

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИРКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Структурное подразделение «Монументально-декоративной живописи и дизайна им. В.Г. Смагина»

УТВЕРЖДЕНА:
на заседании кафедры
Протокол №6 от 05 марта 2025 г.

Рабочая программа дисциплины
«ФОТОГРАФИЯ И ФОТОГРАФИКА»

Направление: 54.03.01 Дизайн

Современный дизайн

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: очная

Документ подписан простой
электронной подписью
Составитель программы:
Шолохов Андрей Викторович
Дата подписания: 02.06.2025

Документ подписан простой
электронной подписью
Утвердил: Дорохин Дмитрий
Владимирович
Дата подписания: 18.06.2025

Документ подписан простой
электронной подписью
Согласовал: Железняк Ольга
Евгеньевна
Дата подписания: 15.06.2025

Год набора – 2025

Иркутск, 2025 г.

1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1 Дисциплина «Фотография и фотографика» обеспечивает формирование следующих компетенций с учётом индикаторов их достижения

Код, наименование компетенции	Код индикатора компетенции
ДК-1 Способность осуществлять деятельность, находящуюся за пределами основной профессиональной сферы деятельности	ДК-1.3

1.2 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы

Код индикатора	Содержание индикатора	Результат обучения
ДК-1.3	Осваивает деятельность за пределами основной профессиональной сферы и решает профессиональные задачи, связанные с техническими и технологическими особенностями в фотопроизводстве, со спецификой фотографии и фотографика	Знать виды и жанры фотографии, специфику фотографика и технологии фотопроизводства, основные законы фотокомпозиций. Уметь применять различные технологические особенности фотопроизводства, технические возможности современной фотоаппаратуры для решения профессиональных задач, осваивая деятельность за пределами основной профессиональной сферы • адаптировать к проектной задаче специфику фотографии и фотографика, использовать полученные знания для более глубокого освоения смежных дисциплин и практической работы Владеть методами художественной съемки, стиливой артикуляцией и выразительными средствами в фотографии и фотографике • навыками выполнения графических работ с использованием фотоматериала художественного и рекламного характера

2 Место дисциплины в структуре ООП

Изучение дисциплины «Фотография и фотографика» базируется на результатах освоения следующих дисциплин/практик: «Современные технологии в дизайне и компьютерное обеспечение дизайн-проектирования», «Язык визуальных коммуникаций и основы рекламных технологий»

Дисциплина является предшествующей для дисциплин/практик: «Производственная практика: преддипломная практика»

3 Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет – 3 ЗЕТ

Вид учебной работы	Трудоемкость в академических часах (Один академический час соответствует 45 минутам астрономического часа)	
	Всего	Семестр № 7
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Аудиторные занятия, в том числе:	48	48
лекции	0	0
лабораторные работы	16	16
практические/семинарские занятия	32	32
Самостоятельная работа (в т.ч. курсовое проектирование)	60	60
Трудоемкость промежуточной аттестации	0	0
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Сводные данные по содержанию дисциплины

Семестр № 7

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля	
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)		№	Кол. Час.		
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
1	Фотография как область графического дизайна			3	4						Собеседование
2	Фотография как вид проектной деятельности			1	4	6	4	1, 2	60		Собеседование
3	Технические особенности в фотопроизводстве					1	4				Творческое задание
4	Специфика визуализации идеи в фотографии					3	8				Творческое задание
5	Специфика видов и жанров в фотографии					4, 5	8				Творческое задание
6	Дополнительные способы отцифровки изображений			2	8	2	8				Творческое задание
	Промежуточная аттестация										Зачет с оценкой
	Всего				16		32		60		

4.2 Краткое содержание разделов и тем занятий

Семестр № 7

№	Тема	Краткое содержание
1	Фотографика как область графического дизайна	Цифровая фотография и фотографика. Задачи и средства фотографии. Идея и поиск образа; жанры.
2	Фотографика как вид проектной деятельности	Формы и творческие направления. Фотографика в графическом дизайне.
3	Технические особенности в фотопроизводстве	Выбор параметров качества изображения. Техническая база современной цифровой фотосъемки. Выбор аксессуаров (штатива, карты памяти, элементов питания и зарядного устройства)
4	Специфика визуализации идеи в фотографии	Съемка плоских объектов. Создание фотографий “высокий ключ” и “низкий ключ”. Получение четких фотографий. Использование встроенной вспышки. Подбор освещения. Вида студийного освещения.
5	Специфика видов и жанров в фотографии	Понятие жанра в фотографии и фотографике. Специфика стилевой артикуляции в фоторафике и фотографии. Выразительные средства в фотографии и фотографике
6	Дополнительные способы отцифровки изображений	Использование сканера, телефона для получения материалов для дальнейшей творческой переработки.

