

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ИРКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Структурное подразделение «Монументально-декоративной живописи и дизайна им. В.Г.
Смагина»

УТВЕРЖДЕНА:
на заседании кафедры
Протокол №6 от 05 марта 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

«РИСУНОК ПРОЕКТИРОВЩИКА»

Направление: 54.03.01 Дизайн

Современный дизайн

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: очная

Документ подписан простой
электронной подписью
Составитель программы:
Лукиянова Анна Васильевна
Дата подписания: 15.05.2025

Документ подписан простой
электронной подписью
Утвердил: Дорохин Дмитрий
Владимирович
Дата подписания: 18.06.2025

Документ подписан простой
электронной подписью
Согласовал: Железняк Ольга
Евгеньевна
Дата подписания: 15.06.2025

Год набора – 2025

Иркутск, 2025 г.

1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1 Дисциплина «Рисунок проектировщика» обеспечивает формирование следующих компетенций с учётом индикаторов их достижения

Код, наименование компетенции	Код индикатора компетенции
ПКС-3 Способность осуществлять поиск творческого решения, демонстрируя навыки графической и художественно-технической разработки дизайн-концепции	ПКС-3.2

1.2 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы

Код индикатора	Содержание индикатора	Результат обучения
ПКС-3.2	Создает завершённый художественный образ, использует рисунок и ручное эскизирование для грамотной подачи проектно-технических разработок	Знать изобразительные возможности и средства коммуникации ручного эскизирования, дающие информацию о проектируемом объекте; виды техник рисунка (изобразительного языка), применяемые в профессиональной деятельности проектировщика законы построения и изображения пространства; типологию композиционных средств в проектной графике Уметь отрисовывать от руки эскизные варианты, оперируя разнообразной ручной графикой; воплощать в изобразительной форме собственные идеи и обосновывать художественный замысел; понимать и видеть логику построения пространства, интерпретировать форму в соответствии с заданными условиями, применять рисунок как средство для создания завершённых проектно-технических разработок; сознательно использовать в работе возможности различных техник ручной графической подачи и применять эффективные способы ведения работы в соответствии с заданием; грамотно фиксировать

		пропорции, объём, линейно-конструктивное построение, пластическое решение, что является составляющей частью формообразования в проектно-технической деятельности Владеть навыками разработки авторских рисунков, графических объектов и систем; навыками ручного эскизирования
--	--	--

2 Место дисциплины в структуре ООП

Изучение дисциплины «Рисунок проектировщика» базируется на результатах освоения следующих дисциплин/практик: «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Пропедевтика», «Учебная практика: пленэрная практика», «Цветоведение и колористика», «Технический рисунок»

Дисциплина является предшествующей для дисциплин/практик: «Проектная деятельность», «Проектирование в дизайне костюма», «Проектирование»

3 Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет – 3 ЗЕТ

Вид учебной работы	Трудоемкость в академических часах (Один академический час соответствует 45 минутам астрономического часа)	
	Всего	Семестр № 5
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Аудиторные занятия, в том числе:	48	48
лекции	0	0
лабораторные работы	0	0
практические/семинарские занятия	48	48
Самостоятельная работа (в т.ч. курсовое проектирование)	60	60
Трудоемкость промежуточной аттестации	0	0
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Сводные данные по содержанию дисциплины

Семестр № 5

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Натюрморт ..					1, 2	16	1, 2, 2, 3	22	Просмотр

3	Зарисовки промышленных форм.					3, 4	12	1, 2, 3	16	Просмотр
4	Интерьер.					5, 6	20	1, 3	22	Просмотр
	Промежуточная аттестация									Зачет с оценкой
	Всего						48		60	

4.2 Краткое содержание разделов и тем занятий

Семестр № 5

№	Тема	Краткое содержание
1	Натюрморт ..	Создание форэскизов, быстрых зарисовок, длительных эскизов с натуры (постановка из бытовых предметов, лабораторное оборудование, оргтехника, узкоспециальное оборудование и т.д.) . Свободное владение различными графическими материалами и техниками. Понимать логику построения конструкции , интерпретировать форму в соответствии с заданными условиями. На основании множества эскизов с натуры. , создать графическую композицию. Выполнение чистовой работы на формате А-2.
3	Зарисовки промышленных форм.	Работа с натуры (мастерская обработки металла, гараж(парк грузовой техники). Изучение конструктивных узлов. Использование графических приемов для передачи свойств материала, фактуры. На основании множества эскизов с натуры. , создать графическую композицию. Выполнение чистовой работы на формате А-3.
4	Интерьер.	Зарисовки интерьеров с натуры. Изучение конструкций, решение объемно-пространственных задач. Создание воздушной среды с помощью графических приемов. Изучение графических техник, материалов. На основании множества эскизов с натуры. , создать графическую композицию. Выполнение чистовой работы на формате А-2.

