

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ИРКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Структурное подразделение «Рисунка, основ проектирования и историко-архитектурного
наследия»

УТВЕРЖДЕНА:

на заседании кафедры рисунка, основ проектирования и историко-архитектурного
наследия

Протокол №7 от 04 марта 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

«ОСНОВЫ АРХИТЕКТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ И КОМПОЗИЦИОННОГО
МОДЕЛИРОВАНИЯ»

Направление: 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Архитектурно-дизайнерское проектирование

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: очная

Документ подписан простой
электронной подписью
Составитель программы:
Нижегородцева Екатерина
Андреевна
Дата подписания: 27.05.2025

Документ подписан простой
электронной подписью
Утвердил: Прокудин
Александр Николаевич
Дата подписания: 19.06.2025

Документ подписан простой
электронной подписью
Согласовал: Большаков
Андрей Геннадьевич
Дата подписания: 02.06.2025

Год набора – 2025

Иркутск, 2025 г.

1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1 Дисциплина «Основы архитектурного проектирования и композиционного моделирования» обеспечивает формирование следующих компетенций с учётом индикаторов их достижения

Код, наименование компетенции	Код индикатора компетенции
ОПК ОС-3 Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах	ОПК ОС-3.2
ОПК ОС-5 Способность применять современные информационные технологии при решении задач профессиональной деятельности	ОПК ОС-5.1
ПКО-1 Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разработки архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	ПКО-1.1
ПКО-2 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	ПКО-2.4

1.2 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы

Код индикатора	Содержание индикатора	Результат обучения
ОПК ОС-3.2	Знает основы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия	Знать Принципы построения, приемы гармонизации объемно-пространственной композиции и факторы, влияющие на зрительное восприятие архитектурной среды Уметь Применять принципы построения и приемы гармонизации объемно-пространственной композиции, учитывая факторы, влияющие на зрительной восприятие архитектурной среды Владеть Навыками применения принципы построения и приемы гармонизации объемно-пространственной композиции учитывая факторы, влияющие на зрительной восприятие архитектурной среды
ОПК ОС-5.1	Применяет методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и	Знать Аппарат перспективы, современные и традиционные методы методы наглядного

	пространства	изображения и моделирования архитектурной формы и пространства Уметь Применять аппарат перспективы, современные и традиционные методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства Владеть Навыками применения аппарата перспективы, современных и традиционных методов изображения и моделирования архитектурной формы и пространства
ПКО-1.1	Осуществляет поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям проектирования объектов проектирования	Знать Принципы поиска и анализа данных об объектах архитектурной среды Уметь Применять принципы поиска и анализа данных об объектах архитектурной среды Владеть Навыками применения поиска и анализа данных об объектах архитектурной среды
ПКО-2.4	Использует методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурных и объемно-планировочных решений	Знать методы моделирования, способы гармонизации архитектурной среды Уметь Использовать методы моделирования, способы гармонизации архитектурной среды при разработке архитектурных и объемно-планировочных решений Владеть Навыками использования методов моделирования и способов гармонизации архитектурной среды при разработке архитектурных и объемно-планировочных решений

2 Место дисциплины в структуре ООП

Изучение дисциплины «Основы архитектурного проектирования и композиционного моделирования» базируется на результатах освоения следующих дисциплин/практик: «Начертательная геометрия», «Основы теории формирования среды», «Профессиональные средства подачи проекта», «Рисунок»

Дисциплина является предшествующей для дисциплин/практик: «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Ландшафтная организация городской среды», «Методология проектирования городской среды», «Основы проектной деятельности», «Предметное наполнение архитектурной среды», «Проектная деятельность», «Производственная практика: преддипломная практика», «Производственная практика: проектно-технологическая практика», «Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования»

3 Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет – 19 ЗЕТ

Вид учебной работы	Трудоемкость в академических часах (Один академический час соответствует 45 минутам астрономического часа)				
	Всего	Семестр № 1	Семестр № 2	Семестр № 3	Семестр № 4
Общая трудоемкость дисциплины	684	144	144	180	216
Аудиторные занятия, в том числе:	320	80	80	80	80
лекции	0	0	0	0	0
лабораторные работы	320	80	80	80	80
практические/семинарские занятия	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа (в т.ч. курсовое проектирование)	256	28	64	64	100
Трудоемкость промежуточной аттестации	108	36	0	36	36
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине)	Зачет, Курсовой проект, Экзамен, Курсовой проект	Экзамен, Курсовой проект	Зачет, Курсовой проект	Экзамен, Курсовой проект	Экзамен, Курсовой проект

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Сводные данные по содержанию дисциплины

Семестр № 1

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Изучение приемов линейной графики и шрифтовых надписей.			1, 2	45			2, 3	12	Творческое задание

	Знакомство с темой проекта									
2	Выполнение упражнений по курсовому проекту и чертежей на планшете			3, 4	35			1, 3	16	Творческое задание
	Промежуточная аттестация								36	Экзамен, Курсовой проект
	Всего				80				64	

Семестр № 2

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Основы графического моделирования. Знакомство с архитектурным объектом			1, 2	20			1, 2	18	Творческое задание
2	Композиционный анализ архитектурного объекта. Графическое моделирование			3, 4, 5	50			2	20	Творческое задание
3	Пространственное моделирование. Подача проекта			6	10			2	26	Творческое задание
	Промежуточная аттестация									Зачет, Курсовой проект
	Всего				80				64	

Семестр № 3

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Поисковое моделирование			1, 2, 3	45			2, 3	36	Творческо е задание
2	Разработка и подача проекта			4, 5, 6	35			1, 3	28	Творческо е задание
	Промежуточная аттестация								36	Экзамен, Курсовой проект
	Всего				80				100	

Семестр № 4

№ п/п	Наименование раздела и темы	Виды контактной работы			CPC	Форма текущего
		Лекции	ЛР	ПЗ(СЕМ)		

	дисциплины	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Предпроектное исследование			1, 2	20			2, 3	32	Творческое задание
2	Поисковое моделирование			3, 4	20			3	24	Творческое задание
3	Разработка и подача проекта			5, 6, 7	40			1	44	Творческое задание
	Промежуточная аттестация								36	Экзамен, Курсовой проект
	Всего				80				136	

4.2 Краткое содержание разделов и тем занятий

Семестр № 1

№	Тема	Краткое содержание
1	Изучение приемов линейной графики и шрифтовых надписей. Знакомство с темой проекта	Приобретение навыков начертания линий от руки и по линейке, изучение структурных закономерностей композиции и техники шрифтовых надписей. Изучение памятника архитектуры с ордерной системой, закономерностей построения чертежей и деталей
2	Выполнение упражнений по курсовому проекту и чертежей на планшете	Выполнение чертежей по сравнительному анализу ордеров канонических и памятника архитектуры на планшете. Выразительная подача проекта в полном объеме

Семестр № 2

№	Тема	Краткое содержание
1	Основы графического моделирования. Знакомство с архитектурным объектом	Изучение принципов, средств и приемов плоскостной композиции; развитие навыков решения композиционных задач для создания художественного образа; освоение приемов архитектурной графики как средства композиционного и пространственного моделирования архитектурной формы.
2	Композиционный анализ архитектурного объекта. Графическое моделирование	Освоение средств и приемов графического моделирования архитектурной формы в ортогональных чертежах и аксонометрии; основы композиционного анализа архитектурного объекта.
3	Пространственное моделирование. подача	Освоение различных видов объемно-пространственного

	проекта	моделирования архитектурного объекта: выявление объемной, фронтальной, глубинно-пространственной и пространственной композиции объекта; интерпретация его пластических и пространственных свойств. Выражение композиционной идеи в подаче курсового проекта
--	---------	--

Семестр № 3

№	Тема	Краткое содержание
1	Поисковое моделирование	Решение творческой задачи на заданном (реальном) участке. Выполнение поисковых макетов и эскизов
2	Разработка и подача проекта	Эскизное проектирование. Проработка объемнопространственного и конструктивно-тектонического решения, гармонизация фасадов и планов. подача проекта на планшете. Выражение пространственного замысла с помощью макета и архитектурной графики. Выполнение и защита пояснительной записки.

Семестр № 4

№	Тема	Краткое содержание
1	Предпроектное исследование	Натурное обследование места, анализ ситуации, изучение мирового опыта проектирования, композиционные основы объемно-пространственного моделирования
2	Поисковое моделирование	Определение художественного образа здания, органически связанного с местом. Выполнение функционально-планировочных, художественно-образных, конструктивно-тектонических поисковых моделей в графике и макете. Выполнение эскиза идеи проекта.
3	Разработка и подача проекта	Функционально-планировочное, объемно-пространственное, конструктивно-тектоническое и художественно-образное решение; проработка чертежей; подача проекта.

