

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ИРКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Структурное подразделение «Архитектурного проектирования»

УТВЕРЖДЕНА:
на заседании кафедры
Протокол №10 от 04 марта 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

«ИСТОРИЯ ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА»

Направление: 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Архитектурно-дизайнерское проектирование

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: очная

Документ подписан простой электронной
подписью
Составитель программы: Ляпин Андрей
Александрович
Дата подписания: 28.06.2025

Документ подписан простой электронной
подписью
Утвердил и согласовал: Большаков Андрей
Геннадьевич
Дата подписания: 08.08.2025

Год набора – 2025

Иркутск, 2025 г.

1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1 Дисциплина «История ландшафтного дизайна» обеспечивает формирование следующих компетенций с учётом индикаторов их достижения

Код, наименование компетенции	Код индикатора компетенции
ДК-1 Способность осуществлять деятельность, находящуюся за пределами основной профессиональной сферы	ДК-1.3

1.2 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы

Код индикатора	Содержание индикатора	Результат обучения
ДК-1.3	Умеет формулировать обоснования архитектурного концептуального проекта, включая градостроительные, культурно-исторические, архитектурно-художественные условия и предпосылки	Знать Знать: основные этапы, культурно-исторические, географические и художественные особенности мировых школ ландшафтного искусства; формы влияния климатических и географических факторов региона на художественные композиционные решения при разработке проекта ландшафтного дизайна. Уметь Уметь: выполнить атрибуцию, стилистический, исторический и композиционный анализ памятника ландшафтного искусства; применить исторически сформированные приемы ландшафтного дизайна в ходе разработки авторского концептуального проекта. Владеть Владеть: методами и приемами анализа и оценки климатических и географических факторов при разработке авторского концептуального проекта; применением исторических композиционных подходов к формированию ландшафтной композиции.

2 Место дисциплины в структуре ООП

Изучение дисциплины «История ландшафтного дизайна» базируется на результатах освоения следующих дисциплин/практик: «История искусств», «Основы проектной деятельности», «Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования»

Дисциплина является предшествующей для дисциплин/практик: «Город и климат», «История дизайна городской среды», «Методология проектирования городской среды», «Современные проблемы архитектурной среды городов Сибири»

3 Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет – 3 ЗЕТ

Вид учебной работы	Трудоемкость в академических часах (Один академический час соответствует 45 минутам астрономического часа)	
	Всего	Семестр № 7
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Аудиторные занятия, в том числе:	48	48
лекции	32	32
лабораторные работы	0	0
практические/семинарские занятия	16	16
Самостоятельная работа (в т.ч. курсовое проектирование)	60	60
Трудоемкость промежуточной аттестации	0	0
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине)	Зачет	Зачет

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Сводные данные по содержанию дисциплины

Семестр № 7

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Основные этапы развития ландшафтного искусства и исторические художественные стили	1, 2, 3, 4	8			1, 2	4			Творческое задание
2	Становление ландшафтной архитектуры и место ландшафтного дизайна	5, 6, 7, 8	8			3	2	1, 1	32	Творческое задание
3	Состояние и особенности современного ландшафтного дизайна за рубежом	9, 10, 11, 12	8			4, 5, 6	6	3	14	Контрольная работа
4	Ландшафтная архитектура и	13, 14,	8			7, 8	4	2	14	Контрольная работа

	ландшафтный дизайн в России	15, 16								
	Промежуточная аттестация									Зачет
	Всего		32				16		60	

4.2 Краткое содержание разделов и тем занятий

Семестр № 7

№	Тема	Краткое содержание
1	Основные этапы развития ландшафтного искусства и исторические художественные стили	Садово-парковое искусство и формирование ландшафтной архитектуры. Появление ландшафтного дизайна. Садово-парковое искусство Древнего мира. Сады Средних веков в Европе. Сады Ренессанса и барокко. Садово-парковое искусство классицизма и романтизма.
2	Становление ландшафтной архитектуры и место ландшафтного дизайна	Появление понятия и предмета "Ландшафтная архитектура" в США в 1870-х годах. Формирование отдельного направления "Ландшафтный дизайн" в 1920-30-е годы в Европе и США. Классификация объектов проектирования в ландшафтной архитектуре. Основные направления современного ландшафтного дизайна.
3	Состояние и особенности современного ландшафтного дизайна за рубежом	Современные задачи ландшафтного дизайна и методы ландшафтного проектирования. Основные тенденции современного ландшафтного дизайна в Европе. Мастера современного ландшафтного дизайна в Европе. Развитие ландшафтного дизайна в США. Принципы ландшафтной композиции в творчестве современных американских дизайнеров ландшафта. Ландшафтный дизайн в странах Азии. Традиционные художественные композиции и приемы в творчестве мастеров ландшафтного дизайна в странах Азии.
4	Ландшафтная архитектура и ландшафтный дизайн в России	Основные этапы исторического развития ландшафтного искусства в России. Барокко, классицизм и романтизм в русском садово-парковом искусстве. Принципы и нормативы озеленения городов в России в эпоху модернизма. Современные задачи ландшафтной архитектуры и ландшафтного дизайна в России. Ландшафтный дизайн в городах Сибири и Байкальского региона.

