5.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1.1 Методические указания для обучающихся по курсовому проектированию/работе:

Смертина Т.Ю. Методические указания по самостоятельной работе и по выполнению курсовых проектов по дисциплине «Проектирование» (семестр №3, №5). Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2014. [Электронный ресурс]

Корелина М.В. Методические указания по самостоятельной работе и по выполнению курсовых проектов по дисциплине «Проектирование» (семестр №4, №6). Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2014. [Электронный ресурс]

Мурашова С.В. Методические указания по самостоятельной работе и по выполнению

курсовых проектов по дисциплине «Проектирование» (семестр №7). Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2014. [Электронный ресурс]

Корелина М.В. Методические указания по самостоятельной работе и по выполнению курсовых проектов по дисциплине «Проектирование» (семестр №8). Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2014. [Электронный ресурс]

5.1.2 Методические указания для обучающихся по лабораторным работам:

Корелина М.В. Методические указания по проведению лабораторных работ по дисциплине «Проектирование» (семестр №1). Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2014. [Электронный ресурс]

Смертина Т.Ю. Методические указания по проведению лабораторных работ по дисциплине «Проектирование» (семестр №3, №5). Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2014. [Электронный ресурс]

Мурашова С.В. Методические указания по проведению лабораторных работ по дисциплине «Проектирование» (семестр №2). Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2014. [Электронный ресурс]

Корелина М.В. Методические указания по проведению лабораторных работ по дисциплине «Проектирование» (семестр №4, №6). Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2014. [Электронный ресурс]

Мурашова С.В. Методические указания по проведению лабораторных работ по дисциплине «Проектирование» (семестр №7). Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2014. [Электронный ресурс]

Корелина М.В. Методические указания по проведению лабораторных работ по дисциплине «Проектирование» (семестр №8). Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2014. [Электронный ресурс]

5.1.3 Методические указания для обучающихся по самостоятельной работе:

Корелина М.В. Методические указания по самостоятельной работе и по выполнению курсовых проектов по дисциплине «Проектирование» (семестр №1). Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2014. [Электронный ресурс]

Смертина Т.Ю. Методические указания по самостоятельной работе и по выполнению курсовых проектов по дисциплине «Проектирование» (семестр №3, №5). Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2014. [Электронный ресурс]

Мурашова С.В. Методические указания по самостоятельной работе и по выполнению курсовых проектов по дисциплине «Проектирование» (семестр №2). Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2014. [Электронный ресурс]

Корелина М.В. Методические указания по самостоятельной работе и по выполнению курсовых проектов по дисциплине «Проектирование» (семестр №4, №6). Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2014. [Электронный ресурс]

Мурашова С.В. Методические указания по самостоятельной работе и по выполнению курсовых проектов по дисциплине «Проектирование» (семестр №7). Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2014. [Электронный ресурс]

Корелина М.В. Методические указания по самостоятельной работе и по выполнению курсовых проектов по дисциплине «Проектирование» (семестр №8). Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2014. [Электронный ресурс]

6 Фонд оценочных средств для контроля текущей успеваемости и проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1 Оценочные средства для проведения текущего контроля

6.1.1 семестр 1 | Просмотр

Описание процедуры.

Типовыми оценочными средствами для проведения экзамена (семестр №2, №8) являются выполненные задания всех лабораторных работ в семестре №2, №8 соответственно, демонстрирующие уровень освоения дисциплины и соотнесенные с образцами, заданными в комплектах оценочных средств. Представляются в виде персональной экспозиции, составленной из оформленных оригиналов работ. Основные требования по проведению лабораторных работ представлены в Методических указаниях по проведению лабораторных работ по дисциплине «Проектирование» (семестр №2); в Методических указаниях по проведению лабораторных работ по дисциплине «Проектирование» (семестр №8).

Критерии оценивания.

Оценивается объем работы в соответствии с выданными заданиями; • Оценивается соответствие выданным заданиям; Оценивается грамотно сформулированная концепция; способность владения ручной подачей идеи и графическими способами изображения объектов, структурирования форм и образов. • Оценивается уровень проработки проектной задачи: сформулированная художественная концепция линейно-конструктивное построение, стиливое, пропорциональное и композиционное единство, соотношение части и целого, образного и технического решений. • Логически выстроенная экспозиция, подача качественного итогового материала, выполненного в ручной графике и оформленного в соответствии предъявляемым требованиям.

6.1.2 семестр 2 | Просмотр

Описание процедуры.

Типовыми оценочными средствами для проведения экзамена (семестр №2, №8) являются выполненные задания всех лабораторных работ в семестре №2, №8 соответственно, демонстрирующие уровень освоения дисциплины и соотнесенные с образцами, заданными в комплектах оценочных средств. Представляются в виде персональной экспозиции, составленной из оформленных оригиналов работ. Основные требования по проведению лабораторных работ представлены в Методических указаниях по проведению лабораторных работ по дисциплине «Проектирование» (семестр №2); в Методических указаниях по проведению лабораторных работ по дисциплине «Проектирование» (семестр №8).

Критерии оценивания.

Оценивается объем работы в соответствии с выданными заданиями; • Оценивается соответствие выданным заданиям; Оценивается грамотно сформулированная концепция; способность владения ручной подачей идеи и графическими способами изображения объектов, структурирования форм и образов. • Оценивается уровень проработки проектной задачи: сформулированная художественная концепция линейно-конструктивное построение, стиливое, пропорциональное и композиционное единство, соотношение части и целого, образного и технического решений. • Логически

выстроенная экспозиция, подача качественного итогового материала, выполненного в ручной графике и оформленного в соответствии предъявляемым требованиям.

