

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ИРКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Структурное подразделение «Архитектурного проектирования»

УТВЕРЖДЕНА:
на заседании кафедры
Протокол №10 от 04 марта 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

«АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ»

Направление: 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Архитектурно-дизайнерское проектирование

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: очная

Документ подписан простой электронной
подписью
Составитель программы: Смольков Сергей
Александрович
Дата подписания: 02.05.2025

Документ подписан простой электронной
подписью
Утвердил и согласовал: Большаков Андрей
Геннадьевич
Дата подписания: 15.05.2025

Год набора – 2025

Иркутск, 2025 г.

1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1 Дисциплина «Архитектурно-дизайнерское проектирование» обеспечивает формирование следующих компетенций с учётом индикаторов их достижения

Код, наименование компетенции	Код индикатора компетенции
ОПК ОС-2 Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	ОПК ОС-2.1, ОПК ОС-2.2, ОПК ОС-2.3
ОПК ОС-3 Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах	ОПК ОС-3.1, ОПК ОС-3.4, ОПК ОС-3.8
ПКО-1 Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разработки архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	ПКО-1.2, ПКО-1.3, ПКО-1.4, ПКО-1.6
ПКО-2 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	ПКО-2.9
ПКО-3 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского концептуального проекта	ПКО-3.2, ПКО-3.3

1.2 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы

Код индикатора	Содержание индикатора	Результат обучения
ПКО-1.2	Участвует в разработке сложных авторских архитектурно-дизайнерских и объемно-планировочных решений	Знать контекст заданного концептуального архитектурного проекта Уметь проводить предпроектные исследования и подготовку данных для разработки архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации Владеть методами разработки сложных авторских архитектурно-дизайнерских и объемно-планировочных решений.
ПКО-1.3	Знает региональные и местные архитектурные традиции	Знать региональные и местные архитектурные традиции Уметь определять виды и методы проведения предпроектных исследований. Владеть методами поиска, обработки и анализа данных об

		аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям проектирования объектов
ПКО-1.4	Определяет объемы и сроки выполнения работ по проектированию отдельных архитектурных и объемно-планировочных решений	Знать Знать основы системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах Уметь осуществлять и обосновывать выбор и разработку сложных авторских архитектурных и объемно-планировочных решений. Владеть методами анализа содержания проектных задач, выбора методов и средств их решения.
ПКО-1.6	Осуществляет творческую разработку сложных авторских архитектурных и объемно-планировочных решений	Знать функционально-технологические, эргономические и эстетические требований дами концептуального архитектурного проекта Уметь осуществлять и обосновывать выбор сложных архитектурных и объемно-планировочных решений в контексте заданного концептуального архитектурного проекта Владеть методами осуществления творческой разработки сложных авторских архитектурных и объемно-планировочных решений
ПКО-2.9	Знает основные строительные материалы, изделия и конструкции, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики	Знать основные строительные материалы, изделия и конструкции, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики Уметь участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации Владеть методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурных и объемно-планировочных решений

ПКО-3.2	Определяет допустимые варианты изменений разрабатываемых архитектурных и объемно-планировочных решений при согласовании с решениями по другим разделам проектной документации	Знать требования законодательства и нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архитектурно-строительному проектированию и строительству объектов проектирования. Уметь осуществлять подготовку и разработку сложных авторских архитектурно- дизайнерских и объемно -планировочных решений. Владеть представлениями о допустимых вариантах изменений разрабатываемых архитектурных и объемно-планировочных решений при согласовании с решениями по другим разделам проектной документации.
ПКО-3.3	Знает как формулировать обоснования архитектурных и объемно-планировочных решений объекта проектирования, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования	Знать требования законодательства и нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архитектурно-строительному проектированию и строительству объектов проектирования. Уметь использовать средства автоматизации архитектурно-строительного проектирования и компьютерного моделирования Владеть методами обоснования архитектурных и объемно-планировочных решений объекта проектирования, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования
ОПК ОС-2.1	Знает технические и технологические требования к основным типам объектов проектирования, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки	Знать технические и технологические требования к основным типам объектов проектирования, включая нормативные, конструктивные, технологические и экологические требования Уметь определять функциональное назначение проектируемого объекта с учетом градостроительного контекста и особенностей участка застройки

		Владеть основами архитектурной композиции и знает закономерности визуального восприятия
ОПК ОС-2.2	Выбирает и применяет оптимальные формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства	Знать основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Уметь осуществлять поиск, обработку и анализ данных о объектах архитектурной среды, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерской концепции. Владеть технологиями выбора и применения оптимальных форм и методов изображения и моделирования архитектурной формы и пространства
ОПК ОС-2.3	Может осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям проектирования объектов капитального строительства	Знать обоснования исходных данных для проектирования, в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Уметь осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерской концепции. Владеть способами поиска, обработки и анализа данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям проектирования объектов капитального строительства
ОПК ОС-3.1	Умеет осуществлять сбор, обработку и анализ данных об объективных условиях района застройки, включая климатические и инженерно-геологические условия участка застройки	Знать основы системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах. Уметь участвовать в комплексном проектировании Владеть методами осуществления сбора, обработки и анализа данных об объективных условиях района застройки, включая климатические

		и инженерногеологические условия участка застройки Владеть методами сбора, обработки и анализа данных о социально-культурных и историко-архитектурных условиях района застройки, включая состояние и историческое развитие существующей архитектурной среды, градостроительный регламент, региональные культурные традиции, социальное окружение и демографическую ситуацию
ОПК ОС-3.4	Знает как осуществлять сбор, обработку и анализ данных о социально-культурных и историко-архитектурных условиях района застройки, включая состояние и историческое развитие существующей архитектурной среды, градостроительный регламент, региональные культурные традиции, социальное окружение и демографическую ситуацию	Знать объемно-пространственные и технико-экономические требования к основным типам средовых объектов и комплексов, Уметь участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения. Владеть методами сбора, обработки и анализа данных о социально-культурных и историко-архитектурных условиях района застройки, включая состояние и историческое развитие существующей архитектурной среды, градостроительный регламент, региональные культурные традиции, социальное окружение и демографическую ситуацию
ОПК ОС-3.8	Осуществляет поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям проектирования объектах капитального строительства	Знать социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам градостроительных и средовых объектов. Уметь оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции Владеть приемами оформления описания и обоснования функционально-планировочных, объемно-пространственных, художественных, стилевых и других решений, положенных в основу архитектурного концептуального

		проекта
--	--	---------

2 Место дисциплины в структуре ООП

Изучение дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование» базируется на результатах освоения следующих дисциплин/практик: «История архитектуры и градостроительства», «История дизайна городской среды», «Компьютерное проектирование», «Рисунок», «Скульптура», «Современные архитектурные конструкции и материалы»

Дисциплина является предшествующей для дисциплин/практик: «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Методология проектирования городской среды», «Профессиональные средства подачи проекта», «Производственная практика: проектно-технологическая практика»

3 Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет – 57 ЗЕТ

Вид учебной работы	Трудоемкость в академических часах (Один академический час соответствует 45 минутам астрономического часа)									
	Всего	С е м е с т р № 1	Семестр № 2	С е м е с т р № 3	Семес тр № 4	Семес тр № 5	Семес тр № 6	Семес тр № 7	Семес тр № 8	Семес тр № 9
Общая трудоемкость дисциплины	2052	180	180	108	180	180	360	324	432	
Аудиторные занятия, в том числе:	1184	96	96	96	160	160	160	160	160	160
лекции	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
лабораторные работы	1184	96	96	96	160	160	160	160	160	160
практические/семинарские занятия	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Контактная работа, в	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

том числе										
в форме работы в электронной информационной образовательной среде	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа (в т.ч. курсовое проектирование)	724	48	48	12	20	20	164	164	236	
Трудоемкость промежуточной аттестации	144	36	36	0	0	0	36	0	36	
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине)	Экзамен, Курсовой проект, Курсовой проект	Экзамен, Курсовой проект	Экзамен, Курсовой проект	Курсовой проект	Курсовой проект	Курсовой проект	Экзамен, Курсовой проект	Курсовой проект	Экзамен, Курсовой проект	

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Сводные данные по содержанию дисциплины

Семестр № 1

№	Наименование	Виды контактной работы	CPC	Форма
---	--------------	------------------------	-----	-------

п/п	раздела и темы дисциплины	Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				текущего контроля
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Основы архитектурно-дизайнерского проектирования			1, 2, 3, 4	24			2	32	Просмотр
2	Основы анализа, критики и проблематизации при принятии проектно-дизайнерского решения			5, 6, 7, 8	24					Просмотр
3	Методы архитектурно-дизайнерского проектирования			9, 10, 11, 12	24			1	16	Просмотр
4	Проектная концепция и формы её представления.			13, 14, 15, 16	24					Просмотр
	Промежуточная аттестация								36	Экзамен, Курсовой проект
	Всего				96				84	

Семестр № 2

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Основы архитектурно-дизайнерского проектирования			1, 2, 3, 4	24			2	12	Просмотр
2	Основы анализа, критики и проблематизации при принятии проектно-дизайнерского решения			5, 6, 7, 8	24			1	10	Просмотр
3	Методы архитектурно-дизайнерского проектирования			9, 10, 11, 12	24			2	16	Просмотр
4	Проектная концепция и формы её представления.			13, 14, 15, 16	24			1	10	Просмотр
	Промежуточная аттестация								36	Экзамен, Курсовой проект
	Всего				96				84	

Семестр № 3

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Основы архитектурно-дизайнерского проектирования			1, 2, 3, 4	24			2	10	Просмотр
2	Основы анализа, критики и проблематизации при принятии проектно-дизайнерского решения			5, 6, 7, 8	24			1	2	Просмотр
3	Методы архитектурно-дизайнерского проектирования			9, 10, 11, 12	24					Просмотр
4	Проектная концепция и формы её представления.			13, 14, 15, 16	24					Просмотр
	Промежуточная аттестация									Курсовой проект
	Всего				96				12	

Семестр № 4

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Основы архитектурно-дизайнерского проектирования			1, 2, 3, 4	24					Просмотр
2	Основы анализа, критики и проблематизации при принятии проектно-дизайнерского решения			5, 6, 7, 8	24					Просмотр
3	Методы архитектурно-дизайнерского проектирования			9, 10, 11, 12	24			2	10	Просмотр
4	Проектная концепция и формы её представления.			13, 14, 15, 16	24			1	2	Просмотр
	Промежуточная аттестация									Курсовой проект
	Всего				96				12	

Семестр № 5

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Основы архитектурно-дизайнерского проектирования			1, 2, 3, 4	40			2	16	Просмотр
2	Основы анализа, критики и проблематизации при принятии проектно-дизайнерского решения			5, 6, 7, 8	40			1	4	Просмотр
3	Методы архитектурно-дизайнерского проектирования			9, 10, 11, 12	40					Просмотр
4	Проектная концепция и формы её представления.			13, 14, 15, 16	40					Просмотр
	Промежуточная аттестация									Курсовой проект
	Всего				160				20	

Семестр № 6

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Основы архитектурно-дизайнерского проектирования			1, 2, 3, 4	40					Просмотр
2	Основы анализа, критики и проблематизации при принятии проектно-дизайнерского решения			5, 6, 7, 8	40					Просмотр
3	Методы архитектурно-дизайнерского проектирования			9, 10, 11, 12	40			2	16	Просмотр
4	Проектная концепция и формы её представления.			13, 14, 15, 16	40			1	4	Просмотр
	Промежуточная аттестация									Курсовой проект
	Всего				160				20	

Семестр № 7

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Основы архитектурно-дизайнерского проектирования			1, 2, 3, 4	40			2	96	Просмотр
2	Основы анализа, критики и проблематизации при принятии проектно-дизайнерского решения			5, 6, 7, 8	40			1	68	Просмотр
3	Методы архитектурно-дизайнерского проектирования			9, 10, 11, 12	40					Просмотр
4	Проектная концепция и формы её представления.			13, 14, 15, 16	40					Просмотр
	Промежуточная аттестация								36	Экзамен, Курсовой проект
	Всего				160				200	

Семестр № 8

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Основы архитектурно-дизайнерского проектирования			1, 2, 3, 4	40					Просмотр
2	Основы анализа, критики и проблематизации при принятии проектно-дизайнерского решения			5, 6, 7, 8	40					Просмотр
3	Методы архитектурно-дизайнерского проектирования			9, 10, 11, 12	40			2	124	Просмотр
4	Проектная концепция и формы её представления.			13, 14, 15, 16	40			1	40	Просмотр
	Промежуточная аттестация									Курсовой проект
	Всего				160				164	

Семестр № 9

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Основы архитектурно-дизайнерского проектирования			1, 2, 3, 4	40					Просмотр
2	Основы анализа, критики и проблематизации при принятии проектно-дизайнерского решения			5, 6, 7, 8	40					Просмотр
3	Методы архитектурно-дизайнерского проектирования			9, 10, 11, 12	40			2	140	Просмотр
4	Проектная концепция и формы её представления.			13, 14, 15, 16	40			1	96	Просмотр
	Промежуточная аттестация								36	Экзамен, Курсовой проект
	Всего				160				272	

4.2 Краткое содержание разделов и тем занятий

Семестр № 1

№	Тема	Краткое содержание
1	Основы архитектурно-дизайнерского проектирования	Первый этап проектной работы, задающий тон и характер всего хода проектирования, в котором задаются контуры будущей концепции и вся схема организации содержания, а также глубина детализации отдельных ее частей. Здесь важно не только умение критически мыслить, но и относиться партнерам по команде с должным вниманием и уважением, не вступая в коммунальные конфликты и пустые беспредметные беседы.
2	Основы анализа, критики и проблематизации при принятии проектно-дизайнерского решения	Результаты аналитической работы обобщаются в виде формулирования пакетов проблем, составляющих основу для определения направлений будущих исследований и вариантов прогноза развития проектной ситуации. Важно системно представлять значение выполняемой на этом этапе работы для всего комплекса проектных задач и этапов, а значит и уметь включить в процесс лучшие стороны и качества участников его.
3	Методы архитектурно-дизайнерского	Модель и концепция проектируемого объекта, сформированная на предыдущем этапе,

	проектирования	представляется в формах нормативного языка архитектора и дизайнера, различного типа ортогональных проекциях и 3D проекциях, действующих моделях. После сложения концепции на уровне модели принципиально важно организовать работу группы в наиболее оптимальной манере ее исполнения, так чтобы каждый элемент проекта был выполнен вовремя и в срок, не задерживая и не опережая весь ход проекта.
4	Проектная концепция и формы её представления.	Заключительный блок проектной работы в процессе прохождения которого осмысливается полученный опыт проектирования, оценивается качество объекта и собственно наработанных форм и методов работы. Распределение связей и формирование общей структуры знаний, организация процесса подведения общих результатов итогов. Формирование системы прогнозов и планирование перспектив существования объекта.

