

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ИРКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Структурное подразделение «Архитектурного проектирования»

УТВЕРЖДЕНА:
на заседании кафедры
Протокол №10 от 04 марта 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

«ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ СОВРЕМЕННОГО ДИЗАЙНА»

Направление: 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Архитектурно-дизайнерское проектирование

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: очная

Документ подписан простой электронной
подписью
Составитель программы: Гетманченко Ольга
Владимировна
Дата подписания: 25.08.2025

Документ подписан простой электронной
подписью
Утвердил и согласовал: Большаков Андрей
Геннадьевич
Дата подписания: 02.09.2025

Год набора – 2025

Иркутск, 2025 г.

1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1 Дисциплина «Теория и история современного дизайна» обеспечивает формирование следующих компетенций с учётом индикаторов их достижения

Код, наименование компетенции	Код индикатора компетенции
ОПК ОС-4 Способность решать задачи профессиональной деятельности на основе применения знаний математических, естественных и технических наук	ОПК ОС-4.9
ПКО-1 Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разработки архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	ПКО-1.5

1.2 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы

Код индикатора	Содержание индикатора	Результат обучения
ОПК ОС-4.9	Знает основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные и вербальные	Знать Теоретические основы дизайна; место дизайна в культуре человека; проблемы современного этапа развития дизайна Уметь Анализировать процессы становления и развития дизайна; определять современные формы организации дизайнерской деятельности Владеть Методами получения, хранения и переработки информации о дизайнерской деятельности и разбираться в ее специфике
ПКО-1.5	Знает основы эргономических и эстетических требований	Знать Уметь Владеть

2 Место дисциплины в структуре ООП

Изучение дисциплины «Теория и история современного дизайна» базируется на результатах освоения следующих дисциплин/практик: «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования», «История архитектуры и градостроительства»

Дисциплина является предшествующей для дисциплин/практик: «История дизайна городской среды», «Методология проектирования городской среды», «Предметное наполнение архитектурной среды», «Основы теории формирования среды»

3 Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет – 6 ЗЕТ

Вид учебной работы	Трудоемкость в академических часах (Один академический час соответствует 45 минутам астрономического часа)		
	Всего	Семес тр № 7	Семестр № 8
Общая трудоемкость дисциплины	216	108	108
Аудиторные занятия, в том числе:	96	64	32
лекции	48	32	16
лабораторные работы	0	0	0
практические/семинарские занятия	48	32	16
Самостоятельная работа (в т.ч. курсовое проектирование)	84	44	40
Трудоемкость промежуточной аттестации	36	0	36
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине)	Зачет, Экзамен	Зачет	Экзамен

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Сводные данные по содержанию дисциплины

Семестр № 7

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	История Российского дизайна от Авангард до современного дизайна	5	2			15, 16	4	1, 4	30	Проработк а отдельных разделов теоретичес кого курса
2	Определение дизайна. Дизайн- язык вещей	1	2			1, 2	4			Устный опрос
3	Техническая революция. Связь искусств и ремесел. БАУХАУЗ в Германии	2	2			3	2			Устный опрос
4	Послевоенный дизайн в Европе (Англия, Франция и Италия. Скандинавская школа дизайна)	9	2			8	2			Проверочн ая работа
5	Производственно е искусство	4	2			4	2			Проработк а

	послереволюционной России. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Пионеры Советского дизайна									отдельных разделов теоретического курса
6	Промышленный дизайн в США и основные этапы его развития	7	2			6	2			Устный опрос
7	Промышленный дизайн. Всемирные промышленные выставки. Роль промышленного дизайна в эстетизации городской среды	6	2			5	2	3	10	Оценка знаний по соответствующей теме
8	Роль БАУХАУЗА в современном дизайне	3	2			14	2	2	4	Проработка отдельных разделов теоретического курса
9	Ульмская высшая школа дизайна-искусство проектирования предметно-пространственной среды	8	2			7	2			Проработка отдельных разделов теоретического курса
10	Особенности национального дизайна в Японии	10	2			9	2			Проработка отдельных разделов теоретического курса
11	Взаимодействие архитектуры и дизайна	11	2			10	2			Проработка отдельных разделов теоретического курса
12	Европейский модерн (Ар Нуво) на рубеже XIX - XX веков	12	2			11	2			Проработка отдельных разделов теоретического курса
13	Дизайн 70-90 годов. Влияние новейших течений в архитектуре и изобразительном искусстве на формирование языка и стилистики	13	2			12	2			Проработка отдельных разделов теоретического курса