4.3 Перечень лабораторных работ

Семестр № 1

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических
---	----------------------------------	----------------------

		часов
1	Виды линий и шрифта. Техника линейной графики и шрифтовых надписей	25
2	Изучение ордерной системы. Знакомство с памятником архитектуры. Написание реферата по теме курсового проекта «Архитектурные ордера»	20
3	Сравнительный анализ канонических ордеров и ордера памятника архитектуры	15
4	Построение чертежей на планшете и подача курсового проекта в полном объеме. Пояснительная записка по теме курсового проекта «Архитектурные ордера»	20

Семестр № 2

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических часов
1	Основы графического моделирования	15
2	Знакомство с архитектурным объектом, написание реферата по теме курсового проекта «Композиционный анализ архитектурного объекта»	5
3	Исследование архитектурной композиции объекта в ортогональных моделях	15
4	Графическое моделирование в аксонометрии, интерпретация образности	10
5	Построение пространственных структур во взаимосвязи с формой и окружением	25
6	Выполнение и подача проекта в полном объеме. Пояснительная записка по теме курсового проекта «Композиционный анализ архитектурного объекта»	10

Семестр № 3

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических часов
1	Выполнение поисковых моделей: «Композиционное преодоление пространства»; «Нововведение в контекст»	10
2	Предпроектное исследование. Написание реферата по теме курсового проекта «Малое городское пространство»	15
3	Графическое и пространственное моделирование объекта. Разработка эскиза идеи проекта	20
4	Рабочий макет	5
5	Разработка архитектурных чертежей	15
6	Выполнение и подача проекта в полном объеме. Пояснительная записка по теме курсового проекта «Малое городское пространство»	15

Семестр № 4

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических часов
1	Анализ ситуации. Функциональная программа. Реферат по теме курсового проекта «Малое общественное здание»	15
2	Композиционное моделирование объемно-пространственных форм	5
3	Графическое и пространственное моделирование здания в контексте	10
4	Функциональная структура плана. Эскиз идеи проекта	10
5	Рабочий макет	5
6	Разработка архитектурных чертежей	25
7	Подача проекта в полном объеме. Пояснительная записка по теме курсового проекта «Малое общественное здание»	10

4.4 Перечень практических занятий

Практических занятий не предусмотрено

4.5 Самостоятельная работа**Семестр № 1**

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Написание курсового проекта (работы)	6
2	Написание реферата	6
3	Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам)	16

Семестр № 2

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Написание реферата	6
2	Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам)	58

Семестр № 3

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Написание курсового проекта (работы)	12
2	Написание реферата	16
3	Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам)	36

Семестр № 4

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Написание курсового проекта (работы)	44
2	Написание реферата	22
3	Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам)	34

В ходе проведения занятий по дисциплине используются следующие интерактивные методы обучения: Дискуссия, мозговой штурм, работа в малых группах, коллективное обсуждение и взаимное оценивание выполненных работ.

5 Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины

5.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1.1 Методические указания для обучающихся по курсовому проектированию/работе:

Работа ведется завершенными циклами (этапами):

1. Знакомство с темой курсового проекта, освоение методического материала и приобретение технологического навыка, необходимого для выполнения проекта и получаемого в ходе выполнения заданий и упражнений;
2. Освоение и использование полученных знаний и навыков в композиционном исследовании, предпроектном исследовании или поисковом моделировании (в соответствии со спецификой темы курсового проекта);
3. Разработка курсового проекта в требуемом объеме средствами композиционной выразительности, графического и пространственного моделирования.

Требования к отчетным материалам

Проект выполняется на планшете размером 55 x 75 см любыми средствами архитектурной графики (черно-белая графика, цветная гуашь, цветные карандаши, отмывка цветной акварелью, техника аппликации, компьютерная графика). Архитектурные чертежи дополняются необходимыми надписями. В конце проектного цикла выполняется пояснительная записка с аннотацией и иллюстрацией всех выполненных заданий по проекту.

5.1.2 Методические указания для обучающихся по лабораторным работам:

Лабораторная работа № 1. Виды линий и шрифта. Техника линейной графики и шрифтовых надписей.

Цель работы: приобретение навыков начертания линий от руки и по линейке; изучение приемов графического моделирования поверхности и формы, структурных закономерностей композиции; изучение закономерностей построения различных видов шрифта, анализ пропорций, выполнение шрифтовых композиций и надписей.

Содержание работы: графические модели.

Студент должен выполнить следующие задания:

- виды линий и приемы графического моделирования (тушь);
- шрифт Зодчего, закономерности построения и композиция из шрифтовых элементов (карандаш);
- компоновка букв в строке (аппликация);
- рукописные архитектурные шрифты, закономерности написания (тушь);
- текстовая композиция (тушь);
- художественные шрифты, закономерности построения (тушь);

Варианты исходных данных и условий по заданию

Использование методического фонда кафедры

Указания по порядку и методике выполнения задания (последовательность)

1. Приобретение навыков начертания линий от руки и по линейке; изучение приемов графического моделирования поверхности и формы, изучение структурных закономерностей композиции. Выполняется тушью.
2. Изучение закономерностей построения шрифта и анализ пропорций. Овладение навыками написания шрифта Зодчего и выполнение композиции на выявление ритмического строя шрифта. Выполняется в карандаше.
3. Изучение оптических поправок, равновесия оптических полей букв и межбуквенных пробелов в строке. Выполняется в технике аппликации.
4. Изучение закономерностей написания некоторых видов архитектурных шрифтов, овладение техникой рукописного начертания. Выполняется тушью.
5. Закрепление навыков рукописного начертания архитектурного шрифта, выполнение композиции с выявлением ритма. Выполняется тушью.
6. Изучение техники написания и освоение метода художественно-графического анализа рукописного художественного шрифта. Выполнение композиции с выявлением графических особенностей письма. Выполняется тушью.

Лабораторная работа № 2. Изучение ордерной системы. Знакомство с памятником архитектуры. Написание реферата по теме курсового проекта «Архитектурные ордера»

Цель работы: изучение методического материала и литературных источников по теме проекта, написание реферата: выполнение упражнений по изучению ордерной системы и пропорциональных закономерностей.

Содержание работы: графические модели.

Студент должен выполнить следующие задания:

- основные части ордера (карандаш);
- построение архитектурных обломов (карандаш);
- анализ пропорций фасада и плана (карандаш, тушь).

Варианты исходных данных и условий по заданию

Использование методического фонда кафедры и материал памятника.

Указания по порядку и методике выполнения задания (последовательность)

1. Выполнить в карандаше чертеж колонны с антаблементом и пьедесталом на листе А-3, выполнить все надписи и добавить название элементов. Выполнить в карандаше.
2. На этом же листе справа разместить по вертикали построение архитектурных обломов без декора. Выполнить все геометрические построения. Вспомогательные оси и линии построения не стирать.
3. Подготовленные в одном масштабе фасад и план памятника архитектуры перевести на кальку и выявить пропорциональные закономерности (модульные, сочетание квадраткруг, подобие фигур, золотое сечение) сетку пропорций обвести тушью.

Лабораторная работа № 3. Сравнительный анализ канонических ордеров и ордера памятника архитектуры

Цель работы: выполнение сравнительного анализа канонических ордеров с ордером памятника архитектуры, исследование пропорций и закономерностей построения ордера и его деталей.

Содержание работы: графические модели (карандаш)

Студент должен выполнить следующие задания:

- сравнение 2-х канонических ордеров по модулю или по высоте с ордером памятника;
- построение энтазиса и каннелюр;
- построение архитектурных деталей.

Варианты исходных данных и условий по заданию

Использование методического фонда кафедры и материал памятника. Чертежи предыдущих исследований ордера.

Указания по порядку и методике выполнения задания (последовательность)

1. Выполнить сравнение 2-х канонических ордеров по модулю или по высоте. Один из них сравнить с ордером памятника архитектуры. Выполнить в карандаше на листе А-3
2. На одной из канонических колон выполнить построение энтазиса и на другой - построение каннелюр. Выполняется в карандаше.
3. Детали ордеров прочерчивать, используя методическое пособие и чертежи памятника архитектуры. Более крупные фрагменты чертить с линиями построения. Выполняется в карандаше.

Лабораторная работа № 4. Построение чертежей на планшете и подача курсового проекта в полном объеме. Пояснительная записка по теме курсового проекта «Архитектурные ордера»

Цель работы: изучение приемов компоновки чертежей на планшете; освоение приемов вычерчивания и построения архитектурных чертежей, их обводки с созданием эффекта воздушной перспективы; освоение выполнения необходимых надписей на планшете.

Содержание работы: графические модели (карандаш)

Студент должен выполнить следующие задания:

- эскиз компоновки планшета;
- построение чертежей на планшете в тонких линиях;
- обводка чертежей с выявлением воздушной перспективы. Выполнение необходимых надписей;
- пояснительная записка

Варианты исходных данных и условий по заданию

Использование методического фонда кафедры. Чертежи предыдущих исследований ордера.

Указания по порядку и методике выполнения задания (последовательность)

1. После выполнения предыдущих лабораторных заданий на листах А-3 выполняется эскиз компоновки планшета с решением воздушной перспективы (плановости). Минимальный состав подачи: сравнение трех ордеров, включая ордер памятника; детали и построения элементов ордера; фасад (разрез) и план памятника архитектуры с анализом пропорций; название проекта, выполненное шрифтом Зодчего. Выполняется в карандаше
2. Все построения начинаются с компоновки осей симметрии чертежа крупных форм и фрагментов. От оси по горизонтали в обе стороны измерителем отмеряются одинаковые расстояния, а по вертикали цепочка размерных членений чертежа формы или деталей. Отбиваются так же оси и границы, связывающие все чертежи и построения в целостную композиционную структуру. Выполняется в карандаше
3. Все оси построения оставить в тонких линиях. Обвести тонко но более контрастно передние планы чертежей, создавая эффект глубины воздушного пространства. Определить также градацию линий построения и формы с учетом удобочитаемости чертежа. Состав и размеры надписей должны выбираться как второстепенная информация, помогающая прочтению главного. Ко всем ордерам построить масштабные линейки. На фасаде (разрезе) и плане памятника архитектуры показать сетку анализа пропорций. Критерий оценки - выразительная подача и грамотное выполнение чертежей в полном объеме. Выполняется в карандаше.
4. После завершения работы оформляется пояснительная записка с описанием результатов исследования ордеров и приложением иллюстраций всех лабораторных работ и подачи планшета. Фото графических работ сохранять как рисунок JPEG с разрешением 300 КБ. Пояснительная записка выполняется в документе Word.

Лабораторная работа № 5. Основы графического моделирования

Цель работы: изучение принципов, средств и приемов плоскостной композиции; развитие навыков решения композиционных задач для создания художественного образа; освоение приемов архитектурной графики как средства композиционного и пространственного моделирования архитектурной формы.

Содержание работы: графические модели.