Семестр № 2

№	Тема	Краткое содержание
1	Основы архитектурно-дизайнерского проектирования	Первый этап проектной работы, задающий тон и характер всего хода проектирования, в котором задаются контуры будущей концепции и вся схема организации содержания, а также глубина детализации отдельных ее частей. Здесь важно не только умение критически мыслить, но и относится партнерам по команде с должным вниманием и уважением, не вступая в коммунальные конфликты и пустые беспредметные беседы.
2	Основы анализа, критики и проблематизации при принятии проектно-дизайнерского решения	Результаты аналитической работы обобщаются в виде формулирования пакетов проблем, составляющих основу для определения направлений будущих исследований и вариантов прогноза развития проектной ситуации. Важно системно представлять значение выполняемой на этом этапе работы для всего комплекса проектных задач и этапов, а значит и уметь включить в процесс лучшие стороны и качества участников его.
3	Методы архитектурно-дизайнерского проектирования	Модель и концепция проектируемого объекта, сформированная на предыдущем этапе, представляется в формах нормативного языка архитектора и дизайнера, различного типа ортогональных проекциях и 3D проекциях, действующих моделях. После сложения концепции на уровне модели принципиально важно организовать работу группы в наиболее

		оптимальной манере ее исполнения, так чтобы каждый элемент проекта был выполнен вовремя и в срок, не задерживая и не опережая весь ход проекта.
4	Проектная концепция и формы её представления.	Заключительный блок проектной работы в процессе прохождения которого осмысливается полученный опыт проектирования, оценивается качество объекта и собственно наработанных форм и методов работы. Распределение связей и формирование общей структуры знаний, организация процесса подведения общих результатов итогов. Формирование системы прогнозов и планирование перспектив существования объекта.

Семестр № 3

№	Тема	Краткое содержание
1	Основы архитектурно-дизайнерского проектирования	Первый этап проектной работы, задающий тон и характер всего хода проектирования, в котором задаются контуры будущей концепции и вся схема организации содержания, а также глубина детализации отдельных ее частей. Здесь важно не только умение критически мыслить, но и относится партнерам по команде с должным вниманием и уважением, не вступая в коммунальные конфликты и пустые беспредметные беседы.
2	Основы анализа, критики и проблематизации при принятии проектно-дизайнерского решения	Результаты аналитической работы обобщаются в виде формулирования пакетов проблем, составляющих основу для определения направлений будущих исследований и вариантов прогноза развития проектной ситуации. Важно системно представлять значение выполняемой на этом этапе работы для всего комплекса проектных задач и этапов, а значит и уметь включить в процесс лучшие стороны и качества участников его.
3	Методы архитектурно-дизайнерского проектирования	Модель и концепция проектируемого объекта, сформированная на предыдущем этапе, представляется в формах нормативного языка архитектора и дизайнера, различного типа ортогональных проекциях и 3D проекциях, действующих моделях. После сложения концепции на уровне модели принципиально важно организовать работу группы в наиболее оптимальной манере ее исполнения, так чтобы каждый элемент проекта был выполнен вовремя и в срок, не задерживая и не опережая весь ход проекта.
4	Проектная концепция и формы её	Заключительный блок проектной работы в процессе прохождения которого осмысливается

	представления.	полученный опыт проектирования, оценивается качество объекта и собственно наработанных форм и методов работы. Распределение связей и формирование общей структуры знаний, организация процесса подведения общих результатов итогов. Формирование системы прогнозов и планирование перспектив существования объекта.
--	----------------	---

Семестр № 4

№	Тема	Краткое содержание
1	Основы архитектурно-дизайнерского проектирования	Первый этап проектной работы, задающий тон и характер всего хода проектирования, в котором задаются контуры будущей концепции и вся схема организации содержания, а также глубина детализации отдельных ее частей. Здесь важно не только умение критически мыслить, но и относится партнерам по команде с должным вниманием и уважением, не вступая в коммунальные конфликты и пустые беспредметные беседы.
2	Основы анализа, критики и проблематизации при принятии проектно-дизайнерского решения	Результаты аналитической работы обобщаются в виде формулирования пакетов проблем, составляющих основу для определения направлений будущих исследований и вариантов прогноза развития проектной ситуации. Важно системно представлять значение выполняемой на этом этапе работы для всего комплекса проектных задач и этапов, а значит и уметь включить в процесс лучшие стороны и качества участников его.
3	Методы архитектурно-дизайнерского проектирования	Модель и концепция проектируемого объекта, сформированная на предыдущем этапе, представляется в формах нормативного языка архитектора и дизайнера, различного типа ортогональных проекциях и 3D проекциях, действующих моделях. После сложения концепции на уровне модели принципиально важно организовать работу группы в наиболее оптимальной манере ее исполнения, так чтобы каждый элемент проекта был выполнен вовремя и в срок, не задерживая и не опережая весь ход проекта.
4	Проектная концепция и формы её представления.	Заключительный блок проектной работы в процессе прохождения которого осмысливается полученный опыт проектирования, оценивается качество объекта и собственно наработанных форм и методов работы. Распределение связей и формирование общей структуры знаний, организация процесса подведения общих результатов итогов. Формирование системы

		прогнозов и планирование перспектив существования объекта.
--	--	--

Семестр № 5

№	Тема	Краткое содержание
1	Основы архитектурно-дизайнерского проектирования	Первый этап проектной работы, задающий тон и характер всего хода проектирования, в котором задаются контуры будущей концепции и вся схема организации содержания, а также глубина детализации отдельных ее частей. Здесь важно не только умение критически мыслить, но и относится партнерам по команде с должным вниманием и уважением, не вступая в коммунальные конфликты и пустые беспредметные беседы.
2	Основы анализа, критики и проблематизации при принятии проектно-дизайнерского решения	Результаты аналитической работы обобщаются в виде формулирования пакетов проблем, составляющих основу для определения направлений будущих исследований и вариантов прогноза развития проектной ситуации. Важно системно представлять значение выполняемой на этом этапе работы для всего комплекса проектных задач и этапов, а значит и уметь включить в процесс лучшие стороны и качества участников его.
3	Методы архитектурно-дизайнерского проектирования	Модель и концепция проектируемого объекта, сформированная на предыдущем этапе, представляется в формах нормативного языка архитектора и дизайнера, различного типа ортогональных проекциях и 3D проекциях, действующих моделях. После сложения концепции на уровне модели принципиально важно организовать работу группы в наиболее оптимальной манере ее исполнения, так чтобы каждый элемент проекта был выполнен вовремя и в срок, не задерживая и не опережая весь ход проекта.
4	Проектная концепция и формы её представления.	Заключительный блок проектной работы в процессе прохождения которого осмысливается полученный опыт проектирования, оценивается качество объекта и собственно наработанных форм и методов работы. Распределение связей и формирование общей структуры знаний, организация процесса подведения общих результатов итогов. Формирование системы прогнозов и планирование перспектив существования объекта.

Семестр № 6

№	Тема	Краткое содержание
---	------	--------------------

1	Основы архитектурно-дизайнерского проектирования	Первый этап проектной работы, задающий тон и характер всего хода проектирования, в котором задаются контуры будущей концепции и вся схема организации содержания, а также глубина детализации отдельных ее частей. Здесь важно не только умение критически мыслить, но и относиться партнерам по команде с должным вниманием и уважением, не вступая в коммунальные конфликты и пустые беспредметные беседы.
2	Основы анализа, критики и проблематизации при принятии проектно-дизайнерского решения	Результаты аналитической работы обобщаются в виде формулирования пакетов проблем, составляющих основу для определения направлений будущих исследований и вариантов прогноза развития проектной ситуации. Важно системно представлять значение выполняемой на этом этапе работы для всего комплекса проектных задач и этапов, а значит и уметь включить в процесс лучшие стороны и качества участников его.
3	Методы архитектурно-дизайнерского проектирования	Модель и концепция проектируемого объекта, сформированная на предыдущем этапе, представляется в формах нормативного языка архитектора и дизайнера, различного типа ортогональных проекциях и 3D проекциях, действующих моделях. После сложения концепции на уровне модели принципиально важно организовать работу группы в наиболее оптимальной манере ее исполнения, так чтобы каждый элемент проекта был выполнен вовремя и в срок, не задерживая и не опережая весь ход проекта.
4	Проектная концепция и формы её представления.	Заключительный блок проектной работы в процессе прохождения которого осмысливается полученный опыт проектирования, оценивается качество объекта и собственно наработанных форм и методов работы. Распределение связей и формирование общей структуры знаний, организация процесса подведения общих результатов итогов. Формирование системы прогнозов и планирование перспектив существования объекта.

Семестр № 7

№	Тема	Краткое содержание
1	Основы архитектурно-дизайнерского проектирования	Первый этап проектной работы, задающий тон и характер всего хода проектирования, в котором задаются контуры будущей концепции и вся схема организации содержания, а также глубина детализации отдельных ее частей. Здесь важно не только умение критически мыслить, но и

		относится партнерам по команде с должным вниманием и уважением, не вступая в коммунальные конфликты и пустые беспредметные беседы.
2	Основы анализа, критики и проблематизации при принятии проектно-дизайнерского решения	Результаты аналитической работы обобщаются в виде формулирования пакетов проблем, составляющих основу для определения направлений будущих исследований и вариантов прогноза развития проектной ситуации. Важно системно представлять значение выполняемой на этом этапе работы для всего комплекса проектных задач и этапов, а значит и уметь включить в процесс лучшие стороны и качества участников его.
3	Методы архитектурно-дизайнерского проектирования	Модель и концепция проектируемого объекта, сформированная на предыдущем этапе, представляется в формах нормативного языка архитектора и дизайнера, различного типа ортогональных проекциях и 3D проекциях, действующих моделях. После сложения концепции на уровне модели принципиально важно организовать работу группы в наиболее оптимальной манере ее исполнения, так чтобы каждый элемент проекта был выполнен вовремя и в срок, не задерживая и не опережая весь ход проекта.
4	Проектная концепция и формы её представления.	Заключительный блок проектной работы в процессе прохождения которого осмысливается полученный опыт проектирования, оценивается качество объекта и собственно наработанных форм и методов работы. Распределение связей и формирование общей структуры знаний, организация процесса подведения общих результатов итогов. Формирование системы прогнозов и планирование перспектив существования объекта.

Семестр № 8

№	Тема	Краткое содержание
1	Основы архитектурно-дизайнерского проектирования	Первый этап проектной работы, задающий тон и характер всего хода проектирования, в котором задаются контуры будущей концепции и вся схема организации содержания, а также глубина детализации отдельных ее частей. Здесь важно не только умение критически мыслить, но и относится партнерам по команде с должным вниманием и уважением, не вступая в коммунальные конфликты и пустые беспредметные беседы.
2	Основы анализа, критики и	Результаты аналитической работы обобщаются в виде формулирования пакетов проблем,

	проблематизации при принятии проектно-дизайнерского решения	составляющих основу для определения направлений будущих исследований и вариантов прогноза развития проектной ситуации. Важно системно представлять значение выполняемой на этом этапе работы для всего комплекса проектных задач и этапов, а значит и уметь включить в процесс лучшие стороны и качества участников его.
3	Методы архитектурно-дизайнерского проектирования	Модель и концепция проектируемого объекта, сформированная на предыдущем этапе, представляется в формах нормативного языка архитектора и дизайнера, различного типа ортогональных проекциях и 3D проекциях, действующих моделях. После сложения концепции на уровне модели принципиально важно организовать работу группы в наиболее оптимальной манере ее исполнения, так чтобы каждый элемент проекта был выполнен вовремя и в срок, не задерживая и не опережая весь ход проекта.
4	Проектная концепция и формы её представления.	Заключительный блок проектной работы в процессе прохождения которого осмысливается полученный опыт проектирования, оценивается качество объекта и собственно наработанных форм и методов работы. Распределение связей и формирование общей структуры знаний, организация процесса подведения общих результатов итогов. Формирование системы прогнозов и планирование перспектив существования объекта.

