

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ИРКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Структурное подразделение «Монументально-декоративной живописи и дизайна им. В.Г.
Смагина»

УТВЕРЖДЕНА:
на заседании кафедры
Протокол №6 от 05 марта 2025 г.

Рабочая программа практики

«УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА: УЧЕБНО-ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА»

Направление: 54.03.01 Дизайн

Современный дизайн

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: очная

Документ подписан простой электронной
подписью
Составитель программы: Железняк Ольга
Евгеньевна
Дата подписания: 2025-06-01

Документ подписан простой электронной
подписью
Утвердил: Дорохин Дмитрий Владимирович
Дата подписания: 2025-06-18

Год набора – 2025

Иркутск, 2025 г.

1 Вид практики, тип, способ и формы её поведения

Вид практики – Учебная практика

Тип практики – Учебная практика: учебно-ознакомительная практика

Способ проведения – Стационарная

Форма проведения –

2 Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

2.1 Вид и тип практики обеспечивает формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения

Код, наименование компетенции	Код индикатора компетенции
ОПК ОС-5 Способность оперировать основами композиции, приемами объемного и графического моделирования и трансформации формы, навыками композиционной организации материала для разработки проектной идеи и передачи творческого замысла в решении дизайнерской задачи	ОПК ОС-5.3

2.2 В результате прохождения практики у обучающихся должны быть сформированы

Код индикатора	Содержание индикатора	Результаты обучения при прохождении практики
ОПК ОС-5.3	Интерпретирует образные структуры выбирает проектный язык, используя графические и объемные средства моделирования, учитывает и применяет композиционную концепцию при изображении и цвето-графической трансформации окружающей среды, композиционно организует материал в контексте активизации своих художественно-проектных навыков	Опыт профессиональной деятельности: Знать: • композиционные приемы выполнения графических работ; • техники графики, ее особенности и свойства, графические и объемные средства моделирования Уметь: • оперировать проектным языком дизайнера, изображать окружающую среду и преобразовывать натурные зарисовки посредством цвето-графической трансформации; • достигать творческую индивидуальность, интерпретируя образные структуры; решать композиционные задачи, воплощая художественные образы и состояния в единой гармоничной концепции; грамотно использовать навыки формообразования и моделирования Владеть: • профессиональной культурой исполнения,

		современными технологиями и материалами, композиционной подачей художественного замысла в проектных разработках
--	--	---

3 Место практики в структуре ООП, её объём и продолжительность

Форма обучения	Период проведения (курс/семестр)	Объём практики (ЗЕТ)	Продолжительность практики (количество недель/ академических часов <i>(один академический час соответствует 45 минутам астрономического часа))</i>	Форма промежуточной аттестации
очная	1 курс / 2 семестр	3	2 недели / 108 часов	Зачет с оценкой

4 Содержание практики

1. Подготовительный этап
2. Учебный этап
3. Заключительный этап

Содержание этапов приведено в таблице ниже:

№ п/п	Этап	Содержание работ
1	Подготовительный этап	Инструктаж по охране труда и технике безопасности (в том числе при следовании на практику)
2	Учебный этап	Вводная часть/знакомство с заданиями практики Выполнение заданий с поставленными задачами практики: 1. «Превратить знакомое в незнакомое» (принудительные связи) скомбинировать и получить новые функции предмета, грамотно используя навыки формообразования и моделирования 2. Аналитическое рисование (натурное рисование) объекта реальности с выявлением характерных качеств художественного образа 3. Трансформация формы объекта из одного значения в другое 4. Реинтерпретация аналога с помощью изменения цвето-графической составляющей 5. Модификация или изменение композиции аналога из одного стиля в другой 6. Изображение предмета с применением различных действий глагола

		7. Кустарный/рукотворный объект дизайна в материале
3	Заключительный этап	Подготовка к презентации цикла работ (подача и оформления в соответствии предъявляемым требованиям)

5 Форма отчетности по практике

По результатам прохождения практики обучающийся должен предоставить:

- Дневник прохождения практики;
- Отчет о прохождении практики;
- Характеристика;

Требования к содержанию и оформлению отчета о прохождении практики, учитывая специфику направления подготовки:

По результатам прохождения практики обучающийся представляет презентацию цикла работ соответствующих критериям оценки уровня освоения компетенций полученных в процессе прохождения практики

6 Оценочные материалы по практике

6.1 Оценочные средства для проведения текущего контроля

В качестве оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости используется дневник прохождения практики и характеристика.

6.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

6.2.1 Критерии и средства (методы) оценивания индикаторов достижения компетенции в рамках промежуточной аттестации

Индикатор достижения компетенции	Критерии оценивания	Средства (методы) оценивания промежуточной аттестации
ОПК ОС-5.3	• Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций. • Свободно и оригинально осуществлен выбор проектного языка, идея художественного замысла раскрыта графическими и объемными средствами моделирования. • Выполняет задачу в соответствии выданным заданиям, в композиционном обосновании художественного замысла нет ошибок; продемонстрировано умение свободно и оригинально формулировать и	Презентация цикла этюдов/эскизов/набросков / проектных разработок на кафедральном просмотре и/или Защита отчета по практике

	выражать идею при изображении окружающей среды и ее цвето-графической трансформации. • Владеет высоким уровнем проработки художественно-проектного материала: формулирует композиционную концепцию, достигает стилового единства, соотносительности характерных свойств композиции. Представляет логически выстроенную экспозицию, подает качественный итоговый материал и оформляет в соответствии предъявляемым требованиям	
--	---	--

6.2.2 Типовые оценочные средства промежуточной аттестации

6.2.2.1 Семестр 2, дифференцированный зачет

Типовые оценочные средства: Типовыми оценочными средствами для проведения зачета с оценкой являются выполненные задания, соответствующие критериям оценки уровня освоения практики

6.2.2.1.1 Описание процедуры

Зачет проводится в форме По результатам прохождения практики обучающийся представляет презентацию цикла работ соответствующих критериям оценки уровня освоения компетенций полученных в процессе прохождения практики.

