

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ИРКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Структурное подразделение «Рисунка, основ проектирования и историко-архитектурного
наследия (407)»

УТВЕРЖДЕНА:
на заседании кафедры
Протокол № 7 от 04 марта 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

**«ОСНОВЫ АРХИТЕКТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ И КОМПОЗИЦИОННОГО
МОДЕЛИРОВАНИЯ»**

Направление: 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Архитектурно-дизайнерское проектирование

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: очная

Документ подписан простой
электронной подписью
Составитель программы:
Нижегородцева Екатерина
Андреевна
Дата подписания: 03.06.2026

Документ подписан простой
электронной подписью
Утвердил: Прокудин
Александр Николаевич
Дата подписания: 22.06.2026

Документ подписан простой
электронной подписью
Согласовал: Большаков
Андрей Геннадьевич
Дата подписания: 22.06.2026

Год набора – 2026

Иркутск, 2025 г.

1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1 Дисциплина «Основы архитектурного проектирования и композиционного моделирования» обеспечивает формирование следующих компетенций с учётом индикаторов их достижения

Код, наименование компетенции	Код индикатора компетенции
ОПК ОС-3 Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах	ОПК ОС-3.2
ОПК ОС-5 Способность применять современные информационные технологии при решении задач профессиональной деятельности	ОПК ОС-5.1
ПКО-1 Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разработки архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	ПКО-1.1
ПКО-2 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	ПКО-2.4

1.2 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы

Код индикатора	Содержание индикатора	Результат обучения
ОПК ОС-3.2	Знает основы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия	Знать основы архитектурной композиции, принципы визуального восприятия, принципы композиционной организации пространства, закономерности построения форм, влияние контекста на восприятие Уметь применять знания основ композиции в проектировании, анализировать восприятие объектов, прогнозировать эффект восприятия Владеть навыками композиционного анализа, принципами организации пространства, умением создавать выразительные композиции
ОПК ОС-5.1	Применяет методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства	Знать способы наглядного изображения архитектурной формы, правила построения чертежей и схем, особенности различных способов визуализации,

		современные средства представления проектов Уметь выполнять технические чертежи, создавать наглядные изображения, моделировать, использовать средства визуализации, представлять проектные решения Владеть техниками черчения, навыками объемно-пространственного моделирования, инструментами компьютерной визуализации
ПКО-1.1	Осуществляет поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям проектирования объектов проектирования	Знать методы сбора и анализа данных об объектах проектирования, способы систематизации проектных аналогов, нормативные требования к объектам Уметь проводить поиск аналогов по заданным параметрам, анализировать функциональные особенности объектов, оценивать градостроительные условия, систематизировать проектный опыт, выявлять типологические характеристики Владеть навыками работы с проектными базами данных, методами сравнительного анализа, техниками обработки проектной информации, способами систематизации аналогов, методикой оценки проектных решений
ПКО-2.4	Использует методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурных и объемно-планировочных решений	Знать принципы моделирования искусственной среды, принципы гармонизации пространства, способы создания комфортной среды обитания Уметь разрабатывать объемно-планировочные решения, создавать комфортные условия среды Владеть навыками пространственного моделирования и архитектурного проектирования

2 Место дисциплины в структуре ООП

Изучение дисциплины «Основы архитектурного проектирования и композиционного моделирования» базируется на результатах освоения следующих дисциплин/практик: «Начертательная геометрия», «Рисунок»

Дисциплина является предшествующей для дисциплин/практик: «Основы проектной деятельности», «Проектная деятельность», «Производственная практика: преддипломная практика», «Производственная практика: проектно-технологическая практика»

3 Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет – 19 ЗЕТ

Вид учебной работы	Трудоемкость в академических часах (Один академический час соответствует 45 минутам астрономического часа)				
	Всего	Семестр № 1	Семестр № 2	Семестр № 3	Семестр № 4
Общая трудоемкость дисциплины	684	144	144	180	216
Аудиторные занятия, в том числе:	320	80	80	80	80
лекции	0	0	0	0	0
лабораторные работы	320	80	80	80	80
практические/семинарские занятия	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа (в т.ч. курсовое проектирование)	256	28	64	64	100
Трудоемкость промежуточной аттестации	108	36	0	36	36
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине)	Зачет, Курсовой проект, Экзамен, Курсовой проект	Экзамен, Курсовой проект	Зачет, Курсовой проект	Экзамен, Курсовой проект	Экзамен, Курсовой проект