Семестр № 9

№	Тема	Краткое содержание
1	Основы архитектурно-дизайнерского проектирования	Первый этап проектной работы, задающий тон и характер всего хода проектирования, в котором задаются контуры будущей концепции и вся схема организации содержания, а также глубина детализации отдельных ее частей. Здесь важно не только умение критически мыслить, но и относиться партнерам по команде с должным вниманием и уважением, не вступая в коммунальные конфликты и пустые беспредметные беседы.
2	Основы анализа, критики и проблематизации при принятии проектно-дизайнерского решения	Результаты аналитической работы обобщаются в виде формулирования пакетов проблем, составляющих основу для определения направлений будущих исследований и вариантов прогноза развития проектной ситуации. Важно системно представлять значение выполняемой на этом этапе работы для всего комплекса проектных задач и этапов, а значит и уметь включить в

		процесс лучшие стороны и качества участников его.
3	Методы архитектурно-дизайнерского проектирования	Модель и концепция проектируемого объекта, сформированная на предыдущем этапе, представляется в формах нормативного языка архитектора и дизайнера, различного типа ортогональных проекциях и 3D проекциях, действующих моделях. После сложения концепции на уровне модели принципиально важно организовать работу группы в наиболее оптимальной манере ее исполнения, так чтобы каждый элемент проекта был выполнен вовремя и в срок, не задерживая и не опережая весь ход проекта.
4	Проектная концепция и формы её представления.	Заключительный блок проектной работы в процессе прохождения которого осмысливается полученный опыт проектирования, оценивается качество объекта и собственно наработанных форм и методов работы. Распределение связей и формирование общей структуры знаний, организация процесса подведения общих результатов итогов. Формирование системы прогнозов и планирование перспектив существования объекта.

4.3 Перечень лабораторных работ

Семестр № 1

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических часов
1	Формулирование темы, целей и задач курсового проекта. Рефлексия предыдущего опыта. Самоопределение в ситуации целевой неопределенности.	6
2	Сбор и обработка исходного материала. Принципы систематизации и классификации данных.	6
3	Анализ исходной ситуации. Формулирование противоречий и проблем в исходной ситуации.	6
4	Поиск закономерностей формообразования в ситуации проектирования. Графический анализ.	6
5	Выработка требований к форме и содержанию проекта. Моделирование формальных характеристик объекта проектирования.	6
6	Анализ пропорциональных закономерностей проектной ситуации. Формулирование композиционного ключа.	6
7	Систематизация идей в построении концепции объекта проектирования и разработка соответствующего инструментария	6

8	Формулирование закономерностей формообразования. Стил и стилеобразование.	6
9	Построение различного типа проекций, описывающих проектируемый объект: планы, фасады, разрезы, 3-D проекции. Специфика и смысл каждого из вида проекций.	6
10	Вариантная проработка проектного решения. Усиление, углубление и расширение проекта	6
11	Графическая интерпретация содержанияпроекта.Формирование принципа «обратной связи»	6
12	Реализация принципов формообразования в объекте проектирования. Устойчивое развитие. Динамика и статика.	6
13	Детальная проработка отдельных частей проекта. Расширение формы и темы представления об объекте проектирования.	6
14	Разработка формального языка. Логика и философия описания результатов процесса работы.	6
15	Презентация курсового проекта. Принципы представления и формализация продвижения проекта.	6
16	Оформление материалов курсового проекта. Оценка, рефлексия и осмысление результатов курсового проектирования	6

Семестр № 2

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических часов
1	Формулирование темы, целей и задач курсового проекта. Рефлексия предыдущего опыта. Самоопределение в ситуации целевой неопределенности.	6
2	Сбор и обработка исходного материала. Принципы систематизации и классификации данных.	6
3	Анализ исходной ситуации. Формулирование противоречий и проблем в исходной ситуации.	6
4	Поиск закономерностей формообразования в ситуации проектирования. Графический анализ.	6
5	Выработка требований к форме и содержанию проекта. Моделирование формальных характеристик объекта проектирования.	6
6	Анализ пропорциональных закономерностей проектной ситуации. Формулирование композиционного ключа.	6
7	Систематизация идей в построении концепции объекта проектирования и разработка соответствующего инструментария	6

8	Формулирование закономерностей формообразования. Стил и стилеобразование.	6
9	Построение различного типа проекций, описывающих проектируемый объект: планы, фасады, разрезы, 3-D проекции. Специфика и смысл каждого из вида проекций.	6
10	Вариантная проработка проектного решения. Усиление, углубление и расширение проекта	6
11	Графическая интерпретация содержания проекта. Формирование принципа «обратной связи»	6
12	Реализация принципов формообразования в объекте проектирования. Устойчивое развитие. Динамика и статика.	6
13	Детальная проработка отдельных частей проекта. Расширение формы и темы представления об объекте проектирования.	6
14	Разработка формального языка. Логика и философия описания результатов процесса работы.	6
15	Презентация курсового проекта. Принципы представления и формализация продвижения проекта.	6
16	Оформление материалов курсового проекта. Оценка, рефлексия и осмысление результатов курсового проектирования	6

Семестр № 3

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических часов
1	Формулирование темы, целей и задач курсового проекта. Рефлексия предыдущего опыта. Самоопределение в ситуации целевой неопределенности.	6
2	Сбор и обработка исходного материала. Принципы систематизации и классификации данных.	6
3	Анализ исходной ситуации. Формулирование противоречий и проблем в исходной ситуации.	6
4	Поиск закономерностей формообразования в ситуации проектирования. Графический анализ.	6
5	Выработка требований к форме и содержанию проекта. Моделирование формальных характеристик объекта проектирования.	6
6	Анализ пропорциональных закономерностей проектной ситуации. Формулирование композиционного ключа.	6
7	Систематизация идей в построении концепции объекта проектирования и разработка соответствующего инструментария	6

8	Формулирование закономерностей формообразования. Стилль и стилиеобразование.	6
9	Построение различного типа проекций, описывающих проектируемый объект: планы, фасады, разрезы, 3-D проекции. Специфика и смысл каждого из вида проекций.	6
10	Вариантная проработка проектного решения. Усиление, углубление и расширение проекта	6
11	Графическая интерпретация содержания проекта. Формирование принципа «обратной связи»	6
12	Реализация принципов формообразования в объекте проектирования. Устойчивое развитие. Динамика и статика.	6
13	Детальная проработка отдельных частей проекта. Расширение формы и темы представления об объекте проектирования.	6
14	Разработка формального языка. Логика и философия описания результатов процесса работы.	6
15	Презентация курсового проекта. Принципы представления и формализация продвижения проекта.	6
16	Оформление материалов курсового проекта. Оценка, рефлексия и осмысление результатов курсового проектирования	6

Семестр № 4

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических часов
1	Формулирование темы, целей и задач курсового проекта. Рефлексия предыдущего опыта. Самоопределение в ситуации целевой неопределенности.	6
2	Сбор и обработка исходного материала. Принципы систематизации и классификации данных.	6
3	Анализ исходной ситуации. Формулирование противоречий и проблем в исходной ситуации.	6
4	Поиск закономерностей формообразования в ситуации проектирования. Графический анализ.	6
5	Выработка требований к форме и содержанию проекта. Моделирование формальных характеристик объекта проектирования.	6
6	Анализ пропорциональных закономерностей проектной ситуации. Формулирование композиционного ключа.	6
7	Систематизация идей в построении концепции объекта проектирования и разработка соответствующего инструментария	6

8	Формулирование закономерностей формообразования. Стилль и стилиеобразование.	6
9	Построение различного типа проекций, описывающих проектируемый объект: планы, фасады, разрезы, 3-D проекции. Специфика и смысл каждого из вида проекций.	6
10	Вариантная проработка проектного решения. Усиление, углубление и расширение проекта	6
11	Графическая интерпретация содержания проекта. Формирование принципа «обратной связи»	6
12	Реализация принципов формообразования в объекте проектирования. Устойчивое развитие. Динамика и статика.	6
13	Детальная проработка отдельных частей проекта. Расширение формы и темы представления об объекте проектирования.	6
14	Разработка формального языка. Логика и философия описания результатов процесса работы.	6
15	Презентация курсового проекта. Принципы представления и формализация продвижения проекта.	6
16	Оформление материалов курсового проекта. Оценка, рефлексия и осмысление результатов курсового проектирования	6

Семестр № 5

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических часов
1	Формулирование темы, целей и задач курсового проекта. Рефлексия предыдущего опыта. Самоопределение в ситуации целевой неопределенности.	10
2	Сбор и обработка исходного материала. Принципы систематизации и классификации данных.	10
3	Анализ исходной ситуации. Формулирование противоречий и проблем в исходной ситуации.	10
4	Поиск закономерностей формообразования в ситуации проектирования. Графический анализ.	10
5	Выработка требований к форме и содержанию проекта. Моделирование формальных характеристик объекта проектирования.	10
6	Анализ пропорциональных закономерностей проектной ситуации. Формулирование композиционного ключа.	10
7	Систематизация идей в построении концепции объекта проектирования и разработка соответствующего инструментария	10

8	Формулирование закономерностей формообразования. Стилль и стилиеобразование.	10
9	Построение различного типа проекций, описывающих проектируемый объект: планы, фасады, разрезы, 3-D проекции. Специфика и смысл каждого из вида проекций.	10
10	Вариантная проработка проектного решения. Усиление, углубление и расширение проекта	10
11	Графическая интерпретация содержания проекта. Формирование принципа «обратной связи»	10
12	Реализация принципов формообразования в объекте проектирования. Устойчивое развитие. Динамика и статика.	10
13	Детальная проработка отдельных частей проекта. Расширение формы и темы представления об объекте проектирования.	10
14	Разработка формального языка. Логика и философия описания результатов процесса работы.	10
15	Презентация курсового проекта. Принципы представления и формализация продвижения проекта.	10
16	Оформление материалов курсового проекта. Оценка, рефлексия и осмысление результатов курсового проектирования	10

Семестр № 6

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических часов
1	Формулирование темы, целей и задач курсового проекта. Рефлексия предыдущего опыта. Самоопределение в ситуации целевой неопределенности.	10
2	Сбор и обработка исходного материала. Принципы систематизации и классификации данных.	10
3	Анализ исходной ситуации. Формулирование противоречий и проблем в исходной ситуации.	10
4	Поиск закономерностей формообразования в ситуации проектирования. Графический анализ.	10
5	Выработка требований к форме и содержанию проекта. Моделирование формальных характеристик объекта проектирования.	10
6	Анализ пропорциональных закономерностей проектной ситуации. Формулирование композиционного ключа.	10
7	Систематизация идей в построении концепции объекта проектирования и разработка соответствующего инструментария	10

8	Формулирование закономерностей формообразования. Стилль и стилиеобразование.	10
9	Построение различного типа проекций, описывающих проектируемый объект: планы, фасады, разрезы, 3-D проекции. Специфика и смысл каждого из вида проекций.	10
10	Вариантная проработка проектного решения. Усиление, углубление и расширение проекта	10
11	Графическая интерпретация содержания проекта. Формирование принципа «обратной связи»	10
12	Реализация принципов формообразования в объекте проектирования. Устойчивое развитие. Динамика и статика.	10
13	Детальная проработка отдельных частей проекта. Расширение формы и темы представления об объекте проектирования.	10
14	Разработка формального языка. Логика и философия описания результатов процесса работы.	10
15	Презентация курсового проекта. Принципы представления и формализация продвижения проекта.	10
16	Оформление материалов курсового проекта. Оценка, рефлексия и осмысление результатов курсового проектирования	10

Семестр № 7

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических часов
1	Формулирование темы, целей и задач курсового проекта. Рефлексия предыдущего опыта. Самоопределение в ситуации целевой неопределенности.	10
2	Сбор и обработка исходного материала. Принципы систематизации и классификации данных.	10
3	Анализ исходной ситуации. Формулирование противоречий и проблем в исходной ситуации.	10
4	Поиск закономерностей формообразования в ситуации проектирования. Графический анализ.	10
5	Выработка требований к форме и содержанию проекта. Моделирование формальных характеристик объекта проектирования.	10
6	Анализ пропорциональных закономерностей проектной ситуации. Формулирование композиционного ключа.	10
7	Систематизация идей в построении концепции объекта проектирования и разработка соответствующего инструментария	10

8	Формулирование закономерностей формообразования. Стилль и стилиеобразование.	10
9	Построение различного типа проекций, описывающих проектируемый объект: планы, фасады, разрезы, 3-D проекции. Специфика и смысл каждого из вида проекций.	10
10	Вариантная проработка проектного решения. Усиление, углубление и расширение проекта	10
11	Графическая интерпретация содержания проекта. Формирование принципа «обратной связи»	10
12	Реализация принципов формообразования в объекте проектирования. Устойчивое развитие. Динамика и статика.	10
13	Детальная проработка отдельных частей проекта. Расширение формы и темы представления об объекте проектирования.	10
14	Разработка формального языка. Логика и философия описания результатов процесса работы.	10
15	Презентация курсового проекта. Принципы представления и формализация продвижения проекта.	10
16	Оформление материалов курсового проекта. Оценка, рефлексия и осмысление результатов курсового проектирования	10

Семестр № 8

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических часов
1	Формулирование темы, целей и задач курсового проекта. Рефлексия предыдущего опыта. Самоопределение в ситуации целевой неопределенности.	10
2	Сбор и обработка исходного материала. Принципы систематизации и классификации данных.	10
3	Анализ исходной ситуации. Формулирование противоречий и проблем в исходной ситуации.	10
4	Поиск закономерностей формообразования в ситуации проектирования. Графический анализ.	10
5	Выработка требований к форме и содержанию проекта. Моделирование формальных характеристик объекта проектирования.	10
6	Анализ пропорциональных закономерностей проектной ситуации. Формулирование композиционного ключа.	10
7	Систематизация идей в построении концепции объекта проектирования и разработка соответствующего инструментария	10