4.3 Перечень лабораторных работ

Лабораторных работ не предусмотрено

4.4 Перечень практических занятий

Семестр № 7

№	Темы практических (семинарских) занятий	Кол-во академических
---	---	----------------------

		часов
1	Садово-парковое искусство и формирование ландшафтной архитектуры. Появление ландшафтного дизайна.	2
2	Появление понятия и предмета "Ландшафтная архитектура" в США в 1870-х годах. Формирование отдельного направления "Ландшафтный дизайн" в 1920-30-е годы в Европе и США.	2
3	Классификация объектов проектирования в ландшафтной архитектуре.	2
4	Основные направления современного ландшафтного дизайна.	2
5	Современные задачи ландшафтного дизайна и методы ландшафтного проектирования. Основные тенденции современного ландшафтного дизайна в Европе. Мастера современного ландшафтного дизайна в Европе.	2
6	Развитие ландшафтного дизайна в США. Формирование направления "Ландшафтный урбанизм".	2
7	Основные этапы исторического развития ландшафтного искусства в России. Барокко, классицизм и романтизм в русском садово-парковом искусстве. Принципы и нормативы озеленения городов в России в эпоху модернизма.	2
8	Ландшафтный дизайн в городах Сибири и Байкальского региона.	2

4.5 Самостоятельная работа

Семестр № 7

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Ведение терминологического словаря	32
2	Подготовка к зачёту	14
3	Подготовка к практическим занятиям	14

В ходе проведения занятий по дисциплине используются следующие интерактивные методы обучения: Дискуссия, Кейс-технология

5 Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины

5.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1.1 Методические указания для обучающихся по практическим занятиям

Практическое занятие № 1 Садово-парковое искусство и формирование ландшафтной архитектуры. Появление ландшафтного дизайна. Садово-парковое искусство Древнего мира. Сады Средних веков в Европе. Использовать литературу из списка основной и

дополнительной литературы.

Практическое занятие № 2 Сады Ренессанса и барокко. Садово-парковое искусство классицизма и романтизма. Студент должен быть готов к выполнению творческого задания. Студент должен иметь для данного практического занятия необходимые материалы и инструменты для выполнения творческого задания. Использовать литературу из списка основной и дополнительной литературы.

Практическое занятие № 3 Появление понятия и предмета "Ландшафтная архитектура" в США в 1870-х годах. Формирование отдельного направления "Ландшафтный дизайн" в 1920-30-е годы в Европе и США. Студент должен быть готов к выполнению творческого задания. Студент должен иметь для данного практического занятия необходимые материалы и инструменты для выполнения творческого задания. Использовать литературу из списка основной и дополнительной литературы.

Практическое занятие № 4 Классификация объектов проектирования в ландшафтной архитектуре. Основные направления современного ландшафтного дизайна. Использовать литературу из списка основной и дополнительной литературы. Занятие проводится в интерактивной форме, как групповая дискуссия.

Практическое занятие № 5 Современные задачи ландшафтного дизайна и методы ландшафтного проектирования. Основные тенденции современного ландшафтного дизайна в Европе. Мастера современного ландшафтного дизайна в Европе. Развитие ландшафтного дизайна в США. Принципы ландшафтной композиции в творчестве современных американских дизайнеров ландшафта. Использовать литературу из списка основной и дополнительной литературы. Занятие проводится в интерактивной форме, с использованием кейс-метода.

Практическое занятие № 6 Ландшафтный дизайн в странах Азии. Традиционные художественные композиции и приемы в творчестве мастеров ландшафтного дизайна в странах Азии. Использовать литературу из списка основной и дополнительной литературы. Занятие проводится в интерактивной форме, с использованием кейс-метода.

Практическое занятие № 7 Основные этапы исторического развития ландшафтного искусства в России. Барокко, классицизм и романтизм в русском садово-парковом искусстве. Принципы и нормативы озеленения городов в России в эпоху модернизма. Использовать литературу из списка основной и дополнительной литературы.