6.1.3 семестр 3 | Просмотр

Описание процедуры.

Типовыми оценочными средствами для проведения экзамена (семестр №2, №8) являются выполненные задания всех лабораторных работ в семестре №2, №8 соответственно, демонстрирующие уровень освоения дисциплины и соотнесенные с образцами, заданными в комплектах оценочных средств. Представляются в виде персональной экспозиции, составленной из оформленных оригиналов работ. Основные требования по проведению лабораторных работ представлены в Методических указаниях по проведению лабораторных работ по дисциплине «Проектирование» (семестр №2); в Методических указаниях по проведению лабораторных работ по дисциплине «Проектирование» (семестр №8).

Критерии оценивания.

Оценивается объем работы в соответствии с выданными заданиями; • Оценивается соответствие выданным заданиям; Оценивается грамотно сформулированная концепция; способность владения ручной подачей идеи и графическими способами изображения объектов, структурирования форм и образов. • Оценивается уровень проработки проектной задачи: сформулированная художественная концепция линейно-конструктивное построение, стиливое, пропорциональное и композиционное единство, соотношение части и целого, образного и технического решений. • Логически выстроенная экспозиция, подача качественного итогового материала, выполненного в ручной графике и оформленного в соответствии предъявляемым требованиям.

6.1.4 семестр 4 | Просмотр

Описание процедуры.

Типовыми оценочными средствами для проведения экзамена (семестр №2, №8) являются выполненные задания всех лабораторных работ в семестре №2, №8 соответственно, демонстрирующие уровень освоения дисциплины и соотнесенные с образцами, заданными в комплектах оценочных средств. Представляются в виде персональной экспозиции, составленной из оформленных оригиналов работ. Основные требования по проведению лабораторных работ представлены в Методических указаниях по проведению лабораторных работ по дисциплине «Проектирование» (семестр №2); в Методических указаниях по проведению лабораторных работ по дисциплине «Проектирование» (семестр №8).

Критерии оценивания.

Оценивается объем работы в соответствии с выданными заданиями; • Оценивается соответствие выданным заданиям; Оценивается грамотно сформулированная концепция; способность владения ручной подачей идеи и графическими способами изображения объектов, структурирования форм и образов. • Оценивается уровень проработки проектной задачи: сформулированная художественная концепция линейно-конструктивное построение, стиливое, пропорциональное и композиционное единство, соотношение части и целого, образного и технического решений. • Логически

выстроенная экспозиция, подача качественного итогового материала, выполненного в ручной графике и оформленного в соответствии предъявляемым требованиям.

6.1.5 семестр 5 | Просмотр

Описание процедуры.

Типовыми оценочными средствами для проведения экзамена (семестр №2, №8) являются выполненные задания всех лабораторных работ в семестре №2, №8 соответственно, демонстрирующие уровень освоения дисциплины и соотнесенные с образцами, заданными в комплектах оценочных средств. Представляются в виде персональной экспозиции, составленной из оформленных оригиналов работ. Основные требования по проведению лабораторных работ представлены в Методических указаниях по проведению лабораторных работ по дисциплине «Проектирование» (семестр №2); в Методических указаниях по проведению лабораторных работ по дисциплине «Проектирование» (семестр №8).

Критерии оценивания.

Оценивается объем работы в соответствии с выданными заданиями; • Оценивается соответствие выданным заданиям; Оценивается грамотно сформулированная концепция; способность владения ручной подачей идеи и графическими способами изображения объектов, структурирования форм и образов. • Оценивается уровень проработки проектной задачи: сформулированная художественная концепция линейно-конструктивное построение, стиливое, пропорциональное и композиционное единство, соотношение части и целого, образного и технического решений. • Логически выстроенная экспозиция, подача качественного итогового материала, выполненного в ручной графике и оформленного в соответствии предъявляемым требованиям.

6.1.6 семестр 6 | Просмотр

Описание процедуры.

Типовыми оценочными средствами для проведения экзамена (семестр №2, №8) являются выполненные задания всех лабораторных работ в семестре №2, №8 соответственно, демонстрирующие уровень освоения дисциплины и соотнесенные с образцами, заданными в комплектах оценочных средств. Представляются в виде персональной экспозиции, составленной из оформленных оригиналов работ. Основные требования по проведению лабораторных работ представлены в Методических указаниях по проведению лабораторных работ по дисциплине «Проектирование» (семестр №2); в Методических указаниях по проведению лабораторных работ по дисциплине «Проектирование» (семестр №8).

Критерии оценивания.

Оценивается объем работы в соответствии с выданными заданиями; • Оценивается соответствие выданным заданиям; Оценивается грамотно сформулированная концепция; способность владения ручной подачей идеи и графическими способами изображения объектов, структурирования форм и образов. • Оценивается уровень проработки проектной задачи: сформулированная художественная концепция линейно-конструктивное построение, стиливое, пропорциональное и композиционное единство, соотношение части и целого, образного и технического решений. • Логически

выстроенная экспозиция, подача качественного итогового материала, выполненного в ручной графике и оформленного в соответствии предъявляемым требованиям.

6.1.7 семестр 7 | Просмотр

Описание процедуры.

