

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего**  
**образования**  
**«ИРКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ**  
**УНИВЕРСИТЕТ»**

Структурное подразделение «Монументально-декоративной живописи и дизайна им. В.Г.  
Смагина»

**УТВЕРЖДЕНА:**  
на заседании кафедры  
Протокол №6 от 05 марта 2025 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«СПЕЦКУРС ПО КАЛЛИГРАФИИ И РОСПИСИ»**

Направление: 54.03.01 Дизайн

Современный дизайн

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: очная

Документ подписан простой  
электронной подписью  
Составитель программы:  
Зандраев Арсалан  
Чимитдоржиевич  
Дата подписания: 14.05.2025

Документ подписан простой  
электронной подписью  
Утвердил: Дорохин Дмитрий  
Владимирович  
Дата подписания: 18.06.2025

Документ подписан простой  
электронной подписью  
Согласовал: Железняк Ольга  
Евгеньевна  
Дата подписания: 15.06.2025

Год набора – 2025

Иркутск, 2025 г.



**1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**1.1 Дисциплина «Спецкурс по каллиграфии и росписи» обеспечивает формирование следующих компетенций с учётом индикаторов их достижения**

| Код, наименование компетенции                                                                                                                     | Код индикатора компетенции |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| ПКС-3 Способность осуществлять поиск творческого решения, демонстрируя навыки графической и художественно-технической разработки дизайн-концепции | ПКС-3.4                    |

**1.2 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы**

| Код индикатора | Содержание индикатора                                                                                                                                                                                                                          | Результат обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПКС-3.4        | Умеет работать в разных техниках, используя нестандартные рукописные формы, искусство изображения знаков и декорирования красками/цветом различных поверхностей для разработки и обоснования художественного замысла и/или проектной концепции | <p><b>Знать</b> Основы традиционной каллиграфии и потенциал ее современного использования в дизайне</p> <p>Специфику традиционных росписей и возможности их современного использования в дизайне</p> <p><b>Уметь</b> активно использовать приемы работы с рисунком и цветом, объемное моделирование и макетирование для создания художественно-проектных концепций и грамотной подачи проектно-технических разработок</p> <p><b>Владеть</b> приемами каллиграфического письма пером разрабатывать авторскую идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению композиционной задачи проекта.разными техниками традиционной каллиграфии и навыками ее современного применения в дизайне;</p> <p>традиционными техниками создания росписей и формами их использования в различных видах дизайна</p> |

**2 Место дисциплины в структуре ООП**

Изучение дисциплины «Спецкурс по каллиграфии и росписи» базируется на результатах освоения следующих дисциплин/практик: «Академический рисунок»

Дисциплина является предшествующей для дисциплин/практик: Нет

### 3 Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет – 3 ЗЕТ

| Вид учебной работы                                                 | Трудоемкость в академических часах<br>(Один академический час соответствует 45 минутам астрономического часа) |             |
|--------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
|                                                                    | Всего                                                                                                         | Семестр № 5 |
| Общая трудоемкость дисциплины                                      | 108                                                                                                           | 108         |
| Аудиторные занятия, в том числе:                                   | 64                                                                                                            | 64          |
| лекции                                                             | 0                                                                                                             | 0           |
| лабораторные работы                                                | 64                                                                                                            | 64          |
| практические/семинарские занятия                                   | 0                                                                                                             | 0           |
| Самостоятельная работа (в т.ч. курсовое проектирование)            | 44                                                                                                            | 44          |
| Трудоемкость промежуточной аттестации                              | 0                                                                                                             | 0           |
| Вид промежуточной аттестации<br>(итогового контроля по дисциплине) | Зачет                                                                                                         | Зачет       |

