

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ИРКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Структурное подразделение «Монументально-декоративной живописи и дизайна им. В.Г. Смагина»

УТВЕРЖДЕНА:
на заседании кафедры
Протокол №6 от 05 марта 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

«ТЕХНИКИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ЯЗЫКА В ДИЗАЙНЕ»

Направление: 54.03.01 Дизайн

Современный дизайн

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: очная

Документ подписан простой
электронной подписью
Составитель программы:
Мурашова Светлана
Валерьевна
Дата подписания: 02.06.2025

Документ подписан простой
электронной подписью
Утвердил: Дорохин Дмитрий
Владимирович
Дата подписания: 18.06.2025

Документ подписан простой
электронной подписью
Согласовал: Железняк Ольга
Евгеньевна
Дата подписания: 15.06.2025

Год набора – 2025

Иркутск, 2025 г.

1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1 Дисциплина «Техники изобразительного языка в дизайне» обеспечивает формирование следующих компетенций с учётом индикаторов их достижения

Код, наименование компетенции	Код индикатора компетенции
ПКС-3 Способность осуществлять поиск творческого решения, демонстрируя навыки графической и художественно-технической разработки дизайн-концепции	ПКС-3.1

1.2 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы

Код индикатора	Содержание индикатора	Результат обучения
ПКС-3.1	Определяет графические техники и средства, соответствующие выбранному варианту решения, грамотно использует работу с рисунком для создания проектной идеи	Знать • технологические характеристики и возможности графических материалов; • стилистическое разнообразие и особенности техник изобразительного языка в дизайне Уметь • определять графическую технику исполнения, соответствующую определённому художественному образу, посредством изучения образцов графического искусства; • целесообразно использовать ручное эскизирование и работу с рисунком для создания авторской стилизации объекта дизайна; • применять изобразительный язык и графические техники как способ демонстрации ясной, содержательной идеи; добиваться различных визуальных и эмоциональных эффектов от разной графической манеры Владеть освоенными на практике разнообразными техниками изобразительного языка для разработки художественно-технической концепции и представления авторского замысла

2 Место дисциплины в структуре ООП

Изучение дисциплины «Техники изобразительного языка в дизайне» базируется на результатах освоения следующих дисциплин/практик: «Академический рисунок», «Технический рисунок»

Дисциплина является предшествующей для дисциплин/практик:
«Производственная практика: преддипломная практика»

3 Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет – 3 ЗЕТ

Вид учебной работы	Трудоемкость в академических часах (Один академический час соответствует 45 минутам астрономического часа)	
	Всего	Семестр № 5
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Аудиторные занятия, в том числе:	48	48
лекции	0	0
лабораторные работы	0	0
практические/семинарские занятия	48	48
Самостоятельная работа (в т.ч. курсовое проектирование)	60	60
Трудоемкость промежуточной аттестации	0	0
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Сводные данные по содержанию дисциплины

Семестр № 5

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Линейная графика					1, 2	6	1, 1	12	Просмотр
2	Линейная графика плюс цвет					3	3	1	6	Просмотр
3	Реинтерпретация					4	12	1	9	Просмотр
4	Коллаж					5, 6	12	1, 1	15	Просмотр
5	Трафаретная печать					7	9	1	12	Просмотр
6	Сублимация					8	6	1	6	Просмотр
	Промежуточная аттестация									Зачет с оценкой
	Всего						48		60	

4.2 Краткое содержание разделов и тем занятий

Семестр № 5

№	Тема	Краткое содержание
1	Линейная графика	Линейная графика как система графических средств и технических способов/приемов

		плоскостного и объёмного изображения объекта
2	Линейная графика плюс цвет	Изображение объекта с экономным введением цвета. Цвет абстрагирован от объёмности и используется свободно и условно
3	Реинтерпретация	Изображение объекта стилизованное под манеру известных художников с сохранением характерных визуальных приёмов и цветовой палитры
4	Коллаж	Соединение в изображении объекта несколько разнородных материалов различающиеся по цвету, фактуре и техническими приёмами их соединения
5	Трафаретная печать	Зеркальное изображение объекта с помощью трафарета на бумагу/ткань
6	Сублимация	Технология нанесение изображения под термическим воздействием и давлением

4.3 Перечень лабораторных работ

Лабораторных работ не предусмотрено

4.4 Перечень практических занятий

Семестр № 5

№	Темы практических (семинарских) занятий	Кол-во академических часов
1	Линейная стилизация объекта плоскостного изображения на заданную тему	3
2	Линейная стилизация объекта с сохранением/подчёркиванием детализации	3
3	Линейная стилизация объекта с экономным введением цвета	3
4	Серия объектов стилизованных под манеру известных художников	12
5	Перевод скульптурного/объёмного портрета в плоскостное изображение	6
6	Интерпретация перспективы при переводе 2D-изображения	6
7	Трафаретная печать с использованием техники «боро»	9
8	Реализация авторской идеи методом сублимации	6

4.5 Самостоятельная работа

Семестр № 5

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к практическим занятиям	60

В ходе проведения занятий по дисциплине используются следующие интерактивные методы обучения: мозговой штурм

5 Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины

5.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1.1 Методические указания для обучающихся по практическим занятиям

el.istu.edu

5.1.2 Методические указания для обучающихся по самостоятельной работе:

el.istu.edu

6 Фонд оценочных средств для контроля текущей успеваемости и проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1 Оценочные средства для проведения текущего контроля

6.1.1 семестр 5 | Просмотр

Описание процедуры.

