

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ИРКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**

Структурное подразделение «Монументально-декоративной живописи и дизайна им. В.Г.
Смагина»

УТВЕРЖДЕНА:
на заседании кафедры
Протокол №6 от 05 марта 2025 г.

**Рабочая программа дисциплины
«ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА»**

Направление: 54.03.01 Дизайн

Современный дизайн

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: очная

Документ подписан простой электронной подписью Составитель программы: Железняк Ольга Евгеньевна Дата подписания: 11.05.2025

Документ подписан простой электронной подписью Утвердил: Дорохин Дмитрий Владимирович Дата подписания: 18.06.2025

Документ подписан простой электронной подписью Согласовал: Железняк Ольга Евгеньевна Дата подписания: 15.06.2025
--

Год набора – 2025

Иркутск, 2025 г.

1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1 Дисциплина «Цветоведение и колористика» обеспечивает формирование следующих компетенций с учётом индикаторов их достижения

Код, наименование компетенции	Код индикатора компетенции
ОПК ОС-4 Способность формировать особенности художественного самовыражения и выполнять поисковые эскизы различными изобразительными средствами и способами проектной графики	ОПК ОС-4.11, ОПК ОС-4.13

1.2 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы

Код индикатора	Содержание индикатора	Результат обучения
ОПК ОС-4.11	Использует цвет как композиционное средство и свойство предметно-пространственной среды	<p>Знать основные характеристики и свойства цвета; основы работы с цветом как композиционным средством</p> <p>Уметь преобразовывать визуальные характеристики поверхности/плоскости, формы и пространства средствами цвета с использованием базовых свойств цвета, в т.ч. при ограничении исходных условий; изменять композиционные характеристики объекта через трансформацию цветом единой исходной композиционной структуры при помощи разных типов цветовых гармоний (как средства соорганизации цветовых множеств); формулировать замысел, основную идею колористической организации произведения; • работать с цветовыми образами, с учетом особенностей их формирования и восприятия через осознание личностных индивидуальных предпочтений и представлений</p> <p>Владеть цветом как композиционным средством и свойством предметно-пространственной среды через выявление «субъективного содержания» цветовых отношений, формирование индивидуального цветового восприятия; навыками работы с цветовыми образами, с</p>

		<p>учетом особенностей их формирования и восприятия, перевода вербального представления в изобразительное (авторскую цветовую композицию с заданным содержанием); навыками разработки авторской идеи на основе концептуального, творческого подхода к решению колористической задачи; основными приемами ручной графики для эскизирования при создании завершеного художественного образа; навыками работы с цветовыми образами, с учетом особенностей их восприятия и эмоционально-ассоциативных возможностей цвета</p>
ОПК ОС-4.13	<p>Трансформирует композиционные характеристики плоскости, формы и пространства средствами цвета; создает цветовые образы, с учетом особенностей их формирования и восприятия</p>	<p>Знать основы колористики как компонента среды и культуры Уметь трансформировать композиционные характеристики поверхности/плоскости, формы и пространства средствами цвета, используя цвето-светлотные контрасты как способ формообразования и средство создания зрительных иллюзий; формулировать основную идею колористической организации произведения; обосновывать цветовой замысел, методы, цвето-графические средства и приемы цвето-композиционной работы при формировании цветовых концепций интерьера, городской среды, полиграфической продукции Владеть навыками специфического макетирования и цветового моделирования как системы создания оптических цветовых иллюзий, в т.ч. через проявление пространственно-фактурных свойств цветов; основными приемами ручной графики для эскизирования при создании завершеного художественного образа; цветом как композиционным средством и свойством предметно-пространственной среды при</p>

		<p>формировании комплекса функциональных и композиционных цветовых решений, соответствующих задуманному образу и выбранному варианту решения; основными приемами цветовой трансформации геометрических параметров фигуры за счет изменения цветовой структуры фигуры и фона; навыками работы с цветовыми образами и концептами с учетом особенностей их формирования и восприятия и роли/места в художественно-проектной деятельности; навыками колористической работы, учитывающей специфику соотношения цвета, образа и функции, а также – использования формообразующих возможностей цвета</p>
--	--	---