	дизайна									
14	Стиль хай-тек в архитектуре и дизайне. Био-тек и эко-тек – новейшие архитектурные стили	14	2							Творческое задание
15	Деконструктивизм, как самостоятельное течение в архитектуре и дизайне	15	2			13	2			Проработка отдельных разделов теоретического курса
16	Особенности постиндустриального развития дизайна в современных условиях	16	2							Проработка отдельных разделов теоретического курса
	Промежуточная аттестация									Зачет
	Всего		32				32		44	

Семестр № 8

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Цайтгайт- дух времени. От классицизма к постмодернизму	1	2			1	2			Собеседов ание
2	Виды дизайна. Создавая порядок из хаоса. Графический дизайн	2	2			2	2			Устный опрос
3	Промышленный дизайн. Дизайн- мышление. От разработки новых продуктов до проектирования бизнес-моделей	3	2			3	2			Проработк а отдельных разделов теоретичес кого курса
4	Архитектурный дизайн	4	2			4	2	1	10	Проработк а отдельных разделов теоретичес кого курса
5	Ландшафтный дизайн	5	2			5	2	2	20	Проработк а отдельных разделов теоретичес кого курса
6	Дизайн интерьеров	6	2			6	2	3	10	Проверочн ая работа

7	Арт-дизайн	7	2			7	2			Проработка отдельных разделов теоретического курса
8	Направления в дизайне. Маркетинг, брендинг, айдентика, креатив	8	2			8	2			Эссе, Собеседование
	Промежуточная аттестация								36	Экзамен
	Всего		16				16		76	

4.2 Краткое содержание разделов и тем занятий

Семестр № 7

№	Тема	Краткое содержание
1	История Российского дизайна от Авангард до современного дизайна	Данной лекции говорится о роли Российского дизайна в современном дизайне и влиянии его на различные направления жизни современного человека
2	Определение дизайна. Дизайн- язык вещей	В данной лекции говорится о том, что включает в себя понятие дизайна и об исторических условиях его возникновения.
3	Техническая революция. Связь искусств и ремесел. БАУХАУЗ в Германии	В данной лекции говорится о причинах возникновения промышленной революции и как следствие появление такого феномена, как промышленный дизайн, о возникновении «Движения за связь искусств и ремёсел» и его лидерах- Уильяме Моррисе и Эдварде Бёрн-Джонсе, о первых учебных заведениях, направленных на воспитание специалистов нового профиля- БАУХАУЗ (BAUHAUS) в Германии и школа ВХУТЕМАС в России. Более подробно говорится об основателях школы БАУХАУЗ, о задачах, которые ставили перед собой ее руководители и методиках обучения.
4	Послевоенный дизайн в Европе (Англия, Франция и Италия. Скандинавская школа дизайна)	В данной лекции говорится о развитии послевоенного дизайна в Европе и о пионерах европейского дизайна
5	Производственное искусство послереволюционной России. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Пионеры Советского дизайна	В данной лекции говорится о возникновении в России производственного искусства, с которым были связаны имена художников-авангардистов и создании школы ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Рассказывается о учебных целях и структуре ВХУТЕМАСа и о Пионерах Советского дизайна
6	Промышленный дизайн в США и основные	В данной лекции говорится о времени возникновения "индустриального дизайна" в США

