

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ИРКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Структурное подразделение «Архитектурного проектирования (106)»

УТВЕРЖДЕНА:
на заседании кафедры
Протокол №10 от 04 марта 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

«ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ПОДАЧИ ПРОЕКТА»

Направление: 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Архитектурно-дизайнерское проектирование

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: очная

Документ подписан простой электронной
подписью
Составитель программы: Смольков Сергей
Александрович
Дата подписания: 24.04.2025

Документ подписан простой электронной
подписью
Утвердил и согласовал: Большаков Андрей
Геннадьевич
Дата подписания: 15.05.2025

Год набора – 2025

Иркутск, 2025 г.

1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1 Дисциплина «Профессиональные средства подачи проекта» обеспечивает формирование следующих компетенций с учётом индикаторов их достижения

Код, наименование компетенции	Код индикатора компетенции
ОПК ОС-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК ОС-1.5
ОПК ОС-4 Способность решать задачи профессиональной деятельности на основе применения знаний математических, естественных и технических наук	ОПК ОС-4.4
ОПК ОС-5 Способность применять современные информационные технологии при решении задач профессиональной деятельности	ОПК ОС-5.2

1.2 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы

Код индикатора	Содержание индикатора	Результат обучения
ОПК ОС-1.5	Знает основы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия	Знать основы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия Уметь представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию, участвовать в оформлении демонстрационного материала. Владеть способами выбора оптимальных приёмов и методов изображения архитектурной среды
ОПК ОС-4.4	Использует средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования	Знать основы проектирования средовых составляющих архитектурно-дизайнерских объектов и комплексов Уметь использует средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования, документации. Владеть основами проектирования конструктивных решений объектов архитектурной среды
ОПК ОС-5.2	Знает особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями,	Знать особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в

	специалистами в области проектирования	области проектирования. Уметь использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений. использовать современные информационные приёмы и технологии в оформлении и представления проектных решений. Владеть способностью применять современные информационные технологии при решении задач профессиональной деятельности
--	--	--

2 Место дисциплины в структуре ООП

Изучение дисциплины «Профессиональные средства подачи проекта» базируется на результатах освоения следующих дисциплин/практик: «История дизайна городской среды», «История ландшафтного дизайна», «Методология проектирования городской среды», «Основы архитектурного проектирования и композиционного моделирования»

Дисциплина является предшествующей для дисциплин/практик: «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Критическое и системное мышление», «Предметное наполнение архитектурной среды», «Производственная практика: преддипломная практика»

3 Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет – 8 ЗЕТ

Вид учебной работы	Трудоемкость в академических часах (Один академический час соответствует 45 минутам астрономического часа)			
	Всего	Семестр № 3	Семестр № 4	Семестр № 5
Общая трудоемкость дисциплины	288	72	108	108
Аудиторные занятия, в том числе:	128	32	64	32
лекции	0	0	0	0
лабораторные работы	128	32	64	32
практические/семинарские занятия	0	0	0	0
Самостоятельная работа (в т.ч. курсовое проектирование)	124	40	44	40
Трудоемкость промежуточной аттестации	36	0	0	36

Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине)	Зачет, Экзамен	Зачет	Зачет	Экзамен
---	----------------	-------	-------	---------

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Сводные данные по содержанию дисциплины

Семестр № 3

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Преобразование плоскости в “пространственно е тело” при помощи надрезов — сгибов			1	8					Просмотр
2	Перевод в масштаб интерьера, /экстерьера/ используя опыт изучения композиционно-организованной пространственной модели и навыки работы с картоном.			2	8					Просмотр
3	Моделирование пространства на основе свойств композиции.			3	8			1	40	Просмотр
4	Моделирование пространства на основе принципов современной архитектуры			4	8					Просмотр
	Промежуточная аттестация									Зачет
	Всего				32				40	

Семестр № 4

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Основы колористики. Практические упражнения			1, 2	32			1	44	Просмотр
2	Колористика в объемно-			3, 4	32					Просмотр

	пространственной композиции									
	Промежуточная аттестация									Зачет
	Всего				64				44	