Типовыми оценочными средствами для проведения экзамена (семестр №2, №8) являются выполненные задания всех лабораторных работ в семестре №2, №8 соответственно, демонстрирующие уровень освоения дисциплины и соотнесенные с образцами, заданными в комплектах оценочных средств. Представляются в виде персональной экспозиции, составленной из оформленных оригиналов работ. Основные требования по проведению лабораторных работ представлены в Методических указаниях по проведению лабораторных работ по дисциплине «Проектирование» (семестр №2); в Методических указаниях по проведению лабораторных работ по дисциплине «Проектирование» (семестр №8).

Критерии оценивания.

Оценивается объем работы в соответствии с выданными заданиями; • Оценивается соответствие выданным заданиям; Оценивается грамотно сформулированная концепция; способность владения ручной подачей идеи и графическими способами изображения объектов, структурирования форм и образов. • Оценивается уровень проработки проектной задачи: сформулированная художественная концепция линейно-конструктивное построение, стилевое, пропорциональное и композиционное единство, соотношение части и целого, образного и технического решений. • Логически выстроенная экспозиция, подача качественного итогового материала, выполненного в ручной графике и оформленного в соответствии предъявляемым требованиям.

6.1.8 семестр 8 | Просмотр

Описание процедуры.

Типовыми оценочными средствами для проведения экзамена (семестр №2, №8) являются выполненные задания всех лабораторных работ в семестре №2, №8 соответственно, демонстрирующие уровень освоения дисциплины и соотнесенные с образцами, заданными в комплектах оценочных средств. Представляются в виде персональной экспозиции, составленной из оформленных оригиналов работ. Основные требования по проведению лабораторных работ представлены в Методических указаниях по проведению лабораторных работ по дисциплине «Проектирование» (семестр №2); в Методических указаниях по проведению лабораторных работ по дисциплине «Проектирование» (семестр №8).

Критерии оценивания.

Оценивается объем работы в соответствии с выданными заданиями; • Оценивается соответствие выданным заданиям; Оценивается грамотно сформулированная концепция; способность владения ручной подачей идеи и графическими способами изображения объектов, структурирования форм и образов. • Оценивается уровень проработки проектной задачи: сформулированная художественная концепция линейно-конструктивное построение, стилевое, пропорциональное и композиционное единство, соотношение части и целого, образного и технического решений. • Логически

выстроенная экспозиция, подача качественного итогового материала, выполненного в ручной графике и оформленного в соответствии предъявляемым требованиям.

6.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

6.2.1 Критерии и средства (методы) оценивания индикаторов достижения компетенции в рамках промежуточной аттестации

Индикатор достижения компетенции	Критерии оценивания	Средства (методы) оценивания промежуточной аттестации
ОПК ОС-7.1	Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций; • Выполняет задачу в соответствии выданным заданиям, компетентно демонстрирует способность владения ручной подачей идеи и графическими способами изображения объектов, структурирования форм и образов. • Владеет высоким уровнем проработки проектной задачи: формулирует общую художественную концепцию линейно-конструктивным построением, достигает стиливого, пропорционального и композиционного единства, соотносительности части и целого, образного и технического решений и пр. • Представляет логически выстроенную экспозицию, подает качественный итоговый материал, выполненный в ручной графике и оформленный в соответствии предъявляемым требованиям	Презентация цикла лабораторных работ на кафедральном просмотре
ОПК ОС-7.2	Представляет логически выстроенную экспозицию, подает качественный итоговый материал, выполненный в ручной графике и оформленный в соответствии предъявляемым требованиями плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций; • Выполняет задачу в соответствии выданным заданиям, компетентно демонстрирует способность вариативно мыслить и развивать объемно-пространственное мышление, осуществляет целесообразный выбор графических	Презентация цикла лабораторных работ/цикла работ в форме авторского портфолио на кафедральном просмотре

	техник исполнения и цветовых решений творческих концепций. • Владеет высоким уровнем проработки творческой задачи и профессиональными способами подачи проектных предложений: формулирует общую художественную концепцию, вырабатывая собственный графический «почерк», достигает взаимосвязи объемно-пространственных и цветовых решений композиции. • Представляет логически выстроенную экспозицию, подает качественный итоговый материал и оформляет в соответствии предъявляемым требованиям	
ОПК ОС-7.3	Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций • Демонстрирует оригинальность и креатив в решении нетривиальных проектных предложений, применяет инновации для реализации графической части творческой идеи. • Выполняет задачу в соответствии выданным заданиям, компетентно демонстрирует способность генерировать самостоятельный поиск проектных решений на основе творческого воображения. • Владеет высоким уровнем разработки проектного предложения: формулирует художественную концепцию, достигает оптимального результата проектной графики и шрифтовой культуры в целом. • Представляет логически выстроенную экспозицию, подает качественный итоговый материал, оформляет в соответствии предъявляемым требованиям	Презентация цикла лабораторных работ на кафедральном просмотре и/или Защита/кафедральный просмотр курсового проекта
ОПК ОС-7.4	Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестации. • Выполняет задачу в соответствии выданным заданиям, компетентно демонстрирует умение выражать идею в проекте: формирует дизайн-предложения объектов и систем на основе анализа	Презентация цикла лабораторных работ на кафедральном просмотре и/или Защита/кафедральный просмотр курсового проекта

