

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ИРКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Структурное подразделение «Монументально-декоративной живописи и дизайна им. В.Г. Смагина»

УТВЕРЖДЕНА:
на заседании кафедры
Протокол №6 от 05 марта 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

«ПРОПЕДЕВТИКА»

Направление: 54.03.01 Дизайн

Современный дизайн

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: очная

Документ подписан простой
электронной подписью
Составитель программы:
Железняк Ольга Евгеньевна
Дата подписания: 11.05.2025

Документ подписан простой
электронной подписью
Утвердил: Дорохин Дмитрий
Владимирович
Дата подписания: 07.06.2025

Документ подписан простой
электронной подписью
Согласовал: Железняк Ольга
Евгеньевна
Дата подписания: 21.05.2025

Год набора – 2025

Иркутск, 2025 г.

1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1 Дисциплина «Пропедевтика» обеспечивает формирование следующих компетенций с учётом индикаторов их достижения

Код, наименование компетенции	Код индикатора компетенции
ОПК ОС-5 Способность оперировать основами композиции, приемами объемного и графического моделирования и трансформации формы, навыками композиционной организации материала для разработки проектной идеи и передачи творческого замысла в решении дизайнерской задачи	ОПК ОС-5.1, ОПК ОС-5.2

1.2 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы

Код индикатора	Содержание индикатора	Результат обучения
ОПК ОС-5.1	Оперирует основными композиционными средствами для решения поставленных задач, создает различные композиционные состояния, выявляет характерные свойства композиции	Знать основные элементы композиции, способы их взаимодействия; основные средства композиции, особенности их использования для решения поставленных задач и формирования различных композиционных состояний Уметь оперировать основными композиционными средствами (статика, динамика, центр, периферия, акцент, доминанта и пр.) для решения поставленных задач; использовать композиционные средства (контраст\нюанс форм, размеров, цвета, фактур и пр.) и различные техники графического моделирования и макетирования при создании различных объемно-пространственных композиций; выявлять особенности организации композиций и использовать их при формировании различных композиционных состояний и образов Владеть навыками макетирования и цвето-графического композирования для выявления характерных свойств поверхности-плоскости, объема, пространства, структуры, конструкции, фактуры, текстуры и др.; навыками работы с цветом и цветовыми композициями;

		первичными навыками абстрактного мышления, приобретенными при создании плоскостных и объемно-пространственных композиций базовыми навыками создания образа-композиции в соответствии с заданной темой и авторскими представлениями
ОПК ОС-5.2	Отражает художественно-проектный замысел при создании образа композиции в соответствии с разработанной концепцией, используя навыки макетирования и цвето-графического моделирования	Знать основные способы организации композиционных средств для создания различных композиций и образов в соответствии с задуманной концепцией Уметь выражать средствами макетирования и цвето-графического моделирования художественный замысел, основную концепцию при создании композиции в соответствии с авторской идеей; формулировать авторский замысел на основе анализа исходного материала и интерпретации потенциала плоскостных и объемно-пространственных объектов, их композиционных структур и элементов; трансформировать/преобразовывать существующее композиционное состояние в соответствии с поставленной задачей Владеть основами композиционного мышления, навыками макетирования и моделирования при создании различных композиций; навыками конструктивного построения и преобразования формы/пространства; навыками создания композиционной системы, выстроенной на принципе повторов разработанного модуля (раппорта) и обладающей высокой степенью варибельности; навыками работы в макетировании и моделировании при создании ритмически выстроенных систем; начальными навыками анализа заданной ситуации/контекста, синтеза взаимодействия различных форм;

		решения задач преобразования исходной структуры новым элементом; создания объемно-пространственной версии контекста и нововведения
--	--	--

2 Место дисциплины в структуре ООП

Изучение дисциплины «Пропедевтика» базируется на результатах освоения следующих дисциплин/практик: «Проектирование»

Дисциплина является предшествующей для дисциплин/практик: «Учебная практика: учебно-ознакомительная практика»