Студент должен выполнить следующие задания:

- серия упражнений с плоскими фигурами на выявление основных композиционных закономерностей: метр-ритм; симметрия-асимметрия; статика-динамика; нюансконтраст-тождество; композиция с заданными свойствами (цветная аппликация);
- серия упражнений на основные свойства цвета: «цветовой круг»; 2-х тоновые упражнения на образность, ассоциации или геометрию формы и пространства (методом тамповки); композиция с заданными свойствами на структурные трансформации плоскости в пространство (гуашь);
- серия упражнений на «координатный куб»: выявление пластической структуры поверхности методом членений; выявление внутреннего пространства, методом сечений, используя сопоставление массы и пространства (тушь);
- трансформация структуры куба методом выхода за его пределы -конструктивное решение; трансформация внутренней структуры методом наклонных сечений - деструктивное решение (тушь);
- построение аксонометрии сложного объема в кубе и его ортогональных проекций (тушь).

Варианты исходных данных и условий по заданию

Использование методического фонда кафедры.

Указания по порядку и методике выполнения задания (последовательность)

1. Выполнить серию упражнений с плоскими фигурами на выявление основных композиционных закономерностей: метр-ритм; симметрия-асимметрия; статика-динамика; нюанс-контраст-тождество. Составить таблицу примеров решения композиционных задач на формате А-3 (цветная аппликация) или выполнить сложную композицию с заданными свойствами. В цветовом решении использовать контраст для выявления главного; в противоположных цветовых сочетаниях соблюдать принцип уравновешенности композиции.

2. Освоить основные свойства цвета. Выполнить следующие упражнения на формате А-4: 1) цветовой круг; 2) 2-х тоновые упражнения на образность, ассоциации или геометрию формы и пространства; 3) композицию с заданными свойствами на структурные трансформации плоскости в пространство (гуашь).

В упражнении «цветовой круг» добиться гармонии цветовых отношений с учетом всех основных характеристик цветов – светлоты, насыщенности, цветового тона.

В 2-х тоновых упражнениях выявить образность или ассоциации пространства, использовать нюансные сочетания родственных цветов.

В композиции с заданными свойствами использовать цветовой контраст для достижения выразительности цветового образа.

3. Выполнить моделирование условного объема и пространства, ограниченного кубом; выполнить следующие упражнения на «координатный куб»: 1) выявление пластической структуры поверхности методом членений; 2) выявление внутреннего пространства, методом сечений, используя сопоставление массы и пространства. Графические модели выполнить на листе формате А-3 (тушь).

4. Изучить приемы графического выявления геометрической формы или трансформации ее структурных закономерностей. Выполнить следующие упражнения на «координатный куб»: 1) трансформация структуры куба методом выхода за его пределы (конструктивное

решение); 2) трансформация внутренней структуры методом наклонных сечений (деструктивное решение). Графические модели выполнить на листе формате А-3 (тушь). 5. Построение ортогональных проекций объемной формы завершает серию упражнений на «координатный куб» и является освоением ортогональных изображений в архитектурной графике. Выполнить построение аксонометрии сложного объема в кубе и его ортогональных проекций (плана, фасадов, разрезов). Выполняется тушью на ватмане формата А-3.

Лабораторная работа № 6 Знакомство с архитектурным объектом, написание реферата по теме курсового проекта «Композиционный анализ архитектурного объекта»

Цель работы: сбор исходных данных по архитектурному объекту; изучение метода работы архитектора составление реферата.

Содержание работы: графические модели.

Студент должен выполнить следующие задания:

- составить краткую информацию по объекту и архитектору со ссылками на источники;
- привести архитектурные чертежи (фасады, планы, разрезы) к одному масштабу;
- подготовить экспликацию помещений к планам (чертежи).

Варианты исходных данных и условий по заданию

Использование методического фонда кафедры и библиотеки и интернетисточников.

Указания по порядку и методике выполнения задания (последовательность)

1. Изучить исходные данные по архитектурному объекту; изучить метод работы архитектора, собрать необходимые чертежи (генплан, планы этажей, разрез, фасады); составить реферат.
2. Подготовить материал для графического и пространственного моделирования - привести к одному масштабу планы и фасады.
3. Изучить функциональную организацию поэтажных планов, составить экспликацию помещений.

Лабораторная работа № 7. Исследование архитектурной композиции объекта в графических ортогональных моделях

- Цель работы: основы архитектурной графики как средства композиционного и пространственного мышления; освоение средств и приемов графического моделирования архитектурного объекта; освоение композиционного анализа архитектурного объекта в ортогональных чертежах.

Содержание работы: графические модели.

Студент должен выполнить следующие задания:

- анализ генплана, взаимосвязь объекта с окружением (линейная и цветная графика);
- анализ функционально-планировочной структуры, поэтажное зонирование планов (линейная и цветная графика);
- анализ композиции фасада; выявление ритма, пластики, масштабности (линейная и цветная графика);
- анализ пропорций фасада и плана;
- выявление конструктивно-тектонической структуры на разрезе (линейная и цветная графика).

Варианты исходных данных и условий по заданию

Чертежи и по исследуемому архитектурному объекту, реферативная информация, учебное пособие по курсовому проекту.

Указания по порядку и методике выполнения задания (последовательность)

1. Анализ места, выявление композиционно-планировочной структуры генплана, взаимосвязи объекта с окружением. На схемах выявляется конфигурация элементов, их

иерархия (доминанты, акценты, фон) и взаимосвязи (оси композиции). Графические приёмы изображения компонентов генплана (пешеходных и транспортных коммуникаций, автостоянок, массивов зелени и застройки и др.) фиксируются в условных обозначениях. Графические модели выполнить на кальке формата А-4 в линейной, тональной или цветной графике.

2. Составить схемы поэтажного зонирования помещений. Составить также схемы пешеходного движения, освещения, оборудования, вертикальных коммуникаций, элементов взаимосвязи с окружением. Схемы могут выполняться в цвете, линейной и тушевой графике или аппликации на кальках или ватмане. Средствами графической выразительности выявить главные и второстепенные элементы в функциональной структуре плана.

3. Упражнения рекомендуется выполнять на ортогональных проекциях фасадов с помощью линейной и тональной графики. Выявить: ритмы (проемов, вертикальных и горизонтальных элементов в членении фронтальной поверхности); светотеневую пластику и плановость фасада; масштабность (для человеческого восприятия и города);

4. В анализе пропорций фасада и плана выявить замысел архитектора, закономерности построения ортогональных чертежей, их основную геометрию, а также соразмерности объединяющие совокупность элементов между собой и целым. Графические модели выполнить на кальке формата А-4 в линейной тушевой или цветной графике.

5. Выявить конструктивно-тектоническую структуру на разрезе (линейная и цветная графика). В цветной графике выявить структуру внутреннего пространства, коммуникации, несущие и нависающие конструкции, элементы взаимосвязи с окружением.

Лабораторная работа № 8. Графическое моделирование в аксонометрии, интерпретация образности

Цель работы: освоение средств и приемов графического моделирования архитектурного объекта в аксонометрии - выявление пластики объема, тектонической структуры объемной формы и внутреннего пространства; освоение метода интерпретации для постижения смысла и идеи архитектурного произведения.

Содержание работы: графические модели.

Студент должен выполнить следующие задания:

- Анализ формообразования в аксонометрии, выявление структуры объемной формы и внутреннего пространства (линейная и цветная графика)
- Выявление и интерпретация образности на ортогональных и аксонометрических изображениях объекта (линейная и цветная графика).

Варианты исходных данных и условий по заданию

Чертежи и по исследуемому архитектурному объекту, реферативная информация, учебное пособие по курсовому проекту.

Указания по порядку и методике выполнения задания (последовательность)

1. Средствами линейной и цветной графики выявить крупную пластику объемной формы, композиционную структуру внутреннего пространства, тектонические элементы.

Композиционно-тектоническая структура архитектурного сооружения определяется совокупностью материальных (конструктивных) элементов (плоскости стен, вертикальные опоры, горизонтальные перекрытия, пространственные покрытия, своды и пр.) закономерностей их сочетания, обеспечивающих композиционную целостность.

Обратить внимание на такие свойства объемно-пространственных форм, как: геометрический вид, величина, положение в пространстве, взаимное расположение форм в пространстве, масса, контраст плотности и разреженности, пластическая выразительность объема (тема), взаимодействие с внешним пространством.

2. В графической интерпретации выразить ведущий замысел, принцип, идею

архитектурного произведения мастера, образность. Выразить сравнения, метафоры, символы, определяющие пластические и тектонические темы архитектурной формы в объемно-пространственной структуре. Определить принцип построения тектонического пространства, его конструктивного выявления или трансформации. Положить эти принципы в основу творческого прочтения архитектурного произведения - создание его интерпретации.

Упражнения по интерпретации могут являться самостоятельной работой студентов на каждой стадии исследования архитектурного объекта в дополнении к моделированию его различных характеристик, или контрольными работами (клаузурами) для проверки и развития творческого потенциала студентов.

Лабораторная работа № 9. Построение пространственных структур во взаимосвязи с формой и окружением

Цель работы: освоение различных видов объемно-пространственного моделирования архитектурного объекта: выявление объемной, фронтальной, глубинно-пространственной (внутреннее пространство) и пространственной (внешнее пространство) композиции объекта; проверка приобретённых навыков и умений пространственного моделирования в интерпретации композиционно-проектного замысла в макетной форме.

Содержание работы: графические модели.

Студент должен выполнить следующие задания:

- композиция открытого пространства (объект в среде)
- объёмная композиция (крупная пластика)
- фронтальная композиция фасада (ритмы и пластика)
- глубинно-пространственная композиция (взаимосвязь внешней формы с тектонической структурой соподчиненных пространств)
- интерпретация тектонического образа объекта (контрольная клаузура)

Варианты исходных данных и условий по заданию

Чертежи и по исследуемому архитектурному объекту, реферативная информация, учебное пособие по курсовому проекту.