### 4 Структура и содержание дисциплины

#### 4.1 Сводные данные по содержанию дисциплины

##### Семестр № 5

| №<br>п/п | Наименование<br>раздела и темы<br>дисциплины                                                                                                   | Виды контактной работы |              |    |              |         |              | СРС |              | Форма<br>текущего<br>контроля |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|--------------|----|--------------|---------|--------------|-----|--------------|-------------------------------|
|          |                                                                                                                                                | Лекции                 |              | ЛР |              | ПЗ(СЕМ) |              |     |              |                               |
|          |                                                                                                                                                | №                      | Кол.<br>Час. | №  | Кол.<br>Час. | №       | Кол.<br>Час. | №   | Кол.<br>Час. |                               |
| 1        | 2                                                                                                                                              | 3                      | 4            | 5  | 6            | 7       | 8            | 9   | 10           | 11                            |
| 1        | Хохломская<br>роспись.Технолог<br>ические приемы и<br>их выполнение.                                                                           |                        |              | 1  | 22           |         |              | 1   | 12           | Просмотр                      |
| 2        | Каллиграфия<br>острым пером<br>«Copperplate».Фо<br>рмирование<br>основных<br>навыков работы<br>по каллиграфии<br>острым пером<br>«Copperplate» |                        |              | 2  | 21           |         |              | 1   | 16           | Просмотр                      |
| 3        | Жостовская и<br>Гжельская<br>роспись.<br>Технологические<br>приемы и их<br>выполнение.                                                         |                        |              | 3  | 21           |         |              | 1   | 16           | Просмотр                      |
|          | Промежуточная                                                                                                                                  |                        |              |    |              |         |              |     |              | Зачет                         |

|  |            |  |  |  |    |  |  |  |    |  |
|--|------------|--|--|--|----|--|--|--|----|--|
|  | аттестация |  |  |  |    |  |  |  |    |  |
|  | Всего      |  |  |  | 64 |  |  |  | 44 |  |

#### 4.2 Краткое содержание разделов и тем занятий

##### Семестр № 5

| № | Тема                                                                                                                   | Краткое содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Хохломская роспись. Технологические приемы и их выполнение.                                                            | Практическое изучение технологических приемов различных школ декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (Хохлома). Приобретение базовых профессиональных навыков художественного ремесла. Подбор аналогов и выполнение свободных копий с образцов Хохломской росписи. Авторская композиция по мотивам Хохломской росписи.                                                                                                                                                                                  |
| 2 | Каллиграфия острым пером «Copperplate». Формирование основных навыков работы по каллиграфии острым пером «Copperplate» | История и развитие каллиграфии острым пером «Copperplate». Формирование и освоение основных практических навыков каллиграфии острым пером «Copperplate». Тренинги по выполнению каллиграфических упражнений. Авторская композиция по каллиграфии острым пером «Copperplate» на тему «визитная карточка»                                                                                                                                                                                                                |
| 3 | Жостовская и Гжельская роспись. Технологические приемы и их выполнение.                                                | Практическое изучение технологических приемов различных школ декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (Жостово). Создание авторских композиций, декоративных росписей различной сложности с использованием технологических приемов данной кистевой росписи. Подбор аналогов и выполнение свободных копий с образцов на тему «Гжельская и Жостовская роспись». Авторская композиция в материале на тему "Жостовская роспись" или "Гжельская роспись". Авторская интерпретация по мотивам данных росписей. |

#### 4.3 Перечень лабораторных работ

##### Семестр № 5

| № | Наименование лабораторной работы                  | Кол-во академических часов |
|---|---------------------------------------------------|----------------------------|
| 1 | Авторская композиция на тему «Хохломская роспись» | 22                         |
| 2 | Авторская композиция на тему «Визитная карточка»  | 21                         |
| 3 | Авторская композиция на тему «Жостовская          | 21                         |

|  |                                  |  |
|--|----------------------------------|--|
|  | роспись» или «Гжельская роспись» |  |
|--|----------------------------------|--|

#### 4.4 Перечень практических занятий

Практических занятий не предусмотрено

#### 4.5 Самостоятельная работа

##### Семестр № 5

| № | Вид СРС                                                   | Кол-во академических часов |
|---|-----------------------------------------------------------|----------------------------|
| 1 | Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам) | 44                         |

В ходе проведения занятий по дисциплине используются следующие интерактивные методы обучения: Тренинг (training) — метод обучения, направленный на развитие личностных, творческих, социальных, профессиональных компетенций, навыков и умений, а также получение новых знаний. Цель тренинга — повышение эффективности в достижении определенных целей.