8	Формулирование закономерностей формообразования. Стилль и стилиеобразование.	10
9	Построение различного типа проекций, описывающих проектируемый объект: планы, фасады, разрезы, 3-D проекции. Специфика и смысл каждого из вида проекций.	10
10	Вариантная проработка проектного решения. Усиление, углубление и расширение проекта	10
11	Графическая интерпретация содержания проекта. Формирование принципа «обратной связи»	10
12	Реализация принципов формообразования в объекте проектирования. Устойчивое развитие. Динамика и статика.	10
13	Детальная проработка отдельных частей проекта. Расширение формы и темы представления об объекте проектирования.	10
14	Разработка формального языка. Логика и философия описания результатов процесса работы.	10
15	Презентация курсового проекта. Принципы представления и формализация продвижения проекта.	10
16	Оформление материалов курсового проекта. Оценка, рефлексия и осмысление результатов курсового проектирования	10

Семестр № 9

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических часов
1	Формулирование темы, целей и задач курсового проекта. Рефлексия предыдущего опыта. Самоопределение в ситуации целевой неопределенности.	10
2	Сбор и обработка исходного материала. Принципы систематизации и классификации данных.	10
3	Анализ исходной ситуации. Формулирование противоречий и проблем в исходной ситуации.	10
4	Поиск закономерностей формообразования в ситуации проектирования. Графический анализ.	10
5	Выработка требований к форме и содержанию проекта. Моделирование формальных характеристик объекта проектирования.	10
6	Анализ пропорциональных закономерностей проектной ситуации. Формулирование композиционного ключа.	10
7	Систематизация идей в построении концепции объекта проектирования и разработка соответствующего инструментария	10

8	Формулирование закономерностей формообразования. Стил и стилеобразование.	10
9	Построение различного типа проекций, описывающих проектируемый объект: планы, фасады, разрезы, 3-D проекции. Специфика и смысл каждого из вида проекций.	10
10	Вариантная проработка проектного решения. Усиление, углубление и расширение проекта	10
11	Графическая интерпретация содержания проекта. Формирование принципа «обратной связи»	10
12	Реализация принципов формообразования в объекте проектирования. Устойчивое развитие. Динамика и статика.	10
13	Детальная проработка отдельных частей проекта. Расширение формы и темы представления об объекте проектирования.	10
14	Разработка формального языка. Логика и философия описания результатов процесса работы.	10
15	Презентация курсового проекта. Принципы представления и формализация продвижения проекта.	10
16	Оформление материалов курсового проекта. Оценка, рефлексия и осмысление результатов курсового проектирования	10

4.4 Перечень практических занятий

Практических занятий не предусмотрено

4.5 Самостоятельная работа

Семестр № 1

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к зачёту	16
2	Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам)	32

Семестр № 2

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к зачёту	20
2	Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам)	28

Семестр № 3

№	Вид СРС	Кол-во академических
---	---------	----------------------

		часов
1	Подготовка к зачёту	2
2	Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам)	10

Семестр № 4

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к зачёту	2
2	Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам)	10

Семестр № 5

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к зачёту	4
2	Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам)	16

Семестр № 6

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к зачёту	4
2	Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам)	16

Семестр № 7

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к зачёту	68
2	Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам)	96

Семестр № 8

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к зачёту	40
2	Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам)	124

Семестр № 9

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к зачёту	96
2	Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам)	140

В ходе проведения занятий по дисциплине используются следующие интерактивные методы обучения: Дискуссия (discussion) — разностороннее групповое обсуждение спорного вопроса, нацеленное на получение решения, устраивающего всех участников группы.

5 Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины

5.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1.1 Методические указания для обучающихся по курсовому проектированию/работе:

Цель проектирования:

Создание выразительного архитектурно-художественного образа сооружения, органично включённого в пространственно-планировочную структуру района города.

Задачи проектирования:

- 1.Создание целостного архитектурно-дизайнерского решения сооружения как объекта городской среды на основе анализа возможностей территории, выбранной для размещения объекта
- 2.Выявление взаимосвязи здания с окружающей средой: к застройке; к ландшафту (рельефу, климату, зелёным насаждениям);
- 3.Моделирование внешнего и внутреннего пространств сооружения, выявление взаимосвязей внутреннего пространства объекта с внешней средой.

5.1.2 Методические указания для обучающихся по лабораторным работам:

Цель проектирования:

Создание выразительного архитектурно-художественного образа сооружения, органично включённого в пространственно-планировочную структуру района города.

Задачи проектирования:

- 1.Создание целостного архитектурно-дизайнерского решения сооружения как объекта городской среды на основе анализа возможностей территории, выбранной для размещения объекта
- 2.Выявление взаимосвязи здания с окружающей средой: к застройке; к ландшафту (рельефу, климату, зелёным насаждениям);
- 3.Моделирование внешнего и внутреннего пространств сооружения, выявление взаимосвязей внутреннего пространства объекта с внешней средой.

5.1.3 Методические указания для обучающихся по самостоятельной работе:

Методические указания по курсовому проектированию/работе по дисциплине "Архитектурно-дизайнерское проектирование" [Электронный ресурс] Иркут. нац. исслед. техн. ун-т, 2019.

6 Фонд оценочных средств для контроля текущей успеваемости и проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1 Оценочные средства для проведения текущего контроля

6.1.1 семестр 1 | Просмотр

Описание процедуры.

Для осуществления входного контроля знаний студентам необходимо выполнение контрольных заданий и упражнений в форме клаузуры - такой вид учебных упражнений, которому в равной мере свойственны как признаки проектного эскиза, так и особенности упражнений развивающих творческие способности учащихся. Клаузурой называются короткие, продолжительностью от 2 до 6 часов творческие задания, широко распространенные в архитектурных, дизайнерских, художественных школах. Клаузура служит для оценки остаточных знаний у студента за прошедшие курсы обучения по данной дисциплине, навыков и умений отражения творческих замыслов в графике и макете, образного мышления, фантазии, композиционных способностей.

Критерии оценивания.

1. глубина погружения в материал;
2. композиционное и художественное единство, целостность общего архитектурного решения;
3. качество организации материала и культура его подачи, формы графической подачи материала;
4. смысловое и стилевое единство проектной концепции, стройность, четкость и логичность ее изложения;
5. уровень разработанности;
6. вариативность, комплектность и системность подхода к проектированию;
7. эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайнерском и художественно-архитектурном проектировании;
8. социальный аспект, соответствие приоритетным направлениям модернизации и развития образования;
9. новаторство архитектурного мышления, нестандартность проектных решений, поиск новых форм.

Максимальная оценка за каждый пункт критериев выполнения задания 10 баллов.

Итоговая оценка выставляется по сумме баллов.

Оценка знаний реализуется следующим образом:

- не менее 51 балла – «неудовлетворительно»
- от 51 до 70 баллов – «удовлетворительно»
- от 71 до 85 баллов – «хорошо»
- свыше 86 баллов – «отлично».

6.1.2 семестр 2 | Просмотр

Описание процедуры.

Для осуществления входного контроля знаний студентам необходимо выполнение контрольных заданий и упражнений в форме клаузуры - такой вид учебных упражнений, которому в равной мере свойственны как признаки проектного эскиза, так и особенности упражнений развивающих творческие способности учащихся. Клаузурой называются короткие, продолжительностью от 2 до 6 часов творческие задания, широко распространенные в архитектурных, дизайнерских, художественных школах. Клаузура служит для оценки остаточных знаний у студента за прошедшие курсы обучения по данной дисциплине, навыков и умений отражения творческих замыслов в графике и макете, образного мышления, фантазии, композиционных способностей.

Критерии оценивания.

1. глубина погружения в материал;
2. композиционное и художественное единство, целостность общего архитектурного решения;
3. качество организации материала и культура его подачи, формы графической подачи материала;
4. смысловое и стилевое единство проектной концепции, стройность, четкость и логичность ее изложения;
5. уровень разработанности;
6. вариативность, комплектность и системность подхода к проектированию;
7. эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайнерском и художественно-архитектурном проектировании;
8. социальный аспект, соответствие приоритетным направлениям модернизации и развития образования;
9. новаторство архитектурного мышления, нестандартность проектных решений, поиск новых форм.

Максимальная оценка за каждый пункт критериев выполнения задания 10 баллов.

Итоговая оценка выставляется по сумме баллов.

Оценка знаний реализуется следующим образом:

- не менее 51 балла – «неудовлетворительно»
- от 51 до 70 баллов – «удовлетворительно»
- от 71 до 85 баллов – «хорошо»
- свыше 86 баллов – «отлично».

6.1.3 семестр 3 | Просмотр

Описание процедуры.

Для осуществления входного контроля знаний студентам необходимо выполнение контрольных заданий и упражнений в форме клаузуры - такой вид учебных упражнений, которому в равной мере свойственны как признаки проектного эскиза, так и особенности упражнений развивающих творческие способности учащихся. Клаузурой называются короткие, продолжительностью от 2 до 6 часов творческие задания, широко распространенные в архитектурных, дизайнерских, художественных школах. Клазура служит для оценки остаточных знаний у студента за прошедшие курсы обучения по данной дисциплине, навыков и умений отражения творческих замыслов в графике и макете, образного мышления, фантазии, композиционных способностей.

Критерии оценивания.

1. глубина погружения в материал;
2. композиционное и художественное единство, целостность общего архитектурного решения;
3. качество организации материала и культура его подачи, формы графической подачи материала;
4. смысловое и стилевое единство проектной концепции, стройность, четкость и логичность ее изложения;
5. уровень разработанности;
6. вариативность, комплектность и системность подхода к проектированию;
7. эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайнерском и художественно-архитектурном проектировании;
8. социальный аспект, соответствие приоритетным направлениям модернизации и развития образования;

9. новаторство архитектурного мышления, нестандартность проектных решений, поиск новых форм.

Максимальная оценка за каждый пункт критериев выполнения задания 10 баллов.

Итоговая оценка выставляется по сумме баллов.

Оценка знаний реализуется следующим образом:

- не менее 51 балла – «неудовлетворительно»
- от 51 до 70 баллов – «удовлетворительно»
- от 71 до 85 баллов – «хорошо»
- свыше 86 баллов – «отлично».

6.1.4 семестр 4 | Просмотр

Описание процедуры.

Для осуществления входного контроля знаний студентам необходимо выполнение контрольных заданий и упражнений в форме клаузуры - такой вид учебных упражнений, которому в равной мере свойственны как признаки проектного эскиза, так и особенности упражнений развивающих творческие способности учащихся. Клаузурой называются короткие, продолжительностью от 2 до 6 часов творческие задания, широко распространенные в архитектурных, дизайнерских, художественных школах. Клазура служит для оценки остаточных знаний у студента за прошедшие курсы обучения по данной дисциплине, навыков и умений отражения творческих замыслов в графике и макете, образного мышления, фантазии, композиционных способностей.

Критерии оценивания.

1. глубина погружения в материал;
2. композиционное и художественное единство, целостность общего архитектурного решения;
3. качество организации материала и культура его подачи, формы графической подачи материала;
4. смысловое и стилевое единство проектной концепции, стройность, четкость и логичность ее изложения;
5. уровень разработанности;
6. вариативность, комплектность и системность подхода к проектированию;
7. эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайнерском и художественно-архитектурном проектировании;
8. социальный аспект, соответствие приоритетным направлениям модернизации и развития образования;
9. новаторство архитектурного мышления, нестандартность проектных решений, поиск новых форм.

Максимальная оценка за каждый пункт критериев выполнения задания 10 баллов.

Итоговая оценка выставляется по сумме баллов.

Оценка знаний реализуется следующим образом:

- не менее 51 балла – «неудовлетворительно»
- от 51 до 70 баллов – «удовлетворительно»
- от 71 до 85 баллов – «хорошо»
- свыше 86 баллов – «отлично».

6.1.5 семестр 5 | Просмотр

Описание процедуры.

Для осуществления входного контроля знаний студентам необходимо выполнение контрольных заданий и упражнений в форме клаузуры - такой вид учебных упражнений, которому в равной мере свойственны как признаки проектного эскиза, так и особенности упражнений развивающих творческие способности учащихся. Клаузурой называются короткие, продолжительностью от 2 до 6 часов творческие задания, широко распространенные в архитектурных, дизайнерских, художественных школах. Клазура служит для оценки остаточных знаний у студента за прошедшие курсы обучения по данной дисциплине, навыков и умений отражения творческих замыслов в графике и макете, образного мышления, фантазии, композиционных способностей.

Критерии оценивания.

1. глубина погружения в материал;
2. композиционное и художественное единство, целостность общего архитектурного решения;
3. качество организации материала и культура его подачи, формы графической подачи материала;
4. смысловое и стилевое единство проектной концепции, стройность, четкость и логичность ее изложения;
5. уровень разработанности;
6. вариативность, комплектность и системность подхода к проектированию;
7. эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайнерском и художественно-архитектурном проектировании;
8. социальный аспект, соответствие приоритетным направлениям модернизации и развития образования;
9. новаторство архитектурного мышления, нестандартность проектных решений, поиск новых форм.

Максимальная оценка за каждый пункт критериев выполнения задания 10 баллов.

Итоговая оценка выставляется по сумме баллов.

Оценка знаний реализуется следующим образом:

- не менее 51 балла – «неудовлетворительно»
- от 51 до 70 баллов – «удовлетворительно»
- от 71 до 85 баллов – «хорошо»
- свыше 86 баллов – «отлично».

6.1.6 семестр 6 | Просмотр

Описание процедуры.