3 Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет – 6 ЗЕТ

Вид учебной работы	Трудоемкость в академических часах (Один академический час соответствует 45 минутам астрономического часа)		
	Всего	Семестр № 1	Семестр № 2
Общая трудоемкость дисциплины	216	108	108
Аудиторные занятия, в том числе:	112	64	48
лекции	16	16	0
лабораторные работы	96	48	48
практические/семинарские занятия	0	0	0
Самостоятельная работа (в т.ч. курсовое проектирование)	104	44	60
Трудоемкость промежуточной аттестации	0	0	0
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Сводные данные по содержанию дисциплины

Семестр № 1

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Введение.	1	1							Просмотр
2	Основные элементы композиции.	2	2	1	2					Просмотр

	ключевые понятия.									
3	Свойства и средства композиции. Принципы и приемы организации основных элементов. Композиционные средства и их взаимодействие.	3	10	2, 3, 4, 5, 6	40			2	25	Просмотр
4	Виды композиции.	4	3	7, 8	6			1, 3	19	Просмотр
	Промежуточная аттестация									Зачет с оценкой
	Всего		16		48				44	

Семестр № 2

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Основные закономерности и приемы организации композиции.			1, 2, 3	34			2, 3	47	Просмотр
2	Формообразование как процесс «композирования» - составляющая процесса создания композиции.			4	14			1	13	Просмотр
	Промежуточная аттестация									Зачет с оценкой
	Всего				48				60	

4.2 Краткое содержание разделов и тем занятий

Семестр № 1

№	Тема	Краткое содержание
1	Введение.	Предмет «Пропедевтика (основы композиции)». Цели и задачи дисциплины, требования к уровню освоения содержания дисциплины, знания и умения, необходимые для дальнейшего профессионального становления. Композиция как основополагающая часть процесса формирования специалиста в области проектного искусства (в архитектуре, дизайне, в целом, и в графическом дизайне, в частности и пр.)
2	Основные элементы композиции, ключевые	2.1. Понятие композиции. 2.2. Основные элементы композиции и понятия

	понятия.	
3	Свойства и средства композиции. Принципы и приемы организации основных элементов. Композиционные средства и их взаимодействие.	3.1. Основные представления о средствах композиции и приемах организации. 3.2. Цвет, цветовые системы как средство организации элементов композиции. 3.3. Взаимодействие композиционных средств. 3.4. Образ как форма соорганизации первичных композиционных элементов. и средств
4	Виды композиции.	4.1. Основные виды композиции: плоскостная, объёмная, пространственная. 4.2. Выявление «видовых», характерных свойств композиций.

Семестр № 2

№	Тема	Краткое содержание
1	Основные закономерности и приемы организации композиции.	1.1. Закономерности и приёмы формальной организации композиции. 1.2. Целостность как задача и организующий принцип формирования композиции
2	Формообразование как процесс «композирования» - составляющая процесса создания композиции.	2.1. Формообразование как часть процесса создания композиции. 2.2. Приемы и принципы формообразования

4.3 Перечень лабораторных работ

Семестр № 1

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических часов
1	Первичные (основные) элементы композиции: точка, линия, пятно\ плоскость (цикл формирующих упражнений).	2
2	Средства композиции и приемы организации основных элементов: Статичная /Динамичная плоскостная композиция	6
3	Средства композиции и приемы организации основных элементов: Центр и периферия; полицентричность; акцент; доминанта - объемно-пространственная интерпретация понятий	6
4	Цвет как средство организации элементов композиции: Композиционные фразы и цветовые сюжеты на заданные темы (формирующие упражнения)	2
5	Взаимодействие композиционных средств: Контраст- Ньюанс. (Сочетание различных средств и техник)	10
6	Образ как система соорганизации элементов композиции: Интерпретации образных структур	16

7	Текстуры, фактуры как средства выявления свойств поверхности	2
8	Конструкции и структуры: выявление внутренней организации формы (объемно-пространственные композиции)	4

Семестр № 2

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических часов
1	Приёмы формальной организации композиции (формирующее упражнение, вариантный поиск эскизов раппорта)	4
2	Ритм и метр. Типы и виды ритма	16
3	Контекст, нововведение в контекст	14
4	Раппортная/модульная композиция (раппорт как способ формообразования/композирования)	14

