

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИРКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Структурное подразделение «Рисунка, основ проектирования и историко-архитектурного наследия (407)»

УТВЕРЖДЕНА:
на заседании кафедры
Протокол №7 от 11 марта 2026 г.

Рабочая программа дисциплины

«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

Направление: 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Архитектурно-дизайнерское проектирование

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: очная

Документ подписан простой электронной подписью Составитель программы: Ладейщиков Александр Юрьевич Дата подписания: 18.05.2026

Документ подписан простой электронной подписью Утвердил: Прокудин Александр Николаевич Дата подписания: 18.05.2026
--

Документ подписан простой электронной подписью Согласовал: Большаков Андрей Геннадьевич Дата подписания: 18.05.2026

Год набора – 2026

Иркутск, 2026 г.

1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1 Дисциплина «История искусств» обеспечивает формирование следующих компетенций с учётом индикаторов их достижения

Код, наименование компетенции	Код индикатора компетенции
ОПК ОС-4 Способность решать задачи профессиональной деятельности на основе применения знаний математических, естественных и технических наук	ОПК ОС-4.2

1.2 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы

Код индикатора	Содержание индикатора	Результат обучения
ОПК ОС-4.2	Владеет средствами моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов	Знать закономерности возникновения стилей и направления развития искусства, методы композиционных построений произведения искусства. Уметь использовать знания по истории искусства при моделировании архитектурной среды и включенных средовых объектов Владеть навыками применения знаний по истории искусства для овладения методами исторической интерпретации и стилизации при моделировании архитектурной среды и включенных средовых объектов

2 Место дисциплины в структуре ООП

Изучение дисциплины «История искусств» базируется на результатах освоения следующих дисциплин/практик: «История России», «Основы архитектурного проектирования и композиционного моделирования»

Дисциплина является предшествующей для дисциплин/практик: «История архитектуры и градостроительства», «История дизайна городской среды», «Теория и история современного дизайна»

3 Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет – 3 ЗЕТ

Вид учебной работы	Трудоемкость в академических часах (Один академический час соответствует 45 минутам астрономического часа)	
	Всего	Семестр № 3

Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Аудиторные занятия, в том числе:	48	48
лекции	32	32
лабораторные работы	0	0
практические/семинарские занятия	16	16
Самостоятельная работа (в т.ч. курсовое проектирование)	24	24
Трудоемкость промежуточной аттестации	36	36
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине)	Экзамен	Экзамен

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Сводные данные по содержанию дисциплины

Семестр № 3

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)		№	Кол. Час.	
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Изобразительное искусство Древнего мира и античности	1, 2, 3, 4	8			1, 2	4	1, 2, 3	6	Контрольная работа
2	Изобразительное искусство Средних веков и Возрождения	5, 6, 7, 8	8			3, 4	4	1, 2, 3	6	Контрольная работа
3	Изобразительное искусство 17-18 веков.	9, 10, 11, 12	8			5, 6	4	1, 2, 3	6	Контрольная работа
4	Изобразительное искусство 19-20 веков.	13, 14, 15, 16	8			7, 8	4	1, 2, 3	6	Контрольная работа
	Промежуточная аттестация								36	Экзамен
	Всего		32				16		60	

4.2 Краткое содержание разделов и тем занятий

Семестр № 3

№	Тема	Краткое содержание
1	Изобразительное искусство Древнего мира и античности	Сущность искусства. Возникновение искусства. Искусство первобытного общества: палеолита, мезолита, неолита, энеолита. Наскальная живопись. Мегалитические сооружения. Искусство скифской культуры. Искусство Древнего Египта: додинастического периода и Раннего Царства; Древнего и Среднего Царства;