Для осуществления входного контроля знаний студентам необходимо выполнение контрольных заданий и упражнений в форме клаузуры - такой вид учебных упражнений, которому в равной мере свойственны как признаки проектного эскиза, так и особенности упражнений развивающих творческие способности учащихся. Клаузурой называются короткие, продолжительностью от 2 до 6 часов творческие задания, широко распространенные в архитектурных, дизайнерских, художественных школах. Клазура служит для оценки остаточных знаний у студента за прошедшие курсы обучения по данной дисциплине, навыков и умений отражения творческих замыслов в графике и макете, образного мышления, фантазии, композиционных способностей.

Критерии оценивания.

1. глубина погружения в материал;
2. композиционное и художественное единство, целостность общего архитектурного решения;
3. качество организации материала и культура его подачи, формы графической подачи материала;
4. смысловое и стилевое единство проектной концепции, стройность, четкость и логичность ее изложения;
5. уровень разработанности;
6. вариативность, комплектность и системность подхода к проектированию;
7. эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайнерском и художественно-архитектурном проектировании;
8. социальный аспект, соответствие приоритетным направлениям модернизации и развития образования;
9. новаторство архитектурного мышления, нестандартность проектных решений, поиск новых форм.

Максимальная оценка за каждый пункт критериев выполнения задания 10 баллов.

Итоговая оценка выставляется по сумме баллов.

Оценка знаний реализуется следующим образом:

- не менее 51 балла – «неудовлетворительно»
- от 51 до 70 баллов – «удовлетворительно»
- от 71 до 85 баллов – «хорошо»
- свыше 86 баллов – «отлично».

6.1.7 семестр 7 | Просмотр

Описание процедуры.

Для осуществления входного контроля знаний студентам необходимо выполнение контрольных заданий и упражнений в форме клаузуры - такой вид учебных упражнений, которому в равной мере свойственны как признаки проектного эскиза, так и особенности упражнений развивающих творческие способности учащихся. Клаузурой называются короткие, продолжительностью от 2 до 6 часов творческие задания, широко распространенные в архитектурных, дизайнерских, художественных школах. Клазура служит для оценки остаточных знаний у студента за прошедшие курсы обучения по данной дисциплине, навыков и умений отражения творческих замыслов в графике и макете, образного мышления, фантазии, композиционных способностей.

Критерии оценивания.

1. глубина погружения в материал;
2. композиционное и художественное единство, целостность общего архитектурного решения;
3. качество организации материала и культура его подачи, формы графической подачи материала;
4. смысловое и стилевое единство проектной концепции, стройность, четкость и логичность ее изложения;
5. уровень разработанности;
6. вариативность, комплектность и системность подхода к проектированию;
7. эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайнерском и художественно-архитектурном проектировании;
8. социальный аспект, соответствие приоритетным направлениям модернизации и развития образования;

9. новаторство архитектурного мышления, нестандартность проектных решений, поиск новых форм.

Максимальная оценка за каждый пункт критериев выполнения задания 10 баллов.

Итоговая оценка выставляется по сумме баллов.

Оценка знаний реализуется следующим образом:

- не менее 51 балла – «неудовлетворительно»
- от 51 до 70 баллов – «удовлетворительно»
- от 71 до 85 баллов – «хорошо»
- свыше 86 баллов – «отлично».

6.1.8 семестр 8 | Просмотр

Описание процедуры.

Для осуществления входного контроля знаний студентам необходимо выполнение контрольных заданий и упражнений в форме клаузуры - такой вид учебных упражнений, которому в равной мере свойственны как признаки проектного эскиза, так и особенности упражнений развивающих творческие способности учащихся. Клаузурой называются короткие, продолжительностью от 2 до 6 часов творческие задания, широко распространенные в архитектурных, дизайнерских, художественных школах. Клазура служит для оценки остаточных знаний у студента за прошедшие курсы обучения по данной дисциплине, навыков и умений отражения творческих замыслов в графике и макете, образного мышления, фантазии, композиционных способностей.

Критерии оценивания.

1. глубина погружения в материал;
2. композиционное и художественное единство, целостность общего архитектурного решения;
3. качество организации материала и культура его подачи, формы графической подачи материала;
4. смысловое и стилевое единство проектной концепции, стройность, четкость и логичность ее изложения;
5. уровень разработанности;
6. вариативность, комплектность и системность подхода к проектированию;
7. эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайнерском и художественно-архитектурном проектировании;
8. социальный аспект, соответствие приоритетным направлениям модернизации и развития образования;
9. новаторство архитектурного мышления, нестандартность проектных решений, поиск новых форм.

Максимальная оценка за каждый пункт критериев выполнения задания 10 баллов.

Итоговая оценка выставляется по сумме баллов.

Оценка знаний реализуется следующим образом:

- не менее 51 балла – «неудовлетворительно»
- от 51 до 70 баллов – «удовлетворительно»
- от 71 до 85 баллов – «хорошо»
- свыше 86 баллов – «отлично».

6.1.9 семестр 9 | Просмотр

Описание процедуры.

Для осуществления входного контроля знаний студентам необходимо выполнение контрольных заданий и упражнений в форме клаузуры - такой вид учебных упражнений, которому в равной мере свойственны как признаки проектного эскиза, так и особенности упражнений развивающих творческие способности учащихся. Клаузурой называются короткие, продолжительностью от 2 до 6 часов творческие задания, широко распространенные в архитектурных, дизайнерских, художественных школах. Клазура служит для оценки остаточных знаний у студента за прошедшие курсы обучения по данной дисциплине, навыков и умений отражения творческих замыслов в графике и макете, образного мышления, фантазии, композиционных способностей.

Критерии оценивания.

1. глубина погружения в материал;
2. композиционное и художественное единство, целостность общего архитектурного решения;
3. качество организации материала и культура его подачи, формы графической подачи материала;
4. смысловое и стилевое единство проектной концепции, стройность, четкость и логичность ее изложения;
5. уровень разработанности;
6. вариативность, комплектность и системность подхода к проектированию;
7. эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайнерском и художественно-архитектурном проектировании;
8. социальный аспект, соответствие приоритетным направлениям модернизации и развития образования;
9. новаторство архитектурного мышления, нестандартность проектных решений, поиск новых форм.

Максимальная оценка за каждый пункт критериев выполнения задания 10 баллов.

Итоговая оценка выставляется по сумме баллов.

Оценка знаний реализуется следующим образом:

- не менее 51 балла – «неудовлетворительно»
- от 51 до 70 баллов – «удовлетворительно»
- от 71 до 85 баллов – «хорошо»
- свыше 86 баллов – «отлично».

6.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

6.2.1 Критерии и средства (методы) оценивания индикаторов достижения компетенции в рамках промежуточной аттестации

Индикатор достижения компетенции	Критерии оценивания	Средства (методы) оценивания промежуточной аттестации
ПКО-1.2	Проводит предпроектные исследования и подготовку данных при разработке сложных авторских архитектурно-дизайнерских и объемно-планировочных решений	Защита результатов проекта

ПКО-1.3	При проектировании использует знания о региональных и местных архитектурных традициях	просмотр и защита текущей лабораторной работы, выполненной студентом в данный учебном семестре.
ПКО-1.4	Грамотно использует анализ содержания проектных задач, выбор, методы и средства их решения.	просмотр и защита текущей лабораторной работы, выполненной студентом в данный учебном семестре.
ПКО-1.6	Умеет осуществлять и обосновывать выбор сложных архитектурных и объемно-планировочных решений в контексте заданного концептуального архитектурного проекта	Защита результатов проекта
ПКО-2.9	Применяет знания основных строительных материалов, изделий и конструкций при разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	просмотр и защита текущей лабораторной работы, выполненной студентом в данный учебном семестре.
ПКО-3.2	При осуществлении подготовки и разработки сложных авторских объектов определяет допустимые варианты изменений разрабатываемых архитектурных и объемно-планировочных решений	Промежуточные доклады по теме аналитических исследований, в которых излагаются анализ и критика градостроительной ситуации
ПКО-3.3	Способен сформулировать обоснования архитектурных и объемно-планировочных решений объекта проектирования.	Защита результатов проекта
ОПК ОС-2.1	умеет сформулировать функциональное назначение проектируемого объекта, с учетом технических и технологических требований к основным типам объектов проектирования	Промежуточные доклады по теме аналитических исследований, в которых излагаются анализ и критика градостроительной ситуации

ОПК ОС-2.2	Применяет оптимальные формы и методы изображения и моделирования объекта проектирования	Промежуточные доклады по теме аналитических исследований, в которых излагаются анализ и критика градостроительной ситуации
ОПК ОС-2.3	Может систематизировать и классифицировать данные об аналогичных по условиям градостроительного и средового проектирования объектах архитектурной среды.	Промежуточные доклады по теме аналитических исследований, в которых излагаются анализ и критика градостроительной ситуации
ОПК ОС-3.1	Может систематизировать и классифицировать собранные данные на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах.	просмотр и защита текущей лабораторной работы, выполненной студентом в данный учебном семестре.
ОПК ОС-3.4	При разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения, осуществляет сбор, обработку и анализ данных о социально-культурных и историко-архитектурных условиях района застройки,	просмотр и защита текущей лабораторной работы, выполненной студентом в данный учебном семестре.
ОПК ОС-3.8	Умеет оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции на основе поиска, обработки и анализа данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям проектирования объектах капитального строительства	Защита результатов проекта

6.2.2 Типовые оценочные средства промежуточной аттестации

6.2.2.1 Семестр 1, Типовые оценочные средства для проведения экзамена по дисциплине

6.2.2.1.1 Описание процедуры

В рамках экзамена студент в составе команды должен защитить проект. Защита результатов проекта осуществляется в формате публичной защиты перед комиссией. В состав комиссии входят представитель ИРО САР, РОП (или другой НПР представитель выпускающей кафедры).

В случае проекта продолжительностью в один семестр защищается итоговый результат проекта. В случае проекта продолжительностью более одного семестра, в конце каждого семестра защищаются результаты заверченного этапа, согласно перечня, утвержденного в начале семестра (учебного года).

Пример задания:

Клаузура. Концепция организации пространства градостроительной единицы (квартал, жилая группа, интерьер общественных зданий и сооружений).

6.2.2.1.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Работа выполнена на актуальную тему, носит самостоятельный характер, имеет элементы научной новизны. В работе собрана, проанализирована и структурирована информация о целях, задачах, структуре работы, сформулировано обоснование архитектурных и объемно-планировочных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. Текстовые	Работа выполнена на актуальную тему, носит несамостоятельный характер, не имеет элементы научной новизны. В работе собрана, проанализирована и структурирована информация о целях, задачах, структуре проекта, неполно сформулировано обоснование архитектурных и объемно-планировочных решений объекта капитального строительства, без архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. Текстовые	Работа выполнена на неактуальную тему, носит несамостоятельный характер, не имеет элементы научной новизны. В работе собрана, проанализирована и структурирована информация о целях, задачах, структуре экспозиции, неполно сформулировано обоснование архитектурных и объемно-планировочных решений объекта капитального строительства, без архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. Текстовые материалы по	Работа не актуальна, носит несамостоятельный характер, не имеет элементы научной новизны. В работе некорректно собрана, проанализирована и структурирована информация о целях, задачах, структуре экспозиции, неполно сформулировано обоснование архитектурных и объемно-планировочных решений объекта капитального строительства, без архитектурно-художественного, объемно-пространственного и технико-экономического обоснования. Текстовые материалы по разработанным архитектурным и объемно-планировочным

материалы по разработанным архитектурным и объемно-планировочным решениям, включая описания и обоснования архитектурно-художественных и объемно-пространственных решений оформлены наиболее полно. Графические материалы по разработанным архитектурным и объемно-планировочным решениям, включая архитектурные чертежи, отображения и цветовые решения фасадов, поэтажные планы, экспликации Соответствуют заявленной тематике.	материалы по разработанным архитектурным и объемно-планировочным решениям, включая описания и обоснования архитектурно-художественных и объемно-пространственных решений, оформлены неполно.	разработанным архитектурным и объемно-планировочным решениям, включая оформлены без описания и обоснования архитектурно-художественных и объемно-пространственных решений. Графические материалы по разработанным архитектурным и объемно-планировочным решениям, включая архитектурные чертежи, отображения и цветовые решения фасадов, поэтажные планы, экспликации недостаточны.	решениям, включая описания и обоснования архитектурно-художественных и объемно-пространственных решений, оформлены плохо. Графические материалы по разработанным архитектурным и объемно-планировочным решениям, включая архитектурные чертежи недостаточны. Комплектность и качество оформления архитектурного раздела проектной документации не соответствуют требованиям.
--	--	---	--

6.2.2.2 Семестр 1, Типовые оценочные средства для курсовой работы/курсового проектирования по дисциплине

6.2.2.2.1 Описание процедуры

В рамках курсовой работы студент в составе команды должен защитить проект. Защита результатов проекта осуществляется в формате публичной защиты перед комиссией. В состав комиссии входят представитель ИРО САР, РОП (или другой НПР представитель выпускающей кафедры).

В случае проекта продолжительностью в один семестр защищается итоговый результат проекта. В случае проекта продолжительностью более одного семестра, в конце каждого семестра защищаются результаты заверченного этапа, согласно перечня, утвержденного в начале семестра (учебного года).

Пример задания:

Клаузура. Концепция организации пространства градостроительной единицы (квартал, жилая группа, интерьер общественных зданий и сооружений).