	условий/исходной ситуации, композиционного и объемно-пространственного решения проектируемого фрагмента городской среды. • Владеет высоким уровнем проработки творческой задачи и методикой самостоятельного поиска взаимосвязанных решений при выполнении индивидуальных авторских тем: формулирует художественную концепцию с учетом функциональных и эргономических требований создания доступной среды, достигает стиливого единства решения, соотнесенности части и целого, образного и функционального решений и пр. • Представляет логически выстроенную экспозицию, подает качественный итоговый материал и оформляет в соответствии предъявляемым требованиям и мобилизации имеющихся знаний	
ОПК ОС-7.5	Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций. • Выполняет задачу в соответствии выданным заданиям, компетентно демонстрирует способность разрабатывать и продвигать авторскую концепцию: осуществляет функционирование визуального конструкта, свободно оперирует графическими средствами и приемами для его представления. • Владеет высоким уровнем проработки художественной концепции: формирует авторский стиль для презентации графического образа, оптимизирует графические средства и приемы в решении художественно-проектных задач, учитывая смысловую индивидуализацию и обоснование авторского видения. • Представляет логически выстроенную экспозицию, подает качественный итоговый материал, оформляет в соответствии предъявляемым требованиям, демонстрируя проектную культуру и нестандартное исполнение	Презентация цикла лабораторных работ на кафедральном просмотре и/или Защита/кафедральный просмотр курсового проекта

	художественного эскизирования и моделирования	
ОПК ОС-7.6	Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций. • Выполняет задачу в соответствии выданным заданиям, компетентно демонстрирует умение абстрактно и образно мыслить, свободно обосновывать проектную идею и находить новые решения для создания индивидуальной среды; профессионально адаптировать концепт под конкретное комфортное место-пространство. • Владеет высоким уровнем проработки проектной идеи: максимально эффективно доносит профессиональные средства и приемы, позволяющие достичь необходимого результата в создании проектных решений, и применять технологические приемы моделирования для визуализации образов реальных сред. • Представляет логически выстроенную экспозицию, подает качественный итоговый материал и оформляет в соответствии предъявляемым требованиям	Презентация цикла лабораторных работ на кафедральном просмотре и/или Защита/кафедральный просмотр курсового проекта
ОПК ОС-7.9	Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестации • Выполняет задачу в соответствии выданным заданиям, компетентно демонстрирует умение свободно синтезировать и выражать возможные решения в дизайн-проекте оптимальными художественно-проектными средствами дизайнера. • Демонстрирует авторское решение конкретной дизайнерской задачи, собственный пластический художественный язык – персональную целостность системы методов и принципов. • Владеет высоким уровнем проработки проектной задачи: формулирует общую дизайн - концепцию, достигает единства стиля и профессиональных решений, оперирует различными графическими	Презентация цикла лабораторных работ/цикла работ в форме авторского портфолио на кафедральном просмотре и/или Защита/кафедральный просмотр курсового проекта

	редакторами с учетом их специфики как средствами выражения замысла проектировщика. • Представляет логически выстроенную экспозицию, подает качественный итоговый материал и оформляет в соответствии предъявляемым требованиям	
ОПК ОС-7.8	Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций, демонстрирующий навыки грамотной научно-исследовательской работы • Решает исследовательские задачи в соответствии с выданными заданиями и этапами проектирования, отражает актуальность и востребованность проекта заказчиком; • Показывает способность синтезировать актуальные тренды с современными тенденциями и традициями художественно-проектной культуры, модными направлениями и способами решения конструктивных особенностей предмета, товара, промышленного образца и/или коллекции для реализации творческого замысла проектировщика и выработки индивидуального авторского стиля; • Владеет высоким уровнем исследовательской проработки и обоснования проектной концепции: определяет профессиональные средства для формирования проектной концепции, эскизирования, моделирования, конструирования и технического исполнения промышленных образцов, рекламы, коллекций и др., формирует образ и достигает стиливого единства, соотнесенности структурной и композиционной организации, образного и функционального решений; • Представляет логически выстроенную экспозицию, подает качественно проработанный итоговый материал с необходимым комплектом проектной документации	Презентация цикла практических заданий по практике на кафедральном просмотре и/или Защита отчета по практике

6.2.2 Типовые оценочные средства промежуточной аттестации

6.2.2.1 Семестр 1, Типовые оценочные средства для проведения дифференцированного зачета по дисциплине

6.2.2.1.1 Описание процедуры

Дифференцированные зачеты проводятся в конце семестра №1, №3, №4, №5, №6, №7 и учитывают не только качество представленных выполненных заданий семестровых работ, но и академическую активность студента в течение семестров №1, №3, №4, №5, №6, №7 отраженную в результатах текущего контроля каждого из семестров. Дифференцированный зачет представляет собой презентацию выполненных заданий лабораторных работ на кафедральном просмотре в виде экспозиции из натуральных образцов (как части общей выставки).

6.2.2.1.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Работа выполнена в полном объеме со всеми требованиями согласно компетенциям	Работа выполнена со всеми требованиями согласно компетенциям	Работа выполнена с замечаниями	Неполный объем

6.2.2.2 Семестр 2, Типовые оценочные средства для проведения экзамена по дисциплине

6.2.2.2.1 Описание процедуры

Экзамены проводятся в конце семестра №2, №8 и учитывают не только качество представленных выполненных заданий семестровых работ, но и академическую активность студента в течение семестров №2, №8, отраженную в результатах текущего контроля каждого из семестров. Экзамен представляет собой презентацию выполненных заданий лабораторных работ на кафедральном просмотре в виде экспозиции из натуральных образцов (как части общей выставки).