	этапы его развития	и этапах его развития. Рассказывается о тех , кто стал Пионерами промышленного дизайна в США
7	Промышленный дизайн. Всемирные промышленные выставки. Роль промышленного дизайна в эстетизации городской среды	В данной лекции говорится о том, что такое промышленный дизайн, о Всемирных промышленных выставках и роли промышленного дизайна в эстетизации городской среды
8	Роль БАУХАУЗА в современном дизайне	В данной лекции говорится о роли БАУХАУЗА в современном дизайне и влиянии его на различные направления жизни современного человека
9	Ульмская высшая школа дизайна-искусство проектирования предметно-пространственной среды	В данной лекции говорится об основании в послевоенной Германии Ульмской школы дизайна и о ее методах обучения. Так же говорится о том кто возглавлял школу в какие периоды и чем эти периоды отличались
10	Особенности национального дизайна в Японии	В данной лекции говорится о роли художественной культуры Японии, которая развивалась в течение многих веков, в зарождении японского дизайна, о становлении дизайна в Японии в послевоенные годы. так же говорится о японских дизайнерах и архитекторах, которые занимались дизайном городской среды
11	Взаимодействие архитектуры и дизайна	В данной лекции говорится о взаимодействии архитектуры с различными видами творчества, в том числе с дизайном, о стилях и направлениях как в архитектуре, так и в дизайне городской среды
12	Европейский модерн (Ар Нуво) на рубеже XIX -XX веков	В данной лекции говорится об основных направлениях искусства Ар Нуво или модерна и о мастерах, работающих в этом стиле
13	Дизайн 70-90 годов. Влияние новейших течений в архитектуре и изобразительном искусстве на формирование языка и стилистики дизайна	В данной лекции говорится о том, что повлияло на возникновение новейших течений в архитектуре, изобразительном искусстве и дизайне на рубеже 70-90-х годов, о возникновении такого течения, как постмодерн, о методе «дизайн-программ» в СССР, о поп-арте и концептуализме
14	Стиль хай-тек в архитектуре и дизайне. Био-тек и эко-тек – новейшие архитектурные стили	В данной лекции говорится о предпосылках зарождения стиля хай-тек, о использовании этого стиля в архитектуре, интерьере и ландшафтном дизайне, о подвидах этого стиля и об архитекторах и дизайнерах работающих в стилях хай-тек и био-тек
15	Деконструктивизм, как самостоятельное течение в архитектуре и дизайне	В данной лекции говорится о возникновении деконструктивизма, как самостоятельного течения в архитектуре и дизайне и о архитекторах-деконструктивистах
16	Особенности	В данной лекции говорится о футуристических

	постиндустриального развития дизайна в современных условиях	прогнозах в попытке предсказания будущего, об особенностях развития современного дизайна и постиндустриальном дизайне (новые проекты и утопия)
--	---	--

Семестр № 8

№	Тема	Краткое содержание
1	Цайтгайт- дух времени. От классицизма к постмодернизму	В данной лекции говорится о предпосылках зарождения дизайна, о влиянии его на все стороны человеческой жизнедеятельности
2	Виды дизайна. Создавая порядок из хаоса. Графический дизайн	В данной лекции говорится о видах дизайна и как они влияют на моду и технический прогресс
3	Промышленный дизайн. Дизайн-мышление. От разработки новых продуктов до проектирования бизнес-моделей	В данной лекции говорится о дизайн-мышление и как развивается современный дизайн от разработки новых продуктов до проектирования бизнес-моделей
4	Архитектурный дизайн	В данной лекции говорится о том, как дизайн влияет на архитектурную среду и о взаимодействии архитектуры с различными видами дизайна
5	Ландшафтный дизайн	В данной лекции говорится, как архитектурные стили отражаются в ландшафтном дизайне. Приводятся примеры работ известных ландшафтных дизайнеров
6	Дизайн интерьеров	В данной лекции говорится о современных течения, технологиях и приемах в дизайне интерьеров
7	Арт-дизайн	В данной лекции говорится о таком направлении, как арт-дизайн, о новых течениях и направлениях в этой области дизайна, Приводятся примеры работ известных дизайнеров, работающих в этом направлении
8	Направления в дизайне. Маркетинг, брендинг, айдентика, креатив	В данной лекции говорится о направлениях в дизайне, рассматриваются такие понятия, как маркетинг, брендинг, айдентика и креатив

4.3 Перечень лабораторных работ

Лабораторных работ не предусмотрено

4.4 Перечень практических занятий

Семестр № 7

№	Темы практических (семинарских) занятий	Кол-во академических часов
---	---	----------------------------

