

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ИРКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Структурное подразделение «Монументально-декоративной живописи и дизайна им. В.Г.
Смагина»

УТВЕРЖДЕНА:
на заседании кафедры
Протокол №6 от 05 марта 2025 г.

Рабочая программа практики

«УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА: ПЛЕНЭРНАЯ ПРАКТИКА»

Направление: 54.03.01 Дизайн

Современный дизайн

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: очная

Документ подписан простой электронной
подписью
Составитель программы: Железняк Ольга
Евгеньевна
Дата подписания: 2025-06-02

Документ подписан простой электронной
подписью
Утвердил: Дорохин Дмитрий Владимирович
Дата подписания: 2025-06-18

Год набора – 2025

Иркутск, 2025 г.

1 Вид практики, тип, способ и формы её поведения

Вид практики – Учебная практика

Тип практики – Учебная практика: пленэрная практика

Способ проведения – Выездная

Форма проведения –

2 Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

2.1 Вид и тип практики обеспечивает формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения

Код, наименование компетенции	Код индикатора компетенции
ОПК ОС-4 Способность формировать особенности художественного самовыражения и выполнять поисковые эскизы различными изобразительными средствами и способами проектной графики	ОПК ОС-4.14

2.2 В результате прохождения практики у обучающихся должны быть сформированы

Код индикатора	Содержание индикатора	Результаты обучения при прохождении практики
ОПК ОС-4.14	Выбирает техники исполнения, владеет различными изобразительными средствами и способами проектной графики, представляет авторский художественный язык дизайнера для решения творческих задач и профессионального самовыражения	Опыт профессиональной деятельности: нет Уметь: • интерпретировать техники исполнения художественных работ современных художников, проявляя индивидуальность и самовыражение; • определять проектный язык дизайнера, используя графические средства моделирования объектов дизайна; • достигать творческой индивидуальности, решая задачи образного отражения, истолкования и познания предметов и объектов цветом; • формировать визуальную идею с помощью художественного языка, оказывающую на зрителя эмоционально-эстетическое воздействие, соответствующую выработанной концепции; • приобретать базовые профессиональные навыки художественного ремесла, работать с

		первоисточником, анализировать и структурировать основные концептуальные решения разных видов изобразительного искусства Владеть: • методами рисования с натуры, по памяти и представлению, последовательным ведением работы над художественным образом, профессиональным использованием необходимых средств и материалов
--	--	---

3 Место практики в структуре ООП, её объём и продолжительность

Форма обучения	Период проведения (курс/семестр)	Объём практики (ЗЕТ)	Продолжительность практики (количество недель/ академических часов <i>(один академический час соответствует 45 минутам астрономического часа))</i>	Форма промежуточной аттестации
очная	2 курс / 4 семестр	3	2 недели / 108 часов	Зачет с оценкой

4 Содержание практики

Инструктаж по охране труда и технике безопасности (в том числе при следовании на практику), знакомство с заданием на учебную практику и практическим освоением предпроектной исследовательской деятельности: методы сбора, обработки и анализа материалов, способных оказать принципиальное влияние на генерацию проектной идеи;
Получение задания на учебную практику:
Уметь оценивать ситуационную логику в определенной проектной ситуации, формулировать и обосновывать художественный замысел, стилистику и визуально-художественный образ проекта;

Содержание этапов приведено в таблице ниже:

№ п/п	Этап	Содержание работ
1	1. Подготовительный этап	Инструктаж по охране труда и технике безопасности (в том числе при следовании на практику), знакомство с заданием на учебную практику и практическим освоением предпроектной исследовательской деятельности: методы сбора, обработки и анализа материалов, способных оказать принципиальное влияние на генерацию проектной идеи;

2	2. Учебный этап	Получение задания на учебную практику:Этюды и зарисовки лесной растительности (отдельные деревья, поросль леса, кустарники и т. д. Этюды пейзажа при различном цветовом состоянии световоздушной среды. Уметь оценивать ситуационную логику в определенной проектной ситуации, формулировать и обосновывать художественный замысел, стилистику и визуально- художественный образ проекта;
3	3. Исследовательский этап	Уметь классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся художественные школы и направления, практически применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна как инструмент познания и анализа предметной действительности; принципы предпроектных исследований, целью которых является конкретизация проектной ситуации и выбор наиболее актуальных решений;
4	4. Заключительный этап	Зарисовки в графической и живописной технике растительных форм в декоративной интерпретации Посещение выставок, ботанического сада и питомника декоративных растений. Зарисовки растительных и пейзажных этюдов в различных изобразительных техниках. Просмотр выполненных работ , выбор темы итоговой композиции по итогам пленэрной практики.

5 Форма отчетности по практике

По результатам прохождения практики обучающийся должен предоставить:

- Дневник прохождения практики;
- Отчет о прохождении практики;
- Характеристика;
- Полную экспозицию выполненных работ в рамках пленэрной практики и итоговую композицию на кафедральном просмотре.;

Требования к содержанию и оформлению отчета о прохождении практики, учитывая специфику направления подготовки:

Итоговый кафедральный просмотр пленэрных заданий (зарисовок, отчёт по практике проходит в виде просмотра, на котором должен быть представлен весь объём заданий. Результаты практических заданий и итогового проекта композиции по пленэрной практике рассматривает кафедральная комиссия на итоговом просмотре.