Указания по порядку и методике выполнения задания (последовательность)

1. Выявить градостроительные факторы, определяющие композиционнопространственные связи объекта с окружением: защита или раскрытие его границ пластику и структуру поверхностей. Выполнить макет объекта в окружающем пространстве с выявлением элементов открытого пространства (рельеф и фактуры местности, транспортные и пешеходные коммуникации). Использовать цветовой контраст для выявления доминанты в композиции пространства.

2. Построить объёмную композицию объекта с выявлением его пластических характеристик, ритма членений, фактуры. Выполнить модель интерпретации объёма, используя принцип его пластического построения (крупная пластика). Выполнить оба макета в масштабе 1: 200 из ватмана или картона. В объёмной интерпретации сохранить принципы построения композиции архитектурной формы: центричность, компактность, расчлененность, гибкость или пластическую тему с вариацией пластики и объёмной структуры.

3. Построить фронтальную композицию фасада с моделированием ритмов, пластики и фактуры. Выполнить модель интерпретации фасада, используя пластическую тему и структурную его построения

Выполнить оба макета в масштабе 1: 200 из ватмана или цветного картона. В авторской вариации использовать основные геометрические характеристики фасада (членения, очертания, габариты).

4. Построить глубинно-пространственную композицию объекта с частью ландшафта с выявлением тектонической структуры внутреннего пространства, членений и пластики

внешней оболочки, элементы взаимосвязи с окружением; выполнить макет в масштабе 1:200 из ватмана или цветного картона. Выявить взаимосвязь внутреннего пространства с объемной формой и окружающей средой. Через вскрытые крыши показать основные членения пространства, главные коммуникации, характер композиционной взаимосвязи соподчинённых пространств. Использовать цветовой контраст для выявления пространственной доминанты.

5. Контрольная клаузура. Выполнить макет интерпретации тектонического образа объекта с вариацией геометрии и тектоники внутреннего пространства, элементов взаимосвязи с окружением. Использовать характерные тектонические особенности построения пространства (линейные, арочные, решетчатые и другие формы). Макет выполнить из ватмана и цветного картона в масштабе 1:200.

Лабораторная работа № 10. Выполнение и подача проекта в полном объеме.

Пояснительная записка по теме курсового проекта «Композиционный анализ архитектурного объекта»

Цель работы: выполнение эскиза подачи проекта; выражение композиционной идеи проекта средствами архитектурной графики и пространственного моделирования; выполнение аннотации проекта и иллюстрации всех выполненных заданий в пояснительной записке.

Содержание работы: графические и пространственные модели.

Студент должен выполнить следующие задания:

- эскиз компоновки планшета (цветная графика);
- компоновка чертежей и макетов на планшете в соответствии с композиционным замыслом (макет, цветная графика);
- шрифтовое сопровождение проекта;
- выполнение и защита пояснительной записки

Варианты исходных данных и условий по заданию

Чертежи и по исследуемому архитектурному объекту, реферативная информация, учебное пособие по курсовому проекту.

Указания по порядку и методике выполнения задания (последовательность)

1. Выполнить эскиз подачи проекта в цветной графике на ватмане формата А-4 и согласовать с преподавателем (цветная графика).
2. Выполнить подачу на планшете 550x750. Решить цвето-пластическую композицию планшета, построенную на основе композиционного анализа исходных архитектурных чертежей и объемно-пространственного моделирования объекта (макет, цветная графика).
3. К названию проекта подобрать соответствующий художественный шрифт в образном ключе. Сопроводить необходимыми надписями названия чертежей, показать масштабную линейку. К функциональным схемам представить экспликацию и условные обозначения.
4. Представить в пояснительной записке, выполненной в документе Word, аннотацию проекта с приложением иллюстраций всех выполненных заданий. К каждому фрагменту исследования дать пояснения в свободной форме. Фото всех работ сохранить как рисунок JPEG с разрешением 300 КБ.

Лабораторная работа № 11. Выполнение поисковых моделей: «Композиционное преодоление пространства»; «Нововведение в контекст»

Цель работы: выполнение поисковых макетов на темы: «Композиционное преодоление пространства» и «Нововведение в контекст» с разработкой концепции пространственной организации объекта в градостроительном и природном контексте.

Содержание работы: пространственные модели.

Студент должен выполнить следующие макеты:

- «Пространство направленного перемещения»

- «Архитектурная доминанта в открытом пространстве»
- «Преодоление высоты»
- «Нововведение в контекст»

Варианты исходных данных и условий по заданию

Карта-подоснова выбранной градостроительной ситуации Использование методического фонда кафедры.

Указания по порядку и методике выполнения задания (последовательность)

1. Моделируется ситуация протяженного пространства и организации направленного перемещения средствами объемно-пространственной композиции (макет).
2. Выявляется доминанта как кульминация композиционно-пространственной структуры участка, моделируются пространственные связи доминанты и окружающего пространства (макет).
3. Моделируется ситуация разновысоких пространств и их композиционной взаимосвязи. Элементы композиционного преодоления высоты выделяются контрастно цветом (макет, цветная графика).
4. Макет «Нововведение в контекст» является завершающим в цикле композиционного пространственного моделирования и выполняется на реальной ситуации. Моделируется пластика и структура ландшафта и концепция композиционно-пространственной организации объекта в градостроительном и природном контексте. Цветом выделяются элементы нововведения. Макет является основой разработки «Идеи организации пространства» по теме проекта (макет, цветная графика).

Лабораторная работа № 12. Предпроектное исследование. Написание реферата по теме курсового проекта «Малое городское пространство»

Цель работы: выполнение натурного исследования с фотофиксацией участка и окружения; составление схем анализа ситуации; разработка функциональной программы; изучение мирового опыта проектирования аналогичных объектов; составление и защита реферата.

Содержание работы: графические модели, таблица

Студент должен выполнить следующие задания:

- ситуационный план
- ландшафтный анализ ситуации (характер рельефа, озеленения, окружающей застройки, коммуникаций)
- схема транспорта и пешеходов
- анализ композиционно-пространственной структуры
- функциональная программа (таблица)

Варианты исходных данных и условий по заданию

Карта-подоснова и данные анализа выбранной градостроительной ситуации с границами размещения объекта

Указания по порядку и методике выполнения задания (последовательность)

1. В задачу натурного исследования входит грамотная оценка исходных данных объекта, которые будут отражены в дальнейшей работе над проектом. На ситуационном плане показать проектируемый участок с частью окружающей застройки и ландшафта (указать название реки или улиц). Составить условные обозначения элементов ситуационного плана (дороги, тропинки, границы застройки и озеленения). Показать масштабную линейку, экспликацию. Подписать название объекта и его местоположение (цветная графика).
2. В схеме анализа ситуации определить опорные (сохраняемые) элементы ландшафта и озеленения, а также элементы ландшафта не представляющие ценности и подлежащие трансформации или удалению (цветная графика).
3. В схеме транспортного и пешеходного движения определить возможные места

организации авто стоянок и направления подхода к объекту (цветная графика).

4. Анализ композиционно-пространственной структуры выявляет регулирующие линии застройки и природного ландшафта, сложившиеся композиционные оси, пространственные доминанты, а также направления возможной структурной трансформации участка в пределах регулирующих линий и композиционных осей (линейная графика).

5. Определить функциональное назначение объекта и необходимые функциональные зоны. Составить функциональную программу объекта в виде таблицы. Использовать функциональные аналоги и методические указания кафедры (таблица).

Лабораторная работа № 13. Графическое и пространственное моделирование объекта. Разработка эскиза идеи проекта

Цель работы: Разработка вариантов функционально-планировочной организации участка; выполнение поисковых макетов в образном ключе (образ места, образ функции); выполнение тектонических моделей (конструирование образа); определение композиционного сюжета организации пространства; выполнение клаузуры «Эскиз идеи проекта» в перспективных и ортогональных изображениях объекта.

Содержание работы: графические и пространственные модели.

Студент должен выполнить следующие задания:

- схема функционально-планировочной организации (цветная графика)
- идея организации пространства (макет)
- конструирование образа (макет)
- эскиз-идея проекта (цветная графика)

Варианты исходных данных и условий по заданию

Использование методического фонда кафедры и материалы предпроектного исследования.

Указания по порядку и методике выполнения задания (последовательность)

1. Выполнить варианты функционально-планировочной организации участка в эскизной графике. Составить схему функционально-планировочной организации участка в цветной графике по выбранному планировочному варианту (согласованному с преподавателем). В колористическом решении использовать цветовые отношения (нюанс-контраст) для выявления композиционной структуры и ясности прочтения функциональной организации. Выполнить необходимые надписи и условные обозначения (цветная графика).

2. Моделирование открытого пространства в образном ключе (образ места, образ функции). Решить крупную пластику пространственных форм. Использовать предыдущие наработки «Нововведения в контекст» (макет).

3. Выполнить конструктивно-тектонические модели с решением объемнопространственных форм объекта в масштабе. Макет является детальной проработкой

фрагментов предыдущего моделирования открытого пространства. Может выполняться с использованием любых нестандартных материалов (пенокартона, пластика, трубочек, деревянных линейных элементов и др.) (макет).

4. Выполнить эскиз-идею проекта. Определить композиционный сюжет объекта, органически связанный с местом и окружающим ландшафтом; выполнить графические модели в перспективных и ортогональных изображениях (генплан, разрез, развертка фасадов, фрагменты) с использованием средств графической выразительности (цветная графика).

Лабораторная работа № 14. Рабочий макет

Цель работы: детальная проработка объемно-пространственного и тектонического

решения объекта в макете; разработка пластики и фактуры ландшафта, образных конструкций объемно-пространственных форм в масштабе.

Содержание работы: макет

Студент должен выполнить рабочий макет в масштабе 1:200

Варианты исходных данных и условий по заданию

Использование методического фонда кафедры и материалов поискового моделирования.

Указания по порядку и методике выполнения задания (последовательность)

Детальная проработка объемно-пространственного и тектонического решения объекта в макете. Разработка пластики и ландшафта, образных конструкций объемнопространственных форм в масштабе (макет).

