

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ИРКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**

Структурное подразделение «Рисунка, основ проектирования и историко-архитектурного наследия»

УТВЕРЖДЕНА:
на заседании кафедры
Протокол №7 от 04 марта 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

«РИСУНОК В АРХИТЕКТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЙ СРЕДЕ»

Направление: 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Архитектурно-дизайнерское проектирование

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: очная

Документ подписан простой
электронной подписью
Составитель программы:
Смолин Евгений Евгеньевич
Дата подписания: 20.06.2025

Документ подписан простой
электронной подписью
Утвердил: Прокудин
Александр Николаевич
Дата подписания: 24.06.2025

Документ подписан простой
электронной подписью
Согласовал: Большаков
Андрей Геннадьевич
Дата подписания: 24.06.2025

Год набора – 2025

Иркутск, 2025 г.

1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1 Дисциплина «Рисунок в архитектурно-исторической среде» обеспечивает формирование следующих компетенций с учётом индикаторов их достижения

Код, наименование компетенции	Код индикатора компетенции
ДК-1 Способность осуществлять деятельность, находящуюся за пределами основной профессиональной сферы	ДК-1.2

1.2 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы

Код индикатора	Содержание индикатора	Результат обучения
ДК-1.2	Применяет оптимальные методы и средства профессиональной и персональной коммуникации при сопровождении архитектурного раздела проектной документации	Знать методы и средства профессиональной и персональной коммуникации архитектурного раздела проектной документации произвольная композиция. Уметь оптимально представлять рисунок в архитектурном творчестве сопровождая разделом проектной документации. Владеть проектной документации при профессиональном проектировании и изображении произвольной композиции в архитектурно-дизайнерском проектировании.

2 Место дисциплины в структуре ООП

Изучение дисциплины «Рисунок в архитектурно-исторической среде» базируется на результатах освоения следующих дисциплин/практик: «Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования», «Методология проектирования городской среды»

Дисциплина является предшествующей для дисциплин/практик: «Современная архитектура в историческом контексте», «История ландшафтного дизайна»

3 Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет – 3 ЗЕТ

Вид учебной работы	Трудоемкость в академических часах (Один академический час соответствует 45 минутам астрономического часа)	
	Всего	Семестр № 6
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Аудиторные занятия, в том числе:	48	48
лекции	32	32
лабораторные работы	0	0

практические/семинарские занятия	16	16
Самостоятельная работа (в т.ч. курсовое проектирование)	60	60
Трудоемкость промежуточной аттестации	0	0
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине)	Зачет	Зачет

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Сводные данные по содержанию дисциплины

Семестр № 6

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)		№	Кол. Час.	
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Рисунок в архитектурном творчестве	1	12			1	6	1	25	Просмотр
2	Раздел – Человек. Тема 1. Произвольная композиция.	2	20			2	10	1	35	Просмотр
	Промежуточная аттестация									Зачет
	Всего		32				16		60	

4.2 Краткое содержание разделов и тем занятий

Семестр № 6

№	Тема	Краткое содержание
1	Рисунок в архитектурном творчестве	Архитектурный рисунок позволяет архитекторам расширять свое творческое мышление, создавая рисунок своей рукой, чувствуя каждую линию, каждый штрих, каждую деталь, воспринимая пропорции зданий и различные пространственные решения.
2	Раздел – Человек. Тема 1. Произвольная композиция.	Типы композиционных построений: плоскость, объем, пространство. Графическо-цветовой анализ.

4.3 Перечень лабораторных работ

Лабораторных работ не предусмотрено

4.4 Перечень практических занятий

Семестр № 6

№	Темы практических (семинарских) занятий	Кол-во академических
---	---	----------------------

		часов
1	Фрагмент экстерьера	6
2	Произвольная композиция «архитектурное пространство»	10

4.5 Самостоятельная работа

Семестр № 6

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам)	60

В ходе проведения занятий по дисциплине используются следующие интерактивные методы обучения: мастер-классы, внеаудиторные обучение на выставках, конференциях, кейс-метод, проектный метод.

5 Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины

5.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1.1 Методические указания для обучающихся по практическим занятиям

Практические работы обеспечены учебно-методической документацией и материалами, хранящимися в бумажном виде на кафедре «Рисунок, основ проектирования и историко-культурного наследия» ИАСиД. Учебные практические работы должны выполняться на бумаге, картоне формата, указанного в каждом постановочном задании. Выбор материала для выполнения указывается в задании, организация рабочего места проверяется преподавателем. Рабочий лист бумаги прикрепляется кнопками на планшет.

Располагаться относительно натуры следует на расстоянии двух-трех ее высот. Перед планшетом рисовальщик должен садиться прямо на расстоянии вытянутой руки с карандашом, для создания одинаковых величин углов восприятия натурального объекта и его изображения на рабочем листе. Карандаш держат в руке, накладывая большой палец сверху для свободного проведения линий, штриховок движением кисти руки, предплечья, а при больших форматах листа - движением плечевого пояса. Композиционное построение на формате листа, компоновка. Начальное построение формы на основе первого впечатления выполняется слабыми линиями. Уточняя, проводить исправления более активной линией. В продолжительных, тщательно анализируемых работах, изучать устройство объектов, законы перспективы и светотени, средства восприятия трехмерных форм на плоской поверхности листа, учиться отображать это. Изображение с натуры нацелено на ознакомление с простейшими формами и правилами их изображения

5.1.2 Методические указания для обучающихся по самостоятельной работе:

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется под руководством педагога. Преподаватель контролирует исполнение рисунка в начальной, средней и завершающей стадии. В учебной постановке обучающемуся приходится решать комплекс задач: освещение, цвет, тон, пространство, форма. Разнообразные по тематическому содержанию, по учебным и творческим задачам практические задания, предлагаемые для самостоятельной работы, удовлетворяют высокие эстетические требований. А также расширяют способности к самообразованию и творчеству, развитию образного композиционного мышления, эстетического вкуса, чувства пропорций, чувство цвета,

посредством изучения работ известных художников и посещение выставок. Кроме того, обучающиеся самостоятельно выполняют наброски и зарисовки архитектуры в различных живописных техниках, применяя знание линейной и воздушной перспективы, рабочих качеств различных живописных средств и инструментов.