6 Оценочные материалы по практике

6.1 Оценочные средства для проведения текущего контроля

В качестве оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости используется дневник прохождения практики и характеристика.

6.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

6.2.1 Критерии и средства (методы) оценивания индикаторов достижения компетенции в рамках промежуточной аттестации

Индикатор достижения компетенции	Критерии оценивания	Средства (методы) оценивания промежуточной аттестации
ОПК ОС-4.14	Представляет весь объем работы в соответствии с планом учебной практики. Выполняет задачу в соответствии выданным заданиям, компетентно демонстрирует владение основами академической живописи: изобразительные методы и живописные и графические средства соответствуют выбранному варианту решения, грамотно использует принципы построения реалистичного живописного и графического изображения, передает основные цветовые и тональные отношения в работе. Свободно и оригинально формулирует и выражает цветом объем предметов и натуры. Представляет логически выстроенную экспозицию, подает качественный итоговый материал и оформляет в соответствии предъявляемым требованиям	Нет

6.2.2 Типовые оценочные средства промежуточной аттестации

6.2.2.1 Семестр 4, дифференцированный зачет

Типовые оценочные средства: Презентация живописных и графических работ

6.2.2.1.1 Описание процедуры

Зачет проводится в форме Презентации живописных и графических работ по пленэрной практике на кафедральном просмотре.

Итоговый кафедральный просмотр пленэрных заданий (зарисовок и этюдов по пленэрной практике) проходит в виде просмотра, на котором должен быть представлен весь объем заданий по пленэрной практике.

6.2.2.1.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
- Представляет весь полный объем работы в соответствии с программой пленэрной практики; - Демонстрирует умение свободно и оригинально формулировать и выражать идею при изображении окружающей среды и ее цветографической трансформации; - Владеет высоким уровнем живописного и графического мастерства; грамотно формулирует композиционную концепцию в работах. - Представляет логически выстроенную экспозицию,	- Представляет весь объем работы в соответствии с программой пленэрной практики, но недостаточно убедительно решаются поставленные задачи; - Владеет высоким уровнем проработки и владения технических приемов живописи и рисунка, может использовать полученные знания и умения на практике, в профессиональной деятельности, но решает поставленные задачи недостаточно уверенно; - Выполняет задачу в соответствии с выданным заданием,	- Представляет не весь объем работы с нарушением плановых сроков программы пленэрной практики; - Неубедительно владеет уровнем проработки и владения технических приемов академической живописи и рисунка, - Некомпетентно выполняет поставленную задачу в контексте критериев пленэрной практики; - Неубедительно демонстрирует умение выражать идею и анализировать композиционные решения;	- Представляет неполный объем работы, не в соответствии с программой пленэрной практики; - Не владеет высоким уровнем владения техническими приемами академической живописи и рисунка. Некомпетентно и с большими недостатками выполняет итоговую композицию. - Не выполняет задачу в соответствии с выданным заданием, - Не демонстрирует умение выражать идею и ее практическое воплощение в итоговой композиции.

подает качественный итоговый материал и оформляет в соответствии с требованиями	компетентно демонстрирует педагогические навыки, приобретенные в процессе профессиональной подготовки, но демонстрирует неточность в реализации творческого замысла;		
--	---	--	--

7 Основная учебная литература

1. Пленэр : учебное пособие для вузов по специальностям 070601 "Дизайн", 070801 "Декоративно-прикладное искусство" / О. А. Игнатьева [и др.], 2009. - 176.
2. Учебная пленэрная практика : учебное пособие / О. А. Игнатьева, М. Г. Захарчук, Н. С. Сысоева, О. К. Лось, 2015. - 224.
3. Макарова М. Н. Пленэрная практика и перспектива : пособие для художественных учебных заведений / М. Н. Макарова, 2014. - 248.

8 Дополнительная учебная и справочная литература

1. Маслов Н. Я. Пленэр: Практика по изобразительному искусству : учебное пособие для художественно- графических факультетов педагогических институтов / Н. Я. Маслов, 1984. - 112.
2. Скульптура в пленэре : альбом / авт.-сост. Н. М. Бабурина, 1980. - 127.

9 Ресурсы сети Интернет

1. <http://library.istu.edu/>
2. <https://e.lanbook.com/>

10 Профессиональные базы данных

1. <http://new.fips.ru/>
2. <http://www1.fips.ru/>

11 Перечень информационных технологий, лицензионных и свободно распространяемых специализированных программных средств, информационных справочных систем

1. Microsoft Windows (XP Prof + Vista Bussines) rus VLK поставка 08_2007
2. Microsoft Windows Professional 8 Russian

12 Материально-техническое обеспечение практики

1. Для работы на практике необходимы: этюдник, складной стульчик, защитный зонт, емкости для воды, несколько тряпок или салфеток, видеоискатель, очки солнцезащитные, папку для бумаги на твердой основе, оборудованную крепежами, фиксирующими лист, кисти, краски.