6.2.2.2.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Работа выполнена в полном объеме со всеми требованиями согласно компетенциям	Работа выполнена со всеми требованиями согласно компетенциям	Работа выполнена с замечаниями	Неполный объем

6.2.2.3 Семестр 3, Типовые оценочные средства для проведения дифференцированного зачета по дисциплине

6.2.2.3.1 Описание процедуры

Дифференцированные зачеты проводятся в конце семестра №1, №3, №4, №5, №6, №7 и учитывают не только качество представленных выполненных заданий семестровых работ, но и академическую активность студента в течение семестров №1, №3, №4, №5, №6, №7 отраженную в результатах текущего контроля каждого из семестров.

Дифференцированный зачет представляет собой презентацию выполненных заданий лабораторных работ на кафедральном просмотре в виде экспозиции из натурных образцов (как части общей выставки).

6.2.2.3.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Работа выполнена в полном объеме со всеми требованиями согласно компетенциям	Работа выполнена со всеми требованиями согласно компетенциям	Работа выполнена с замечаниями	Неполный объем

6.2.2.4 Семестр 3, Типовые оценочные средства для курсовой работы/курсового проектирования по дисциплине

6.2.2.4.1 Описание процедуры

Для освоения дисциплины «Проектирование» предусмотрены курсовые проекты, как особая форма самостоятельной работы, предназначенная для формирования художественно-проектных навыков и освоения компетенций в процессе выполнения отдельных разделов проекта. В качестве заданий для курсового проекта предлагаются: «Графический знак» (семестр №3), «Проект малого городского пространства с разработкой оборудования» (семестр №4), «Фирменный стиль предприятия» (семестр №5), «Проект малоэтажного жилого дома» (семестр №6), «Эко-проект» (семестр №7), «Преддипломный проект» (семестр №8)

Кафедральный просмотр

6.2.2.4.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Работа выполнена на высоком профессиональном уровне со всеми требованиями	Работа выполнена на хорошем профессиональном уровне со всеми требованиями	Работа выполнена на удовлетворительном уровне со всеми требованиями	Работа выполнена не в полном объеме

6.2.2.5 Семестр 4, Типовые оценочные средства для проведения дифференцированного зачета по дисциплине

6.2.2.5.1 Описание процедуры

Дифференцированные зачеты проводятся в конце семестра №1, №3, №4, №5, №6, №7 и учитывают не только качество представленных выполненных заданий семестровых работ, но и академическую активность студента в течение семестров №1, №3, №4, №5, №6, №7 отраженную в результатах текущего контроля каждого из семестров.

Дифференцированный зачет представляет собой презентацию выполненных заданий лабораторных работ на кафедральном просмотре в виде экспозиции из натуральных образцов (как части общей выставки).

6.2.2.5.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Работа выполнена в полном объеме со всеми требованиями согласно компетенциям	Работа выполнена со всеми требованиями согласно компетенциям	Работа выполнена с замечаниями	Неполный объем

6.2.2.6 Семестр 4, Типовые оценочные средства для курсовой работы/курсового проектирования по дисциплине

6.2.2.6.1 Описание процедуры

Для освоения дисциплины «Проектирование» предусмотрены курсовые проекты, как особая форма самостоятельной работы, предназначенная для формирования художественно-проектных навыков и освоения компетенций в процессе выполнения отдельных разделов проекта. В качестве заданий для курсового проекта предлагаются: «Графический знак» (семестр №3), «Проект малого городского пространства с разработкой оборудования» (семестр №4), «Фирменный стиль предприятия» (семестр №5), «Проект малоэтажного жилого дома» (семестр №6), «Эко-проект» (семестр №7), «Преддипломный проект» (семестр №8)

Кафедральный просмотр

6.2.2.6.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Работа выполнена на высоком профессиональном уровне со всеми требованиями	Работа выполнена на хорошем профессиональном уровне со всеми требованиями	Работа выполнена на удовлетворительном уровне со всеми требованиями	Работа выполнена не в полном объеме

6.2.2.7 Семестр 5, Типовые оценочные средства для проведения дифференцированного зачета по дисциплине

6.2.2.7.1 Описание процедуры

Дифференцированные зачеты проводятся в конце семестра №1, №3, №4, №5, №6, №7 и учитывают не только качество представленных выполненных заданий семестровых работ, но и академическую активность студента в течение семестров №1, №3, №4, №5, №6, №7 отраженную в результатах текущего контроля каждого из семестров.

Дифференцированный зачет представляет собой презентацию выполненных заданий лабораторных работ на кафедральном просмотре в виде экспозиции из натуральных образцов (как части общей выставки).