		<p>Нового и Позднего Царства. Изобразительное искусство Месопотамии. Изобразительное искусство искусства Эгейской культуры: Кикладское искусство; искусство Крита и Феры; Микенское искусство. Искусство Античности: Искусство Древней Греции (гомеровского и архаического периодов; ранней, высокой и поздней классики. Изобразительное искусство периода Эллинизма. Искусство Этрурии. Изобразительное искусство Древнего Рима: Искусство Римской республики; древнеримское искусство периода ранней империи, Древнеримское искусство периода поздней империи. Древнеримский скульптурный портрет. Документальный рельеф. Античная живопись.</p>
2	Изобразительное искусство Средних веков и Возрождения	<p>Дохристианская живопись. Фаюмский портрет. Изобразительное искусство Византии: архитектура византийских храмов, монументальное искусство, и иконопись. Искусство Древней Руси. Изобразительное искусство Западной Европы Средних веков: дороманского, романского, готического периодов. Изобразительное искусство эпохи Ренессанса. Искусство Возрождения в Италии: Проторенессанса, Раннего Возрождения, Высокого Возрождения (Творчество Леонардо, Микеланджело, Рафаэля), Позднего Возрождения, Возрождения в Венеции. Изобразительное искусство Северного Возрождения: Возрождения в Нидерландах, Франции, Испании, Германии. Русское искусство XIV - XVI веков.</p>
3	Изобразительное искусство 17-18 веков.	<p>Возникновение национальных художественных школ. Появление художественных академий. Разнообразие жанров в изобразительном искусстве XVII века (исторический, бытовой жанр, портрет, пейзаж, натюрморт) и их иерархия. Живопись барокко. Творчество Питера Пауля Рубенса. Скульптура барокко. Творчество Бернини. Реализм в искусстве. Творчество Караваджо. Творчество «малых голландцев» и Рембрандта. Творчество Веласкеса. Классицизм в искусстве 17 века. Творчество Пуссена. Джованни Батиста Тьеполо – центральная фигура венецианской школы 18 века. Живопись рококо. Творчество Ватто и Буше. Скульптура 18 века (Жан Антуан Гудон). Классицизм конца 18 века во Франции (Жак Луи Давид). Творчество Франсиско Хосе де Гойя. Русский живописный портрет 18-начала 19 веков.</p>
4	Изобразительное искусство 19-20 веков.	<p>Творческое противостояние академизма (Энгр) и романтизма (Жерико, Делакруа). Новые веяния в пейзажной живописи середины 19 века (Тёрнер, Нонстебл, барбизонская школа). Импрессионизм</p>

	(Мане, Моне, Ренуар, Дега). Пуантилизм. Постимпрессионизм (Сезанн, Ван Гог, Гоген, Тулуз-Лотрек). Скульптура 19 века (Роден, Бурдель, Майоль) Символизм в живописи. Модерн. Русская живопись 19-начала 20 веков. Передвижники. Экспрессионизм (Матисс). Кубизм (Пикассо). Футуризм. Русский авангард (Малевич, Кандинский). Абстракционизм. Примитивизм и дадаизм. Сюрреализм (М.Эрнст, Х.Миро, И.Танги, С.Дали, Р. Магритт). Искусство СССР (ПетровВодкин, Шагал, Дейнека, Пименов и др.). Абстрактный экспрессионизм (Поллок, Ротко). Опарт (Вазарели, Райли). Гиперреализм. Поп-арт (Уорхол, Раушенберг, Лихтенштейн).
--	---

4.3 Перечень лабораторных работ

Лабораторных работ не предусмотрено

4.4 Перечень практических занятий

Семестр № 3

№	Темы практических (семинарских) занятий	Кол-во академических часов
1	Сравнительный анализ первобытного искусства периодов палеолита, мезолита, неолита и энеолита. Сравнительный анализ Древнеегипетского искусства Раннего, Древнего, Среднего и Нового царств. Сравнительный анализ изобразительного искусства минойской и микенской культур.	2
2	Сравнительный анализ изобразительного искусства Древней Греции периодов архаики, ранней классики, высокой классики поздней классики и искусства Эллинизма., Сравнительный анализ изобразительного искусства Этрурии и Древнего Рима	2
3	Сравнительный анализ изобразительного искусства Византии, Средневековой Европы и Древней Руси. Сравнительный анализ дороманского, романского и готического искусства Западной Европы	2
4	Эволюция изобразительного искусства Возрождения в Италии. Сравнительный анализ искусства Возрождения в Испании, Франции, Германии, Нидерландов.	2
5	Сравнительный анализ искусства 17 века стилей барокко, классицизма и реализма	2
6	Сравнительный анализ искусства 18 века: стилей рококо, реализма, классицизма. Русский портрет 18 века.	2