Лабораторная работа № 15. Разработка архитектурных чертежей.

Цель работы: проработка функционально-планировочного решения, разработка генплана; проработка конструктивного решения, выполнение разреза; проработка художественнообразного решения объекта, выполнение развертки фасадов.

Содержание работы: графические модели.

Студент должен выполнить следующие задания:

- генплан, схемы зонирования

- разрез

- развертка фасадов

Варианты исходных данных и условий по заданию

Использование методического фонда кафедры и материалов поискового моделирования.

Указания по порядку и методике выполнения задания (последовательность)

1. Проработать функционально-планировочное решение на генплане, выполнить схему функционального зонирования и транспортно-пешеходных связей (цветная графика).

2. Выполнить разрез по характерным архитектурным сооружениям и формам рельефа.

Проработать конструктивное решение (линейная графика).

3. Выполнить развертку фасадов с проработкой художественно-образного решения объекта. Можно совмещать с разрезом (цветная графика).

Лабораторная работа № 16. Выполнение и подача проекта в полном объеме.

Пояснительная записка по теме курсового проекта «Малое городское пространство»

Цель работы: разработка и выполнение подачи проекта на планшете средствами архитектурной графики и макета; выполнение и защита пояснительной записки

Содержание работы: графические и пространственные модели.

Студент должен выполнить следующие задания:

- варианты подачи проекта

- эскиз подачи проекта

- подача проекта в полном объеме

- пояснительная записка

Варианты исходных данных и условий по заданию

Использование методического фонда кафедры и материалов разработки проекта

Указания по порядку и методике выполнения задания (последовательность)

1. Выполнить варианты подачи проекта в эскизной графике

2. По согласованному с преподавателем варианту выполнить эскиз подачи проекта с выразительным представлением наработанного материала и выявлением идеи проекта (цветная графика).

3. Грамотно и выразительно выполнить подачу проекта на планшете в полном объеме средствами архитектурной графики и макета. Главное место на планшет занимает макет,

чертежи генплана и развертки фасадов. Дополнительно могут быть представлены аналитические схемы участка, ситуационный план, функциональные и композиционные схемы генплана, фото места (макет, цветная графика).

4. Выполнить аннотацию идеи проекта в пояснительной записке с приложением информации по сбору и анализу исходных данных, иллюстраций лабораторных работ и подачи проекта. Фото всех работ сохранить как рисунок JPEG. Пояснительную записку оформить в документе Word.

Лабораторная работа № 17. Анализ ситуации. Функциональная программа. Реферат по теме курсового проекта «Малое общественное здание»

Цель работы: изучение внешних факторов, влияющие на архитектурно-планировочное решение объекта (природно-климатические, градостроительные); анализ ситуации (система транспорта и пешеходов, структура ландшафта)

Содержание работы: графические модели, таблицы

Студент должен выполнить следующие задания:

- ситуационный план
- анализ ландшафта
- схема коммуникаций
- функциональная программа (таблица)
- реферат по теме проекта (выполнение и защита)

Варианты исходных данных и условий по заданию:

карта-подоснова и данные анализа выбранной градостроительной ситуации с границами размещения объекта

Указания по порядку и методике выполнения задания (последовательность)

1. На ситуационном плане показать границы проектируемого участка, часть прилегающей городской застройки и ландшафта, ориентацию С-Ю, розу ветров, масштабную линейку, экспликацию. Выполнить необходимые надписи. Ситуационный план выполнить на ватмане формата А-4, использовать как подоснову для выполнения анализа ландшафта на кальках (линейная или цветная графика).

2. На схеме анализа ландшафта выявить планировочную структуру места, сложившиеся композиционные оси, регулирующие линии застройки, границы фактур, границы проектного участка (линейная графика, калька).

3. Выполнить схему пешеходных и транспортных коммуникаций, определить возможности подхода и подъезда к объекту проектирования (линейная графика)

4. Изучить методический материал, выбрать тему, определить необходимые функциональные зоны. Составить индивидуальную функциональную программу на основе представленных аналогов. Выполнить функциональную программу в виде таблицы и оформить в документе Word.

5. Реферат по теме проекта составить с соблюдением необходимых требований к оформлению и качеству изложения. Иллюстрации подписывать, в тексте ссылаться на источники. Выполнить в документе Word.

Лабораторная работа № 18. Композиционное моделирование объемнопространственных форм.

Цель работы: освоение приемов объемно-пространственного моделирования, изучение свойств объемно-пространственных форм.

Содержание работы: пространственные модели.

Студент должен выполнить следующие задания:

- «Объемно-пространственная композиция из 3-х пересекающихся геометрических форм»
- «Объемно-пространственная трансформация геометрической формы»

Варианты исходных данных и условий по заданию:

материал и инструменты для макетирования

Указания по порядку и методике выполнения задания (последовательность)

1. Выполнить макет из белого ватмана с применением цвета для выявления композиционной темы. В решении композиционных задач использовать контраст для выявления главного, нюанс и тождество для формирования метро-ритмической структуры объемно-пространственных форм, динамики для развития композиционной темы пространственного взаимодействия объемов.

2. Выполнить макет из белого ватмана. Выявить тему композиционной трансформации структуры объема с помощью цвета.

Лабораторная работа № 19. Графическое и пространственное моделирование здания в контексте

Цель работы: художественно-образные, конструктивно-тектонические модели в графике и макете.

Содержание работы: графические и пространственные модели.

Студент должен выполнить следующие задания:

- идея здания в контексте (линейная графика).
- идея формообразования (линейная графика)
- идея формообразования (макет)

Варианты исходных данных и условий по заданию

Материал по сбору и анализу исходных данных.

Материал и инструменты для макетирования и графического моделирования

Указания по порядку и методике выполнения задания (последовательность)

1. Решить средовой образ здания в градостроительном и природном контексте.

Средствами линейной графики выразить концепцию пластической взаимосвязи здания с ландшафтом. Упражнение выполнить тушью на ватмане формата А-4 (линейная графика).

2. Графическое упражнение выполнить композиционно с выявлением темы развития пространства, пластики границ, русла коммуникаций, архитектонику пространства.

Средствами линейной графики выразить тектонический образ внутреннего пространства. Упражнение выполнить тушью на ватмане формата А-4 (линейная графика).

3. Выполнить макет как идею конструирования образа. Выявить тектоническую структуру здания в каркасном макете: несущие и нависающие конструкции, смещения форм, перепады уровней, а также связанный с ними каркас формы покрытия (макет).

Лабораторная работа № 20.

Функциональная структура плана. Эскиз идеи проекта.

Цель работы: разработать функциональную структуру плана, выполнить концептуальный эскиз объекта в аксонометрических и ортогональных изображениях,

Содержание работы: графические модели.

Студент должен выполнить следующие задания:

- варианты функционального зонирования
- эскиз идеи проекта

Варианты исходных данных и условий по заданию

Материал по сбору и анализу исходных данных.

Материал и инструменты для макетирования и графического моделирования

Указания по порядку и методике выполнения задания (последовательность)

1. Проработать варианты планировочной организации, выполнить схему функционального зонирования

2. Определить художественный образ здания, органически связанный с местом постройки.

Предварительно проработать концептуальные эскизы отдельных качеств объекта (композиционно-планировочных, тектонических, образных, средовых). Выполнить

клаузуру «Эскиз идеи проекта» средствами эскизной графики (линейной, тональной, цветной). Эскизы чертежей (план, генплан, разрез, фасады, аксонометрия) выполнять от руки без масштаба, но с соблюдением пропорций.

Лабораторная работа № 21. Рабочий макет.

Цель работы: средствами объемно-пространственного моделирования решить взаимосвязь внутреннего пространства с внешней формой и окружающей средой.

Содержание работы: макет

Студент должен выполнить следующие задания:

- рабочий макет в масштабе 1:100
- аннотация композиционной идеи.

Варианты исходных данных и условий по заданию

Поисковые графические и пространственные модели

Указания по порядку и методике выполнения задания (последовательность)

1. Показать членения внутреннего пространства и коммуникации через вскрытые (прозрачные) кровли или разрезы. Внешние стены показать со структурой проемов, решить вход в здание. Несущие и опорные элементы выполнить с ребром жесткости.
2. Аннотацию композиционной идеи представить в документе Word с приложением фото макета. Задание является экзаменационным по дисциплине.

Лабораторная работа № 22. Разработка архитектурных чертежей.

Цель работы: функционально-планировочное, объемно-пространственное, конструктивно-тектоническое и художественно-образное решение проекта средствами архитектурной графики.

Содержание работы: архитектурные чертежи в цветной, линейной или компьютерной графике

Студент должен выполнить следующие задания:

- функционально-планировочное решение, поэтажные планы
- генплан
- объемно-пространственное решение (аксонометрия)
- конструктивно-тектоническое решение, разрез
- художественно-образное решение, фасад

Варианты исходных данных и условий по заданию

Рабочий макет, эскизы поискового моделирования

Указания по порядку и методике выполнения задания (последовательность)

1. Пропорциональная гармонизация планов, проработка конструктивного решения, составление таблицы экспликации помещений, их функционального назначения и площади.
2. Проработать планировку и зонирование участка, транспортно-пешеходные связи, графику озеленения и покрытий
3. Проработать объемно-пространственное и тектоническое решение объекта в аксонометрии, показать развитие внутреннего пространства, вертикальные коммуникации, горизонтальные уровни, элементы взаимосвязи с окружением.
4. Проработать конструктивно-тектоническое решение в разрезе. Разрез выполнять по проемам, уровням перекрытий, лестницам, характерным конструкциям крыши и элементам взаимосвязи с окружением, показать развития пространства изнутри наружу.
5. Проработать пропорциональную гармонизацию фасадов, масштабность, решение главного входа. Средствами архитектурной графики выявить светотеневую пластику фасада, материально-конструктивное и образное решение.