6.2.2.7.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Работа выполнена в полном объеме со всеми требованиями согласно компетенциям	Работа выполнена со всеми требованиями согласно компетенциям	Работа выполнена с замечаниями	Неполный объем

6.2.2.8 Семестр 5, Типовые оценочные средства для курсовой работы/курсового проектирования по дисциплине

6.2.2.8.1 Описание процедуры

Для освоения дисциплины «Проектирование» предусмотрены курсовые проекты, как особая форма самостоятельной работы, предназначенная для формирования художественно-проектных навыков и освоения компетенций в процессе выполнения отдельных разделов проекта. В качестве заданий для курсового проекта предлагаются: «Графический знак» (семестр №3), «Проект малого городского пространства с разработкой оборудования» (семестр №4), «Фирменный стиль предприятия» (семестр №5), «Проект малоэтажного жилого дома» (семестр №6), «Эко-проект» (семестр №7), «Преддипломный проект» (семестр №8)

Кафедральный просмотр

6.2.2.8.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Работа выполнена на высоком профессиональном уровне со всеми требованиями	Работа выполнена на хорошем профессиональном уровне со всеми требованиями	Работа выполнена на удовлетворительном уровне со всеми требованиями	Работа выполнена не в полном объеме

6.2.2.9 Семестр 6, Типовые оценочные средства для проведения дифференцированного зачета по дисциплине

6.2.2.9.1 Описание процедуры

Дифференцированные зачеты проводятся в конце семестра №1, №3, №4, №5, №6, №7 и учитывают не только качество представленных выполненных заданий семестровых работ, но и академическую активность студента в течение семестров №1, №3, №4, №5, №6, №7 отраженную в результатах текущего контроля каждого из семестров.

Дифференцированный зачет представляет собой презентацию выполненных заданий лабораторных работ на кафедральном просмотре в виде экспозиции из натуральных образцов (как части общей выставки).

6.2.2.9.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Работа выполнена в полном объеме со всеми требованиями согласно компетенциям	Работа выполнена со всеми требованиями согласно компетенциям	Работа выполнена с замечаниями	Неполный объем

6.2.2.10 Семестр 6, Типовые оценочные средства для курсовой работы/курсового проектирования по дисциплине

6.2.2.10.1 Описание процедуры

Для освоения дисциплины «Проектирование» предусмотрены курсовые проекты, как особая форма самостоятельной работы, предназначенная для формирования художественно-проектных навыков и освоения компетенций в процессе выполнения отдельных разделов проекта. В качестве заданий для курсового проекта предлагаются: «Графический знак» (семестр №3), «Проект малого городского пространства с разработкой оборудования» (семестр №4), «Фирменный стиль предприятия» (семестр №5), «Проект малоэтажного жилого дома» (семестр №6), «Эко-проект» (семестр №7), «Преддипломный проект» (семестр №8)

Кафедральный просмотр

6.2.2.10.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Работа выполнена на высоком профессиональном уровне со всеми требованиями	Работа выполнена на хорошем профессиональном уровне со всеми требованиями	Работа выполнена на удовлетворительном уровне со всеми требованиями	Работа выполнена не в полном объеме

6.2.2.11 Семестр 7, Типовые оценочные средства для проведения дифференцированного зачета по дисциплине

6.2.2.11.1 Описание процедуры

Дифференцированные зачеты проводятся в конце семестра №1, №3, №4, №5, №6, №7 и учитывают не только качество представленных выполненных заданий семестровых работ, но и академическую активность студента в течение семестров №1, №3, №4, №5, №6, №7 отраженную в результатах текущего контроля каждого из семестров.

Дифференцированный зачет представляет собой презентацию выполненных заданий лабораторных работ на кафедральном просмотре в виде экспозиции из натуральных образцов (как части общей выставки).

6.2.2.11.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Работа выполнена в полном объеме со всеми требованиями согласно компетенциям	Работа выполнена со всеми требованиями согласно компетенциям	Работа выполнена с замечаниями	Неполный объем

6.2.2.12 Семестр 7, Типовые оценочные средства для курсовой работы/курсового проектирования по дисциплине

6.2.2.12.1 Описание процедуры

Для освоения дисциплины «Проектирование» предусмотрены курсовые проекты, как особая форма самостоятельной работы, предназначенная для формирования художественно-проектных навыков и освоения компетенций в процессе выполнения отдельных разделов проекта. В качестве заданий для курсового проекта предлагаются: «Графический знак» (семестр №3), «Проект малого городского пространства с разработкой оборудования» (семестр №4), «Фирменный стиль предприятия» (семестр №5), «Проект малоэтажного жилого дома» (семестр №6), «Эко-проект» (семестр №7), «Преддипломный проект» (семестр №8)

Кафедральный просмотр

6.2.2.12.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Работа выполнена на высоком профессиональном уровне со всеми требованиями	Работа выполнена на хорошем профессиональном уровне со всеми требованиями	Работа выполнена на удовлетворительном уровне со всеми требованиями	Работа выполнена не в полном объеме

6.2.2.13 Семестр 8, Типовые оценочные средства для проведения экзамена по дисциплине

6.2.2.13.1 Описание процедуры

Экзамены проводятся в конце семестра №2, №8 и учитывают не только качество представленных выполненных заданий семестровых работ, но и академическую активность студента в течение семестров №2, №8, отраженную в результатах текущего контроля каждого из семестров. Экзамен представляет собой презентацию выполненных заданий лабораторных работ на кафедральном просмотре в виде экспозиции из натуральных образцов (как части общей выставки).