7	Творческое противостояние академизма и романтизма. Сравнительный анализ творческих концепций и методов представителей импрессионизма и постимпрессионизма в живописи 19 века. Символизм и модерн в европейской живописи	2
8	Сравнительный анализ западного искусства 20 века. Социальная направленность русской живописи 19- 20 веков. Передвижники. Русский авангард	2

4.5 Самостоятельная работа

Семестр № 3

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к контрольным работам	4
2	Подготовка к практическим занятиям	4
3	Подготовка презентаций	16

В ходе проведения занятий по дисциплине используются следующие интерактивные методы обучения: интерактивная лекция.

5 Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины

5.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1.1 Методические указания для обучающихся по практическим занятиям

Методические указания по проведению практических занятий и самостоятельной работы по дисциплине "История (история искусств; история архитектуры, градостроительства; история реконструкции и реставрации архитектурного наследия)" [Электронный ресурс] : направление подготовки 07.03.02 "Реконструкция и реставрация архитектурного наследия": профиль "Архитектурное реставрационное наследие": квалификация бакалавр / Иркут. нац. исслед. техн. ун-т, Каф. рисунка, основ проектирования и ист.-архитектурного. наследия

5.1.2 Методические указания для обучающихся по самостоятельной работе:

Методические указания по проведению практических занятий и самостоятельной работы по дисциплине "История (история искусств; история архитектуры, градостроительства; история реконструкции и реставрации архитектурного наследия)" [Электронный ресурс] : направление подготовки 07.03.02 "Реконструкция и реставрация архитектурного наследия": профиль "Архитектурное реставрационное наследие": квалификация бакалавр / Иркут. нац. исслед. техн. ун-т, Каф. рисунка, живописи, основ проектирования и ист.-архит. наследия

6 Фонд оценочных средств для контроля текущей успеваемости и проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1 Оценочные средства для проведения текущего контроля

6.1.1 семестр 3 | Контрольная работа

Описание процедуры.

Контрольная работа проводится после прослушивания обучающимися всего материала раздела (темы) в виде теста. Обучающемуся предлагаются вопросы с вариантами ответов, один из которых правильный.

Критерии оценивания.

«отлично» - на все вопросы выбраны правильные варианты ответов

«хорошо» - один неверный вариант

«удовлетворительно» - два неверных варианта.

«неудовлетворительно»- ни одного верного варианта.

6.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

6.2.1 Критерии и средства (методы) оценивания индикаторов достижения компетенции в рамках промежуточной аттестации

Индикатор достижения компетенции	Критерии оценивания	Средства (методы) оценивания промежуточной аттестации
ОПК ОС-4.2	Представляет проектные решения используя знания основ художественной культуры и истории искусств. Применяет при моделировании архитектурной среды и включенных средовых объектов знания методов, средств и закономерностей построения композиции произведения искусства, используемые в различные исторические периоды,	доклад, презентация

6.2.2 Типовые оценочные средства промежуточной аттестации

6.2.2.1 Семестр 3, Типовые оценочные средства для проведения экзамена по дисциплине

6.2.2.1.1 Описание процедуры

Экзамен проводится в виде устного ответа обучающегося на три вопроса из списка вопросов, предложенного в начале семестра. Основные вопросы рассматриваются на лекционных и практических занятиях. Вопросы, не затронутые на аудиторных занятиях, обучающийся изучает самостоятельно. При необходимости, отвечающему задаются дополнительные вопросы, уточняющие степень освоения материала.