4.4 Перечень практических занятий

Практических занятий не предусмотрено

4.5 Самостоятельная работа

Семестр № 1

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Оформление отчетов по лабораторным и практическим работам	12
2	Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам)	25
3	Подготовка презентаций	7

Семестр № 2

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Оформление отчетов по лабораторным и практическим работам	13
2	Подготовка к зачёту	9
3	Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам)	38

В ходе проведения занятий по дисциплине используются следующие интерактивные методы обучения: проект

5 Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины

5.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1.1 Методические указания для обучающихся по лабораторным работам:

1. Железняк, О. Е. Методические указания по проведению лабораторных работ по дисциплине «Пропедевтика». Иркутск: ИрГТУ, 2014. – 43с. [Электронный ресурс]: ег-16900
2. Пропедевтика: учебное пособие для студентов по специальности "Дизайн", "Дизайн архитектурной среды", "Декоративно-прикладное искусство", а также для специальностей "Архитектура", Дизайн рекламы" и др. художественно-проектных специальностей / О. Е. Железняк [и др.]; под общ. ред. О. Е. Железняк ; Иркут. национ. исследоват. техн. ун-т. – Иркутск : ИРНИТУ, 2015. – 157 с. : ил.
3. Железняк О. Е. Пропедевтика (основы композиции) : учебное пособие / О. Е. Железняк, М. В. Корелина, 2010. - 47 с.

5.1.2 Методические указания для обучающихся по самостоятельной работе:

1. Железняк, О. Е. Методические указания по выполнению самостоятельной работы по дисциплине «Пропедевтика». Иркутск: ИрГТУ, 2014. – 15 с. [Электронный ресурс] ег-16899
2. Пропедевтика : учебное пособие для студентов по специальности "Дизайн", "Дизайн архитектурной среды", "Декоративно-прикладное искусство", а также для специальностей "Архитектура", Дизайн рекламы" и др. художественно-проектных специальностей / О. Е. Железняк [и др.]; под общ. ред. О. Е. Железняк ; Иркут. национ. исследоват. техн. ун-т. – Иркутск : ИРНИТУ, 2015. – 157 с. : ил
3. Железняк О. Е. Пропедевтика (основы композиции) : учебное пособие / О. Е. Железняк, М. В. Корелина, 2010. - 47 с.

6 Фонд оценочных средств для контроля текущей успеваемости и проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1 Оценочные средства для проведения текущего контроля

6.1.1 семестр 1 | Просмотр

Описание процедуры.

Промежуточный просмотр лабораторных работ проводится ведущими преподавателями (в особых случаях собирается расширенная комиссия) . На промежуточный просмотр представляются работы, выполненные в соответствии с содержанием программы дисциплины, отвечающие требованиям и соотнесенные с образцами, представленными в ФОСах.

Критерии оценивания.

5

Работа выполнена полностью; в художественно-проектных разработках и обосновании решения нет ошибок; продемонстрировано умение свободно и оригинально формулировать и выразить идею, в решении возможны неточности.

4

Работа выполнена полностью, но недостаточно убедительно и оригинально решаются поставленные задачи, обоснования решения не обладают исчерпывающей аргументацией; допущены незначительные ошибки или недочеты в цветографических разработках и макетах.

3

В работе присутствует незавершенность художественно-проектных решений в целом,

допущены неточности в выкладках, макетах или графике, нарушены сроки представления работы, но учащийся владеет обязательными умениями по теме.

2

В работе не выполнены поставленные задачи, отсутствует культура исполнения и подачи, допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся не владеет обязательными умениями и навыками по теме в полной мере.

6.1.2 семестр 2 | Просмотр

Описание процедуры.

Промежуточный просмотр лабораторных работ проводится ведущими преподавателями (в особых случаях собирается расширенная комиссия). На промежуточный просмотр представляются работы, выполненные в соответствии с содержанием программы дисциплины, отвечающие требованиям и соотнесенные с образцами, представленными в ФОСах.

Критерии оценивания.

5

Работа выполнена полностью; в художественно-проектных разработках и обосновании решения нет ошибок; продемонстрировано умение свободно и оригинально формулировать и выражать идею, в решении возможны неточности.