4.3 Перечень лабораторных работ

Семестр № 7

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических часов
1	Выполнение простых заданий по работе с оцифрованными графическими изображениями. Проработка общей и частных фотокомпозиций.	4
2	Цифровая фотосъемка с использованием цифрового увеличения и управление фотовспышкой.	8
3	Создание фотографий “высокий ключ” и “низкий ключ”. Создание фотографий не традиционными средствами	4

4.4 Перечень практических занятий

Семестр № 7

№	Темы практических (семинарских) занятий	Кол-во академических часов
1	Создание фотографий “высокий ключ” и “низкий ключ”. Создание фотографий не	4

	традиционными средствами	
2	Цифровая фотосъемка. Люди и портреты. Съемка семейных портретов при естественном освещении.	8
3	Искусство колорита в фотографии. Воздействие цвета на человека в фотоискусстве.	8
4	Овладение методами художественной съемки пейзажей: природных и архитектурных.	4
5	Искусство жанровой фотографии. Проблемы и методы решения. Овладение постановочной жанровой фотосъемкой	4
6	Креатив в фотографии	4

4.5 Самостоятельная работа

Семестр № 7

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Оформление отчетов по лабораторным и практическим работам	22
2	Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам)	38

В ходе проведения занятий по дисциплине используются следующие интерактивные методы обучения: Дискуссия

5 Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины

5.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1.1 Методические указания для обучающихся по практическим занятиям

Шолохов А.В. Методические указания по выполнению практических занятий по дисциплине «Фотографика и фотография». Иркутск, ИРНИТУ, 2014 [Электронный ресурс].

5.1.2 Методические указания для обучающихся по лабораторным работам:

Шолохов А.В. Методические указания по выполнению лабораторных заданий по дисциплине «Фотографика и фотография». Иркутск, ИРНИТУ, 2014 [Электронный ресурс].

5.1.3 Методические указания для обучающихся по самостоятельной работе:

Шолохов А.В. Методические указания по выполнению самостоятельных заданий по дисциплине «Фотографика и фотография». Иркутск, ИРНИТУ, 2014 [Электронный ресурс].

6 Фонд оценочных средств для контроля текущей успеваемости и проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1 Оценочные средства для проведения текущего контроля

6.1.1 семестр 7 | Собеседование

Описание процедуры.

Собеседование производится на основе самостоятельной работы студента и представляется в электронном виде. Собеседование проводится в аудитории, студент демонстрирует презентацию на экране, делает доклад, отвечает на вопросы аудитории, после чего работа обсуждается в группе.

Критерии оценивания.

Обуславливаются темой доклада, преподаватель совместно с аудиторией решает насколько полно и в соответствии с темой выполнена презентация.

6.1.2 семестр 7 | Творческое задание

Описание процедуры.

Студенты на занятии фотографируют разнообразные объекты, далее в графических редакторах собирают из полученных фотографий законченные композиции на заданную тему, в работе используются все приемы и средства графического дизайна. После демонстрируют аудитории на экране объясняет свое видение визуального воплощения выбранной темы, отвечает на вопросы аудитории, после чего работа обсуждается в группе.

Критерии оценивания.

- 1 Ответы исчерпывающе раскрывает выбранную тему: даны ответы на все вопросы, в продемонстрировано умение свободно и оригинально формулировать и выразить идею, в решении/ответах возможны неточности. 3
- 2 Ответы даны недостаточно полно, однако тема раскрыта, допущены незначительные ошибки или недочеты в презентации / графике. 2
- 3 В ответах допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся практически не владеет исходными умениями и навыками. 1

6.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

6.2.1 Критерии и средства (методы) оценивания индикаторов достижения компетенции в рамках промежуточной аттестации

Индикатор достижения компетенции	Критерии оценивания	Средства (методы) оценивания промежуточной аттестации
ДК-1.3	Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций; • Выполняет работу в соответствии с поставленными задачами и выданным заданием; оперирует основными средствами фотографии и фотографии; в решении технических и	Презентация цикла практических заданий на кафедральном просмотре