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Сводные данные по содержанию дисциплины

Семестр № 1

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Основы			1	6			2	5	Творческо

	композиции в архитектурном проектировании									е задание
2	Шрифтовая композиция и основы типографики			2, 3	12			2	5	Творческое задание
3	Архитектурный ордер и его элементы			4, 5, 6, 7, 8, 9	36			2	5	Творческое задание
4	Архитектурные ордера: канонические и в памятниках архитектуры			10, 11, 12	18			2	5	Творческое задание
5	Подача проекта			13	8			1	8	Творческое задание
	Промежуточная аттестация								36	Экзамен, Курсовой проект
	Всего				80				64	

Семестр № 2

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Композиционный анализ памятника архитектуры			1	10			2	10	Творческое задание
2	Основы колористики			2	10			2	10	Творческое задание
3	Композиционный анализ памятника архитектуры: взаимосвязь памятника архитектуры с окружением, функциональное устройство и формообразование памятника на примере православных церквей			3, 4, 5, 6	40			2	10	Творческое задание
4	Метроритмические закономерности в архитектуре			7	10			2	10	Творческое задание
5	Подача проекта			8	10			1	24	Творческое задание
	Промежуточная аттестация									Зачет, Курсовой проект
	Всего				80				64	

Семестр № 3

№	Наименование	Виды контактной работы	СРС	Форма
---	--------------	------------------------	-----	-------

п/п	раздела и темы дисциплины	Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				текущего контроля
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Городское пространство			1, 2, 3	24			2	16	Творческое задание
2	Предпроектный анализ территории			4, 5, 6, 7	32			2	16	Творческое задание
3	Разработка концептуального предложения			8, 9	16			2	16	Творческое задание
4	Подача проекта			10	8			1	16	Творческое задание
	Промежуточная аттестация								36	Экзамен, Курсовой проект
	Всего				80				100	

Семестр № 4

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Общественное здание			1, 2	12			2	25	Творческо е задание
2	Предпроектный анализ			3, 4, 5, 6, 7	30			2	25	Творческо е задание
3	Разработка концептуального предложения			8, 9, 10, 11	30			2	25	Творческо е задание
4	Подача проекта			12	8			1	25	Творческо е задание
	Промежуточная аттестация								36	Экзамен, Курсовой проект
	Всего				80				136	

4.2 Краткое содержание разделов и тем занятий

Семестр № 1

№	Тема	Краткое содержание
1	Основы композиции в архитектурном проектировании	Тема охватывает ключевые аспекты композиции в изобразительном искусстве и архитектурном проектировании: виды композиций, базовые принципы их построения, способы выделения композиционного центра (масштаб, форма, контраст и т.д.), а также методы гармонизации — золотое сечение, метр и ритм, модульные решётки.
2	Шрифтовая композиция и основы типографики	Тема направлена на формирование профессиональных компетенций в области типографики и шрифтовой композиции как базовых элементов архитектурно-художественного проектирования. Предусматривает освоение

		основных терминов и понятий типографики, классификации шрифтовых гарнитур, структурных элементов шрифта, принципов анализа шрифтовых форм, методов работы с модульными сетками и приёмов создания шрифтовых композиций. Способствует развитию композиционного мышления и графических навыков, необходимых для решения проектных задач в архитектурном проектировании.
3	Архитектурный ордер и его элементы	Тема предусматривает освоение терминологии, структуры и элементов ордерной системы, знакомство с типами ордеров и их эволюцией, изучение канонических пропорций и особенностей применения ордерных композиций в архитектуре. Способствует развитию навыков архитектурной графики, анализа исторических прототипов и понимания тектонических принципов построения архитектурных форм.
4	Архитектурные ордера: канонические и в памятниках архитектуры	Тема посвящена изучению реализации классических архитектурных ордеров в реальных памятниках архитектуры. Предусматривает сопоставление канонических пропорций ордерной системы с их интерпретацией в исторических постройках, анализ отклонений от канона и причин таких изменений.
5	Подача проекта	Тема посвящена освоению принципов и методов подачи архитектурного проекта, в т. ч. композиционного решения и графического оформления материалов курсового проектирования. Предусматривает изучение способов визуализации архитектурных идей, правил компоновки чертежных листов, работы с модульными сетками и выбора оптимальных вариантов представления сравнительных данных.