2 Место дисциплины в структуре ООП

Изучение дисциплины «Цветоведение и колористика» базируется на результатах освоения следующих дисциплин/практик: «Академическая живопись»

Дисциплина является предшествующей для дисциплин/практик: «Учебная практика: пленэрная практика»

3 Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет – 4 ЗЕТ

Вид учебной работы	Трудоемкость в академических часах (Один академический час соответствует 45 минутам астрономического часа)		
	Всего	Семестр № 3	Семестр № 4
Общая трудоемкость дисциплины	144	72	72
Аудиторные занятия, в том числе:	96	48	48
лекции	16	16	0
лабораторные работы	80	32	48
практические/семинарские занятия	0	0	0
Самостоятельная работа (в т.ч. курсовое проектирование)	48	24	24
Трудоемкость промежуточной аттестации	0	0	0

Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
---	-----------------	-----------------	-----------------

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Сводные данные по содержанию дисциплины

Семестр № 3

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)		№	Кол. Час.	
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Введение	1	1	1	2					Просмотр
2	Основы теории цвета.	2	6	2, 3, 4, 5	15			2	14	Просмотр
3	Эмоционально-образные свойства цвета, цветовые ассоциации. Цветовые образы. Цвет как социокультурное явление.	3	7	6, 7	9			1	7	Просмотр
4	Колористика как сфера профессиональной деятельности. Основы цветового проектирования и моделирования.	4	2	8	6			3	3	Просмотр
	Промежуточная аттестация									Зачет с оценкой
	Всего		16		32				24	

Семестр № 4

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)		№	Кол. Час.	
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Основы цветового проектирования и моделирования			1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	48			1, 2, 3	24	Просмотр
	Промежуточная аттестация									Зачет с оценкой
	Всего				48				24	

4.2 Краткое содержание разделов и тем занятий

Семестр № 3

№	Тема	Краткое содержание
---	------	--------------------

1	Введение	Цвет и развитие творческого потенциала. Цвет как часть субъективных ощущений, составляющая личной культуры.
2	Основы теории цвета.	2.1. Основные характеристики цветов. 2.2. Свойства цветов: цвет как элемент композиции. 2.3. Систематизация цветовых множеств. Приемы цветовой гармонизации. Колорит. 2.4. Особенности зрительного восприятия цветовых отношений. Оптические свойства цвета. Психофизиологическое действие цветов на человека
3	Эмоционально-образные свойства цвета, цветовые ассоциации. Цветовые образы. Цвет как социокультурное явление.	3.1. Цвет как компонент эмоционально – психологической системы. 3.2. Цветовые образы. Цветовая символика. 3.3. Бытие цветового феномена. Амбивалентность цветности. 3.4. Цвет как парадигма картины мира и социо-культурное явление
4	Колористика как сфера профессиональной деятельности. Основы цветового проектирования и моделирования.	4.1. Колористика как наука, объект и метод профессиональной деятельности. 4.2. Колористика города.

Семестр № 4

№	Тема	Краткое содержание
1	Основы цветового проектирования и моделирования	1.1. Учет эмоционально-ассоциативных возможностей цвета в художественно-проектной деятельности. 1.2. Цвет в пространстве культуры: цветовая культура региона. 1.3. Развитие цветового зрения. Цвето-световые контрасты. 1.4. Формообразующие и пространственно-организующие возможности цвета. 1.5. Моделирование формообразующего воздействия цвета: цвет, форма, образ. 1.6. Основы цветового проектирования и моделирования предметно-пространственной среды, объектов графического дизайна и дизайна костюма: цвет, образ, форма и функция