4

Работа выполнена полностью, но недостаточно убедительно и оригинально решаются поставленные задачи, обоснования решения не обладают исчерпывающей аргументацией; допущены незначительные ошибки или недочеты в цветографических разработках и макетах.

3

В работе присутствует незавершенность художественно-проектных решений в целом, допущены неточности в выкладках, макетах или графике, нарушены сроки представления работы, но учащийся владеет обязательными умениями по теме.

2

В работе не выполнены поставленные задачи, отсутствует культура исполнения и подачи, допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся не владеет обязательными умениями и навыками по теме в полной мере.

6.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

6.2.1 Критерии и средства (методы) оценивания индикаторов достижения компетенции в рамках промежуточной аттестации

Индикатор достижения компетенции	Критерии оценивания	Средства (методы) оценивания промежуточной аттестации
ОПК ОС-5.1	Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций; Выполняет работу в соответствии с	Презентация цикла лабораторных работ на кафедральном

	поставленными задачами и выданным заданием; оперирует основными элементами и средствами композиции, формами их организации и взаимодействия; в решении творческих задач нет ошибок; продемонстрированы навыки использования характерных свойств композиции; Владеет высоким уровнем проработки материала: грамотно использует композиционные приемы и техники достижения результата, оперируя основными композиционными средствами; выявляет характерные свойства композиции и формулирует общую художественную концепцию при создании композиционных состояний; Представляет логически выстроенную экспозицию, подает качественный итоговый материал и оформляет в соответствии предъявляемым требованиям	просмотре и/или устное собеседование по теоретическим вопросам
ОПК ОС-5.2	Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций; Выполняет работу в соответствии с поставленными задачами и выданным заданием; в композиционном обосновании художественного замысла нет ошибок; демонстрирует способность создания завершенной и выразительной композиции; грамотно оперирует композиционными средствами для решения поставленных задач, создает различные образы. Владеет высоким уровнем проработки материала: формулирует общую концепцию, используя навыки макетирования и цвето-графического моделирования, достигает стилового единства композиции, соотносительности части и целого в композиционном решении. Представляет логически выстроенную экспозицию, подает качественный итоговый материал и оформляет в соответствии предъявляемым требованиям	Презентация цикла лабораторных работ на кафедральном просмотре

6.2.2 Типовые оценочные средства промежуточной аттестации

6.2.2.1 Семестр 1, Типовые оценочные средства для проведения дифференцированного зачета по дисциплине

6.2.2.1.1 Описание процедуры

Типовым оценочным средством для проведения дифференцированного зачета является итоговое портфолио, выполненное по материалам лабораторных работ, соответствующих критериям оценки уровня освоения дисциплины и соотнесенных с образцами, заданными в комплектах оценочных средств. Портфолио представляется в виде персональной экспозиции, составленной из оформленных оригиналов семестровых работ, и в электронной форме.

Дифференцированный зачет проводится в конце первого и второго семестров и учитывает не только качество представленных работ, но и академическую активность студента в течение семестра, отраженную в результатах текущего контроля. Дифференцированный зачет включает презентацию авторского портфолио на кафедральном просмотре в виде экспозиции из натуральных образцов (как части общей выставки) и представление электронной версии итогового портфолио ведущему преподавателю.

6.2.2.1.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Представляет весь объем работы в соответствии с установленными сроками текущих и промежуточных аттестаций. Выполняет работы в соответствии с поставленными задачами и выданным заданием, оперирует основными элементами и средствами композиции, формами их организации и взаимодействия; демонстрирует умение и навыки выражать идею образа и свойства (характеристики)	Представляет весь объем работы в соответствии с установленными сроками текущих и промежуточных аттестаций (либо нарушает плановые сроки/график просмотров) Недостаточно убедительно решает поставленные задачи, показывает отсутствие ясно выраженной композиционной целостности в предложенных решениях. Демонстрирует неточность в использовании	Представляет весь объем работы с нарушением плановых сроков текущих и промежуточных аттестаций Неубедительно решает поставленные задачи, недостаточно уверенно демонстрирует способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; обнаруживает отсутствие композиционной целостности в предложенных цвето-графических и объемно-пространственных	Представляет неполный объем работы с нарушением плановых сроков текущих и промежуточных аттестаций Не выполняет поставленные задачи, допускает существенные ошибки в разработках, необоснованность выбора средств и методов, предлагаемых решений при разработке цвето-графических и объемно-пространственных композиций Не владеет соответствующей культурой проработки, исполнения и подачи материала.