1	Ознакомительное занятие о роли современного дизайна в жизни человека	2
2	Творческое задание на тему: Дизайн- язык вещей	2
3	Доклады на тему: Техническая революция. Связь искусств и ремесел. Баухауз в Германии	2
4	Доклады на тему: Производственное искусство послереволюционной России. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Пионеры Советского дизайна	2
5	Доклады на тему: Промышленный дизайн. Всемирные промышленные выставки. Роль промышленного дизайна в эстетизации городской среды	2
6	Доклады на тему: Промышленный дизайн в США и основные этапы его развития	2
7	Доклады на тему: Ульмская высшая школа дизайна- искусство проектирования предметно-пространственной среды	2
8	Доклады на тему: Послевоенный дизайн в Европе (Англия, Франция и Италия. Скандинавская школа дизайна	2
9	Доклады на тему: Особенности национального дизайна в Японии	2
10	Доклады на тему: Взаимодействие архитектуры и дизайна	2
11	Доклады на тему: Европейский модерн (Ар Нуво) на рубеже XIX -XX веков	2
12	Доклады на тему: Дизайн 70- 90 годов. Влияние новейших течений в архитектуре и изобразительном искусстве на формирование языка и стилистики дизайна Переход от функционализма к постмодернизму. Поп-арт и концептуализм	2
13	Доклады на тему: Деконструктивизм, как самостоятельное течение в архитектуре и дизайне	2
14	Доклады на тему: Роль БАУХАУЗА в современном дизайне	2
15	Творческое задание на тему: Современный дизайн- новые технологии на службе дизайна	2
16	подготовка к зачету	2

Семестр № 8

№	Темы практических (семинарских) занятий	Кол-во академических часов
1	Ознакомительное занятие о роли современного дизайна в жизни человека	2
2	Доклады на тему: графический дизайн	2
3	Доклады на тему: разработка новых дизайн-продуктов на основе промышленного дизайна	2

4	Доклады на тему: архитектурный дизайн. Архитектура будущего	2
5	Доклады на тему: ландшафтный дизайн. Стили и направления	2
6	Доклады на тему: дизайн интерьеров, Стили и направления	2
7	Доклады на тему: арт-дизайн	2
8	Доклады на тему: Направления в дизайне. Маркетинг, брендинг, айдентика, креатив	2

4.5 Самостоятельная работа

Семестр № 7

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Выполнение письменных творческих работ (писем, докладов, сообщений, ЭССЕ)	20
2	Подготовка к зачёту	4
3	Подготовка презентаций	10
4	Проработка разделов теоретического материала	10

Семестр № 8

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Выполнение письменных творческих работ (писем, докладов, сообщений, ЭССЕ)	10
2	Написание курсового проекта (работы)	20
3	Подготовка презентаций	10

В ходе проведения занятий по дисциплине используются следующие интерактивные методы обучения: видео-лекции, доклады в виде презентации и компьютерные графические программы

5 Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины

5.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1.1 Методические указания для обучающихся по практическим занятиям

В ходе проведения лекций, практических и лабораторных работ используются следующие интерактивные методы обучения: видео-лекции, доклады в виде презентации и компьютерные графические программы

5.1.2 Методические указания для обучающихся по самостоятельной работе:

Необходимо разбираться в стилях и направлениях в дизайне, уметь применять полученные знания в работе над дизайном городской среды; владеть навыками подачи изучаемой темы в виде информационного и демонстрационного материала. Необходимо умение работы с источниками информации, владение методами анализа стилей и направлений в области дизайна городской среды, архитектурных и

пространственных форм.

6 Фонд оценочных средств для контроля текущей успеваемости и проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1 Оценочные средства для проведения текущего контроля

6.1.1 семестр 7 | Проработка отдельных разделов теоретического курса

Описание процедуры.

Проверка знаний этапов развития дизайна, творчества пионеров дизайна и современных дизайнеров, разбираться в архитектурных и дизайнерских стилях и направлениях.

Критерии оценивания.