4.3 Перечень лабораторных работ

Семестр № 3

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических часов
1	Цвет как часть субъективных ощущений, составляющая личной культуры. Субъективные цветовые представления	2
2	Проявление основных характеристик цвета, цвет - элемент композиции (формирующее	3

	упражнение- «комбинаторика»)	
3	Выявление «содержания» цветовых отношений	2
4	Систематизация цветовых множеств: Простые и сложные цветовые гармонии	9
5	Колорит как целостная система цветовой организации художественного произведения, способ средство гармонизации форм, структур и систем	1
6	Цвет и образ: колорит как средство идентификации и гармонизации образа	2
7	Цветовая идентификация образа (текста)	7
8	Цветовое пространство текста	6

Семестр № 4

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических часов
1	Цветовые образы-ассоциации	2
2	Цвет в пространстве культуры: Цветовая культура региона	2
3	Цветовое восприятие. Развитие цветового зрения. Цветовые контрасты	2
4	Цвет и форма. Формообразующие и пространственно-организующие свойства цвета: Формообразование и цветовые контрасты (композиционно-аналитические упражнения)	12
5	Цветовые оптические иллюзии (графо-аналитические упражнения)	4
6	Цвет, форма, образ: Моделирование формообразующего воздействия цвета	5
7	Основы цветового проектирования и моделирования: Цвет, образ, форма и функция в дизайнерской композиции (интерьер, городская среда, полиграфическая продукция, коллекции одежды)	5
8	Цветовая концепция объекта дизайна (средового, графического, коллекции одежды)	16

4.4 Перечень практических занятий

Практических занятий не предусмотрено

4.5 Самостоятельная работа

Семестр № 3

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Оформление отчетов по лабораторным и практическим работам	7
2	Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам)	14

3	Подготовка презентаций	3
---	------------------------	---

Семестр № 4

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Оформление отчетов по лабораторным и практическим работам	6
2	Подготовка к зачёту	4
3	Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам)	14

В ходе проведения занятий по дисциплине используются следующие интерактивные методы обучения: Дискуссия, проект

5 Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины

5.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1.1 Методические указания для обучающихся по лабораторным работам:

1. Железняк О.Е. Методические указания по проведению лабораторных работ по дисциплине «Цветоведение и колористика». Иркутск: ИРНИТУ, 2017. – 53 с. [Электронный ресурс] : eg-16897
2. Железняк О. Е. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. Е. Железняк, Иркутск: ИРНИТУ, 2011. - 144 с.
3. Железняк, Ольга Евгеньевна. Живопись. Колористика. Цветовое проектирование и моделирование : учебное пособие по специальностям "Дизайн", "Дизайн архитектурной среды", "Декоративно-прикладное искусство", "Архитектура", "Дизайн рекламы" и др. / О. Е. Железняк ; Иркут. гос. техн. ун-т. – 2-е изд., перераб. и доп. – Иркутск : ИрГТУ, 2014. – 137 с. : ил.

5.1.2 Методические указания для обучающихся по самостоятельной работе:

1. Железняк О.Е. Методические указания по выполнению самостоятельной работы по дисциплине «Цветоведение и колористика». Иркутск: ИРНИТУ, 2017. – 17 с. [Электронный ресурс]: eg-16896
2. Железняк О. Е. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. Е. Железняк, Иркутск: ИРНИТУ, 2011. - 144 с.
3. Железняк, Ольга Евгеньевна. Живопись. Колористика. Цветовое проектирование и моделирование : учебное пособие по специальностям "Дизайн", "Дизайн архитектурной среды", "Декоративно-прикладное искусство", "Архитектура", "Дизайн рекламы" и др. / О. Е. Железняк ; Иркут. гос. техн. ун-т. – 2-е изд., перераб. и доп. – Иркутск : ИрГТУ, 2014. – 137 с. : ил.

6 Фонд оценочных средств для контроля текущей успеваемости и проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1 Оценочные средства для проведения текущего контроля

6.1.1 семестр 3 | Просмотр

Описание процедуры.