Семестр № 5

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Введение в компьютерную графику.			1, 2	8					Просмотр
2	Принципы организации графических программ. Растровая, фрактальная, векторная программы. Навыки работы с объектами.			3, 4	8					Просмотр
3	Редактирование геометрической формы объектов.			5, 6	8					Просмотр
4	Работа с цветом.			7, 8	8			1	40	Просмотр
	Промежуточная аттестация								36	Экзамен
	Всего				32				76	

4.2 Краткое содержание разделов и тем занятий

Семестр № 3

№	Тема	Краткое содержание
1	Превращение плоскости в “пространственное тело” при помощи надрезов — сгибов	Исследование факторов, влияющих на характер функционально-планировочного и композиционного пространственного развития проектируемой формы;
2	Перевод в масштаб интерьера, /экстерьера/ используя опыт изучения композиционно-организованной пространственной модели и навыки работы с картоном.	Анализ теоретических концепций динамического развития функциональных единиц. Оценка существующих способов выявления содержания и формы представления пространственных трансформаций типологической структуры объекта проектирования;
3	Моделирование пространства на основе свойств композиции.	Композиционные закономерности проектирования архитектурных пространств. Определение геометрии архитектуры. Композиция, основные виды композиции и их диалектическая связь,

		изучение закономерностей композиции: метро-ритмических, тектонических и др.; Анализ композиционного построения природных форм, выявление фронтальной поверхности и объемной формы.
4	Моделирование пространства на основе принципов современной архитектуры	Свободная планировка /Open space/ Перетекающее пространство. Свободная земля/Свободная плоскость. Свободный фасад. Свободное расположение и выбор конфигураций плоскостей. Ленточное остекление / Свободное расположение и выбор конфигураций проемов.

Семестр № 4

№	Тема	Краткое содержание
1	Основы колористики. Практические упражнения	Архитектурная колористика — органическая составляющая архитектурного творчества, способная внести особый вклад в формирование комфортной, информативной и эстетически совершенной архитектурной среды. «Колористика в учебном архитектурно-дизайнерском проектировании» знакомит студентов с принципами и приемами использования цвета в проектировании архитектурных объектов, крупных интерьеров, городской архитектурной среды
2	Колористика в объемно-пространственной композиции	«Колористика в объемно-пространственной композиции» - выполнение практических упражнений, целью которых является изучение формообразующего действия полихромии на макете (объемно-пространственной композиции) или в ее компьютерном моделировании, что наиболее полно отвечает специфике архитектурного творчества. Возможности формообразования с помощью цвета отчасти изучаются в работе на плоскости основе произведения абстрактной живописи и ее колористическая интерпретация.

Семестр № 5

№	Тема	Краткое содержание
1	Введение в компьютерную графику.	Области применения компьютерной графики. Виды графических редакторов: растровые, векторно-плоскостные, CAD-CAM системы, трехмерные редакторы и визуализаторы; графические примитивы, создание и преобразование примитивов в Auto CAD.
2	Принципы организации графических программ. Растровая, фрактальная, векторная программы.	Управление масштабом просмотра объектов, Режимы просмотра документа; копирование объектов, упорядочение размещения объектов, группировка объектов, соединение объектов,

	Навыки работы с объектами.	логические операции.
3	Редактирование геометрической формы объектов.	Типы объектов: графические примитивы и свободно редактируемые объекты, изменение геометрии объекта с помощью инструментов редактирования формы; разделение объектов с помощью инструментов графического приложения, удаление части объекта с помощью инструментов графического приложения.
4	Работа с цветом.	Природа цвета, цветовые модели, простые и составные цвета; способы окрашивания объектов, прозрачность объекта. Цветоделение.

4.3 Перечень лабораторных работ

Семестр № 3

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических часов
1	Композиционные закономерности проектирования архитектурных пространств.	8
2	Композиция, основные виды композиции и их диалектическая связь, изучение закономерностей композиции: метроритмических, тектонических и др.;	8
3	Метр, Ритм, Контраст, Нюанс	8
4	Свободная планировка /Open space/ Перетекающее пространство. Свободная земля/Свободная плоскость. Свободный фасад. Свободное расположение и выбор конфигураций плоскостей. Ленточное остекление / Свободное расположение и выбор конфигураций проемов.	8