Лабораторная работа № 23. Подача проекта в полном объеме. Пояснительная

записка по теме курсового проекта «Малое общественное здание»

Цель работы: подача курсового проекта в полном объеме средствами архитектурной или компьютерной графики и макета; выполнение пояснительной записки

Содержание работы: архитектурные чертежи в цветной, линейной или компьютерной графике и макет

Студент должен выполнить следующие задания:

- эскиз подачи проекта
- подача проекта на планшете
- пояснительная записка

Варианты исходных данных и условий по заданию

Рабочий макет, архитектурные чертежи

Указания по порядку и методике выполнения задания (последовательность)

1. Согласовать с преподавателем эскиз подачи проекта.
2. Выполнить подачу на планшете 550x750. Грамотно подобрать элементы антуража и стаффажа, выявляющие масштабность объекта и характер окружающей среды. Визуализация не должна отвлекать от восприятия чертежей, нарушать целостность композиции планшета и или масштабность объекта.
3. Для защиты проекта представить пояснительную записку в документе Word с аннотацией идеи проекта и приложением информации по анализу исходных данных, выполнению всех лабораторных работ, подаче проекта.

5.1.3 Методические указания для обучающихся по самостоятельной работе:

2 Вид работы: Подготовка к лабораторным занятиям, оформление лабораторных работ

Подготовка к лабораторным занятиям и оформление выполненных работ является необходимой составляющей каждой лабораторной работы и выполняется в течение 1-4 семестров.

Цель: подготовка необходимых инструментов и материалов для выполнения лабораторной работы

Задание на СРС

Студент должен выполнить следующее: ознакомиться с темой занятия; проанализировать исходные данные; прочитать соответствующую литературу по теме занятия; подготовить необходимые инструменты для выполнения лабораторной работы; оформить выполненную на занятии лабораторную работу в папку-портфолио.

Общие требования. Лабораторные работы выполняются на кальке и ватмане формата А–4, А–3 и оформляются студентом самостоятельно в папку-портфолио. Работы дополняются необходимыми подписями.

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы:

1. Выполнение упражнений по тектонике архитектурного ордера
2. Вычерчивание курсового проекта по изучению архитектурных ордеров и выполнение их в чертеже
3. Выполнение упражнений по основам колористики
4. Выполнение анализа пропорций фасада, плана, разреза архитектурного объекта
5. Выполнение композиционного анализа чертежей архитектурного сооружения и построение пространственных моделей
6. Выполнение и подача проекта малого городского пространства
7. Разработка конструктивных макетов сооружений с простейшей пространственной структурой
8. Выполнение развертки фасадов малого городского пространства
9. Разработка функционально-художественного решения проекта небольшого общественного здания с зальной пространственной структурой

10. Разработка эскизных чертежей проекта небольшого общественного здания с зальной пространственной структурой

3 Вид работы: Выполнение курсового проекта в полном объеме. Составление пояснительной записки

Этот вид самостоятельной работы, сопровождает курсовое проектирование и выполняется в течение 1-4 семестров в соответствии с учебным планом.

Цель работы – разработка курсового проекта в графическом или макетном виде, выполнение подачи проектных материалов на планшете

Задание на СРС. Выполнение заданий на самостоятельную проработку курсового проекта соответствует тематике и графику проведения лабораторных работ.

Студент должен выполнить следующее: разработать и подать курсовой проект в графическом или макетном виде в соответствии с общими требованиями и формами предоставления отчетных материалов.

Общие требования к форме подачи проекта:

Курсовой проект выполняется с учетом международных и законодательных документов РФ в сфере культурного наследия, а также в соответствии с инструктивными, нормативными и методическими материалами МО РФ, ИРНИТУ и МК РФ.

Типовые формы представления отчетных материалов:

- графические работы на ватмане формата А–4, А–3
- стандартные планшеты: 55х75 см., 100х100 см
- планшет: 120х90 см.

Пояснительная записка выполняется в документе Word с аннотацией идеи проекта и приложением информации по сбору и анализу исходных данных, иллюстраций всех лабораторных работ и подачи проекта.

4 Вид работы: Подготовка к зачетам и экзамену

Зачет выставляется во 2 семестре. Экзамен сдается в конце 1, 3, 4 семестров в соответствии с учебным планом (см. п. 6.2.2.).

Цель: углубленное самостоятельное изучение разделов курса, подготовка к зачетам и экзамену.

Задание на СРС. Студент должен выполнить следующее:

- изучить рекомендуемую литературу;
- собрать и законспектировать дополнительный материал по разделам курса.

Требования. Зачет выставляется в каждом семестре по итогам лабораторных работ, представленных в папке-портфолио, защите реферата и кафедральной оценки курсового проекта (таблица 3).

Критерии оценки качества выполнения работы

Смотреть в п. 6.2.2.

6 Фонд оценочных средств для контроля текущей успеваемости и проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1 Оценочные средства для проведения текущего контроля

6.1.1 семестр 1 | Творческое задание

Описание процедуры.

Творческое задание представляет собой выполнение упражнения на определенную тему в виде клаузуры, макета, схемы или эскиза.

Критерии оценивания.

Объем , качество и оригинальность выполненной работы

6.1.2 семестр 2 | Творческое задание

Описание процедуры.

Творческое задание представляет собой выполнение упражнения на определенную тему в виде клаузуры, макета, схемы или эскиза.

Критерии оценивания.

Объем , качество и оригинальность выполненной работы

6.1.3 семестр 3 | Творческое задание

Описание процедуры.

Творческое задание представляет собой выполнение упражнения на определенную тему в виде клаузуры, макета, схемы или эскиза.

Критерии оценивания.

Объем , качество и оригинальность выполненной работы

6.1.4 семестр 4 | Творческое задание

Описание процедуры.

Творческое задание представляет собой выполнение упражнения на определенную тему в виде клаузуры, макета, схемы или эскиза.

Критерии оценивания.

Объем , качество и оригинальность выполненной работы

6.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

6.2.1 Критерии и средства (методы) оценивания индикаторов достижения компетенции в рамках промежуточной аттестации

Индикатор достижения компетенции	Критерии оценивания	Средства (методы) оценивания промежуточной аттестации
ОПК ОС-3.2	Применяет принципы построения и приемы гармонизации композиции при выполнении курсового проекта по теме: Архитектурные ордера (канонические и в памятниках архитектуры).	Курсовой проект. Экзамен.
ОПК ОС-5.1	Применяет методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства при выполнении курсового проекта по теме: Композиционный анализ архитектурного объекта.	Выполнение курсового проекта. Зачет.
ПКО-1.1	Осуществляет поиск, обработку и	Выполнение

	анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям проектирования объектов проектирования при разработке курсового проекта по теме: Малое городское пространство.	курсового проекта. Экзамен.
ПКО-2.4	Владеет навыками эскизирования и композиционного моделирования в построении поисковых моделей объекта. Применяет творческие приёмы образного художественного выражения архитектурного замысла при разработке курсового проекта по теме: Малое общественное здание.	Выполнение курсового проекта. Экзамен.

6.2.2 Типовые оценочные средства промежуточной аттестации

6.2.2.1 Семестр 1, Типовые оценочные средства для проведения экзамена по дисциплине

6.2.2.1.1 Описание процедуры

Экзамен по дисциплине проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет содержит по 2-3 вопроса из разных разделов программы, в том числе 1 вопрос типа "Эссе".

Экзамен по билетам обычно проводится следующим образом:

В начале экзамена в аудиторию приглашают 6–8 студентов.

Билеты выкладывают на стол чистой стороной вверх.

Экзаменуемый случайно выбирает себе задание для проверки знаний, «вытягивая» билет из всех предложенных.

На подготовку ответа по билету студенту отводится 30–40 минут.

После выхода из аудитории ответившего по билету студента заходит следующий.

Билеты, которые были уже выбраны для ответа, не могут быть возвращены в общее число билетов для выбора.

Пример задания:

1. Дайте определение архитектурному ордеру и назовите его основные элементы. Схематично нарисуйте структуру.
2. Пользуясь изображением, назовите 5 классических типов ордеров в архитектуре и коротко охарактеризуйте.
3. Приведите примеры традиционных и новейших технологических средств в композиционном моделировании.
4. Что такое архитектурный профиль (облом). Назовите и охарактеризуйте виды элементов архитектурных профилей.
5. Назовите некоторые приемы линейной графики.
6. Чем отличается тональная графика от линейной графики. Назовите некоторые инструменты линейной и тональной графики.
7. Назовите основные типы компьютерной графики и соответствующее каждому названному типу примеры программного обеспечения.
8. Назовите и охарактеризуйте основные стилевые направления в шрифте.