	<p>технологических особенностей нет ошибок; • Владеет высоким уровнем проработки материала: грамотно использует полученные знания для освоения деятельности за пределами основной профессиональной сферы, выполняя графические работы с использованием фотоматериала художественного и рекламного характера; • Представляет логически выстроенную экспозицию, подает качественный итоговый материал и оформляет в соответствии предъявляемым требованиям</p>	
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

6.2.2 Типовые оценочные средства промежуточной аттестации

6.2.2.1 Семестр 7, Типовые оценочные средства для проведения дифференцированного зачета по дисциплине

6.2.2.1.1 Описание процедуры

Дифференцированный зачет происходит в форме презентации созданной экспозиции на Кафедральном просмотре. Экспозиция на планшете, представляет из себя графически оформленные результаты лабораторных занятий собранные в завершённую художественно оформленную композицию размером 70 см. х 90 см. вертикально.

6.2.2.1.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
<p>Представляет весь объем работы в соответствии с установленными сроками. Выполняет задачу в соответствии с поставленными задачами и выданным заданием, оперирует основными элементами и средствами композиции, формами их организации и взаимодействия;</p>	<p>Представляет весь объем работы в соответствии с установленными сроками. (либо нарушает плановые сроки/график просмотров) Недостаточно убедительно решает поставленные задачи, показывает отсутствие ясно выраженной композиционной целостности в</p>	<p>Представляет весь объем работы с нарушением плановых сроков. Неубедительно решает поставленные задачи, недостаточно уверенно демонстрирует способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; обнаруживает отсутствие композиционной целостности в</p>	<p>Представляет неполный объем работы с нарушением плановых сроков. Не выполняет поставленные задачи, допускает существенные ошибки в разработках, необоснованность выбора средств и методов, предлагаемых решений при разработке цветографических композиций Не владеет соответствующей культурой проработки,</p>

<p>демонстрирует умение и навыки выражать идею образа в выбранном историческом стиле; показывает способность анализировать исходный материал и композиционные приемы, колористические решения, синтезировать предложения при разработке в разных стилях. Грамотно использует композиционные приемы и техники выбранных стилей. Владеет высоким уровнем проработки материала: формулирует общую концепцию, достигает композиционной целостности и стилового единства художественно-проектного решения, соотнесенности части и целого, образных и функциональных решений и пр. Представляет итоговый материал, имеющий качественную подачу,</p>	<p>предложенных решениях. Демонстрирует неточность в использовании технических приемов поверхностное знание выбранной стилистики. Некорректность в обосновании (анализ и синтез) авторских предложений при разработке рекламной продукции в выбранной стилистике. высоким уровнем проработки материала. Представляет итоговый материал в соответствии с предъявляемыми требованиями, но экспозиция не обладает необходимым качеством.</p>	<p>предложенных цвето-графических решениях. Демонстрирует неточность в использовании методов и средств достижения результатов, незавершенность художественно-проектных решений в целом, отсутствие стилового единства Представляет итоговый материал, который не обладает качественной подачей и оформлением, соответствующим предъявляемым требованиям</p>	<p>исполнения и подачи материала.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------

соответствующее предъявляемым требованиям оформлению, логически выстроенную экспозицию.			
-----------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

7 Основная учебная литература

1. Фотографика и фотография [Электронный ресурс] : конспект лекций / Иркут. гос. техн. ун-т, 2008. - 28.

8 Дополнительная учебная литература и справочная

1. Шнейдеров Виталий. Фотография, реклама, дизайн на компьютере / Виталий Шнейдеров, 2002. - 320.

2. Чибисов Константин Владимирович. Фотография в прошлом, настоящем и будущем / Константин Владимирович Чибисов; Отв. ред. Ю. А. Бреслав, 1988. - 175.

3. Хокинс Эндрю. Фотография. Техника и искусство / Эндрю Хокинс; Пер. с англ. А. Ф. Некрасова, С. П. Чеботарева, Под ред. А. В. Шеклеина, 1986. - 278.

4. Митчел Эрл. Фотография / Эрл Митчел; Пер. с англ. М. В. Фоминой, под ред. А. Г. Симонова, 1988. - 420.

9 Ресурсы сети Интернет

1. <http://library.istu.edu/>
2. <https://e.lanbook.com/>

10 Профессиональные базы данных

1. <http://new.fips.ru/>
2. <http://www1.fips.ru/>

11 Перечень информационных технологий, лицензионных и свободно распространяемых специализированных программных средств, информационных справочных систем

1. Adobe Photoshop Full CS3 rus (upgrade с Photoshop 7.0 CE RU Win full license)

12 Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Проектор INFOCUS LP280,1100ANS