Оценка знаний проходит в тестовом режиме. По картинкам необходимо определить: имя известного архитектора-дизайнера; архитектурно- дизайнерский стиль; работы мастеров дизайна.

6.1.2 семестр 7 | Устный опрос

Описание процедуры.

Оценка знаний этапов развития дизайна, творчества пионеров дизайна и современных дизайнеров, разбираться в архитектурных и дизайнерских стилях и направлениях.

Критерии оценивания.

Оценка проходит в тестовом режиме. По картинкам необходимо определить: имя известного архитектора-дизайнера; архитектурно- дизайнерский стиль; работы мастеров дизайна.

6.1.3 семестр 7 | Проверочная работа

Описание процедуры.

Знание этапов развития дизайна, творчества пионеров дизайна и современных дизайнеров, разбираться в архитектурных и дизайнерских стилях и направлениях.

Критерии оценивания.

Умение грамотно излагать свои мысли и ориентироваться в этапах развития дизайна, творчества пионеров дизайна и современных дизайнеров, разбираться в архитектурных и дизайнерских стилях и направлениях.

6.1.4 семестр 7 | Оценка знаний по соответствующей теме

Описание процедуры.

Проверка проходит в тестовом режиме. По картинкам необходимо определить:
имя известного архитектора-дизайнера;
архитектурно- дизайнерский стиль;
работы мастеров дизайна.

Критерии оценивания.

Оценивается знание этапов развития дизайна, творчества пионеров дизайна и современных дизайнеров, разбираться в архитектурных и дизайнерских стилях и направлениях.

6.1.5 семестр 7 | Творческое задание

Описание процедуры.

Творческая работа на знание этапов развития дизайна, творчества пионеров дизайна и современных дизайнеров, разбираться в архитектурных и дизайнерских стилях и направлениях.

Критерии оценивания.

Демонстрирует навыками выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные и вербальные

6.1.6 семестр 8 | Проработка отдельных разделов теоретического курса

Описание процедуры.

Зачет проходит в тестовом режиме. По картинкам необходимо определить:
имя известного архитектора-дизайнера;
архитектурно- дизайнерский стиль;
работы мастеров дизайна.

Критерии оценивания.

Зачтено- Своевременное прохождение всех промежуточных проверок и выполнение практических заданий;
Не зачтено- Не прохождение всех промежуточных проверок и не выполнение практических заданий

6.1.7 семестр 8 | Устный опрос

Описание процедуры.

Опрос по теме изучаемого материала

Критерии оценивания.

Знание этапов развития дизайна, творчества пионеров дизайна и современных дизайнеров, разбираться в архитектурных и дизайнерских стилях и направлениях

6.1.8 семестр 8 | Проверочная работа

Описание процедуры.

В тестовом режиме

Критерии оценивания.

По картинкам необходимо определить:
имя известного архитектора-дизайнера;
архитектурно- дизайнерский стиль;
работы мастеров дизайна.

6.1.9 семестр 8 | Эссе

Описание процедуры.

Написать эссе по теме теоретического курса

Критерии оценивания.

Грамотное изложение материала

6.1.10 семестр 8 | Собеседование

Описание процедуры.

Собеседование ведется по теме отдельного раздела теоретического курса

Критерии оценивания.

Умение грамотно излагать изученный материал. Умение ориентироваться в стилях и направлениях современного дизайна

6.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

6.2.1 Критерии и средства (методы) оценивания индикаторов достижения компетенции в рамках промежуточной аттестации

Индикатор достижения компетенции	Критерии оценивания	Средства (методы) оценивания промежуточной аттестации
ОПК ОС-4.9	Демонстрирует навыками выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные и вербальные	Выполнение практических заданий по заданным темам
ПКО-1.5		

6.2.2 Типовые оценочные средства промежуточной аттестации

6.2.2.1 Семестр 7, Типовые оценочные средства для проведения зачета по дисциплине

6.2.2.1.1 Описание процедуры

Зачет проходит в тестовом режиме. По картинкам необходимо определить:
 имя известного архитектора-дизайнера;
 архитектурно- дизайнерский стиль;
 работы мастеров дизайна.