композиции; показывает способность анализировать исходный материал и композиционные приемы, синтезировать предложения при разработке разных типов композиции, перерабатывать рисунки в проектную графику. Выбирает художественно-изобразительные и проектные методы, макетные и цвето-графические средства соответствующие выбранному варианту решения, грамотно использует композиционные приемы и техники достижения результата, навыки формообразования, макетирования и моделирования, работы с цветом и цветовыми композициями Владеет высоким уровнем проработки материала: формулирует общую концепцию, достигает композиционной целостности и	технических приемов макетирования и моделирования, в работе с цветом и цветовыми композициями; некорректность в обосновании (анализ и синтез) авторских предложений при разработке композиционной идеи. Владеет недостаточно высоким уровнем проработки материала. Представляет итоговый материал в соответствии с предъявляемыми требованиями, но экспозиция не обладает необходимым качеством	решениях. Демонстрирует неточность в использовании методов и средств достижения результатов, незавершенность художественно-проектных решений в целом, отсутствие стилового единства решения части и целого; неточности и ошибки в разработках. Представляет итоговый материал, который не обладает качественной подачей и оформлением, соответствующим предъявляемым требованиям	
--	--	---	--

стилевого единства художественно- проектного решения, соотнесенности части и целого, образных и функциональных решений и пр. Представляет итоговый материал, имеющий качественную подачу, соответствующее предъявляемым требованиям оформление, логически выстроенную экспозицию.			
---	--	--	--

6.2.2.2 Семестр 2, Типовые оценочные средства для проведения дифференцированного зачета по дисциплине

6.2.2.2.1 Описание процедуры

Типовым оценочным средством для проведения дифференцированного зачета является итоговое портфолио, выполненное по материалам лабораторных работ, соответствующих критериям оценки уровня освоения дисциплины и соотнесенных с образцами, заданными в комплексах оценочных средств. Портфолио представляется в виде персональной экспозиции, составленной из оформленных оригиналов семестровых работ, и в электронной форме.

Дифференцированный зачет проводится в конце первого и второго семестров и учитывает не только качество представленных работ, но и академическую активность студента в течение семестра, отраженную в результатах текущего контроля. Дифференцированный зачет включает презентацию авторского портфолио на кафедральном просмотре в виде экспозиции из натуральных образцов (как части общей выставки) и представление электронной версии итогового портфолио ведущему преподавателю.

6.2.2.2.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительн о	Неудовлетворительно
Представляет весь объем работы в соответствии с	Представляет весь объем работы в соответствии с	Представляет весь объем работы с нарушением	Представляет неполный объем работы с нарушением

установленными сроками текущих и промежуточных аттестаций. Выполняет работы в соответствии с поставленными задачами и выданным заданием, оперирует основными элементами и средствами композиции, формами их организации и взаимодействия; демонстрирует умение и навыки выражать идею образа и свойства (характеристики) композиции; показывает способность анализировать исходный материал и композиционные приемы, синтезировать предложения при разработке разных типов композиции, перерабатывать рисунки в проектную графику. Выбирает художественно-изобразительные и проектные методы, макетные и цвето-графические средства соответствующие выбранному варианту решения,	установленными сроками текущих и промежуточных аттестаций (либо нарушает плановые сроки/график просмотров) Недостаточно убедительно решает поставленные задачи, показывает отсутствие ясно выраженной композиционной целостности в предложенных решениях. Демонстрирует неточность в использовании технических приемов макетирования и моделирования, в работе с цветом и цветовыми композициями; некорректность в обосновании (анализ и синтез) авторских предложений при разработке композиционной идеи. Владеет недостаточно высоким уровнем проработки материала. Представляет итоговый материал в соответствии с предъявляемыми требованиями, но экспозиция не обладает	плановых сроков текущих и промежуточных аттестаций Неубедительно решает поставленные задачи, недостаточно уверенно демонстрирует способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; обнаруживает отсутствие композиционной целостности в предложенных цвето-графических и объемно-пространственных решениях. Демонстрирует неточность в использовании методов и средств достижения результатов, незавершенность художественно-проектных решений в целом, отсутствие стилового единства решения части и целого; неточности и ошибки в разработках. Представляет итоговый материал, который не обладает качественной подачей и оформлением, соответствующим предъявляемым требованиям	плановых сроков текущих и промежуточных аттестаций Не выполняет поставленные задачи, допускает существенные ошибки в разработках, необоснованность выбора средств и методов, предлагаемых решений при разработке цвето-графических и объемно-пространственных композиций Не владеет соответствующей культурой проработки, исполнения и подачи материала.
--	---	---	---