Пример задания:

Вопросы к экзаменационным билетам:

1. Определение искусства.

2. Виды искусства
3. Жанры в изобразительном искусстве
4. Социальные функции искусства.
5. Гипотезы происхождения искусства
6. Сравнительный анализ наскальной живописи эпохи палеолита, мезолита и неолита
7. Искусство энеолита
8. Сравнительный анализ архитектуры Древнего Египта эпох Древнего, Среднего и Нового царств
9. Сравнительный анализ живописи и рельефа Древнего Египта эпох Древнего, Среднего и Нового царств
10. Сравнительный анализ скульптуры Древнего Египта эпох Древнего, Среднего и Нового царств
11. Взаимосвязь и отличие в эволюции искусства цивилизаций Передней Азии (Месопотамия, Ассирия, Персия)
12. Сравнительный анализ архитектуры критской и микенской культур
13. Сравнительный анализ живописи критской и микенской культур
14. Сравнительный анализ прикладного искусства критской и микенской культур
15. Эволюция вазописи Древней Греции
16. Эволюция античной архитектуры
17. Эволюция античной скульптуры
18. Эволюция античной живописи
19. Общая характеристика искусства греческой архаики
20. Общая характеристика искусства греческой классики
21. Общая характеристика искусства эллинизма
22. Общая характеристика искусства Этрурии
23. Общая характеристика искусства Римской республики
24. Общая характеристика искусства Римской империи
25. Изображение человека в античном искусстве
26. Эволюция живописи Византии
27. Эволюция древнерусской архитектуры
28. Эволюция древнерусской живописи
29. Эволюция архитектуры Западной Европы Средних веков
30. Эволюция скульптуры Западной Европы Средних веков
31. Общая характеристика дороманского искусства
32. Общая характеристика романского искусства
33. Общая характеристика искусства готики
34. Архитектура итальянского Возрождения
35. Живопись итальянского Возрождения
36. Творчество Леонардо да Винчи
37. Творчество Рафаэля Санти
38. Творчество Микеланджело Буонарроти
39. Творчество Тициана Вечеллио
40. Живопись Иеронима Босха и Питера Брейгеля-Старшего (сравнительный анализ)
41. Творчество Альбрехта Дюрера, Маттиаса Грюневальда и Лукаса Кранаха-Старшего (сравнительный анализ)
42. Архитектура Зап. Европы 17 века
43. Творчество Караваджо
44. Творчество Джованни Лоренцо Бернини
45. Творчество Питера Пауля Рубенса
46. Творчество «малых голландцев»
47. Творчество Рембрандта

48. Творчество Веласкеса
49. Творчество Пуссена
50. Реализм в искусстве 17 века
51. Живопись барокко
52. Классицизм в искусстве 17 века
53. Живопись рококо
54. Творчество Ватто
55. Творчество Гудона
56. Творчество Тьеполо
57. Русский живописный портрет 18-19 веков
58. Творчество Гойя
59. Творчество Давида
60. Творчество Жерико
61. Творчество Делакруа
62. Живопись романтизма
63. Реализм 19 века
64. Творчество Брюллова
65. Творчество Перова
66. Творчество Репина
67. Творчество Крамского
68. Творчество Серова
69. Пейзаж в русской живописи
70. Барбизонская школа
71. Импрессионизм
72. Творчество Эдуарда Мане
73. Творчество Ренуара
74. Творчество Клода Моне
75. Творчество Дега
76. Постимпрессионизм
77. Творчество Ван Гога
78. Творчество Сезанна
79. Творчество Гогена
80. Творческие течения начала 20 века
81. Творчество Пикассо
82. Кубизм
83. Абстракционизм
84. Сюрреализм
85. Модерн
86. Творческие течения в русском искусстве нач. 20 века

6.2.2.1.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительн о	Неудовлетворительно
Обучающийся подробно излагает суть вопроса, ориентируется в датах и цифрах и персоналиях,	Обучающийся достаточно полно излагает суть вопроса, ориентируется в датах и цифрах,	Обучающийся излагает суть вопроса, не всегда ориентируется в датах и цифрах, отвечает не на все	Обучающийся не излагает суть вопроса даже поверхностно