Пример задания:

Описание процедуры: выполнить доклад с презентацией демонстрационного материала по заданной теме.

Пример: выполнить доклад на тему: Промышленный дизайн в США и основные этапы его развития.

6.2.2.1.2 Критерии оценивания

Зачтено	Не зачтено
Студент выполнил все промежуточные проверки и вовремя сдал зачет	Студент не выполнил промежуточные проверки и не сдал зачет

6.2.2.2 Семестр 8, Типовые оценочные средства для проведения экзамена по дисциплине

6.2.2.2.1 Описание процедуры

Экзамен проходит в виде защиты исследуемой студентом темы выбранной по данной дисциплине, после чего преподавателем задаются вопросы по данной теме

Пример задания:

Стили и направления в ландшафтном дизайне. Назовите известных ландшафтных дизайнеров и их творческие работы.

6.2.2.2.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Ответил на 4 вопроса	Ответил на 3 вопроса	Ответил на 2 вопроса	Ответил на 1 вопроса или не ответил

7 Основная учебная литература

1. Гетманченко О. В. История дизайна городской среды : учебное пособие / О. В. Гетманченко, 2016. - 196 с.

8 Дополнительная учебная литература и справочная

1. Роль городского дизайна и малых архитектурных форм в развитии туристической индустрии (статья)
2. Шимко. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды : учеб. для вузов по специальности "Дизайн архитектур. среды" направления подгот. "Архитектура" / В. Т. Шимко , 2006. - 382 с.

9 Ресурсы сети Интернет

1. <http://library.istu.edu/>
2. <https://e.lanbook.com/>

10 Профессиональные базы данных

1. <http://new.fips.ru/>
2. <http://www1.fips.ru/>

11 Перечень информационных технологий, лицензионных и свободно распространяемых специализированных программных средств, информационных справочных систем

1. Свободно распространяемое программное обеспечение Microsoft Windows (Подписка DreamSpark Premium Electronic Software Delivery (3 years). Сублицензионный договор №14527/МОС2957 от 18.08.16г.)
2. Свободно распространяемое программное обеспечение Microsoft Office

12 Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Проектор Beng CP-220
2. Проектор NEC-570
3. Компьютер ATN iCore 2Q6600/4gb/250/GF512Mb/FDD/DVDRW/LCD 22" Samsung
4. Компьютер ATN iCore 2Q6600/4gb/250/GF512Mb/FDD/DVDRW/LCD 22" Samsung
5. Компьютер ATN iCore 2Q6600/4gb/250/GF512Mb/FDD/DVDRW/LCD 22" Samsung
6. Компьютер ATN iCore 2Q6600/4gb/250/GF512Mb/FDD/DVDRW/LCD 22" Samsung
7. Компьютер ATN iCore 2Q6600/4gb/250/GF512Mb/FDD/DVDRW/LCD 22" Samsung
8. Проектор TOSHIBA TLP-X3000a
9. Компьютер ATN iCore 2Q6600/4gb/250/GF512Mb/FDD/DVDRW/LCD 22" Samsung
10. Компьютер ATN iCore 2Q6600/4gb/250/GF512Mb/FDD/DVDRW/LCD 22" Samsung
11. Компьютер ATN iCore 2Q6600/4gb/250/GF512Mb/FDD/DVDRW/LCD 22" Samsung
12. Компьютер ATN iCore 2Q6600/4gb/250/GF512Mb/FDD/DVDRW/LCD 22" Samsung
13. Компьютер ATN iCore 2Q6600/4gb/250/GF512Mb/FDD/DVDRW/LCD 22" Samsung
14. Компьютер ATN iCore 2Q6600/4gb/250/GF512Mb/FDD/DVDRW/LCD 22" Samsung
15. Компьютер ATN iCore 2Q6600/4gb/250/GF512Mb/FDD/DVDRW/LCD 22" Samsung
16. Компьютер ATN iCore 2Q6600/4gb/250/GF512Mb/FDD/DVDRW/LCD 22" Samsung
17. Компьютер ATN iCore 2Q6600/4gb/250/GF512Mb/FDD/DVDRW/LCD 22" Samsung