#### 5 Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины

##### 5.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

###### 5.1.1 Методические указания для обучающихся по лабораторным работам:

Зандраев А.Ч. Методические указания по проведению лабораторных работ по дисциплине «Спецкурс 1». Иркутск: ИрГТУ, 2014.

###### 5.1.2 Методические указания для обучающихся по самостоятельной работе:

Зандраев А.Ч. Методические указания по выполнению СРС по дисциплине «Спецкурс 1». Иркутск: ИрГТУ, 2014.

Санников А.В, Ковердяев Ю.И. «Русское письмо.История букв и каллиграфия»Москва;Российский НИИ культурного и природного наследия им.Д.С.Лихачева,2022

###### 5.1.2 Методические указания для обучающихся по самостоятельной работе:

Зандраев А.Ч. Методические указания по выполнению СРС по дисциплине «Спецкурс 1». Иркутск: ИрГТУ, 2014.

#### 6 Фонд оценочных средств для контроля текущей успеваемости и проведения промежуточной аттестации по дисциплине

##### 6.1 Оценочные средства для проведения текущего контроля

###### 6.1.1 семестр 5 | Просмотр

###### Описание процедуры.

Дифференцированный зачет проводится в конце семестра и учитывает не только качество представленных выполненных заданий семестровых работ, но и академическую активность студента в течении семестра, отраженную в результатах текущего контроля. Дифференцированный зачет представляет собой презентацию выполненных заданий лабораторных работ на кафедральном просмотре в виде экспозиции из натуральных образцов

(как части общей выставки).

### **Критерии оценивания.**

**ОТЛИЧНО** - Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций.

Выполняет задачу в соответствии выданным заданиям, компетентно демонстрирует:

- навыки владения приемами работы с острым пером и цветом и цветовыми композициями и приемами владения каллиграфического письма при создании авторской композиции.

- умение выражать цветовую идею

- грамотное использование приемов и техник достижения результата работы с цветом и цветовыми композициями

- умение работать цветом в разных техниках росписи разрабатывая и обосновывая художественный замысел согласно заданным темам.

**ХОРОШО** - Представляет весь объем работы в соответствии с установленными сроками текущих и промежуточных аттестаций

(либо нарушает плановые сроки/график просмотров)

Недостаточно убедительно

решает  
поставленные  
задачи.  
Демонстрирует  
неточность в  
подаче  
цветовых  
решений, в  
работе разных

техниках росписи и каллиграфии острым пером.

Владеет  
недостаточно  
высоким  
уровнем  
проработки  
материала.  
Представляет  
итоговый  
материал в  
соответствии с  
предъявляемыми  
требованиями, но  
экспозиция не  
обладает  
необходимым  
качеством.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО - Представляет весь  
объем работы с  
нарушением плановых сроков  
текущих и  
промежуточных  
аттестаций

Неубедительно  
решает  
поставленные  
задачи, недостаточно  
уверенно  
демонстрирует  
способность  
формулировать  
общую  
концепцию,  
способность  
формулировать и  
выражать  
идею разных росписей; способность  
формировать  
собственный стиль

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО -Представляет  
неполный объем  
работы с нарушением



плановых сроков  
текущих и  
промежуточных  
аттестаций  
Не выполняет  
поставленные  
задачи, допускает  
существенные  
ошибки в выполнении  
закономерностей  
рописей и приемов каллиграфии пером.

#### УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО-

Представляет весь  
объем работы с  
нарушением плановых сроков  
текущих и  
промежуточных  
аттестаций  
Неубедительно  
решает  
поставленные  
задачи, недостаточно  
уверенно  
демонстрирует  
способность  
формулировать  
общую цветовую  
концепцию,  
способность  
формулировать и  
выражать цветовую  
идею; способность  
формировать  
собственный стиль.

#### НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО -Представляет

неполный объем  
работы с нарушением  
плановых сроков  
текущих и  
промежуточных  
аттестаций  
Не выполняет  
поставленные  
задачи, допускает  
существенные  
ошибки в  
закономерностях  
восприятия цвета,  
необоснованность  
выбора цветового

замысла,  
предлагаемых  
решений в передаче  
при помощи цвета  
объемнопространственной  
среды.  
Не владеет  
соответствующей  
культурой  
проработки,  
исполнения и подачи  
материала.

## 6.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

### 6.2.1 Критерии и средства (методы) оценивания индикаторов достижения компетенции в рамках промежуточной аттестации

| Индикатор достижения компетенции | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Средства (методы) оценивания промежуточной аттестации                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПКС-3.4                          | Выполняет задачу в соответствии с заданием, компетентно демонстрирует способность посредством цвета формировать индивидуальное восприятия цветовых композиций. Демонстрирует умение свободно и оригинально формулировать и выражать идею цветовыми отношениями. Владеет высоким уровнем проработки проектного материала: формулирует общую композиционную идею, достигает единства колорита и создания предметнопространственной среды, соотносительности части | Типовыми оценочными средствами для проведения дифференцированного зачета являются выполненные задания всех лабораторных работ в семестре, демонстрирующие уровень освоения дисциплины и соотносительные с образцами, заданными в комплектах оценочных средств. Представляются в виде персональной экспозиции, составленной из оформленных оригиналов работ. |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                          |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | и<br>объемнопространственного<br>решений<br>Представляет<br>логически<br>выстроенную<br>экспозицию,<br>качественный<br>итоговый<br>оформляет<br>соответствии<br>предъявляемым<br>требованиям.<br>Владение<br>закономерностями<br>восприятия<br>своих свойств. | целого,<br>цветового<br>и<br>пр.<br>и<br>материал<br>и<br>основными<br>цвета,<br>его | и<br>Основные<br>требования<br>по<br>проведению<br>лабораторных<br>работ<br>представлены<br>в<br>Методических<br>указаниях<br>по<br>проведению<br>лабораторных<br>работ<br>по<br>дисциплине<br>«Спецкурс<br>каллиграфии<br>и<br>рописи » |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 6.2.2 Типовые оценочные средства промежуточной аттестации

### 6.2.2.1 Семестр 5, Типовые оценочные средства для проведения зачета по дисциплине

#### 6.2.2.1.1 Описание процедуры

Зачет проводится в конце семестра и учитывает не только качество представленных выполненных заданий семестровых работ, но и академическую активность студента в течении семестра, отраженную в результатах текущего контроля.

Зачет представляет собой презентацию выполненных заданий лабораторных работ на кафедральном просмотре в виде экспозиции из натуральных образцов (как части общей выставки).

#### 6.2.2.1.2 Критерии оценивания

| Зачтено                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Не зачтено                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций.<br>Выполняет задачу в соответствии выданным заданиям, компетентно демонстрирует:<br>- уверенные навыки владения приемами работы с цветом и цветовыми композициями и приемами владения каллиграфического письма при создании | Представляет неполный объем работы с нарушением плановых сроков текущих и промежуточных аттестаций<br>Не выполняет поставленные задачи, допускает существенные ошибки в выполнении итоговой композиции. |

## **7 Основная учебная литература**

1. Зандраев А. Ч. Технологические приемы кистевой росписи : учебное пособие для студентов по направлению 54.03.01 «Дизайн»; 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство» / А. Ч. Зандраев, 2016. - 108.

## **8 Дополнительная учебная литература и справочная**

1. Бадаев В. С. Русская кистевая роспись : учебное пособие для вузов по специальности "Изобразительное искусство" / В. С. Бадаев, 2007. - 32.

## **9 Ресурсы сети Интернет**

1. <http://library.istu.edu/>
2. <https://e.lanbook.com/>

## **10 Профессиональные базы данных**

1. <http://new.fips.ru/>
2. <http://www1.fips.ru/>

## **11 Перечень информационных технологий, лицензионных и свободно распространяемых специализированных программных средств, информационных справочных систем**

1. Microsoft Windows (XP Prof + Vista Bussines) rus VLK поставка 08\_2007

## **12 Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. гуашь