Семестр № 4

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических часов
1	Цветовой круг Иттена с «растяжкой» цветов к белому и черному	16
2	Цветовое тело: разрез по ахроматической оси	16
3	Цветовые группы: спектральная, светлая, темная, сероватая	16
4	Цветовая гармонизация на основе дополнительных цветов или цветовых групп	16

Семестр № 5

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических часов
1	Области применения компьютерной графики. Виды графических редакторов, трехмерные	4

	редакторы и визуализаторы.	
2	Навыки работы с объектами. Графические примитивы, создание и преобразование примитивов в Auto CAD.	4
3	Структура проекта, слои и уровни проекта. Изучить структуру проекта, слои.	4
4	С помощью функции «слои» получить высокую степень редактирования чертежей и наглядности изображений.	4
5	Редактирование геометрической формы объектов. Изучение способов редактирования геометрической формы объектов при помощи панелей: моделирование, ПСК, Вид.	4
6	Создание и редактирование контуров, линий обводки, чертежные инструменты компьютерных приложений	4
7	Природа цвета, цветовые модели, простые и составные цвета.	4
8	Изучение возможности использовать приложения AutoDesk. Изучить разновидности способов окрашивания объектов, их прозрачности.	4

4.4 Перечень практических занятий

Практических занятий не предусмотрено

4.5 Самостоятельная работа

Семестр № 3

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам)	40

Семестр № 4

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам)	44

Семестр № 5

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам)	40

В ходе проведения занятий по дисциплине используются следующие интерактивные методы обучения: Дискуссия (discussion) — разностороннее групповое обсуждение

спорного вопроса, нацеленное на получение решения, устраивающего всех участников группы.

5 Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины

5.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1.1 Методические указания для обучающихся по лабораторным работам:

Проектный метод.

Провести ряд графическо-расчетных работ на тему Анализ ситуаций на основе имитации моделей, Обсудить работы в форме групповой дискуссии.

5.1.2 Методические указания для обучающихся по самостоятельной работе:

Пояснительная записка, содержащая:

тип композиционной структуры среды и эстетические особенности среды; аналитические схемы по композиционному решению объекта; схемы по планировочной структуре здания; особенности конструктивного, типологию жилых ячеек и т.д.

Графический материал в виде графических изображений на Листе ватмана А3 для курсового проекта, и иллюстративного материала. Допускается замена графического изображения на фактический материал. В состав работы входят графические и текстовые материалы, предусмотренные заданием на проектирование и нормам СТО

Пояснительная записка, состоящая из следующих разделов:

1. Введение
2. Исходные данные
3. Основные этапы работы
4. Основные требования к работе
5. Заключение
6. Список использованной литературы

Приложения

Схемы, содержащие следующие проектные решения:

Решение архитектурно-художественных пространственных задач, структуры архитектурных форм и пространств фрагмента средового объекта в условиях реконструкции.

Конструкции, освещение, оборудование, ландшафтный дизайн.

Изучение истории дизайна городской среды – возникновение и развитие, композиционные средства и приемы эстетического формирования городского пространства, гармоничное соединение утилитарной и художественной функции в интерьере города.

6 Фонд оценочных средств для контроля текущей успеваемости и проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1 Оценочные средства для проведения текущего контроля

6.1.1 семестр 3 | Просмотр

Описание процедуры.

Проводится при индивидуализации учебного процесса. В условиях личностно ориентированного, развивающего обучения входной контроль помогает построить

индивидуальные траектории освоения нового материала для наиболее слабых или наиболее сильных учащихся, при отказе от традиционной ориентации на гипотетического среднего ученика, формулируется Цели, задачи, заключение и выводы. проводится краткое выступление в виде сообщения на тему занятия по требованию преподавателя.

Критерии оценивания.

Выявлена композиционная выразительность пространственной модели, тектоническая устойчивость работы. Композиционное расположение на листе картона отдельных разрезов, отгибов и элементов, соответствие их размещения композиционной структуре постановки.

Графические материалы по изученным архитектурным и объемно-планировочным решениям, включая упражнения в форме клаузуры – учебное упражнение, которому в равной мере свойственны как признаки проектного эскиза, так и особенности упражнений развивающих творческие способности учащихся.

Ситуационные упражнения по результатам пройденной теории. Соответствуют заявленной тематике.