6.2.2.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Работа выполнена на актуальную тему, носит самостоятельный характер, имеет элементы научной новизны. В работе собрана, проанализирована и структурирована информация о целях, задачах, структуре работы, сформулировано обоснование архитектурных и объемно-планировочных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. Текстовые материалы по разработанным архитектурным и объемно-планировочным решениям, включая описания и обоснования архитектурно-художественных и объемно-пространственных решений	Работа выполнена на актуальную тему, носит несамостоятельный характер, не имеет элементы научной новизны. В работе собрана, проанализирована и структурирована информация о целях, задачах, структуре проекта, неполно сформулировано обоснование архитектурных и объемно-планировочных решений объекта капитального строительства, без архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. Текстовые материалы по разработанным архитектурным и объемно-планировочным решениям, включая описания и обоснования архитектурно-художественных и объемно-пространственных решений,	Работа выполнена на неактуальную тему, носит несамостоятельный характер, не имеет элементы научной новизны. В работе собрана, проанализирована и структурирована информация о целях, задачах, структуре экспозиции, неполно сформулировано обоснование архитектурных и объемно-планировочных решений объекта капитального строительства, без архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. Текстовые материалы по разработанным архитектурным и объемно-планировочным решениям, включая описания и обоснования архитектурно-художественных и объемно-пространственных решений.	Работа не актуальна, носит несамостоятельный характер, не имеет элементы научной новизны. В работе некорректно собрана, проанализирована и структурирована информация о целях, задачах, структуре экспозиции, неполно сформулировано обоснование архитектурных и объемно-планировочных решений объекта капитального строительства, без архитектурно-художественного, объемно-пространственного и технико-экономического обоснования. Текстовые материалы по разработанным архитектурным и объемно-планировочным решениям, включая описания и обоснования архитектурно-художественных и объемно-пространственных решений, оформлены плохо. Графические материалы по разработанным архитектурным и

оформлены наиболее полно. Графические материалы по разработанным архитектурным и объемно-планировочным решениям, включая архитектурные чертежи, отображения и цветовые решения фасадов, поэтажные планы, экспликации Соответствуют заявленной тематике.	оформлены неполно.	Графические материалы по разработанным архитектурным и объемно-планировочным решениям, включая архитектурные чертежи, отображения и цветовые решения фасадов, поэтажные планы, экспликации недостаточны.	объемно-планировочным решениям, включая архитектурные чертежи недостаточны. Комплектность и качество оформления архитектурного раздела проектной документации не соответствуют требованиям.
---	--------------------	--	---

6.2.2.3 Семестр 2, Типовые оценочные средства для проведения экзамена по дисциплине

6.2.2.3.1 Описание процедуры

В рамках экзамена студент в составе команды должен защитить проект. Защита результатов проекта осуществляется в формате публичной защиты перед комиссией. В состав комиссии входят представитель ИРО САР, РОП (или другой НПР представитель выпускающей кафедры).

В случае проекта продолжительностью в один семестр защищается итоговый результат проекта. В случае проекта продолжительностью более одного семестра, в конце каждого семестра защищаются результаты завершеного этапа, согласно перечня, утвержденного в начале семестра (учебного года).

Пример задания:

Клаузура. Концепция организации пространства градостроительной единицы (квартал, жилая группа, интерьер общественных зданий и сооружений).

6.2.2.3.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Работа выполнена на актуальную тему, носит самостоятельный характер, имеет элементы	Работа выполнена на актуальную тему, носит несамостоятельный характер, не имеет элементы	Работа выполнена на неактуальную тему, носит несамостоятельный характер, не имеет элементы научной	Работа не актуальна, носит несамостоятельный характер, не имеет элементы научной новизны. В работе

научной новизны. В работе собрана, проанализирована и структурирована информация о целях, задачах, структуре работы, сформулировано обоснование архитектурных и объемно-планировочных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. Текстовые материалы по разработанным архитектурным и объемно-планировочным решениям, включая описания и обоснования архитектурно-художественных и объемно-пространственных решений оформлены наиболее полно. Графические материалы по разработанным архитектурным и объемно-планировочным решениям, включая архитектурные чертежи,	научной новизны. В работе собрана, проанализирована и структурирована информация о целях, задачах, структуре проекта, неполно сформулировано обоснование архитектурных и объемно-планировочных решений объекта капитального строительства, без архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. Текстовые материалы по разработанным архитектурным и объемно-планировочным решениям, включая описания и обоснования архитектурно-художественных и объемно-пространственных решений, оформлены неполно.	новизны. В работе собрана, проанализирована и структурирована информация о целях, задачах, структуре экспозиции, неполно сформулировано обоснование архитектурных и объемно-планировочных решений объекта капитального строительства, без архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. Текстовые материалы по разработанным архитектурным и объемно-планировочным решениям, включая описания и обоснования архитектурно-художественных и объемно-пространственных решений. Графические материалы по разработанным архитектурным и объемно-планировочным решениям, включая архитектурные чертежи, отображения и цветовые решения фасадов, поэтажные	некорректно собрана, проанализирована и структурирована информация о целях, задачах, структуре экспозиции, неполно сформулировано обоснование архитектурных и объемно-планировочных решений объекта капитального строительства, без архитектурно-художественного, объемно-пространственного и технико-экономического обоснования. Текстовые материалы по разработанным архитектурным и объемно-планировочным решениям, включая описания и обоснования архитектурно-художественных и объемно-пространственных решений, оформлены плохо. Графические материалы по разработанным архитектурным и объемно-планировочным решениям, включая архитектурные чертежи недостаточны. Комплектность и качество оформления архитектурного раздела проектной документации не соответствуют требованиям.
--	---	---	--

отображения и цветовые решения фасадов, поэтажные планы, экспликации Соответствуют заявленной тематике.		планы, экспликации недостаточны.	
--	--	----------------------------------	--

6.2.2.4 Семестр 2, Типовые оценочные средства для курсовой работы/курсового проектирования по дисциплине

6.2.2.4.1 Описание процедуры

В рамках курсовой работы студент в составе команды должен защитить проект. Защита результатов проекта осуществляется в формате публичной защиты перед комиссией. В состав комиссии входят представитель ИРО САР, РОП (или другой НПП представитель выпускающей кафедры).

В случае проекта продолжительностью в один семестр защищается итоговый результат проекта. В случае проекта продолжительностью более одного семестра, в конце каждого семестра защищаются результаты завершеного этапа, согласно перечня, утвержденного в начале семестра (учебного года).

Пример задания:

Клаузура. Концепция организации пространства градостроительной единицы (квартал, жилая группа, интерьер общественных зданий и сооружений).

6.2.2.4.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Работа выполнена на актуальную тему, носит самостоятельный характер, имеет элементы научной новизны. В работе собрана, проанализирована и структурирована информация о целях, задачах, структуре работы, сформулировано обоснование архитектурных и	Работа выполнена на актуальную тему, носит несамостоятельный характер, не имеет элементы научной новизны. В работе собрана, проанализирована и структурирована информация о целях, задачах, структуре проекта, неполно сформулировано обоснование	Работа выполнена на неактуальную тему, носит несамостоятельный характер, не имеет элементы научной новизны. В работе собрана, проанализирована и структурирована информация о целях, задачах, структуре экспозиции, неполно сформулировано обоснование архитектурных и	Работа не актуальна, носит несамостоятельный характер, не имеет элементы научной новизны. В работе некорректно собрана, проанализирована и структурирована информация о целях, задачах, структуре экспозиции, неполно сформулировано обоснование архитектурных и объемно-планировочных решений объекта

объемно-планировочных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. Текстовые материалы по разработанным архитектурным и объемно-планировочным решениям, включая описания и обоснования архитектурно-художественных и объемно-пространственных решений оформлены наиболее полно. Графические материалы по разработанным архитектурным и объемно-планировочным решениям, включая архитектурные чертежи, отображения и цветовые решения фасадов, поэтажные планы, экспликации Соответствуют заявленной тематике.	архитектурных и объемно-планировочных решений объекта капитального строительства, без архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. Текстовые материалы по разработанным архитектурным и объемно-планировочным решениям, включая описания и обоснования архитектурно-художественных и объемно-пространственных решений, оформлены неполно.	объемно-планировочных решений объекта капитального строительства, без архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. Текстовые материалы по разработанным архитектурным и объемно-планировочным решениям, включая оформлены без описания и обоснования архитектурно-художественных и объемно-пространственных решений. Графические материалы по разработанным архитектурным и объемно-планировочным решениям, включая архитектурные чертежи, отображения и цветовые решения фасадов, поэтажные планы, экспликации недостаточны.	капитального строительства, без архитектурно-художественного, объемно-пространственного и технико-экономического обоснования. Текстовые материалы по разработанным архитектурным и объемно-планировочным решениям, включая описания и обоснования архитектурно-художественных и объемно-пространственных решений, оформлены плохо. Графические материалы по разработанным архитектурным и объемно-планировочным решениям, включая архитектурные чертежи недостаточны. Комплектность и качество оформления архитектурного раздела проектной документации не соответствуют требованиям.
--	--	--	--

6.2.2.5 Семестр 3, Типовые оценочные средства для курсовой работы/курсового проектирования по дисциплине

6.2.2.5.1 Описание процедуры

В рамках курсовой работы студент в составе команды должен защитить проект. Защита результатов проекта осуществляется в формате публичной защиты перед комиссией. В состав комиссии входят представитель ИРО САР, РОП (или другой НПР представитель выпускающей кафедры).

В случае проекта продолжительностью в один семестр защищается итоговый результат проекта. В случае проекта продолжительностью более одного семестра, в конце каждого семестра защищаются результаты завершеного этапа, согласно перечня, утвержденного в начале семестра (учебного года).

Пример задания:

Клаузура. Концепция организации пространства градостроительной единицы (квартал, жилая группа, интерьер общественных зданий и сооружений)..

6.2.2.5.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Работа выполнена на актуальную тему, носит самостоятельный характер, имеет элементы научной новизны. В работе собрана, проанализирована и структурирована информация о целях, задачах, структуре работы, сформулировано обоснование архитектурных и объемно-планировочных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-	Работа выполнена на актуальную тему, носит несамостоятельный характер, не имеет элементы научной новизны. В работе собрана, проанализирована и структурирована информация о целях, задачах, структуре проекта, неполно сформулировано обоснование архитектурных и объемно-планировочных решений объекта капитального строительства, без архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-	Работа выполнена на неактуальную тему, носит несамостоятельный характер, не имеет элементы научной новизны. В работе собрана, проанализирована и структурирована информация о целях, задачах, структуре экспозиции, неполно сформулировано обоснование архитектурных и объемно-планировочных решений объекта капитального строительства, без архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические	Работа не актуальна, носит несамостоятельный характер, не имеет элементы научной новизны. В работе некорректно собрана, проанализирована и структурирована информация о целях, задачах, структуре экспозиции, неполно сформулировано обоснование архитектурных и объемно-планировочных решений объекта капитального строительства, без архитектурно-художественного, объемно-пространственного и технико-экономического обоснования. Текстовые материалы по разработанным

экономические обоснования. Текстовые материалы по разработанным архитектурным и объемно-планировочным решениям, включая описания и обоснования архитектурно-художественных и объемно-пространственных решений оформлены наиболее полно. Графические материалы по разработанным архитектурным и объемно-планировочным решениям, включая архитектурные чертежи, отображения и цветовые решения фасадов, поэтажные планы, экспликации Соответствуют заявленной тематике.	экономические обоснования. Текстовые материалы по разработанным архитектурным и объемно-планировочным решениям, включая описания и обоснования архитектурно-художественных и объемно-пространственных решений, оформлены неполно.	обоснования. Текстовые материалы по разработанным архитектурным и объемно-планировочным решениям, включая описания и обоснования архитектурно-художественных и объемно-пространственных решений. Графические материалы по разработанным архитектурным и объемно-планировочным решениям, включая архитектурные чертежи, отображения и цветовые решения фасадов, поэтажные планы, экспликации недостаточны.	архитектурным и объемно-планировочным решениям, включая описания и обоснования архитектурно-художественных и объемно-пространственных решений, оформлены плохо. Графические материалы по разработанным архитектурным и объемно-планировочным решениям, включая архитектурные чертежи недостаточны. Комплектность и качество оформления архитектурного раздела проектной документации не соответствуют требованиям.
--	--	--	---

6.2.2.6 Семестр 4, Типовые оценочные средства для курсовой работы/курсового проектирования по дисциплине

6.2.2.6.1 Описание процедуры

В рамках курсовой работы студент в составе команды должен защитить проект. Защита результатов проекта осуществляется в формате публичной защиты перед комиссией. В состав комиссии входят представитель ИРО САР, РОП (или другой НПР представитель выпускающей кафедры).

В случае проекта продолжительностью в один семестр защищается итоговый результат проекта. В случае проекта продолжительностью более одного семестра, в конце каждого семестра защищаются результаты заверченного этапа, согласно перечня, утвержденного в

начале семестра (учебного года).

Пример задания:

Клаузура. Концепция организации пространства градостроительной единицы (квартал, жилая группа, интерьер общественных зданий и сооружений).