Семестр № 2

№	Тема	Краткое содержание
1	Композиционный анализ памятника архитектуры	Тема посвящена изучению понятия композиционного анализа в архитектуре, его роли на начальном этапе профессионального обучения и содержания в рамках учебной дисциплины. Рассматриваются основные подходы и методы анализа архитектурных памятников, принципы выявления композиционных закономерностей, взаимосвязи элементов и общей структуры объекта. Освоение темы формирует базовые навыки архитектурного анализа, учит воспринимать памятник как целостную композицию и понимать его место в градостроительном и культурно-историческом контексте.

2	Основы колористики	Тема посвящена изучению основ колористики в архитектурном проектировании. Рассматриваются психология восприятия цвета и его влияние на человека, роль цвета в архитектуре и дизайне, ключевые теории цвета (в т. ч. теория Иоханнеса Иттена), принципы цветовых сочетаний и построение цветового круга, понятие колорита и его типы. Освоение темы формирует понимание значимости колористического решения в проектировании, развивает навыки анализа цветовых гармоний и создания выразительных палитр, соответствующих образно-смысловому замыслу.
3	Композиционный анализ памятника архитектуры: взаимосвязь памятника архитектуры с окружением, функциональное устройство и формообразование памятника на примере православных церквей	Тема посвящена изучению памятника архитектуры как целостной системы, где функция, форма и окружение взаимосвязаны. Рассматриваются принципы формообразования, роль памятника в организации пространства, влияние окружения на композицию и символическое значение архитектурных решений. Акцент сделан на понимании того, что архитектурный объект не существует изолированно: его форма обусловлена функцией, а положение и облик — контекстом (природным ландшафтом, застройкой, культурными традициями).
4	Метроритмические закономерности в архитектуре	Тема посвящена изучению метроритмических принципов в архитектурной композиции фасадов. Рассматриваются понятия метра и ритма, их роль в организации архитектурной формы, виды метроритмических построений (метрические ряды, ритмические нарастания/убывания, комбинированные структуры), а также влияние метроритмики на восприятие масштаба и пропорций здания. Освоение темы позволяет развить навыки композиционного анализа фасадов, научиться выявлять закономерности чередования элементов и понимать их значение в создании художественной выразительности архитектурного объекта.
5	Подача проекта	Тема посвящена освоению методов визуальной подачи архитектурного проекта с акцентом на композиционный анализ памятника архитектуры. Рассматриваются способы наглядного представления результатов исследования: сочетание графических материалов и объёмных макетов, принципы компоновки элементов в единой композиции, приёмы выделения ключевых характеристик объекта. Освоение темы позволяет развить навыки творческого осмысления архитектурного наследия, научиться транслировать аналитическую работу через

		выразительные визуальные формы и демонстрировать уникальность памятника средствами проектной графики и макетирования.
--	--	---

Семестр № 3

№	Тема	Краткое содержание
1	Городское пространство	Тема посвящена изучению малых городских пространств. Рассматриваются их типы по градостроительной значимости, геометрической организации, степени изолированности и функциональному назначению.
2	Предпроектный анализ территории	Тема посвящена освоению методов предпроектного анализа территории — базового этапа в архитектурно-градостроительном проектировании. В рамках изучения рассматриваются ключевые аспекты оценки участка: функциональное назначение прилегающих зон, композиционно-геометрические закономерности застройки, рельеф и система озеленения, транспортная доступность и пешеходная инфраструктура.
3	Разработка концептуального предложения	Тема посвящена проектированию малого городского пространства. Изучаются принципы организации городского пространства, функционального зонирования и взаимосвязи элементов в структуре городского пространства, способы визуализации проектных замыслов с помощью графических средств и средств объёмно-пространственного моделирования.
4	Подача проекта	Тема посвящена методам и приёмам профессиональной подачи архитектурного проекта на примере разработки малого городского пространства. В рамках темы изучаются принципы композиционного построения планшета, способы наглядного представления проектных решений, правила сочетания различных видов изображений (перспективы, планы, разрезы, схемы) и объёмных моделей.