Зачет с оценкой проводится в форме презентации цикла работ выполненных в полном объеме, в соответствии с плановыми сроками текущих аттестаций

6.2.2.1.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
представлен весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестации;	- представлен весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестации;	- представлен весь объем работы в соответствии с нарушением плановых сроков текущих и промежуточной	- представлен весь объем работы в соответствии с нарушением плановых сроков текущих и промежуточной аттестации;

- свободно и оригинально осуществлен выбор проектного языка, идея художественного замысла раскрыта графическими и объемными средствами моделирования; - выполнена задача в соответствии выданным заданиям, в композиционном обосновании художественного замысла нет ошибок; продемонстрировано умение свободно и оригинально формулировать и выражать идею при изображении окружающей среды и ее цвето-графической трансформации; - высокий уровень проработки художественно-проектного материала: формулирует композиционную концепцию, достигает стилового единства, соотносительности характерных свойств композиции; - подача качественного итогового материала и	- свободно и оригинально осуществлен выбор проектного языка, идея художественного замысла раскрыта графическими и объемными средствами моделирования; - выполнена задача в соответствии выданным заданиям, в композиционном обосновании художественного замысла нет ошибок; продемонстрировано умение свободно и оригинально формулировать и выражать идею при изображении окружающей среды и ее цвето-графической трансформации; - высокий уровень проработки художественно-проектного материала: формулирует композиционную концепцию, достигает стилового единства, соотносительности характерных свойств композиции; - недостаточно высокий уровень подача итогового материала и	аттестации; - выбор проектного языка, идея художественного замысла не раскрыта графическими и объемными средствами моделирования; - недостаточно убедительно выполнена задача в соответствии выданным заданиям; в композиционном обосновании художественного замысла есть ошибки; не продемонстрировано умение свободно и оригинально формулировать и выражать идею при изображении окружающей среды и ее цвето-графической трансформации; - низкий уровень проработки художественно-проектного материала, нет стилового единства, соотносительности характерных свойств композиции; - подача итогового материала и оформления не соответствует предъявляемым требованиям	- неубедительно осуществлен выбор проектного языка, идея художественного замысла не раскрыта графическими и объемными средствами моделирования; -не выполнены задача в соответствии выданным заданиям, в композиционном обосновании художественного замысла; Некомпетентно продемонстрирована формулировка в выражении идеи при изображении окружающей среды и ее цвето-графической трансформации; - низкий уровень проработки художественно-проектного материала, нет стилового единства, соотносительности характерных свойств композиции; - подача итогового материала и оформления не соответствует предъявляемым требованиям
--	---	--	--

оформления в соответствии предъявляемым требованиям	оформления в соответствии предъявляемым требованиям -		
---	--	--	--

7 Основная учебная литература

1. Объемно-пространственная композиция в архитектуре / В. Ф. Кринский [и др.]; под общ. ред. А. В. Степанова, М. А. Туркуса, 2012. - 191.
2. Пропедевтика : учебное пособие для студентов по специальности "Дизайн", "Дизайн архитектурной среды", "Декоративно-прикладное искусство", а также для специальностей "Архитектура", "Дизайн рекламы" и др. художественно-проектных специальностей / О. Е. Железняк [и др.]; под общ. ред. О. Е. Железняк, 2015. - 157.
3. Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории : [учеб. пособие] / В. Т. Шимко, 2006. - 296.

8 Дополнительная учебная и справочная литература

1. Сомов Ю. С. Композиция в технике / Ю. С. Сомов, 1977. - 271.
2. Рузова Е. И. Основы композиции в дизайне среды : практический курс: учебное пособие для вузов по специальности 070601 "Дизайн" / Рузова Е. И., Курасов С. В., 2010. - 216.

9 Ресурсы сети Интернет

1. <http://library.istu.edu/>
2. <https://e.lanbook.com/>

10 Профессиональные базы данных

1. <http://new.fips.ru/>
2. <http://www1.fips.ru/>

11 Перечень информационных технологий, лицензионных и свободно распространяемых специализированных программных средств, информационных справочных систем

1. CorelDRAW Graphics Ste X8 Edu Lic (Single User) (LCDDGSX8MULA1)
2. Adobe Photoshop CS5 12.0 WIN AOO License RU (65048727)_поставка 2010
3. Microsoft Office 2003 VLK (поставки 2007 и 2008)
4. Microsoft Windows (XP Prof + Vista Bussines) rus VLK поставка 08_2007

12 Материально-техническое обеспечение практики

1. бумага
2. кисти
3. краски
4. поролон
5. клей