Промежуточный просмотр лабораторных работ проводится ведущими преподавателями (в особых случаях собирается расширенная комиссия). На промежуточный просмотр представляются работы, выполненные в соответствии с содержанием программы дисциплины, отвечающие требованиям и соотнесенные с образцами, представленными в комплектах оценочных средств.

Критерии оценивания.

5

Работа выполнена полностью; в колористических/художественно- проектных разработках нет ошибок; продемонстрированы навыки владения рисунком и приемами работы с цветом и цветовыми композициями, основами цветового моделирования, умение формулировать и выражать цветовую идею, изменять композиционные характеристики поверхности средствами цвета с использованием базовых свойств цветов при ограничении исходных условий. В решении возможны неточности; соблюдены сроки представления работ

4

Работа выполнена полностью, но недостаточно убедительно и оригинально решаются поставленные задачи, обоснования выбора цветового решения, приемов работы с цветом и цветовыми композициями не обладают исчерпывающей аргументацией; допущены незначительные ошибки или недочеты в цветовых композициях, макетах или проектных разработках

3

В работе присутствует незавершенность колористических художественно-проектных решений в целом, допущены неточности при исполнении цвето-графических материалов, нарушены сроки представления работы, но учащийся владеет необходимыми и достаточными умениями/навыками по теме.

2

В работе не выполнены поставленные задачи, отсутствует культура исполнения и подачи, допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся не владеет обязательными умениями и навыками работы с цветом и цветовыми композициями для раскрытия темы в полной мере.

6.1.2 семестр 4 | Просмотр

Описание процедуры.

Промежуточный просмотр лабораторных работ проводится ведущими преподавателями (в особых случаях собирается расширенная комиссия). На промежуточный просмотр представляются работы, выполненные в соответствии с содержанием программы дисциплины, отвечающие требованиям и соотнесенные с образцами, представленными в комплектах оценочных средств.

Критерии оценивания.

5

Работа выполнена полностью; в колористических/художественно- проектных разработках нет ошибок; продемонстрированы навыки владения рисунком и приемами работы с цветом и цветовыми композициями, основами цветового моделирования, умение формулировать и выражать цветовую идею, изменять композиционные характеристики поверхности средствами цвета с использованием базовых свойств цветов при ограничении исходных условий. В решении возможны неточности; соблюдены сроки представления

работ

4

Работа выполнена полностью, но недостаточно убедительно и оригинально решаются поставленные задачи, обоснования выбора цветового решения, приемов работы с цветом и цветовыми композициями не обладают исчерпывающей аргументацией; допущены незначительные ошибки или недочеты в цветовых композициях, макетах или проектных разработках

3

В работе присутствует незавершенность колористических художественно-проектных решений в целом, допущены неточности при исполнении цвето-графических материалов, нарушены сроки представления работы, но учащийся владеет необходимыми и достаточными умениями/навыками по теме.

2

В работе не выполнены поставленные задачи, отсутствует культура исполнения и подачи, допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся не владеет обязательными умениями и навыками работы с цветом и цветовыми композициями для раскрытия темы в полной мере.

6.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

6.2.1 Критерии и средства (методы) оценивания индикаторов достижения компетенции в рамках промежуточной аттестации

Индикатор достижения компетенции	Критерии оценивания	Средства (методы) оценивания промежуточной аттестации
ОПК ОС-4.11	<ul style="list-style-type: none">• Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций;• Выполняет задачу в соответствии с выданными заданиями, в колористических разработках нет ошибок; демонстрирует способность использовать цвет как композиционное средство, рассматривать его как свойство предметно-пространственной среды• Демонстрирует умение свободно и оригинально формулировать и выражать идею цветовыми средствами; грамотно использует приемы и техники работы с цветом и цветовыми композициями для достижения результата• Владеет высоким уровнем проработки материала: формулирует общую композиционную и цветовую идею, достигает единства колорита, соотносительности части и целого при	Презентация цикла лабораторных работ на кафедральном просмотре