9. Что такое гарнитура? Назовите несколько шрифтовых гарнитур.
10. Что такое образность шрифта, назовите некоторые средства его выразительности.
11. Используя инструменты линейной графики, продемонстрируйте пропорциональный анализ центральной части Голицинской больницы архитектора М.Казакова.
12. Какие типы геометрической организации используются при разработке проекта открытых городских пространств? Коротко охарактеризуйте каждый тип.
13. Какие природные факторы влияют на разработку проекта открытого городского пространства?
14. Что включает в себя предпроектный анализ открытого городского пространства? Назовите цель и задачи предпроектного анализа.
15. Что такое городское пространство? Какие элементы включает в себя состав городского пространства? Как эти элементы взаимосвязаны друг с другом?
16. В чем заключается роль рельефа при проектировании открытых городских пространств?
17. Что такое ситуационный план в проектировании? Назовите некоторые его элементы.
18. Что такое генеральный план? В каких масштабах выполняются генеральные планы?
19. Нарисуйте схему графического анализа планировочной организации заданной территории.
20. Какие функции выполняет озеленение общественного пространства?
21. Что такое визуальные связи общественных пространств? Назовите некоторые элементы визуальных связей.
22. Перечислите некоторые виды озеленения общественных пространств.
23. Назовите и охарактеризуйте некоторые типы освещения общественных пространств.
24. Что такое малые архитектурные формы? Приведите примеры малых архитектурных форм?
25. Назовите и охарактеризуйте основные типы планировок в ландшафтном дизайне.
26. Дайте классификацию современных общественных зданий и комплексов
27. Назовите и схематично нарисуйте схемы пространственной организации общественных зданий.
28. Назовите группы помещений общественных зданий и приведите несколько примеров помещений к каждой группе
29. Назовите и охарактеризуйте типы коммуникационных связей в общественных зданиях.
30. Назовите и охарактеризуйте виды композиции в архитектуре
31. Назовите и охарактеризуйте некоторые приемы образного художественного выражения архитектурного замысла (средства гармонизации композиционного решения архитектурного произведения)
32. Что такое композиция внешних объемов архитектурного произведения? Назовите приемы построения композиций внешних объемов.
33. Что такое композиция внутреннего пространства
34. По какому признаку отдельные общественные здания относят учреждениям эпизодического пользования? Приведите примеры зданий из этой группы
35. Какие общественные здания называют общественным центром?_

6.2.2.1.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Полное знание учебно-	Полное знание учебно-	Знание основного учебного	Обнаружение пробелов в знаниях

программного материала, успешное выполнение предусмотренного программой задания	программного материала, хорошее выполнение предусмотренного программой задания	программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы допущение погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий	основного учебного программного материала, принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий
---	--	---	--

6.2.2.2 Семестр 1, Типовые оценочные средства для курсовой работы/курсового проектирования по дисциплине

6.2.2.2.1 Описание процедуры

Оценка курсовых проектов производится коллегиально путем проведения просмотра. Данная процедура включает в себя несколько этапов:

1. Подготовка работ (учащиеся совместно с преподавателями готовят экспозицию курсовых проектов на планшетах в лабораториях)
2. Оценка работ (ведущий преподаватель озвучивает цель и задачи курсового проекта, отмечает лучшие работы, члены комиссии высказываются по поводу работы учащихся и коллегиально выставляют оценки)
3. Обсуждение результатов (ведущий преподаватель знакомит учащихся с результатами просмотра)

6.2.2.2.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Выполнение курсового проекта в полном объеме, выразительная подача проектного материала	Выполнение курсового проекта в полном объеме, подача проектного материала с недостаточной проработкой или не выразительно	Выполнение курсового проекта не в полном объеме, подача проектного материала с недостаточной проработкой или не выразительно	Выполнение курсового проекта не в полном объеме, подача проектного материала с недостаточной проработкой и не выразительно, допущение принципиальных ошибок в выполнении предусмотренных программой заданий

6.2.2.3 Семестр 2, Типовые оценочные средства для проведения зачета по дисциплине

6.2.2.3.1 Описание процедуры

Зачет по дисциплине проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет содержит по 2-3 вопроса из разных разделов программы, в том числе 1 вопрос типа

"Эссе".

Зачет по билетам обычно проводится следующим образом:

В начале экзамена в аудиторию приглашают 6–8 студентов.

Билеты выкладывают на стол чистой стороной вверх.

Экзаменуемый случайно выбирает себе задание для проверки знаний, «вытягивая» билет из всех предложенных.

На подготовку ответа по билету студенту отводится 30–40 минут.

После выхода из аудитории ответившего по билету студента заходит следующий.

Билеты, которые были уже выбраны для ответа, не могут быть возвращены в общее число билетов для выбора.

Пример задания:

1. Приведите примеры традиционных и новейших технологических средств в композиционном моделировании.
2. Назовите некоторые приемы линейной графики.
3. Чем отличается тональная графика от линейной графики. Назовите некоторые инструменты линейной и тональной графики.
4. Назовите основные типы компьютерной графики и соответствующее каждому названному типу примеры программного обеспечения.
5. В чем заключается композиционный анализ в архитектурном формообразовании? Назовите основные задачи композиционного анализа в архитектурном формообразовании.
6. Назовите некоторые методы композиционного анализа в архитектурном формообразовании.
7. Продемонстрируйте графическим способом метод композиционного анализа «Пропорционирование». Найдите закономерности пропорционального построения фасада Свято-Никольского храма в селе Кимильтей Зиминского района Иркутской области.
8. Продемонстрируйте графическим способом метод композиционного анализа «Пропорционирование». Найдите закономерности пропорционального построения фасада Крестовоздвиженской церкви в Иркутске
9. Продемонстрируйте графическим способом структурно-ритмический метод композиционного анализа в архитектурном формообразовании на примере фасада Троицкого собора в Улан-Уде
10. Продемонстрируйте графическим способом структурно-ритмический метод композиционного анализа в архитектурном формообразовании на примере фасада церкви Николая Чудотворца в с. Голуметь.

6.2.2.3.2 Критерии оценивания

Зачтено	Не зачтено
Знание основного учебного программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы	Обнаружение пробелов в знаниях основного учебного программного материала, принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

6.2.2.4 Семестр 2, Типовые оценочные средства для курсовой работы/курсового проектирования по дисциплине

6.2.2.4.1 Описание процедуры

Оценка курсовых проектов производится коллегиально путем проведения просмотра. Данная процедура включает в себя несколько этапов:

1. Подготовка работ (учащиеся совместно с преподавателями готовят экспозицию курсовых проектов на планшетах в лабораториях)
2. Оценка работ (ведущий преподаватель озвучивает цель и задачи курсового проекта, отмечает лучшие работы, члены комиссии высказываются по поводу работы учащихся и коллегиально выставляют оценки)
3. Обсуждение результатов (ведущий преподаватель знакомит учащихся с результатами просмотра)

6.2.2.4.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Выполнение курсового проекта в полном объеме, выразительная подача проектного материала	Выполнение курсового проекта в полном объеме, подача проектного материала с недостаточной проработкой или не выразительно	Выполнение курсового проекта не в полном объеме, подача проектного материала с недостаточной проработкой или не выразительно	Выполнение курсового проекта не в полном объеме, подача проектного материала с недостаточной проработкой и не выразительно, допущение принципиальных ошибок в выполнении предусмотренных программой заданий

6.2.2.5 Семестр 3, Типовые оценочные средства для проведения экзамена по дисциплине

6.2.2.5.1 Описание процедуры

Экзамен по дисциплине проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет содержит по 2-3 вопроса из разных разделов программы, в том числе 1 вопрос типа "Эссе".

Экзамен по билетам обычно проводится следующим образом:

В начале экзамена в аудиторию приглашают 6–8 студентов.

Билеты выкладывают на стол чистой стороной вверх.

Экзаменуемый случайно выбирает себе задание для проверки знаний, «вытягивая» билет из всех предложенных.

На подготовку ответа по билету студенту отводится 30–40 минут.

После выхода из аудитории ответившего по билету студента заходит следующий.

Билеты, которые были уже выбраны для ответа, не могут быть возвращены в общее число билетов для выбора.

Пример задания:

1. Дайте определение архитектурному ордеру и назовите его основные элементы. Схематично нарисуйте структуру.
2. Пользуясь изображением, назовите 5 классических типов ордеров в архитектуре и

коротко охарактеризуйте.

3. Приведите примеры традиционных и новейших технологических средств в композиционном моделировании.
4. Что такое архитектурный профиль (облом). Назовите и охарактеризуйте виды элементов архитектурных профилей.
5. Назовите некоторые приемы линейной графики.
6. Чем отличается тональная графика от линейной графики. Назовите некоторые инструменты линейной и тональной графики.
7. Назовите основные типы компьютерной графики и соответствующее каждому названному типу примеры программного обеспечения.
8. Назовите и охарактеризуйте основные стилевые направления в шрифте.
9. Что такое гарнитура? Назовите несколько шрифтовых гарнитур.
10. Что такое образность шрифта, назовите некоторые средства его выразительности.
11. Используя инструменты линейной графики, продемонстрируйте пропорциональный анализ центральной части Голицинской больницы архитектора М.Казакова.
12. Какие типы геометрической организации используются при разработке проекта открытых городских пространств? Кратко охарактеризуйте каждый тип.
13. Какие природные факторы влияют на разработку проекта открытого городского пространства?
14. Что включает в себя предпроектный анализ открытого городского пространства? Назовите цель и задачи предпроектного анализа.
15. Что такое городское пространство? Какие элементы включает в себя состав городского пространства? Как эти элементы взаимосвязаны друг с другом?
16. В чем заключается роль рельефа при проектировании открытых городских пространств?
17. Что такое ситуационный план в проектировании? Назовите некоторые его элементы.
18. Что такое генеральный план? В каких масштабах выполняются генеральные планы?
19. Нарисуйте схему графического анализа планировочной организации заданной территории.
20. Какие функции выполняет озеленение общественного пространства?
21. Что такое визуальные связи общественных пространств? Назовите некоторые элементы визуальных связей.
22. Перечислите некоторые виды озеленения общественных пространств.
23. Назовите и охарактеризуйте некоторые типы освещения общественных пространств.
24. Что такое малые архитектурные формы? Приведите примеры малых архитектурных форм?
25. Назовите и охарактеризуйте основные типы планировок в ландшафтном дизайне.
26. Дайте классификацию современных общественных зданий и комплексов
27. Назовите и схематично нарисуйте схемы пространственной организации общественных зданий.
28. Назовите группы помещений общественных зданий и приведите несколько примеров помещений к каждой группе
29. Назовите и охарактеризуйте типы коммуникационных связей в общественных зданиях.
30. Назовите и охарактеризуйте виды композиции в архитектуре
31. Назовите и охарактеризуйте некоторые приемы образного художественного выражения архитектурного замысла (средства гармонизации композиционного решения архитектурного произведения)
32. Что такое композиция внешних объемов архитектурного произведения? Назовите приемы построения композиций внешних объемов.
33. Что такое композиция внутреннего пространства