6.2.2.13.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Работа выполнена в полном объеме со всеми требованиями согласно компетенциям	Работа выполнена со всеми требованиями согласно компетенциям	Работа выполнена с замечаниями	Неполный объем

6.2.2.14 Семестр 8, Типовые оценочные средства для курсовой работы/курсового проектирования по дисциплине

6.2.2.14.1 Описание процедуры

Для освоения дисциплины «Проектирование» предусмотрены курсовые проекты, как особая форма самостоятельной работы, предназначенная для формирования художественно-проектных навыков и освоения компетенций в процессе выполнения отдельных разделов проекта. В качестве заданий для курсового проекта предлагаются: «Графический знак» (семестр №3), «Проект малого городского пространства с разработкой оборудования» (семестр №4), «Фирменный стиль предприятия» (семестр №5), «Проект малоэтажного жилого дома» (семестр №6), «Эко-проект» (семестр №7), «Преддипломный проект» (семестр №8)
Кафедральный просмотр

6.2.2.14.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Работа выполнена на высоком профессиональном уровне со всеми требованиями	Работа выполнена на хорошем профессиональном уровне со всеми требованиями	Работа выполнена на удовлетворительном уровне со всеми требованиями	Работа выполнена не в полном объеме

7 Основная учебная литература

1. Архитектурные ордера : методическое пособие по выполнению курсовой и самостоятельной работы / Иркут. гос. техн. ун-т, 2003. - 54.
2. Мелодинский Д. Л. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования : учеб. пособие для архитектур. и дизайн. специальностей / Д. Л. Мелодинский, 2004. - 105, [1].

3. Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории : [учеб. пособие] / В. Т. Шимко, 2006. - 296.
4. Графический дизайн. Знак : учебное пособие для вузов по направлению "Архитектура", специальности "Дизайн архитектурной среды" / О. А. Игнатьева [и др.], 2009. - 155.
5. Мелодинский Д. Л. Архитектурная пропедевтика. История, теория, практика / Д. Л. Мелодинский, 2011. - 264 с.
6. Крундышев Б. Л. Архитектурное проектирование жилых зданий, адаптированных к специфическим потребностям маломобильной группы населения : учебное пособие для студентов архитектурных факультетов вузов по направлению "Архитектура" / Б. Л. Крундышев, 2012. - 200.
7. Мусихина Е. А. Теоретические основы моделирования предметно-пространственных сред : учебное пособие / Е. А. Мусихина, Е. В. Хохрин, О. С. Михайлова, 2014. - 64.
8. Луптон Э. Графический дизайн от идеи до воплощения : к изучению дисциплины / Э. Луптон, 2014. - 184.
9. Состав и требования к оформлению дипломного проекта по специальностям "Архитектура" и "Дизайн среды" : методические указания / Иркут. нац. исслед. техн. ун-т, 2016. - 51.
10. Селиванов Р. А. Жилые дома : учебное пособие / Р. А. Селиванов, Л. Н. Макогон, 2015. - 169.
11. Лаптев В. В. Дизайн-проектирование. Графический дизайн и реклама [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. В. Лаптев, 2020. - 74.
12. Ордерные построения в архитектуре [Электронный ресурс] : учебное пособие по выполнению курсовой и самостоятельной работы / Иркут. гос. техн. ун-т, 2004. - 63.
13. Ордерные построения в архитектуре : метод. указания [по выполнению курсовой и самостоят. работы] / Иркут. гос. техн. ун-т, 2004. - 58.
14. Шимко В. Т. Основы дизайна и средовое проектирование : учеб. пособие для сред. спец. учеб. заведений архитектур. профиля / В. Т. Шимко, 2005. - 159.
15. Рунге В. Ф. Эргономика в дизайне среды : учеб. пособие для специальности 290200 "Дизайн архитектур. среды"... / В. Ф. Рунге, Ю. П. Манусевич, 2005. - 327.

8 Дополнительная учебная литература и справочная

1. Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории / В. Т. Шимко, 2004. - 296.
2. Нойферт Петер. Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад : иллюстрированный справочник для заказчика и проектировщика: перевод с немецкого / П. Нойферт, Л. Нефф, 2008. - 254.
3. Крундышев Б. Л. Архитектурное проектирование жилых зданий, адаптированных к специфическим потребностям маломобильной группы населения : учебное пособие / Б. Л. Крундышев, 2023. - 208.
4. Элам К. Графический дизайн. Принцип сетки : пер. с англ. / К. Элам, 2014. - 119.