	<p>создании цветowych образов и пр.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Представляет логически выстроенную экспозицию, подает качественный итоговый материал и оформляет в соответствии предъявляемым требованиям 	
ОПК ОС-4.13	<ul style="list-style-type: none"> • Представляет весь объем работы в соответствии с плановыми сроками текущих и промежуточной аттестаций • Выполняет задачу в соответствии с выданным заданием, демонстрирует навыки создания цветowych образов, цветowego макетирования и моделирования • Осуществляет выбор колорита, макетных и цвето-графических средств согласно заданной теме, цветовой концепции и проектной идее; художественный замысел раскрывается посредством цветowych образов с учетом особенностей их формирования и восприятия • Владеет высоким уровнем проработки материала: формулирует общую цветovou концепцию, достигает стилового и колористического единства при выборе техник исполнения, соотносности части и целого, образного и функционального решений в процессе цветowego проектирования и моделирования и пр. • Представляет итоговый материал, имеющий качественную подачу: соответствующее предъявляемым требованиям оформление, логически выстроенную экспозицию 	Презентация цикла лабораторных работ на кафедральном просмотре

6.2.2 Типовые оценочные средства промежуточной аттестации

6.2.2.1 Семестр 3, Типовые оценочные средства для проведения дифференцированного зачета по дисциплине

6.2.2.1.1 Описание процедуры

Типовым оценочным средством для проведения дифференцированного зачета является презентация цикла работ, подготовленная по материалам лабораторных работ, соответствующих критериям оценки уровня освоения дисциплины и соотносенных с

образцами, заданными в комплектах оценочных средств. Работы представляются в виде персональной экспозиции, составленной из оформленных оригиналов семестровых работ. Дифференцированный зачет проводится в конце семестра и учитывает не только качество представленных работ, но и академическую активность студента в течение семестра, отраженную в результатах текущего контроля. Процедура дифференцированного зачета представляет собой подготовку цикла лабораторных работ в форме авторской экспозиции из натуральных образцов и презентацию их на кафедральном просмотре в составе общей выставки.

6.2.2.1.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
<p>Представляет весь объем работы в соответствии с установленными сроками текущих и промежуточных аттестаций.</p> <p>Выполняет задачу в соответствии с поставленными задачами и выданным заданием, демонстрирует способность владения рисунком и приемы работы с цветом, навыки создания цветовых образов, владения основными приемами цветовой трансформации.</p> <p>Осуществляет выбор колорита согласно заданной теме, цветовой концепции и проектной идеи; художественный замысел раскрывается посредством цветовых образов с учетом особенностей их формирования и</p>	<p>Представляет весь объем работы в соответствии с установленными сроками текущих и промежуточных аттестаций (либо нарушает плановые сроки/график просмотров).</p> <p>Недостаточно убедительно решает поставленные задачи, отсутствует ясно выраженная композиционная целостность в предложенных колористических решениях.</p> <p>Демонстрирует неточность в использовании методов, средств и технических приемов цветового макетирования и моделирования, работы с рисунком, цветом и цветовыми композициями, в целом.</p> <p>Представляет итоговый</p>	<p>Представляет весь объем работы с нарушением плановых сроков текущих и промежуточных аттестаций.</p> <p>Неубедительно решает поставленные задачи, демонстрирует незавершенность художественно-проектных решений цветовых образов и обоснованность художественного замысла в целом, отсутствие стилистического единства части/составляющих и целого (колорита); есть неточности и ошибки в разработках; отсутствует колористическая целостность в предложенных решениях.</p> <p>Наблюдается неточность в использовании методов и средств достижения результатов.</p> <p>Итоговый материал не имеет</p>	<p>Представляет неполный объем работы с нарушением плановых сроков текущих и промежуточных аттестаций</p> <p>Не выполняет поставленные задачи; допущены существенные ошибки в разработках.</p> <p>Не демонстрирует владение приемами работы с цветом и цветовыми композициями, навыки цветового макетирования и моделирования.</p> <p>Не владеет соответствующей культурой проработки, исполнения и подачи материала.</p>