6.1.2 семестр 4 | Просмотр

Описание процедуры.

Проводится при индивидуализации учебного процесса. В условиях лично-ориентированного, развивающего обучения входной контроль помогает построить индивидуальные траектории освоения нового материала для наиболее слабых или наиболее сильных учащихся, при отказе от традиционной ориентации на гипотетического среднего ученика, формулируется Цели, задачи, заключение и выводы. проводится краткое выступление в виде сообщения на тему занятия по требованию преподавателя.

Критерии оценивания.

Выявлена композиционная выразительность пространственной модели, тектоническая устойчивость работы. Композиционное расположение на листе картона отдельных разрезов, отгибов и элементов, соответствие их размещения композиционной структуре постановки.

Графические материалы по изученным архитектурным и объемно-планировочным решениям, включая упражнения в форме клаузуры – учебное упражнение, которому в равной мере свойственны как признаки проектного эскиза, так и особенности упражнений развивающих творческие способности учащихся.

Ситуационные упражнения по результатам пройденной теории. Соответствуют заявленной тематике.

6.1.3 семестр 5 | Просмотр

Описание процедуры.

Проводится при индивидуализации учебного процесса. В условиях лично-ориентированного, развивающего обучения входной контроль помогает построить индивидуальные траектории освоения нового материала для наиболее слабых или наиболее сильных учащихся, при отказе от традиционной ориентации на гипотетического среднего ученика, формулируется Цели, задачи, заключение и выводы. проводится краткое выступление в виде сообщения на тему занятия по требованию преподавателя.

Критерии оценивания.

Выявлена композиционная выразительность пространственной модели, тектоническая устойчивость работы. Композиционное расположение на листе картона отдельных разрезов, отгибов и элементов, соответствие их размещения композиционной структуре постановки.

Графические материалы по изученным архитектурным и объемно-планировочным решениям, включая упражнения в форме клаузуры – учебное упражнение, которому в равной мере свойственны как признаки проектного эскиза, так и особенности упражнений развивающих творческие способности учащихся.

Ситуационные упражнения по результатам пройденной теории. Соответствуют заявленной тематике.

6.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

6.2.1 Критерии и средства (методы) оценивания индикаторов достижения компетенции в рамках промежуточной аттестации

Индикатор достижения компетенции	Критерии оценивания	Средства (методы) оценивания промежуточной аттестации
ОПК ОС-1.5	представляет проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления.	защита результатов проекта, устный опрос или тестирование,
ОПК ОС-4.4	участвует в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах	защита результатов проекта, устный опрос или тестирование,
ОПК ОС-5.2	применяет современные информационные технологии при решении задач профессиональной деятельности.	защита результатов проекта, устный опрос или тестирование

6.2.2 Типовые оценочные средства промежуточной аттестации

6.2.2.1 Семестр 3, Типовые оценочные средства для проведения зачета по дисциплине

6.2.2.1.1 Описание процедуры

Проводиться в форме устного опроса без билетов, с предварительной подготовкой, по усмотрению преподавателя. Экзаменатор вправе задавать вопросы сверх билета, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи по программе данного курса.

Пример задания:

Композиционно - пространственный макет окружающей застройки праздничного пространства. Разработка функциональной программы объекта проектирования.

6.2.2.1.2 Критерии оценивания

Зачтено	Не зачтено
Выявлена композиционная выразительность пространственной модели, тектоническая устойчивость работы. Композиционное расположение на листе картона отдельных разрезов, отгибов и элементов, соответствие их размещения композиционной структуре постановки.	Композиционная выразительность пространственной модели, тектоническая устойчивость работы не выражены. Композиционное расположение на листе картона отдельных разрезов, отгибов и элементов, не соответствие их размещения композиционной структуре постановки.

6.2.2.2 Семестр 4, Типовые оценочные средства для проведения зачета по дисциплине

6.2.2.2.1 Описание процедуры

Проводиться в форме устного опроса без билетов, с предварительной подготовкой, по усмотрению преподавателя. Экзаменатор вправе задавать вопросы сверх билета, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи по программе данного курса.

Пример задания:

Композиционно - пространственный макет окружающей застройки праздничного пространства. Разработка функциональной программы объекта проектирования.