6.2.2.6.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Работа выполнена на актуальную тему, носит самостоятельный характер, имеет элементы научной новизны. В работе собрана, проанализирована и структурирована информация о целях, задачах, структуре работы, сформулировано обоснование архитектурных и объемно-планировочных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. Текстовые материалы по разработанным архитектурным и объемно-планировочным решениям, включая описания и обоснования	Работа выполнена на актуальную тему, носит несамостоятельный характер, не имеет элементы научной новизны. В работе собрана, проанализирована и структурирована информация о целях, задачах, структуре проекта, неполно сформулировано обоснование архитектурных и объемно-планировочных решений объекта капитального строительства, без архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. Текстовые материалы по разработанным архитектурным и объемно-планировочным решениям, включая описания и обоснования	Работа выполнена на неактуальную тему, носит несамостоятельный характер, не имеет элементы научной новизны. В работе собрана, проанализирована и структурирована информация о целях, задачах, структуре экспозиции, неполно сформулировано обоснование архитектурных и объемно-планировочных решений объекта капитального строительства, без архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. Текстовые материалы по разработанным архитектурным и объемно-планировочным решениям, включая описания и обоснования	Работа не актуальна, носит несамостоятельный характер, не имеет элементы научной новизны. В работе некорректно собрана, проанализирована и структурирована информация о целях, задачах, структуре экспозиции, неполно сформулировано обоснование архитектурных и объемно-планировочных решений объекта капитального строительства, без архитектурно-художественного, объемно-пространственного и технико-экономического обоснования. Текстовые материалы по разработанным архитектурным и объемно-планировочным решениям, включая описания и обоснования архитектурно-художественных и объемно-пространственных решений, оформлены

архитектурно-художественных и объемно-пространственных решений оформлены наиболее полно. Графические материалы по разработанным архитектурным и объемно-планировочным решениям, включая архитектурные чертежи, отображения и цветовые решения фасадов, поэтажные планы, экспликации Соответствуют заявленной тематике.	архитектурно-художественных и объемно-пространственных решений, оформлены неполно.	архитектурно-художественных и объемно-пространственных решений. Графические материалы по разработанным архитектурным и объемно-планировочным решениям, включая архитектурные чертежи, отображения и цветовые решения фасадов, поэтажные планы, экспликации недостаточны.	плохо. Графические материалы по разработанным архитектурным и объемно-планировочным решениям, включая архитектурные чертежи недостаточны. Комплектность и качество оформления архитектурного раздела проектной документации не соответствуют требованиям.
--	--	--	---

6.2.2.7 Семестр 5, Типовые оценочные средства для курсовой работы/курсового проектирования по дисциплине

6.2.2.7.1 Описание процедуры

В рамках курсовой работы студент в составе команды должен защитить проект. Защита результатов проекта осуществляется в формате публичной защиты перед комиссией. В состав комиссии входят представитель ИРО САР, РОП (или другой НПР представитель выпускающей кафедры).

В случае проекта продолжительностью в один семестр защищается итоговый результат проекта. В случае проекта продолжительностью более одного семестра, в конце каждого семестра защищаются результаты завершеного этапа, согласно перечня, утвержденного в начале семестра (учебного года).

Пример задания:

Клаузура. Концепция организации пространства градостроительной единицы (квартал, жилая группа, интерьер общественных зданий и сооружений).

6.2.2.7.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Работа выполнена	Работа выполнена	Работа выполнена	Работа не актуальна,

на актуальную тему, носит самостоятельный характер, имеет элементы научной новизны. В работе собрана, проанализирована и структурирована информация о целях, задачах, структуре работы, сформулировано обоснование архитектурных и объемно-планировочных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. Текстовые материалы по разработанным архитектурным и объемно-планировочным решениям, включая описания и обоснования архитектурно-художественных и объемно-пространственных решений оформлены наиболее полно. Графические материалы по разработанным архитектурным и объемно-	на актуальную тему, носит несамостоятельный характер, не имеет элементы научной новизны. В работе собрана, проанализирована и структурирована информация о целях, задачах, структуре проекта, неполно сформулировано обоснование архитектурных и объемно-планировочных решений объекта капитального строительства, без архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. Текстовые материалы по разработанным архитектурным и объемно-планировочным решениям, включая описания и обоснования архитектурно-художественных и объемно-пространственных решений, оформлены неполно.	на неактуальную тему, носит несамостоятельный характер, не имеет элементы научной новизны. В работе собрана, проанализирована и структурирована информация о целях, задачах, структуре экспозиции, неполно сформулировано обоснование архитектурных и объемно-планировочных решений объекта капитального строительства, без архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. Текстовые материалы по разработанным архитектурным и объемно-планировочным решениям, включая описания и обоснования архитектурно-художественных и объемно-пространственных решений. Графические материалы по разработанным архитектурным и объемно-планировочным решениям, включая	носит несамостоятельный характер, не имеет элементы научной новизны. В работе некорректно собрана, проанализирована и структурирована информация о целях, задачах, структуре экспозиции, неполно сформулировано обоснование архитектурных и объемно-планировочных решений объекта капитального строительства, без архитектурно-художественного, объемно-пространственного и технико-экономического обоснования. Текстовые материалы по разработанным архитектурным и объемно-планировочным решениям, включая описания и обоснования архитектурно-художественных и объемно-пространственных решений, оформлены плохо. Графические материалы по разработанным архитектурным и объемно-планировочным решениям, включая архитектурные чертежи недостаточны. Комплектность и качество оформления
---	---	--	--

планировочным решениям, включая архитектурные чертежи, отображения и цветовые решения фасадов, поэтажные планы, экспликации Соответствуют заявленной тематике.		архитектурные чертежи, отображения и цветовые решения фасадов, поэтажные планы, экспликации недостаточны.	архитектурного раздела проектной документации не соответствуют требованиям.
---	--	---	---

6.2.2.8 Семестр 6, Типовые оценочные средства для курсовой работы/курсового проектирования по дисциплине

6.2.2.8.1 Описание процедуры

В рамках курсовой работы студент в составе команды должен защитить проект. Защита результатов проекта осуществляется в формате публичной защиты перед комиссией. В состав комиссии входят представитель ИРО САР, РОП (или другой НПР представитель выпускающей кафедры).

В случае проекта продолжительностью в один семестр защищается итоговый результат проекта. В случае проекта продолжительностью более одного семестра, в конце каждого семестра защищаются результаты завершённого этапа, согласно перечня, утверждённого в начале семестра (учебного года).

Пример задания:

Клаузура. Концепция организации пространства градостроительной единицы (квартал, жилая группа, интерьер общественных зданий и сооружений).

6.2.2.8.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Работа выполнена на актуальную тему, носит самостоятельный характер, имеет элементы научной новизны. В работе собрана, проанализирована и структурирована информация о	Работа выполнена на актуальную тему, носит несамостоятельный характер, не имеет элементы научной новизны. В работе собрана, проанализирована и структурирована информация о	Работа выполнена на неактуальную тему, носит несамостоятельный характер, не имеет элементы научной новизны. В работе собрана, проанализирована и структурирована информация о целях, задачах, структуре	Работа не актуальна, носит несамостоятельный характер, не имеет элементы научной новизны. В работе некорректно собрана, проанализирована и структурирована информация о целях, задачах, структуре экспозиции, неполно сформулировано

целях, задачах, структуре работы, сформулировано обоснование архитектурных и объемно-планировочных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. Текстовые материалы по разработанным архитектурным и объемно-планировочным решениям, включая описания и обоснования архитектурно-художественных и объемно-пространственных решений оформлены наиболее полно. Графические материалы по разработанным архитектурным и объемно-планировочным решениям, включая архитектурные чертежи, отображения и цветовые решения фасадов, поэтажные планы, экспликации Соответствуют заявленной	целях, задачах, структуре проекта, неполно сформулировано обоснование архитектурных и объемно-планировочных решений объекта капитального строительства, без архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. Текстовые материалы по разработанным архитектурным и объемно-планировочным решениям, включая описания и обоснования архитектурно-художественных и объемно-пространственных решений, оформлены неполно.	экспозиции, неполно сформулировано обоснование архитектурных и объемно-планировочных решений объекта капитального строительства, без архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. Текстовые материалы по разработанным архитектурным и объемно-планировочным решениям, включая описания и обоснования архитектурно-художественных и объемно-пространственных решений. Графические материалы по разработанным архитектурным и объемно-планировочным решениям, включая архитектурные чертежи, отображения и цветовые решения фасадов, поэтажные планы, экспликации недостаточны.	обоснование архитектурных и объемно-планировочных решений объекта капитального строительства, без архитектурно-художественного, объемно-пространственного и технико-экономического обоснования. Текстовые материалы по разработанным архитектурным и объемно-планировочным решениям, включая описания и обоснования архитектурно-художественных и объемно-пространственных решений, оформлены плохо. Графические материалы по разработанным архитектурным и объемно-планировочным решениям, включая архитектурные чертежи недостаточны. Комплектность и качество оформления архитектурного раздела проектной документации не соответствуют требованиям.
---	--	---	--

тематике.			
-----------	--	--	--

6.2.2.9 Семестр 7, Типовые оценочные средства для проведения экзамена по дисциплине

6.2.2.9.1 Описание процедуры

В рамках экзамена студент в составе команды должен защитить проект. Защита результатов проекта осуществляется в формате публичной защиты перед комиссией. В состав комиссии входят представитель ИРО САР, РОП (или другой НПР представитель выпускающей кафедры).

В случае проекта продолжительностью в один семестр защищается итоговый результат проекта. В случае проекта продолжительностью более одного семестра, в конце каждого семестра защищаются результаты завершённого этапа, согласно перечня, утверждённого в начале семестра (учебного года).

Пример задания:

Клаузура. Концепция организации пространства градостроительной единицы (квартал, жилая группа, интерьер общественных зданий и сооружений).

6.2.2.9.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Работа выполнена на актуальную тему, носит самостоятельный характер, имеет элементы научной новизны. В работе собрана, проанализирована и структурирована информация о целях, задачах, структуре работы, сформулировано обоснование архитектурных и объемно-планировочных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-	Работа выполнена на актуальную тему, носит несамостоятельный характер, не имеет элементы научной новизны. В работе собрана, проанализирована и структурирована информация о целях, задачах, структуре проекта, неполно сформулировано обоснование архитектурных и объемно-планировочных решений объекта капитального строительства, без архитектурно-	Работа выполнена на неактуальную тему, носит несамостоятельный характер, не имеет элементы научной новизны. В работе собрана, проанализирована и структурирована информация о целях, задачах, структуре экспозиции, неполно сформулировано обоснование архитектурных и объемно-планировочных решений объекта капитального строительства, без архитектурно-художественные,	Работа не актуальна, носит несамостоятельный характер, не имеет элементы научной новизны. В работе некорректно собрана, проанализирована и структурирована информация о целях, задачах, структуре экспозиции, неполно сформулировано обоснование архитектурных и объемно-планировочных решений объекта капитального строительства, без архитектурно-художественного, объемно-пространственного и технико-

художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. Текстовые материалы по разработанным архитектурным и объемно-планировочным решениям, включая описания и обоснования архитектурно-художественных и объемно-пространственных решений оформлены наиболее полно. Графические материалы по разработанным архитектурным и объемно-планировочным решениям, включая архитектурные чертежи, отображения и цветовые решения фасадов, поэтажные планы, экспликации Соответствуют заявленной тематике.	художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. Текстовые материалы по разработанным архитектурным и объемно-планировочным решениям, включая описания и обоснования архитектурно-художественных и объемно-пространственных решений, оформлены неполно.	объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. Текстовые материалы по разработанным архитектурным и объемно-планировочным решениям, включая описания и обоснования архитектурно-художественных и объемно-пространственных решений. Графические материалы по разработанным архитектурным и объемно-планировочным решениям, включая архитектурные чертежи, отображения и цветовые решения фасадов, поэтажные планы, экспликации недостаточны.	экономического обоснования. Текстовые материалы по разработанным архитектурным и объемно-планировочным решениям, включая описания и обоснования архитектурно-художественных и объемно-пространственных решений, оформлены плохо. Графические материалы по разработанным архитектурным и объемно-планировочным решениям, включая архитектурные чертежи недостаточны. Комплектность и качество оформления архитектурного раздела проектной документации не соответствуют требованиям.
--	--	--	---

6.2.2.10 Семестр 7, Типовые оценочные средства для курсовой работы/курсового проектирования по дисциплине

6.2.2.10.1 Описание процедуры

В рамках курсовой работы студент в составе команды должен защитить проект. Защита результатов проекта осуществляется в формате публичной защиты перед комиссией. В состав комиссии входят представитель ИРО САР, РОП (или другой НПР представитель выпускающей кафедры).

В случае проекта продолжительностью в один семестр защищается итоговый результат проекта. В случае проекта продолжительностью более одного семестра, в конце каждого семестра защищаются результаты завершённого этапа, согласно перечня, утверждённого в начале семестра (учебного года).

Пример задания:

Клаузура. Концепция организации пространства градостроительной единицы (квартал, жилая группа, интерьер общественных зданий и сооружений).