<p>восприятия. Выбирает методы, макетные и цвето-графические средства соответствующие выбранному варианту решения, грамотно использует цвето-композиционные приемы и техники, навыки цветового макетирования и моделирования для достижения результата. Владеет высоким уровнем проработки материала: формулирует общую концепцию, достигает стилового и колористического единства художественного решения при выборе техник исполнения, при создании соподчиненности и упорядоченности составляющих колорита, соотнесенности части и целого, образного и функционального решений в процессе цветового проектирования и моделирования и пр. Представляет итоговый материал,</p>	<p>материал, в соответствии с предъявляемыми требованиями, но экспозиция недостаточно качественна.</p>	<p>качественной подачи, оформление не соответствует предъявляемым требованиям.</p>	
---	--	--	--

<p>имеющий качественную подачу: соответствующее предъявляемым требованиям оформление, логически выстроенную экспозицию.</p>			
---	--	--	--

6.2.2.2 Семестр 4, Типовые оценочные средства для проведения дифференцированного зачета по дисциплине

6.2.2.2.1 Описание процедуры

Типовым оценочным средством для проведения дифференцированного зачета является презентация цикла работ, подготовленная по материалам лабораторных работ, соответствующих критериям оценки уровня освоения дисциплины и соотнесенных с образцами, заданными в комплектах оценочных средств. Работы представляются в виде персональной экспозиции, составленной из оформленных оригиналов семестровых работ. Дифференцированный зачет проводится в конце семестра и учитывает не только качество представленных работ, но и академическую активность студента в течение семестра, отраженную в результатах текущего контроля. Процедура дифференцированного зачета представляет собой подготовку цикла лабораторных работ в форме авторской экспозиции из натуральных образцов и презентацию их на кафедральном просмотре в составе общей выставки.

6.2.2.2.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
<p>Представляет весь объем работы в соответствии с установленными сроками текущих и промежуточных аттестаций. Выполняет задачу в соответствии с поставленными задачами и выданным заданием, демонстрирует способность владения рисунком и приемы работы с</p>	<p>Представляет весь объем работы в соответствии с установленными сроками текущих и промежуточных аттестаций (либо нарушает плановые сроки/график просмотров). Недостаточно убедительно решает поставленные задачи, отсутствует ясно выраженная</p>	<p>Представляет весь объем работы с нарушением плановых сроков текущих и промежуточных аттестаций. Неубедительно решает поставленные задачи, демонстрирует незавершенность художественно-проектных решений цветовых образов и обоснованность художественного</p>	<p>Представляет неполный объем работы с нарушением плановых сроков текущих и промежуточных аттестаций. Не выполняет поставленные задачи; допущены существенные ошибки в разработках. Не демонстрирует владение приемами работы с цветом и цветовыми композициями, навыки цветового</p>

<p>цветом, навыки создания цветowych образов, владения основными приемами цветовой трансформации. Осуществляет выбор колорита согласно заданной теме, цветовой концепции и проектной идеи; художественный замысел раскрывается посредством цветowych образов с учетом особенностей их формирования и восприятия. Выбирает методы, макетные и цвето-графические средства соответствующие выбранному варианту решения, грамотно использует цвето-композиционные приемы и техники, навыки цветowego макетирования и моделирования для достижения результата. Владеет высоким уровнем проработки материала: формулирует общую концепцию, достигает стилового и колористического единства художественного решения при</p>	<p>композиционная целостность в предложенных колористических решениях. Демонстрирует неточность в использовании методов, средств и технических приемов цветowego макетирования и моделирования, работы с рисунком, цветом и цветовыми композициями, в целом. Представляет итоговый материал, в соответствии с предъявляемыми требованиями, но экспозиция недостаточно качественна.</p>	<p>замысла в целом, отсутствие стилового единства части/составляющих и целого (колорита); есть неточности и ошибки в разработках; отсутствует колористическая целостность в предложенных решениях. Наблюдается неточность в использовании методов и средств достижения результатов. Итоговый материал не имеет качественной подачи, оформление не соответствует предъявляемым требованиям.</p>	<p>макетирования и моделирования. Не владеет соответствующей культурой проработки, исполнения и подачи материала.</p>
--	--	--	---