грамотно использует композиционные приемы и техники достижения результата, навыки формообразования , макетирования и моделирования, работы с цветом и цветовыми композициями Владеет высоким уровнем проработки материала: формулирует общую концепцию, достигает композиционной целостности и стилевого единства художественно- проектного решения, соотнесенности части и целого, образных и функциональных решений и пр. Представляет итоговый материал, имеющий качественную подачу, соответствующее предъявляемым требованиям оформление, логически выстроенную экспозицию.	необходимым качеством		
---	----------------------------------	--	--

7 Основная учебная литература

1. Пропедевтика : учебное пособие для студентов по специальности "Дизайн", "Дизайн архитектурной среды", "Декоративно-прикладное искусство", а также для специальностей

"Архитектура", Дизайн рекламы" и др. художественно-проектных специальностей / О. Е. Железняк [и др.]; под общ. ред. О. Е. Железняк, 2015. - 157.

2. Объемно-пространственная композиция : учеб. для вузов по специальности "Архитектура" / А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова и др., 2004. - 254.

3. Мелодинский Д. Л. Архитектурная пропедевтика. История, теория, практика / Д. Л. Мелодинский, 2011. - 264 с.

4. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция : учеб. пособие для вузов по специальности "Изобраз. искусство" / Г. М. Логвиненко, 2006. - 144.

8 Дополнительная учебная литература и справочная

1. Железняк О. Е. Пропедевтика (основы композиции) : учебное пособие / О. Е. Железняк, М. В. Корелина, 2010. - 47.

2. Железняк О. Е. Основы художественного макетирования и моделирования : учебное пособие / О. Е. Железняк, И. В. Дьяченко, 2022. - 124.

3. Железняк О. Е. Дизайн сегодня: из виртуального пространства к предметно-средовой реальности. Школа дизайна в Иркутске : монография / О. Е. Железняк, М. В. Корелина, С. В. Мурашова, 2017. - 282.

4. Мелодинский Д. Л. Ритм в архитектурной композиции : учебное пособие для студентов по направлению "Архитектура" / Д. Л. Мелодинский, 2013. - 234.

5. Алонов Ю. Г. Композиционное моделирование. Курс объемно-пространственного формообразования в архитектуре : учебник для вузов по направлению подготовки "Архитектура" / Ю. Г. Алонов, Д. Л. Мелодинский, 2015. - 223. ; [16] л. ил.

6. Элам К. Графический дизайн. Принцип сетки : пер. с англ. / К. Элам, 2014. - 119.

7. Элам К. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция : пер. с англ. / К. Элам, 2014. - 108.

8. Ветрова И.Б. Неформальная композиция: от образа к творчеству : учеб. пособие для учеб. заведений по специальности 052400 "Дизайн" / И.Б. Ветрова, 2004. - 171,[2].

9 Ресурсы сети Интернет

1. <http://library.istu.edu/>
2. <https://e.lanbook.com/>

10 Профессиональные базы данных

1. <http://new.fips.ru/>
2. <http://www1.fips.ru/>

11 Перечень информационных технологий, лицензионных и свободно распространяемых специализированных программных средств, информационных справочных систем

1. Microsoft Windows Professional 8 Russian

12 Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Проектор Acer X1230
2. Проектор ViewSonic PJD5134