ответ не требует дополнительных вопросов	отвечает на дополнительные вопросы	дополнительные вопросы	
--	------------------------------------	------------------------	--

7 Основная учебная литература

1. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство : учеб. для вузов / Т. В. Ильина, 2006. - 405.
2. История искусства зарубежных стран: Средние века и Возрождение : учебник для вузов искусства и культуры / Под ред. Ц. Г. Нессельштраус, 1982. - 664.
3. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство : учебник для вузов / Т. В. Ильина, 1994. - 461.
4. Лось О. К. Всеобщая история искусства. Западноевропейское искусство от средневековья до конца XIX века : учебное пособие / О. К. Лось, В. В. Есипов, 2010. - 147.
5. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина, 2012. - 435.
6. Лось О. К. Всеобщая история искусства [Электронный ресурс] : конспект лекций / О. К. Лось, 2008. - 506.
7. Есипов В. В. Всеобщая история искусства [Электронный ресурс] : конспект лекций / В. В. Есипов, 2008. - 51.

8 Дополнительная учебная литература и справочная

1. Дмитриева. Краткая история искусств [Текст]. Вып. 2 : Северное возрождение; Страны Западной Европы XVII-XVIII веков; Россия XVIII века, 1989. - 318.
2. Гнедич П. П. История искусств. Высокое Возрождение: Живопись. Скульптура. Архитектура / П. П. Гнедич, 2005. - 142.
3. Дмитриева. Краткая история искусств [Текст]. Вып. 1 : От древнейших времен по XVI век, 1988. - 318.
4. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века. Искусство XIX века / редкол.: Е. И. Ротенберг (гл. ред.) [и др.]. Кн. 1 : Франция. Испания / отв. ред. Е. Ю. Золотова, 2003. - 336.
5. Гнедич. История искусств : Зодчество. Живопись. Ваяние : в 3 т. Т. 1 : Доисторический период. -Египет.-Передняя Азия.-Эллада.-Рим.-Древнехристианская эпоха.-Арабы.-Зодчество на Западе, 2004. - 478, [1].
6. Гнедич. История искусств : Зодчество. Живопись. Ваяние : в 3 т. Т. 2 : Италия в эпоху Возрождения. - Нидерланды. - Испания. - Германия. - Позднейшие стадии западного искусства, 2004. - 574, [1].
7. Гнедич. История искусств : Зодчество. Живопись. Ваяние : в 3 т. Т. 3 : Искусство Западной Европы после эпохи Возрождения. Русское искусство, 2004. - 638, [1].

8. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество. Древний Восток. Античность : учеб. для вузов искусства и культуры / [И.В. Бозунова-Пестрякова и др.] ; под ред. М.В. Доброклонского, А.П. Чубовой, 1979. - 407.

9. Дмитриева Нина. Краткая история искусств / Н. Дмитриева, 2004. - 623.

10. Ильина Татьяна Валериановна. История искусств: Западноевроп. живопись : учеб. пособие / Т. В. Ильина, 1983. - 317.

9 Ресурсы сети Интернет

1. <http://library.istu.edu/>
2. <https://e.lanbook.com/>

10 Профессиональные базы данных

1. <http://new.fips.ru/>
2. <http://www1.fips.ru/>

11 Перечень информационных технологий, лицензионных и свободно распространяемых специализированных программных средств, информационных справочных систем

1. Microsoft Windows (XP Prof + Vista Bussines) rus VLK поставка 08_2007
2. Microsoft Office 2003 VLK (поставки 2007 и 2008)

12 Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Проектор EPSON EB- S11
2. Ноутбук "HP Pavilion"
3. Ноутбук Asus X550CC HDi3 3217U,4096,500,NV GT720M 2Gb,DVD-SMulti,WiFi,BT,Cam,Win8