<p>выборе техник исполнения, при создании соподчиненности и упорядоченности составляющих колорита, соотнесенности части и целого, образного и функционального решений в процессе цветового проектирования и моделирования и пр.</p> <p>Представляет итоговый материал, имеющий качественную подачу: соответствующее предъявляемым требованиям оформление, логически выстроенную экспозицию.</p>			
---	--	--	--

7 Основная учебная литература

1. Железняк О. Е. Цвет и город: Традиционные представления и современные интерпретации : учебное пособие для дизайнерских и архитектурных специальностей ... / О. Е. Железняк, 2009. - 136.
2. Железняк О. Е. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. Е. Железняк, 2011. - 144.
3. Железняк О. Е. Живопись. Колористика. Цветовое проектирование и моделирование : учебное пособие по специальностям "Дизайн", "Дизайн архитектурной среды", "Декоративно-прикладное искусство", "Архитектура", "Дизайн рекламы" и др. / О. Е. Железняк, 2014. - 137.
4. Омеляненко Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие для студентов вузов по направлению "Дизайн" / Е. В. Омеляненко, 2014. - 103.

8 Дополнительная учебная литература и справочная

1. Железняк О. Е. Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. Е. Железняк, М. В. Корелина, 2008. - 93.
2. Железняк О. Е. Цвет. Город. Культура : монография / О. Е. Железняк, 2013. - 306.
3. Железняк О. Е. Дизайн сегодня: из виртуального пространства к предметно-средовой реальности. Школа дизайна в Иркутске : монография / О. Е. Железняк, М. В. Корелина, С. В. Мурашова, 2017. - 282.
4. Железняк О. Е. Основы художественного макетирования и моделирования : учебное пособие / О. Е. Железняк, И. В. Дьяченко, 2022. - 124.
5. Сурина М. О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре : учебное пособия для вузов / М. О. Сурина, 2010. - 151.
6. Ефимов Андрей Владимирович. Колористика города / Андрей Владимирович Ефимов, 1990. - 270.
7. Ефимов А.В. Формообразующее действие полихромии в архитектуре / А.В. Ефимов, 1984. - 168.
8. Агранович-Пономарева Е. С. Архитектурная колористика : практикум : учеб. пособие для вузов по специальности "Архитектура" / Е. С. Агранович-Пономарева, А. А. Литвинова, 2002. - 121.
9. Алексеев С. С. Цветоведение : монография / С. С. Алексеев, 1952. - 147.
10. Рац А. П. Основы цветоведения и колористики. Цвет в живописи, архитектуре и дизайне : курс лекций / А. П. Рац, 2014. - 125.

9 Ресурсы сети Интернет

1. <http://library.istu.edu/>
2. <https://e.lanbook.com/>

10 Профессиональные базы данных

1. <http://new.fips.ru/>
2. <http://www1.fips.ru/>

11 Перечень информационных технологий, лицензионных и свободно распространяемых специализированных программных средств, информационных справочных систем

1. Microsoft Windows Professional 8 Russian
2. Microsoft Windows Seven Professional (Microsoft Windows Seven Starter) - Seven, Vista, XP_prof_64, XP_prof_32 - поставка 2010

12 Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Проектор Acer X1230

2. Проектор ViewSonic PJD5134