6 Фонд оценочных средств для контроля текущей успеваемости и проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1 Оценочные средства для проведения текущего контроля

6.1.1 семестр 6 | Просмотр

Описание процедуры.

Просмотр во время промежуточной аттестации - это форма контроля, где студенты выставляют свои работы по всем темам семестра с обязательным обсуждением результатов. В каждой работе учитывается: компоновка в формате, верное композиционное решение, построение, умение владеть техниками рисунка, элементами стилизации, передача фактуры, передний и дальний план, общее впечатление от работы.

Критерии оценивания.

Оценка «отлично» выставляется, если:

- найдено грамотное расположение постановки в листе;
- соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;
- соблюдены все правила выбранной техники рисунка;
- грамотно передано изменение цвета в пространстве без потери локального цвета, виден характер освещения, рефлекс;
- детальность проработки объектов;
- задачи в передаче фактуры выполнены успешно;
- работа выполнена аккуратно.

Оценка «хорошо» выставляется, если:

- постановка закомпонована в листе, последовательно выполняется линейно-конструктивный рисунок;
- неуверенно соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;
- грамотно передано изменение цвета в пространстве с частичной потерей локального цвета, виден характер освещения, рефлекс;
- допущены незначительные ошибки в технике подачи;
- задачи в передаче фактуры выполнены успешно;
- детали постановки проработаны недостаточно тщательно;
- работа выполнена аккуратно.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если:

- постановка неграмотно закомпонована в листе, ошибки в выполнении линейно-конструктивного рисунка;
- неуверенно соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;
- допущены ошибки в технике подачи;
- задачи в передаче фактуры выполнены недостаточно успешно;
- детали постановки проработаны нетщательно;
- работа выполнена неаккуратно.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если:

- размер изображения полностью не соответствует листу или изображение сильно смещено;
- отсутствие построения изображения;
- полное отсутствие понятия о рисунке;
- отсутствует моделировка формы, нет глубины изображения;
- неумение изображать фактуру;
- работа выполнена неаккуратно.

6.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

6.2.1 Критерии и средства (методы) оценивания индикаторов достижения компетенции в рамках промежуточной аттестации

Индикатор достижения компетенции	Критерии оценивания	Средства (методы) оценивания промежуточной аттестации
ДК-1.2	Контролируемые элементы содержания дисциплины и качество выполнения практических работ соответствует оценке «зачтено» по 2-х бальной шкале оценок «зачтено/не зачтено».	Зачет, в виде кафедрального просмотра всех практических работ, выполненных студентом за данный учебный семестр.

6.2.2 Типовые оценочные средства промежуточной аттестации

6.2.2.1 Семестр 6, Типовые оценочные средства для проведения зачета по дисциплине

6.2.2.1.1 Описание процедуры

Студенты выставляют на кафедральный просмотр практические работы за весь семестр согласно дисциплине, предусмотренной рабочим учебным планом.

6.2.2.1.2 Критерии оценивания

Зачтено	Не зачтено
Знает материал по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. Работы выполнены в полном объеме.	Не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет лабораторные работы. Работы выполнены в неполном объеме.

7 Основная учебная литература

1. Кулаков А. И. Рисунок, живопись, скульптура : учебное пособие / А. И. Кулаков, 2012. - 201.
2. Кулаков А. И. Каменная застройка г. Иркутска : методические указания / А. И. Кулаков, А. У. Ри, 2011. - 41.

8 Дополнительная учебная литература и справочная

1. Чинь Франсис Д. К. Архитектурная графика : пер. с англ / Франсис Д. К. Чинь, 2007. - 215.
2. Чинь Франсис Д. К. Архитектурная графика : пер. с англ. / Ф. Д. К. Чинь, 2008. - 215.
3. Гавричков А. А. Архитектурная графика России второй половины XIX - начала XX веков. На примере работ пенсионеров-архитекторов Академии художеств : учебное пособие / А. А. Гавричков, 1984. - 81.

9 Ресурсы сети Интернет

1. <http://library.istu.edu/>
2. <https://e.lanbook.com/>

10 Профессиональные базы данных

1. <http://new.fips.ru/>
2. <http://www1.fips.ru/>

11 Перечень информационных технологий, лицензионных и свободно распространяемых специализированных программных средств, информационных справочных систем

1. Microsoft Windows Seven Professional [1x500] RUS (проведен апгрейд с Microsoft Windows Seven Starter [1x500])_поставка 2010
2. Microsoft Office Standard 2010_RUS_ поставка 2010 от ООО "Азон"

12 Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Для проведения практических занятий кафедра располагает материально – технической базой, соответствующей действующим санитарно – техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов теоретической и практической подготовки, предусмотренных учебным планом. Для выполнения лабораторных, практических работ обучающиеся используют: 1. Специализированные аудитории – мастерские Г309, Г310, оборудованные мольбертами, стульями, подиумами для натуральных постановок, стеллажами, софитами. 2. Методический фонд: образцовые работы студентов. 3. Натюрмортный фонд: драпировки, муляжи фруктов и овощей, посуда, предметы быта.