Семестр № 4

№	Тема	Краткое содержание
1	Общественное здание	В рамках темы рассматриваются типология общественных зданий по функциональному назначению, градостроительной значимости, этажности и классу капитальности; изучаются принципы функционального зонирования и взаимосвязи помещений, нормы и требования к проектированию.
2	Предпроектный анализ	Тема посвящена предпроектному анализу территории — этапу сбора и фиксации данных

		перед архитектурным проектированием. Изучаются характеристики участка и его окружения: расположение, функциональное зонирование, пространственная структура, рельеф, озеленение, транспортная доступность.
3	Разработка концептуального предложения	Тема посвящена формированию концептуального архитектурного решения общественного здания. Изучаются принципы группировки помещений и типы объёмно-пространственных структур, способы выражения художественного образа через планировочные и композиционные решения.
4	Подача проекта	Тема посвящена принципам профессиональной подачи архитектурного проекта. Изучаются способы наглядного представления проектных решений, правила компоновки материалов на планшете, приёмы сочетания разных видов изображений (перспективы, планы, разрезы, схемы), основы цветовой гармонии и типографики в архитектурной презентации.

4.3 Перечень лабораторных работ

Семестр № 1

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических часов
1	Ахроматическая композиция из геометрических фигур	6
2	Анализ шрифта	6
3	Шрифтовая композиция	6
4	Основные части и элементы ордерной системы	6
5	Архитектурные профили (обломы)	6
6	Построение каннелюр дорического и ионического/коринфского ордеров	6
7	Построение волюты ионического ордера	6
8	Сравнение канонических ордеров по модулю	6
9	Сравнение канонических ордеров по высоте	6
10	Выбор памятника архитектуры с ордерной системой и его изучение	6
11	Сравнительный анализ канонического ордера и ордера в памятнике архитектуры по модулю	6
12	Сравнительный анализ канонического ордера и ордера в памятнике архитектуры по высоте	6
13	Разработка эскиза композиции курсового проекта на тему «Архитектурные ордера (канонические и в памятниках архитектуры)»	8

Семестр № 2

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических часов
1	Выбор памятника для композиционного анализа	10

	и его изучение	
2	Разработка цветовой палитры на основе ассоциативного восприятия	10
3	Графический анализ природного ландшафта, окружающей застройки и планировочной структуры с выявлением модуля	10
4	Функционально-планировочная схема памятника архитектуры	10
5	Сравнительный анализ пропорций фасадов и планов	10
6	Анализ происхождения формы памятника архитектуры	10
7	Метроритмические закономерности на фасаде памятника архитектуры	10
8	Разработка эскиза композиции курсового проекта на тему «Композиционный анализ памятника»	10

Семестр № 3

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических часов
1	Подбор оригинальных проектов организации малого городского пространства	8
2	Макет организации линейного пространства	8
3	Макет организации компактного пространства	8
4	Схема функционального зонирования прилегающей территории	8
5	Поиск композиционно-геометрических закономерностей прилегающей территории	8
6	Схема рельефа и озеленения	8
7	Схема транспортных и пешеходных коммуникаций	8
8	Разработка клаузуры, отражающей первоначальный замысел	8
9	Макет малого городского пространства	8
10	Разработка эскиза композиции курсового проекта на тему «Малое городское пространство»	8

Семестр № 4

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических часов
1	Подбор и анализ оригинальных проектов малых общественных зданий	6
2	Разработка принципиальной схемы блокировки функциональных зон/групп помещений малого общественного здания	6
3	Ситуационная схема	6
4	Схема функционального зонирования	6

	прилегающей территории	
5	Схема пространственно-структурной организации прилегающей территории	6
6	Схема рельефа и озеленения	6
7	Схема транспортных и пешеходных коммуникаций	6
8	Разработка клаузуры, отражающей первоначальный замысел	6
9	Макет малого общественного здания	8
10	Схема генплана	8
11	Разработка чертежей: планов этажей, фасадов и разрезов	8
12	Разработка эскиза композиции курсового проекта на тему «Малое общественное здание»	8

4.4 Перечень практических занятий

Практических занятий не предусмотрено

4.5 Самостоятельная работа

Семестр № 1

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Написание курсового проекта (работы)	8
2	Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам)	20

Семестр № 2

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Написание курсового проекта (работы)	24
2	Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам)	40

Семестр № 3

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Написание курсового проекта (работы)	16
2	Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам)	48

Семестр № 4

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Написание курсового проекта (работы)	25
2	Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам)	75

В ходе проведения занятий по дисциплине используются следующие интерактивные методы обучения: Дискуссия, мозговой штурм, работа в малых группах, коллективное обсуждение и взаимное оценивание выполненных работ.