Практическое занятие № 8 Современные задачи ландшафтной архитектуры и ландшафтного дизайна в России. Ландшафтный дизайн в городах Сибири и Байкальского региона. Использовать литературу из списка основной и дополнительной литературы.

5.1.2 Методические указания для обучающихся по самостоятельной работе:

Изучение дисциплины следует организовать как процесс освоения профессии архитектора-дизайнера в части относящейся к открытым городским и загородным озелененным пространствам и благоустройству городской архитектурной среды. При проведении самостоятельной работы следует учитывать, что для некоторых студентов, данная дисциплина может стать основой будущей специализации и профессионализации в ландшафтной архитектуре. В ходе самостоятельной работы студентам следует обращать внимание на посещение городских озелененных пространств – парков, садов, скверов. Следует принимать во внимание, что некоторые учебные задания, как предпроектные, так и проектные, в полевых условиях, где будет происходить знакомство студентов с процессом решения практических проектных задач. В ходе самостоятельных занятий использовать литературу из списка основной и дополнительной литературы, а также материалы лекций.

6 Фонд оценочных средств для контроля текущей успеваемости и проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1 Оценочные средства для проведения текущего контроля

6.1.1 семестр 7 | Контрольная работа

Описание процедуры.

Контрольная работа как форма текущего контроля используется при изучении раздела 3 данной учебной дисциплины «Состояние и особенности современного ландшафтного дизайна за рубежом» и раздела 4 «Ландшафтная архитектура и ландшафтный дизайн в России».

Тема (раздел): Для примера взята Тема 1 «Основные этапы исторического развития ландшафтного искусства в России. Барокко, классицизм и романтизм в русском садово-парковом искусстве. Принципы и нормативы озеленения городов в России в эпоху модернизма» Раздела 4 ««Ландшафтная архитектура и ландшафтный дизайн в России».

Описание процедуры: Студент получает вопрос об основных этапах исторического развития в ландшафтного искусства в России» и письменно отвечает на данный вопрос в аудитории в присутствии преподавателя в течение 30 минут не используя литературу или конспекты лекций. Причем, студент может описать историческое развитие ландшафтного искусства в России как представленное преподавателем на лекции, так и изложенное в учебнике Ожегова С.С. «История ландшафтной архитектуры».

Пример задания: «Основные этапы исторического развития ландшафтного искусства в России».

Критерии оценивания.

Критерии оценки: В случае, если студент дал описание основных памятников ландшафтного искусства в России, представляющих барокко, классицизм и романтизм, привел по 2-3 примера памятников ландшафтного искусства, относящихся к каждому из трех этапов, представил правильную стилистическую характеристику и датировку памятника, представленную на лекции или в учебнике Ожегова С.С. «История ландшафтной архитектуры», контрольная работа считается зачтенной.

6.1.2 семестр 7 | Творческое задание

Описание процедуры.

Творческое задание как форма текущего контроля используется при изучении раздела 1 данной учебной дисциплины «Основные этапы развития ландшафтного искусства и исторические художественные стили» и раздела 2 «Становление ландшафтной архитектуры и место ландшафтного дизайна».

Тема (раздел): Для примера взята тема 2 «Сады Ренессанса и барокко. Садово-парковое искусство классицизма и романтизма.» раздела 1 «Основные этапы развития ландшафтного искусства и исторические художественные стили».

Описание процедуры: Студент получает масштабный схематический план памятника ландшафтного искусства Европы – Итальянский сад, Французский парк или Английский парк. В течение практического занятия студент должен графически изобразить основные композиционные и планировочные приемы, характерные для данного памятника ландшафтного искусства, используя только чувство пропорции и глазомер. В качестве

инструмента, используются карандаши разной мягкости.

Пример задания: Выполнить по полученному образцу схематический план Виллы Капрарола XVI века авторства архитектора Джакомо Виньола в окрестностях города Рима с показом характерных для Итальянского сада композиционных и планировочных приемов.

Критерии оценивания.

Критерии оценки: Творческая работа считается зачтенной, если студент успел в течение лабораторного занятия выявить композиционную схему всей территории памятника ландшафтного искусства и четко указал планировочное положение доминирующих элементов ландшафтной композиции.