5. Курушин Владимир Дмитриевич. Графический дизайн и реклама / Курушин В. Д., 2001. - 270.
6. Курушин В. Д. Графический дизайн и реклама : самоучитель / В. Д. Курушин, 2012. - 270.
7. Минервин Г. Б. Основные задачи и принципы художественного проектирования. Дизайн архитектурной среды : учеб. пособие для вузов / Г. Б. Минервин, 2004. - 93.
8. Анатомия рекламного образа: фирменный стиль, технологии брендинга, звуковые средства / А. В. Овруцкий [и др.]; под ред. А. В. Овруцкого, 2004. - 200, [3].
9. Ладейщиков А. Ю. Ордерные построения в архитектуре : учеб. пособие по направлению "Архитектура" / А. Ю. Ладейщиков, 2004. - 58.
10. Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды : учеб. для вузов по специальности "Дизайн архитектур. среды" направления подгот. "Архитектура" / В. Т. Шимко, 2006. - 382.
11. Туэмлоу Э. Графический дизайн: фирменный стиль, новейшие технологии и креативные идеи : пер. с англ. / Элис Туэмлоу, 2006. - 256.
12. Шимко В. Т. Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды : учеб. пособие для специальности "Архитектура" 630001 / В. Т. Шимко, А. А. Гаврилина, 2004. - 99.
13. Шимко В. Т. Основы дизайна и средовое проектирование : учеб. пособие для сред. спец. учеб. заведений архитектур. профиля / В. Т. Шимко, 2007. - 159.
14. Тимофеев Г. С. Графический дизайн : учебное пособие / Г. С. Тимофеев, Е. В. Тимофеева, 2004. - 314.
15. Рунге В. Ф. Эргономика в дизайне среды : учебное пособие для специальности 290200 "Дизайн архитектурной среды", 052400 "Дизайн среды" и 052500 "Искусство интерьера" / В. Ф. Рунге, Ю. П. Манусевич, 2009. - 327.
16. Базилевский А. А. Дизайн. Технология. Форма : учебное пособие по специальности "Дизайн архитектурной среды" / А. А. Базилевский, В. Е. Барышева, 2010. - 244.
17. Эйри Д. Логотип и фирменный стиль. Руководство дизайнера : переводное издание / Д. Эйри, 2014. - 202.
18. Алонов Ю. Г. Композиционное моделирование. Курс объемно-пространственного формообразования в архитектуре : учебник для вузов по направлению подготовки "Архитектура" / Ю. Г. Алонов, Д. Л. Мелодинский, 2015. - 223. ; [16] л. ил.

9 Ресурсы сети Интернет

1. <http://library.istu.edu/>
2. <https://e.lanbook.com/>

10 Профессиональные базы данных

1. <http://new.fips.ru/>
2. <http://www1.fips.ru/>

11 Перечень информационных технологий, лицензионных и свободно распространяемых специализированных программных средств, информационных справочных систем

1. Adobe Photoshop Full CS4 поставка 2010
2. Adobe InDesign Full CS4 поставка 2010
3. Autodesk AutoCAD 2008
4. Autodesk AutoCAD 2018
5. Autodesk AutoCAD 2017
6. Autodesk AutoCAD 2011, AutoCAD 2012 Commercial New NLM_Subscription (1 Year) GEN
7. CorelDRAW Graphics Suite X4 14.0.0.567 russian - учебный
8. CorelDRAW Graphics Suite 2019 Education License (Windows) (5-50)
9. Adobe Acrobat Professional 9.0 поставка 2010
10. Adobe Acrobat Professional DC (perpetual) 2015 AcademicEdition License Russian Multiple Platforms (65258631AE01A00)
11. Adobe Acrobat Pro

12 Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Планшет Wacom Intuos2 4*5 USB
2. Компьютер P5B 2DUO E6X50/2GB/200GB/GF512Mb/FDD/DVDRW/Samsung LCD 19
3. Компьютер P5B 2DUO E6X50/2GB/200GB/GF512Mb/FDD/DVDRW/Samsung LCD 19
4. Компьютер P5B 2DUO E6X50/2GB/200GB/GF512Mb/FDD/DVDRW/Samsung LCD 19
5. Компьютер P5B 2DUO E6X50/2GB/200GB/GF512Mb/FDD/DVDRW/Samsung LCD 19
6. Компьютер P5B 2DUO E6X50/2GB/200GB/GF512Mb/FDD/DVDRW/Samsung LCD 19
7. Компьютер P5B 2DUO E6X50/2GB/200GB/GF512Mb/FDD/DVDRW/Samsung LCD 19
8. Компьютер P5B 2DUO E6X50/2GB/200GB/GF512Mb/FDD/DVDRW/Samsung LCD 19
9. Компьютер P5B 2DUO E6X50/2GB/200GB/GF512Mb/FDD/DVDRW/Samsung LCD 19
10. Компьютер P5B 2DUO E6X50/2GB/200GB/GF512Mb/FDD/DVDRW/Samsung LCD 19
11. Компьютер P5B 2DUO E6X50/2GB/200GB/GF512Mb/FDD/DVDRW/Samsung LCD 19

12. Компьютер P5B 2DUO E6X50/2GB/200GB/GF512Mb/FDD/DVDRW/Samsung LCD 19
13. Компьютер ASRockp45/Core Duo/2Gb
DDR3/320GbHDDDVDRW/FDD/CRIP200/GF512MB/LG1942S/ИБП/кл/мышь/ATX600W
14. Компьютер ASRockp45/Core Duo/2Gb
DDR3/320GbHDDDVDRW/FDD/CRIP200/GF512MB/LG1942S/ИБП/кл/мышь/ATX600W
15. Проектор INFOCUS LP280,1100ANS
16. Ноутбук ASUS F5RL 1.66/2Mb/FSB667/ATI Express/120/DDR
II1024/DVD+RW/camera/15.4 WXGA
17. Проектор ViewSonic PJD5134
18. Проектор Toshiba P75
19. Проектор Acer X1230
20. Компьютер Intel Core i3 /DDR 4Gb/Hdd 1Tb/GF 1Gb/LCD23"/ИБП"
21. Компьютер Pentium D920M 160/2*1024/3.5/256/DVD-RW/Sound Net 17 монитор
Samsung
22. Компьютер P4-3.0/1Gb/120/128/CD/LCD 17"
23. Компьютер ASUS P8H67-M/Intel Core3.1GHz/DDR3 8Gb/HDD
1T6/DVD-RW/ATX500Bt/PCI-E G
24. Компьютер iP4-641/1024/120/GF256Mb/DVD-RW/Samsung 19 940N