5 Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины

5.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1.1 Методические указания для обучающихся по курсовому проектированию/работе:

Курсовой проект оформляется на планшете размером 55×75 сантиметров. К планшету прилагается пояснительная записка, которая включает введение, основную часть и заключение с выводами по проделанной работе.

5.1.2 Методические указания для обучающихся по лабораторным работам:

Лабораторные работы выполняются на отдельных листах формата А4.

5.1.3 Методические указания для обучающихся по самостоятельной работе:

Самостоятельная работа студентов включает в себя завершение начатых лабораторных работ, а также выполнение курсового проекта на планшете и написание пояснительной записки к нему.

6 Фонд оценочных средств для контроля текущей успеваемости и проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1 Оценочные средства для проведения текущего контроля

6.1.1 семестр 1 | Творческое задание

Описание процедуры.

Творческое задание представляет собой выполнение упражнения на определенную тему в виде клаузуры, макета, схемы или эскиза.

Критерии оценивания.

Объем, качество и оригинальность выполненной работы

6.1.2 семестр 2 | Творческое задание

Описание процедуры.

Творческое задание представляет собой выполнение упражнения на определенную тему в виде клаузуры, макета, схемы или эскиза.

Критерии оценивания.

Объем, качество и оригинальность выполненной работы

6.1.3 семестр 3 | Творческое задание

Описание процедуры.

Творческое задание представляет собой выполнение упражнения на определенную тему в виде клаузуры, макета, схемы или эскиза.

Критерии оценивания.

Объем , качество и оригинальность выполненной работы

6.1.4 семестр 4 | Творческое задание

Описание процедуры.

Творческое задание представляет собой выполнение упражнения на определенную тему в виде клаузуры, макета, схемы или эскиза.

Критерии оценивания.

Объем, качество и оригинальность выполненной работы

6.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

6.2.1 Критерии и средства (методы) оценивания индикаторов достижения компетенции в рамках промежуточной аттестации

Индикатор достижения компетенции	Критерии оценивания	Средства (методы) оценивания промежуточной аттестации
ОПК ОС-3.2	понимание теоретических основ, применение знаний на практике, владение терминологией	Проект
ОПК ОС-5.1	точность выполнения чертежей, качество графических решений, корректность моделей, эффективность визуализации, соответствие стандартам представления	Проект
ПКО-1.1	полнота поиска аналогов, корректность анализа данных, точность систематизации информации, обоснованность выводов, качество обработки результатов	Проект
ПКО-2.4	корректность планировочных решений, обоснованность проектных предложений	Проект

6.2.2 Типовые оценочные средства промежуточной аттестации

6.2.2.1 Семестр 1, Типовые оценочные средства для проведения экзамена по дисциплине

6.2.2.1.1 Описание процедуры

Экзамен по дисциплине проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет содержит по 2-3 вопроса из разных разделов программы, в том числе 1 вопрос типа "Эссе".

Экзамен по билетам обычно проводится следующим образом:

В начале экзамена в аудиторию приглашают 6–8 студентов.

Билеты выкладывают на стол чистой стороной вверх.

Экзаменуемый случайно выбирает себе задание для проверки знаний, «вытягивая» билет из всех предложенных.

На подготовку ответа по билету студенту отводится 30–40 минут.

После выхода из аудитории ответившего по билету студента заходит следующий.

Билеты, которые были уже выбраны для ответа, не могут быть возвращены в общее число билетов для выбора.