4.3 Перечень лабораторных работ

Лабораторных работ не предусмотрено

4.4 Перечень практических занятий

Семестр № 5

№	Темы практических (семинарских) занятий	Кол-во академических часов
1	Натюрморт. Работа с постановкой. Зарисовки.	8

2	Натюрморт. Создание композиции на основе натуральных набросков.	8
3	Промышленные формы. Зарисовки с натуры.	6
4	Пром. формы. Работа над графическими листами.	6
5	Интерьер. Зарисовки в интерьерах.	8
6	Интерьер. Разработки графической композиции на основе зарисовок с натуры.	12

4.5 Самостоятельная работа

Семестр № 5

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к практическим занятиям	8
2	Подготовка презентаций	10
3	Решение специальных задач	42

В ходе проведения занятий по дисциплине используются следующие интерактивные методы обучения: метод проектов, метод портфолио

5 Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины

5.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1.1 Методические указания для обучающихся по практическим занятиям

Железняк О. Е. Рисунок проектировщика. Рисунок для проектировщика : учебное пособие для дизайнерских и архитектурных специальностей / О. Е. Железняк, 2009. - 108.

5.1.2 Методические указания для обучающихся по самостоятельной работе:

Железняк О. Е. Рисунок проектировщика. Рисунок для проектировщика : учебное пособие для дизайнерских и архитектурных специальностей / О. Е. Железняк, 2009. - 108.

6 Фонд оценочных средств для контроля текущей успеваемости и проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1 Оценочные средства для проведения текущего контроля

6.1.1 семестр 5 | Просмотр

Описание процедуры.

Основные рекомендации по оценочным материалам и оценке:

1 Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками . Раскрытие заданной темы. На сколько представленные работы на просмотре отвечают требованиям дисциплины.

2 Качество и аккуратность выполнения графических листов. На сколько итоговые работы соответствуют знаниям владения графических приемов.

3 Грамотная композиция подачи, художественная выразительность . На сколько художественный образ, представленной работы ,соответствует выбранной теме.

Критерии оценивания.

отлично -Выполнение заданного объёма работ с уверенной демонстрацией освоенных компетенций ПКС-3.2

хорошо - Выполнение заданного объёма работ с неполной демонстрацией необходимых компетенций ПКС-3.2

удовлетворительно - Выполнение зачетного минимума с невыразительным пластическим решением.

неудовлетворительно - Признаки отсутствия общепрофессиональных компетенций ПКС-3.2 и систематическое невыполнение объема этапов учебной работы: аудиторных и самостоятельных.

6.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

6.2.1 Критерии и средства (методы) оценивания индикаторов достижения компетенции в рамках промежуточной аттестации

Индикатор достижения компетенции	Критерии оценивания	Средства (методы) оценивания промежуточной аттестации
ПКС-3.2	Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций Оперирует выразительными свойствами рисунка и проектной графики, их изобразительными средствами и возможностями различных техник для создания завершеного художественного образа Выполняет задачу в соответствии выданным заданиям, компетентно демонстрирует способность представлять проектно-технические разработки, достигает стиливого единства художественного решения, линейно-конструктивного построения и формообразования Представляет логически выстроенную экспозицию, подает качественный итоговый материал, выполненный ручным эскизированием, оформляет в соответствии предъявляемым требованиям	Презентация результата практических занятий на кафедральном просмотре. Коллегиальное выставление оценок преподавателями кафедры.

6.2.2 Типовые оценочные средства промежуточной аттестации

6.2.2.1 Семестр 5, Типовые оценочные средства для проведения дифференцированного зачета по дисциплине

6.2.2.1.1 Описание процедуры

Кафедральный просмотр. Коллегиальное выставление оценок преподавателями кафедры. Основные рекомендации по оценочным материалам и оценке:

- 1 Представляет весь объем работы в соответствии требованиями дисциплины.
- 2 Качество, аккуратность выполненных графических листов. Как итоговые работы соответствуют знаниям графических материалов и техник.
- 3 Грамотная композиция и удожественная выразительность творческих работ. Оригинальность идей.

6.2.2.1.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Выполнение заданного объема работ с уверенной демонстрацией освоенной компетенции ПКС-3.2	Выполнение заданного объема работ с неполной демонстрацией необходимой компетенции ПКС-3.2	Выполнение зачетного минимума с невыразительным графическим решением.	Признаки отсутствия общепрофессиональной компетенции ПКС-3.2 и систематическое невыполнение объема этапов учебной работы: аудиторных и самостоятельных.

7 Основная учебная литература

1. Железняк О. Е. Рисунок проектировщика. Рисунок для проектировщика : учебное пособие для дизайнерских и архитектурных специальностей / О. Е. Железняк, 2009. - 108.

8 Дополнительная учебная литература и справочная

1. Норлинг Э. Объемный рисунок и перспектива / Эрнест Норлинг, 2004. - 159, [1].

9 Ресурсы сети Интернет

1. <http://library.istu.edu/>
2. <https://e.lanbook.com/>

10 Профессиональные базы данных

1. <http://new.fips.ru/>
2. <http://www1.fips.ru/>

11 Перечень информационных технологий, лицензионных и свободно распространяемых специализированных программных средств, информационных справочных систем

1. Adobe InDesign Full CS4 поставка 2010
2. Adobe Photoshop Full CS4 поставка 2010

3. Adobe Photoshop CS5 12.0 WIN AOO License RU (65048727)_поставка 2010

12 Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Станок аффортный