6.2.2.2.2 Критерии оценивания

Зачтено	Не зачтено
Выявлена композиционная выразительность пространственной модели, тектоническая устойчивость работы. Композиционное расположение на листе картона отдельных разрезов, отгибов и элементов, соответствие их размещения композиционной структуре постановки.	Композиционная выразительность пространственной модели, тектоническая устойчивость работы не выражены. Композиционное расположение на листе картона отдельных разрезов, отгибов и элементов, не соответствие их размещения композиционной структуре постановки.

6.2.2.3 Семестр 5, Типовые оценочные средства для проведения экзамена по дисциплине

6.2.2.3.1 Описание процедуры

Компьютерное моделирование или макетирование, в течении 4-х часов, с последующей защитой решения перед аудиторией. Используя простые и сложные надрезы и отгибы, изображаем в объеме один из вариантов постановки, делая самостоящую законченную композицию. Отогнутые фрагменты плоскостей должны быть крупными, выразительными и композиционно-разнообразными. Таким образом полоса картона становится композиционно-организованным пронизываемым “пространственным телом”.

Пример задания:

Разработка функциональной программы объекта проектирования.

Превращение плоскости в “пространственное тело” при помощи надрезов — сгибов.

6.2.2.3.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Выявлена композиционная выразительность пространственной модели, тектоническая устойчивость работы. Композиционное расположение на листе картона отдельных разрезов, отгибов и элементов, соответствие их размещения композиционной структуре постановки. Графические материалы по изученным архитектурным и объемно-планировочным решениям.	Слабо предъявлена композиционная выразительность пространственной модели, тектоническая устойчивость работы. Доклад выполнен на актуальную тему, но носит несамостоятельный характер, не имеет элементов аналитического исследования. по результатам пройденной теории. без объемно-пространственного и композиционного обоснования.	Слабо предъявлена композиционная выразительность пространственной модели, тектоническая устойчивость работы. В докладе неполно сформулировано обоснование архитектурных и объемно-планировочных решений объекта по результатам пройденной теории. без объемно-пространственного и композиционного обоснования.	Композиционная выразительность пространственной модели, тектоническая устойчивость работы не выражены. Композиционное расположение на листе картона отдельных разрезов, отгибов и элементов, не соответствие их размещения композиционной структуре постановки. по результатам пройденной теории. без объемно-пространственного и композиционного обоснования.

7 Основная учебная литература

1. Шимко Владимир Тихонович. Архитектурное формирование городской среды : учеб. пособие для вузов по спец. "Архитектура" / Владимир Тихонович Шимко, 1990. - 222.
2. Шимко В. Т. Основы дизайна и средовое проектирование : учеб. пособие для сред. спец. учеб. заведений архитектур. профиля / В. Т. Шимко, 2005. - 159.
3. Омеляненко Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие для студентов вузов по направлению "Дизайн" / Е. В. Омеляненко, 2014. - 103.

8 Дополнительная учебная литература и справочная

1. Ефимов Андрей Владимирович. Колористика города / Андрей Владимирович Ефимов, 1990. - 270.
2. Минервин Г. Б. Основные задачи и принципы художественного проектирования. Дизайн архитектурной среды : учеб. пособие для вузов / Г. Б. Минервин, 2004. - 93.
3. Железняк О. Е. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. Е. Железняк, 2011. - 144.

9 Ресурсы сети Интернет

1. <http://library.istu.edu/>
2. <https://e.lanbook.com/>

10 Профессиональные базы данных

1. <http://new.fips.ru/>
2. <http://www1.fips.ru/>

11 Перечень информационных технологий, лицензионных и свободно распространяемых специализированных программных средств, информационных справочных систем

1. Microsoft Office 2007 Standard - 2003 Suites и 2007 Suites - поставка 2010
2. CorelDRAW Graphics Suite X6_поставка 2012
3. Adobe Acrobat Professional 9.0 поставка 2010
4. Adobe Photoshop Full CS4 поставка 2010

12 Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Проектор мультимедиа ViewSonic PJD7820HD с экраном ScreenMedia Champion
2. Проектор мультимедиа BenQ MW621ST(с экраном 3*3 + колонки)
3. Проектор мультимедиа BenQ MW621ST(с экраном 3*3 + колонки)