Промежуточный просмотр проводится ведущим преподавателем (в особых случаях собирается расширенная комиссия). На промежуточный просмотр представляются работы/серия работ выполненные в соответствии с содержанием практических занятий программы дисциплины, отвечающей требованиям освоения индикатора компетенции ПКС-3.1

Критерии оценивания.

Работы оцениваются по шкале оценки:

5 (отлично) – работа выполнена полностью в соответствии с поставленными задачами и освоенной компетенцией ПКС-3; соблюдены сроки представления работы

4 (хорошо) – работа выполнена полностью, с освоенной компетенцией ПКС-3, но недостаточно убедительно решаются поставленные задачи; соблюдены сроки представления работы

3 (удовлетворительно) – в работе продемонстрированы частично уровень знаний, умений, навыков требуемых для формирования компетенции ПКС-3; нарушены сроки представления работы

2 (неудовлетворительно) – в работе не выполнены поставленные задачи, учащийся не владеет обязательными умениями и навыками для формирования компетенции ПКС-3; нарушены сроки представления работы

6.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

6.2.1 Критерии и средства (методы) оценивания индикаторов достижения компетенции в рамках промежуточной аттестации

Индикатор достижения компетенции	Критерии оценивания	Средства (методы) оценивания промежуточной аттестации
---	----------------------------	--

ПКС-3.1	• Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций • Осознанно перерабатывает и анализирует полученные знания для художественно-технической разработки концепции: последовательно определяет графическую технику исполнения, соответствующую определенному художественному образу, использует ручное эскизирование и работу с рисунком для креативной стилизации объекта дизайна • Владеет высоким уровнем проработки изображения: формулирует общую художественную идею с учетом различных графических материалов, достигает авторских визуальных и эмоциональных эффектов от разной графической манеры Представляет качественный итоговый материал с применением графических техник, оформляет в соответствии предъявляемым требованиям	Презентация цикла практических заданий на кафедральном просмотре
---------	--	--

6.2.2 Типовые оценочные средства промежуточной аттестации

6.2.2.1 Семестр 5, Типовые оценочные средства для проведения дифференцированного зачета по дисциплине

6.2.2.1.1 Описание процедуры

Зачет с оценкой проводится в конце семестра по итогам освоения курса. Зачет с оценкой включает презентацию авторских работ всего цикла практических занятий 1-8 выполненных в полном объёме, в соответствии с плановыми сроками текущего контроля и промежуточных аттестаций

6.2.2.1.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительн о	Неудовлетворительно
Все критерии/требования выполнены в полном объеме на высоком уровне: 1.	Один или два пункта критериев/требований, соответствующих отличной оценке, не выполнены	Три пункта критериев/требований, соответствующих отличной оценке, не выполнены	Все критерии требований, соответствующих отличной оценке, не выполнены

Представлен весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущего контроля и промежуточных аттестаций 2. Работы выполнены с поставленными задачами и выданным заданием соответствующим и определенному художественному образному решению 3. Владеет высоким уровнем проработки изображения: формулирует общую художественную идею с учетом специфики различных графических материалов; достигает авторских визуальных и эмоциональных эффектов с применением графических техник 4. Итоговый материал имеет качественную подачу, оформление соответствует предъявляемым требованиям			
--	--	--	--

7 Основная учебная литература

1. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция : учеб. пособие для вузов по специальности "Изобраз. искусство" / Г. М. Логвиненко, 2006. - 144.
2. Гравюра. 5000 шедевров [Электронный ресурс] , [2004?]. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)
3. Железняк О. Е. Рисунок проектировщика. Рисунок для проектировщика : учебное пособие для дизайнерских и архитектурных специальностей / О. Е. Железняк, 2009. - 108.

8 Дополнительная учебная литература и справочная

1. Михалкович В. И. Изобразительный язык средств массовой коммуникации / В. И. Михалкович, 1986. - 223.
2. Сердюк Е. А. Японская театральная гравюра 17-19 веков / Е. А. Сердюк, 1990. - 191.
3. Луковенко Б. А. Рисунок пером / Б. А. Луковенко, 2000. - 86.
4. Бесчастнов Н. П. Графика пейзажа : учеб. пособие для вузов по направлению подгот. диплом. специалистов 630200 "Художеств. проектирование изделий текстил. и лег. промышленности" / Н. П. Бесчастнов, 2005. - 300.
5. Бесчастнов Н. П. Черно-белая графика : учеб. пособие для вузов по специальности "Художеств. проектирование текстил. изделий" / Н. П. Бесчастнов, 2005. - 270.
6. Бесчастнов Н. П. Портретная графика : учебное пособие для вузов по специальности "Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности" / Н. П. Бесчастнов, 2007. - 367.
7. Графика А. П. Остроумовой-Лебедевой. Гравюра и акварель : альбом / авт. вступ. ст. и сост. М. Ф. Киселев, 1984. - 135.

9 Ресурсы сети Интернет

1. <http://library.istu.edu/>
2. <https://e.lanbook.com/>

10 Профессиональные базы данных

1. <http://new.fips.ru/>
2. <http://www1.fips.ru/>

11 Перечень информационных технологий, лицензионных и свободно распространяемых специализированных программных средств, информационных справочных систем

1. Adobe Photoshop Full CS4 поставка 2010

12 Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Станок афпортный