6.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

6.2.1 Критерии и средства (методы) оценивания индикаторов достижения компетенции в рамках промежуточной аттестации

Индикатор достижения компетенции	Критерии оценивания	Средства (методы) оценивания промежуточной аттестации
ДК-1.3	Материалы тем по разделам	Творческое задание Контрольная работа

6.2.2 Типовые оценочные средства промежуточной аттестации

6.2.2.1 Семестр 7, Типовые оценочные средства для проведения зачета по дисциплине

6.2.2.1.1 Описание процедуры

Студент получает зачёт по дисциплине в конце изучения дисциплины в соответствии с учебным планом. В случае полной посещаемости занятий, полного проведения промежуточных устных опросов и высокой активности участия студента интерактивных формах обучения, студент во время получения зачета отвечает только по теме последнего раздела дисциплины. В случае недостаточного посещения занятий, отсутствия устных опросов и низкой активности студента на занятиях, студент получает два вопроса из всех разделов дисциплины.

1. Садово-парковое искусство и ландшафтная архитектура в истории ландшафтного искусства цивилизаций.
2. Садово-парковое искусство Древнего мира.
3. Сады в Европе в эпоху Средних веков.
4. Сады Ренессанса и барокко в Италии. Особенности итальянского сада.
5. Примеры итальянских садов в городах Италии и их создатели.
6. Сады барокко в Европе. Французский парк.

7. Творчество Андре Ленотра в городах Европы.
8. Садово-парковое искусство романтизма и классицизма. Английский парк.
9. Основные мастера английского сада XVIII века в Англии.
10. Появление понятия и предмета «Ландшафтная архитектура» в США в 1870-е годы.
11. Фредерик Лоу Олмстед и основные направления его деятельности в ландшафтной архитектуре.
12. Классификация объектов в ландшафтном проектировании.
13. Современное состояние ландшафтного проектирования. Три составные части современного ландшафтного проектирования.
14. Основные этапы исторического развития ландшафтного искусства в России.
15. Сады барокко в России.
16. Сады романтизма и классицизма в России.
17. Екатерининский и Александровский сад Царского Села.
18. Современные задачи ландшафтной архитектуры и ландшафтного дизайна в России в настоящее время.
19. Основные типы озеленения в городах России (по ГОСТ 28329).
20. Система городского озеленения и её элементы (по ГОСТ 28329).
21. Ландшафтное искусство в Китае.
22. Ландшафтное искусство в Японии.

Пример задания:

Вопрос № 1

Садово-парковое искусство романтизма и классицизма. Английский парк.

Вопрос № 2

Система городского озеленения и её элементы (по ГОСТ 28329).

6.2.2.1.2 Критерии оценивания

Зачтено	Не зачтено
Полное, детальное и уверенное владение знаниями основных этапов, культурно-исторических, географических и художественных особенностей мировых школ ландшафтного искусства; форм влияния климатических и географических факторов региона на художественные композиционные решения при разработке проекта ландшафтного дизайна.	Фрагментарное, несвязное использование сведений и фактов из истории ландшафтного дизайна. Незнание основных этапов развития ландшафтного искусства. Неумение выполнить атрибуцию и датировку памятника ландшафтного искусства.

7 Основная учебная литература

1. Ожегов Сергей Сергеевич. История ландшафтной архитектуры : учебник для вузов по направлению подготовки дипломированных специалистов "Архитектура" / С. С. Ожегов, 2004. - 229.

8 Дополнительная учебная литература и справочная

1. Современный ландшафтный дизайн / Л. И. Ивахова, С. С. Фесюк, В. С. Самойлов, 2005. - 378.
2. Сычева А. В. Ландшафтный дизайн. Эстетика деталей городской среды / А. В. Сычева, Н. П. Титова, 1984. - 127.
3. Нефедов В. А. Городской ландшафтный дизайн : учебное пособие / В. А. Нефедов, 2020

9 Ресурсы сети Интернет

1. <http://library.istu.edu/>
2. <https://e.lanbook.com/>

10 Профессиональные базы данных

1. <http://new.fips.ru/>
2. <http://www1.fips.ru/>

11 Перечень информационных технологий, лицензионных и свободно распространяемых специализированных программных средств, информационных справочных систем

1. Лицензионное программное обеспечение Системное программное обеспечение
2. Лицензионное программное обеспечение Пакет прикладных офисных программ
3. Лицензионное программное обеспечение Интернет-браузер

12 Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оснащение: комплект учебной мебели, рабочее место преподавателя, доска. Мультимедийное оборудование (в том числе переносное): мультимедийный проектор, экран, акустическая система, компьютер с выходом в интернет.
2. Учебная аудитория для проведения лабораторных/практических (семинарских) занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оснащение: комплект учебной мебели, рабочее место преподавателя, доска. Мультимедийное оборудование (в том числе переносное): мультимедийный проектор, экран, акустическая система, компьютер с выходом в интернет.