6.2.2.10.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Работа выполнена на актуальную тему, носит самостоятельный характер, имеет элементы научной новизны. В работе собрана, проанализирована и структурирована информация о целях, задачах, структуре работы, сформулировано обоснование архитектурных и объемно-планировочных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. Текстовые материалы по разработанным архитектурным и объемно-планировочным	Работа выполнена на актуальную тему, носит несамостоятельный характер, не имеет элементы научной новизны. В работе собрана, проанализирована и структурирована информация о целях, задачах, структуре проекта, неполно сформулировано обоснование архитектурных и объемно-планировочных решений объекта капитального строительства, без архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. Текстовые материалы по разработанным архитектурным и объемно-планировочным	Работа выполнена на неактуальную тему, носит несамостоятельный характер, не имеет элементы научной новизны. В работе собрана, проанализирована и структурирована информация о целях, задачах, структуре экспозиции, неполно сформулировано обоснование архитектурных и объемно-планировочных решений объекта капитального строительства, без архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. Текстовые материалы по разработанным архитектурным и объемно-планировочным решениям, включая	Работа не актуальна, носит несамостоятельный характер, не имеет элементы научной новизны. В работе некорректно собрана, проанализирована и структурирована информация о целях, задачах, структуре экспозиции, неполно сформулировано обоснование архитектурных и объемно-планировочных решений объекта капитального строительства, без архитектурно-художественного, объемно-пространственного и технико-экономического обоснования. Текстовые материалы по разработанным архитектурным и объемно-планировочным решениям, включая описания и обоснования архитектурно-художественных и

решениям, включая описание и обоснования архитектурно-художественных и объемно-пространственных решений оформлены наиболее полно. Графические материалы по разработанным архитектурным и объемно-планировочным решениям, включая архитектурные чертежи, отображения и цветовые решения фасадов, поэтажные планы, экспликации Соответствуют заявленной тематике.	решениям, включая описание и обоснования архитектурно-художественных и объемно-пространственных решений, оформлены неполно.	оформлены без описания и обоснования архитектурно-художественных и объемно-пространственных решений. Графические материалы по разработанным архитектурным и объемно-планировочным решениям, включая архитектурные чертежи, отображения и цветовые решения фасадов, поэтажные планы, экспликации недостаточны.	объемно-пространственных решений, оформлены плохо. Графические материалы по разработанным архитектурным и объемно-планировочным решениям, включая архитектурные чертежи недостаточны. Комплектность и качество оформления архитектурного раздела проектной документации не соответствуют требованиям.
--	--	--	--

6.2.2.11 Семестр 8, Типовые оценочные средства для курсовой работы/курсового проектирования по дисциплине

6.2.2.11.1 Описание процедуры

В рамках курсовой работы студент в составе команды должен защитить проект. Защита результатов проекта осуществляется в формате публичной защиты перед комиссией. В состав комиссии входят представитель ИРО САР, РОП (или другой НПР представитель выпускающей кафедры).

В случае проекта продолжительностью в один семестр защищается итоговый результат проекта. В случае проекта продолжительностью более одного семестра, в конце каждого семестра защищаются результаты завершеного этапа, согласно перечня, утвержденного в начале семестра (учебного года).

Пример задания:

Клаузура. Концепция организации пространства градостроительной единицы (квартал, жилая группа, интерьер общественных зданий и сооружений).

6.2.2.11.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Работа выполнена на актуальную тему, носит самостоятельный характер, имеет элементы научной новизны. В работе собрана, проанализирована и структурирована информация о целях, задачах, структуре работы, сформулировано обоснование архитектурных и объемно-планировочных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. Текстовые материалы по разработанным архитектурным и объемно-планировочным решениям, включая описания и обоснования архитектурно-художественных и объемно-пространственных решений оформлены наиболее полно. Графические материалы по	Работа выполнена на актуальную тему, носит несамостоятельный характер, не имеет элементы научной новизны. В работе собрана, проанализирована и структурирована информация о целях, задачах, структуре проекта, неполно сформулировано обоснование архитектурных и объемно-планировочных решений объекта капитального строительства, без архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. Текстовые материалы по разработанным архитектурным и объемно-планировочным решениям, включая описания и обоснования архитектурно-художественных и объемно-пространственных решений, оформлены неполно.	Работа выполнена на неактуальную тему, носит несамостоятельный характер, не имеет элементы научной новизны. В работе собрана, проанализирована и структурирована информация о целях, задачах, структуре экспозиции, неполно сформулировано обоснование архитектурных и объемно-планировочных решений объекта капитального строительства, без архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. Текстовые материалы по разработанным архитектурным и объемно-планировочным решениям, включая описания и обоснования архитектурно-художественных и объемно-пространственных решений. Графические материалы по разработанным архитектурным и	Работа не актуальна, носит несамостоятельный характер, не имеет элементы научной новизны. В работе некорректно собрана, проанализирована и структурирована информация о целях, задачах, структуре экспозиции, неполно сформулировано обоснование архитектурных и объемно-планировочных решений объекта капитального строительства, без архитектурно-художественного, объемно-пространственного и технико-экономического обоснования. Текстовые материалы по разработанным архитектурным и объемно-планировочным решениям, включая описания и обоснования архитектурно-художественных и объемно-пространственных решений, оформлены плохо. Графические материалы по разработанным архитектурным и объемно-планировочным решениям, включая архитектурные

разработанным архитектурным и объемно-планировочным решениям, включая архитектурные чертежи, отображения и цветовые решения фасадов, поэтажные планы, экспликации Соответствуют заявленной тематике.		объемно-планировочным решениям, включая архитектурные чертежи, отображения и цветовые решения фасадов, поэтажные планы, экспликации недостаточны.	чертежи недостаточны. Комплектность и качество оформления архитектурного раздела проектной документации не соответствуют требованиям.
---	--	--	--

6.2.2.12 Семестр 9, Типовые оценочные средства для проведения экзамена по дисциплине

6.2.2.12.1 Описание процедуры

В рамках экзамена студент в составе команды должен защитить проект. Защита результатов проекта осуществляется в формате публичной защиты перед комиссией. В состав комиссии входят представитель ИРО САР, РОП (или другой НПР представитель выпускающей кафедры).

В случае проекта продолжительностью в один семестр защищается итоговый результат проекта. В случае проекта продолжительностью более одного семестра, в конце каждого семестра защищаются результаты завершеного этапа, согласно перечня, утвержденного в начале семестра (учебного года).

Пример задания:

Клаузура. Концепция организации пространства градостроительной единицы (квартал, жилая группа, интерьер общественных зданий и сооружений).

6.2.2.12.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Работа выполнена на актуальную тему, носит самостоятельный характер, имеет элементы научной новизны. В работе собрана, проанализирована	Работа выполнена на актуальную тему, носит несамостоятельный характер, не имеет элементы научной новизны. В работе собрана, проанализирована	Работа выполнена на неактуальную тему, носит несамостоятельный характер, не имеет элементы научной новизны. В работе собрана, проанализирована и структурирована	Работа не актуальна, носит несамостоятельный характер, не имеет элементы научной новизны. В работе некорректно собрана, проанализирована и структурирована информация о целях,

и структурирована информация о целях, задачах, структуре работы, сформулировано обоснование архитектурных и объемно-планировочных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. Текстовые материалы по разработанным архитектурным и объемно-планировочным решениям, включая описания и обоснования архитектурно-художественных и объемно-пространственных решений оформлены наиболее полно. Графические материалы по разработанным архитектурным и объемно-планировочным решениям, включая архитектурные чертежи, отображения и цветовые решения фасадов, поэтажные планы,	и структурирована информация о целях, задачах, структуре проекта, неполно сформулировано обоснование архитектурных и объемно-планировочных решений объекта капитального строительства, без архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. Текстовые материалы по разработанным архитектурным и объемно-планировочным решениям, включая описания и обоснования архитектурно-художественных и объемно-пространственных решений, оформлены неполно.	информация о целях, задачах, структуре экспозиции, неполно сформулировано обоснование архитектурных и объемно-планировочных решений объекта капитального строительства, без архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. Текстовые материалы по разработанным архитектурным и объемно-планировочным решениям, включая описания и обоснования архитектурно-художественных и объемно-пространственных решений. Графические материалы по разработанным архитектурным и объемно-планировочным решениям, включая архитектурные чертежи, отображения и цветовые решения фасадов, поэтажные планы, экспликации недостаточны.	задачах, структуре экспозиции, неполно сформулировано обоснование архитектурных и объемно-планировочных решений объекта капитального строительства, без архитектурно-художественного, объемно-пространственного и технико-экономического обоснования. Текстовые материалы по разработанным архитектурным и объемно-планировочным решениям, включая описания и обоснования архитектурно-художественных и объемно-пространственных решений, оформлены плохо. Графические материалы по разработанным архитектурным и объемно-планировочным решениям, включая архитектурные чертежи недостаточны. Комплектность и качество оформления архитектурного раздела проектной документации не соответствуют требованиям.
--	--	--	--

экспликации Соответствуют заявленной тематике.			
---	--	--	--

6.2.2.13 Семестр 9, Типовые оценочные средства для курсовой работы/курсового проектирования по дисциплине

6.2.2.13.1 Описание процедуры

В рамках курсовой работы студент в составе команды должен защитить проект. Защита результатов проекта осуществляется в формате публичной защиты перед комиссией. В состав комиссии входят представитель ИРО САР, РОП (или другой НПР представитель выпускающей кафедры).

В случае проекта продолжительностью в один семестр защищается итоговый результат проекта. В случае проекта продолжительностью более одного семестра, в конце каждого семестра защищаются результаты завершеного этапа, согласно перечня, утвержденного в начале семестра (учебного года).

Пример задания:

Клаузура. Концепция организации пространства градостроительной единицы (квартал, жилая группа, интерьер общественных зданий и сооружений).

6.2.2.13.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Работа выполнена на актуальную тему, носит самостоятельный характер, имеет элементы научной новизны. В работе собрана, проанализирована и структурирована информация о целях, задачах, структуре работы, сформулировано обоснование архитектурных и объемно-планировочных решений объекта капитального	Работа выполнена на актуальную тему, носит несамостоятельный характер, не имеет элементы научной новизны. В работе собрана, проанализирована и структурирована информация о целях, задачах, структуре проекта, неполно сформулировано обоснование архитектурных и объемно-планировочных решений объекта	Работа выполнена на неактуальную тему, носит несамостоятельный характер, не имеет элементы научной новизны. В работе собрана, проанализирована и структурирована информация о целях, задачах, структуре экспозиции, неполно сформулировано обоснование архитектурных и объемно-планировочных решений объекта капитального	Работа не актуальна, носит несамостоятельный характер, не имеет элементы научной новизны. В работе некорректно собрана, проанализирована и структурирована информация о целях, задачах, структуре экспозиции, неполно сформулировано обоснование архитектурных и объемно-планировочных решений объекта капитального строительства, без архитектурно-художественного,

строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. Текстовые материалы по разработанным архитектурным и объемно-планировочным решениям, включая описания и обоснования архитектурно-художественных и объемно-пространственных решений оформлены наиболее полно. Графические материалы по разработанным архитектурным и объемно-планировочным решениям, включая архитектурные чертежи, отображения и цветовые решения фасадов, поэтажные планы, экспликации Соответствуют заявленной тематике.	капитального строительства, без архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. Текстовые материалы по разработанным архитектурным и объемно-планировочным решениям, включая описания и обоснования архитектурно-художественных и объемно-пространственных решений, оформлены неполно.	строительства, без архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. Текстовые материалы по разработанным архитектурным и объемно-планировочным решениям, включая оформлены без описания и обоснования архитектурно-художественных и объемно-пространственных решений. Графические материалы по разработанным архитектурным и объемно-планировочным решениям, включая архитектурные чертежи, отображения и цветовые решения фасадов, поэтажные планы, экспликации недостаточны.	объемно-пространственного и технико-экономического обоснования. Текстовые материалы по разработанным архитектурным и объемно-планировочным решениям, включая описания и обоснования архитектурно-художественных и объемно-пространственных решений, оформлены плохо. Графические материалы по разработанным архитектурным и объемно-планировочным решениям, включая архитектурные чертежи недостаточны. Комплектность и качество оформления архитектурного раздела проектной документации не соответствуют требованиям.
---	--	---	--

7 Основная учебная литература

1. Шимко В. Т. Основы дизайна и средовое проектирование : учеб. пособие для сред. спец. учеб. заведений архитектур. профиля / В. Т. Шимко, 2005. - 159.
2. Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории : [учеб. пособие] / В. Т. Шимко, 2006. - 296.

3. Хохрин Е. В. Дизайн : учебное пособие для вузов по специальности 261000 "Технология художественной обработки материалов" / Е. В. Хохрин, Н. В. Воронцова, 2009. - 128.
4. Хохрин Е. В. Методология проектирования городской среды : учебное пособие / Е. В. Хохрин, С. А. Смольков, 2019. - 98.

8 Дополнительная учебная литература и справочная

1. Шимко В. Т. Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды : учеб. пособие для специальности "Архитектура" 630001 / В. Т. Шимко, А. А. Гаврилина, 2004. - 99.
2. Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды : учеб. для вузов по специальности "Дизайн архитектур. среды" направления подгот. "Архитектура" / В. Т. Шимко, 2006. - 382.
3. Хохрин Е. В. Энциклопедия дизайнера: Архитектурные стили : учебное пособие по направлению 630100 "Архитектура" / Е. В. Хохрин, 2013. - 279.
4. Ефимов А.В. Формообразующее действие полихромии в архитектуре / А.В. Ефимов, 1984. - 168.

9 Ресурсы сети Интернет

1. <http://library.istu.edu/>
2. <https://e.lanbook.com/>

10 Профессиональные базы данных

1. <http://new.fips.ru/>
2. <http://www1.fips.ru/>

11 Перечень информационных технологий, лицензионных и свободно распространяемых специализированных программных средств, информационных справочных систем

1. Autodesk Architectural Desktop 2006
2. Autodesk Civil 3D 2006
3. CorelDRAW Graphics Suite X6_поставка 2012
4. Adobe Acrobat Professional 9.0 поставка 2010
5. Adobe InDesign Full CS4 поставка 2010
6. Adobe Photoshop Full CS3 rus (upgrade с Photoshop 7.0 CE RU Win full license)

12 Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Проектор мультимедиа BenQ MW621ST(с экраном 3*3 + колонки)
2. Мультимедиа- проектор Sony VPL FX52, LCD

3. Мультимедиа-проектор Acer XD1150 ADV.DLP.ZOOM.SVGA800*600