34. По какому признаку отдельные общественные здания относят учреждениям эпизодического пользования? Приведите примеры зданий из этой группы
35. Какие общественные здания называют общественным центром?_

6.2.2.5.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Полное знание учебно-программного материала, успешное выполнение предусмотренного программой задания	Полное знание учебно-программного материала, хорошее выполнение предусмотренного программой задания	Знание основного учебного программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы допущение погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий	Обнаружение пробелов в знаниях основного учебного программного материала, принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий

6.2.2.6 Семестр 3, Типовые оценочные средства для курсовой работы/курсового проектирования по дисциплине

6.2.2.6.1 Описание процедуры

Оценка курсовых проектов производится коллегиально путем проведения просмотра. Данная процедура включает в себя несколько этапов:

1. Подготовка работ (учащиеся совместно с преподавателями готовят экспозицию курсовых проектов на планшетах в лабораториях)
2. Оценка работ (ведущий преподаватель озвучивает цель и задачи курсового проекта, отмечает лучшие работы, члены комиссии высказываются по поводу работы учащихся и коллегиально выставляют оценки)
3. Обсуждение результатов (ведущий преподаватель знакомит учащихся с результатами просмотра)

6.2.2.6.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Выполнение курсового проекта в полном объеме, выразительная подача проектного материала	Выполнение курсового проекта в полном объеме, подача проектного материала с недостаточной проработкой или не выразительно	Выполнение курсового проекта не в полном объеме, подача проектного материала с недостаточной проработкой или не выразительно	Выполнение курсового проекта не в полном объеме, подача проектного материала с недостаточной проработкой и не выразительно, допущение принципиальных ошибок в выполнении

			предусмотренных программой заданий
--	--	--	------------------------------------

6.2.2.7 Семестр 4, Типовые оценочные средства для проведения экзамена по дисциплине

6.2.2.7.1 Описание процедуры

Экзамен по дисциплине проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет содержит по 2-3 вопроса из разных разделов программы, в том числе 1 вопрос типа "Эссе".

Экзамен по билетам обычно проводится следующим образом:

В начале экзамена в аудиторию приглашают 6–8 студентов.

Билеты выкладывают на стол чистой стороной вверх.

Экзаменуемый случайно выбирает себе задание для проверки знаний, «вытягивая» билет из всех предложенных.

На подготовку ответа по билету студенту отводится 30–40 минут.

После выхода из аудитории ответившего по билету студента заходит следующий.

Билеты, которые были уже выбраны для ответа, не могут быть возвращены в общее число билетов для выбора.

Пример задания:

1. Дайте определение архитектурному ордеру и назовите его основные элементы. Схематично нарисуйте структуру.
2. Пользуясь изображением, назовите 5 классических типов ордеров в архитектуре и коротко охарактеризуйте.
3. Приведите примеры традиционных и новейших технологических средств в композиционном моделировании.
4. Что такое архитектурный профиль (облом). Назовите и охарактеризуйте виды элементов архитектурных профилей.
5. Назовите некоторые приемы линейной графики.
6. Чем отличается тональная графика от линейной графики. Назовите некоторые инструменты линейной и тональной графики.
7. Назовите основные типы компьютерной графики и соответствующее каждому названному типу примеры программного обеспечения.
8. Назовите и охарактеризуйте основные стилевые направления в шрифте.
9. Что такое гарнитура? Назовите несколько шрифтовых гарнитур.
10. Что такое образность шрифта, назовите некоторые средства его выразительности.
11. Используя инструменты линейной графики, продемонстрируйте пропорциональный анализ центральной части Голицинской больницы архитектора М.Казакова.
12. Какие типы геометрической организации используются при разработке проекта открытых городских пространств? Коротко охарактеризуйте каждый тип.
13. Какие природные факторы влияют на разработку проекта открытого городского пространства?
14. Что включает в себя предпроектный анализ открытого городского пространства? Назовите цель и задачи предпроектного анализа.
15. Что такое городское пространство? Какие элементы включает в себя состав городского пространства? Как эти элементы взаимосвязаны друг с другом?
16. В чем заключается роль рельефа при проектировании открытых городских

пространств?

17. Что такое ситуационный план в проектировании? Назовите некоторые его элементы.
18. Что такое генеральный план? В каких масштабах выполняются генеральные планы?
19. Нарисуйте схему графического анализа планировочной организации заданной территории.
20. Какие функции выполняет озеленение общественного пространства?
21. Что такое визуальные связи общественных пространств? Назовите некоторые элементы визуальных связей.
22. Перечислите некоторые виды озеленения общественных пространств.
23. Назовите и охарактеризуйте некоторые типы освещения общественных пространств.
24. Что такое малые архитектурные формы? Приведите примеры малых архитектурных форм?
25. Назовите и охарактеризуйте основные типы планировок в ландшафтном дизайне.
26. Дайте классификацию современных общественных зданий и комплексов
27. Назовите и схематично нарисуйте схемы пространственной организации общественных зданий.
28. Назовите группы помещений общественных зданий и приведите несколько примеров помещений к каждой группе
29. Назовите и охарактеризуйте типы коммуникационных связей в общественных зданиях.
30. Назовите и охарактеризуйте виды композиции в архитектуре
31. Назовите и охарактеризуйте некоторые приемы образного художественного выражения архитектурного замысла (средства гармонизации композиционного решения архитектурного произведения)
32. Что такое композиция внешних объемов архитектурного произведения? Назовите приемы построения композиций внешних объемов.
33. Что такое композиция внутреннего пространства
34. По какому признаку отдельные общественные здания относят учреждениям эпизодического пользования? Приведите примеры зданий из этой группы
35. Какие общественные здания называют общественным центром?_

6.2.2.7.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Полное знание учебно-программного материала, успешное выполнение предусмотренного программой задания	Полное знание учебно-программного материала, хорошее выполнение предусмотренного программой задания	Знание основного учебного программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы допущение погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий	Обнаружение пробелов в знаниях основного учебного программного материала, принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий

6.2.2.8 Семестр 4, Типовые оценочные средства для курсовой работы/курсового проектирования по дисциплине

6.2.2.8.1 Описание процедуры

Оценка курсовых проектов производится коллегиально путем проведения просмотра. Данная процедура включает в себя несколько этапов:

1. Подготовка работ (учащиеся совместно с преподавателями готовят экспозицию курсовых проектов на планшетах в лабораториях)
2. Оценка работ (ведущий преподаватель озвучивает цель и задачи курсового проекта, отмечает лучшие работы, члены комиссии высказываются по поводу работы учащихся и коллегиально выставляют оценки)
3. Обсуждение результатов (ведущий преподаватель знакомит учащихся с результатами просмотра)

6.2.2.8.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Выполнение курсового проекта в полном объеме, выразительная подача проектного материала	Выполнение курсового проекта в полном объеме, подача проектного материала с недостаточной проработкой или не выразительно	Выполнение курсового проекта не в полном объеме, подача проектного материала с недостаточной проработкой или не выразительно	Выполнение курсового проекта не в полном объеме, подача проектного материала с недостаточной проработкой и не выразительно, допущение принципиальных ошибок в выполнении предусмотренных программой заданий

7 Основная учебная литература

1. Козлова Г. С. Архитектурная композиция : учебное пособие для вузов по направлению "Архитектура" / Г. С. Козлова, 2007. - 71.
2. Ордерные построения в архитектуре [Электронный ресурс] : учебное пособие по выполнению курсовой и самостоятельной работы / Иркут. гос. техн. ун-т, 2004. - 63.
3. Ладейщиков А. Ю. Ордерные построения в архитектуре : учеб. пособие по направлению "Архитектура" / А. Ю. Ладейщиков, 2004. - 58.
4. Ордерные построения в архитектуре : метод. указания [по выполнению курсовой и самостоят. работы] / Иркут. гос. техн. ун-т, 2004. - 58.
5. Хохрин Е. В. Методология проектирования городской среды : учебное пособие / Е. В. Хохрин, С. А. Смольков, 2019. - 98.
6. Хохрин Е. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Малое общественное здание : учебное пособие / Е. В. Хохрин, С. А. Смольков, 2021. - 52.

8 Дополнительная учебная литература и справочная

1. Заварихин С. П. Архитектура: композиция и форма : учебник для вузов по гуманитарным направлениям / С. П. Заварихин, 2017. - 184.

2. Архитектурная композиция садов и парков / [В. А. Артамонов и др.], 1980. - 254.
3. Кишик Ю. Н. Архитектурная композиция : учебное пособие для вузов по специальности "Архитектура" / Ю. Н. Кишик, 2010. - 190.
4. Объемно-пространственная композиция в архитектуре / В. Ф. Кринский [и др.]; под общ. ред. А. В. Степанова, М. А. Туркуса, 2012. - 191.
5. Агранович-Пономарева Е. С. Архитектурная колористика : практикум : учеб. пособие для вузов по специальности "Архитектура" / Е. С. Агранович-Пономарева, А. А. Литвинова, 2002. - 121.
6. Хохрин Е. В. Геометрия дизайна городской среды : учебное пособие / Е. В. Хохрин, С. А. Смольков, 2019. - 72.
7. Шевченко Д. А. Изображение архитектурного замысла при проектировании средствами архитектурной графики. Архитектурный шрифт „Зодчий“: учебно-методическое пособие : учебное пособие / Д. А. Шевченко, Н. В., В. С. Карташова, 2020. - 92 с

9 Ресурсы сети Интернет

1. <http://library.istu.edu/>
2. <https://e.lanbook.com/>

10 Профессиональные базы данных

1. <http://new.fips.ru/>
2. <http://www1.fips.ru/>

11 Перечень информационных технологий, лицензионных и свободно распространяемых специализированных программных средств, информационных справочных систем

1. Microsoft Office 2003 VLK (поставки 2007 и 2008)
2. Renga Edu
3. NanoCAD для учебного процесса

12 Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Проектор мультимедиа BenQ MW621ST(с экраном 3*3 + колонки)