Пример задания:

1. Дайте определение архитектурному ордеру и назовите его основные элементы. Схематично нарисуйте структуру.
2. Пользуясь изображением, назовите 5 классических типов ордеров в архитектуре и коротко охарактеризуйте.
3. Приведите примеры традиционных и новейших технологических средств в композиционном моделировании.
4. Что такое архитектурный профиль (облом). Назовите и охарактеризуйте виды элементов архитектурных профилей.
5. Назовите некоторые приемы линейной графики.
6. Чем отличается тональная графика от линейной графики. Назовите некоторые инструменты линейной и тональной графики.
7. Назовите основные типы компьютерной графики и соответствующее каждому названному типу примеры программного обеспечения.
8. Назовите и охарактеризуйте основные стилевые направления в шрифте.
9. Что такое гарнитура? Назовите несколько шрифтовых гарнитур.
10. Что такое образность шрифта, назовите некоторые средства его выразительности.
11. Используя инструменты линейной графики, продемонстрируйте пропорциональный анализ центральной части Голицинской больницы архитектора М.Казакова.
12. Какие типы геометрической организации используются при разработке проекта открытых городских пространств? Коротко охарактеризуйте каждый тип.
13. Какие природные факторы влияют на разработку проекта открытого городского пространства?
14. Что включает в себя предпроектный анализ открытого городского пространства? Назовите цель и задачи предпроектного анализа.
15. Что такое городское пространство? Какие элементы включает в себя состав городского пространства? Как эти элементы взаимосвязаны друг с другом?
16. В чем заключается роль рельефа при проектировании открытых городских пространств?
17. Что такое ситуационный план в проектировании? Назовите некоторые его элементы.
18. Что такое генеральный план? В каких масштабах выполняются генеральные планы?
19. Нарисуйте схему графического анализа планировочной организации заданной территории.
20. Какие функции выполняет озеленение общественного пространства?
21. Что такое визуальные связи общественных пространств? Назовите некоторые элементы визуальных связей.
22. Перечислите некоторые виды озеленения общественных пространств.
23. Назовите и охарактеризуйте некоторые типы освещения общественных пространств.
24. Что такое малые архитектурные формы? Приведите примеры малых архитектурных форм?
25. Назовите и охарактеризуйте основные типы планировок в ландшафтном дизайне.

26. Дайте классификацию современных общественных зданий и комплексов
27. Назовите и схематично нарисуйте схемы пространственной организации общественных зданий.
28. Назовите группы помещений общественных зданий и приведите несколько примеров помещений к каждой группе
29. Назовите и охарактеризуйте типы коммуникационных связей в общественных зданиях.
30. Назовите и охарактеризуйте виды композиции в архитектуре
31. Назовите и охарактеризуйте некоторые приемы образного художественного выражения архитектурного замысла (средства гармонизации композиционного решения архитектурного произведения)
32. Что такое композиция внешних объемов архитектурного произведения? Назовите приемы построения композиций внешних объемов.
33. Что такое композиция внутреннего пространства
34. По какому признаку отдельные общественные здания относят учреждениям эпизодического пользования? Приведите примеры зданий из этой группы
35. Какие общественные здания называют общественным центром?_

6.2.2.1.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Полное знание учебно-программного материала, успешное выполнение предусмотренного программой задания	Полное знание учебно-программного материала, хорошее выполнение предусмотренного программой задания	Знание основного учебного программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы допущение погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий	Обнаружение пробелов в знаниях основного учебного программного материала, принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий

6.2.2.2 Семестр 1, Типовые оценочные средства для курсовой работы/курсового проектирования по дисциплине

6.2.2.2.1 Описание процедуры

Оценка курсовых проектов производится коллегиально путем проведения просмотра. Данная процедура включает в себя несколько этапов:

1. Подготовка работ (учащиеся совместно с преподавателями готовят экспозицию курсовых проектов на планшетах в лабораториях)
2. Оценка работ (ведущий преподаватель озвучивает цель и задачи курсового проекта, отмечает лучшие работы, члены комиссии высказываются по поводу работы учащихся и коллегиально выставляют оценки)
3. Обсуждение результатов (ведущий преподаватель знакомит учащихся с результатами просмотра)

Пример задания:

1. Библиотека Ленина
2. Колонный зал дома союзов
3. Голицинская больница
4. Эрехтейон
5. Пропилеи Акрополя в Афинах
6. Палаццо Фарнезе
7. Палаццо Массиме
8. Храм Тезея
9. Парфенон
10. Андреа Палладио. проект базилики
11. Павильон Миловиды в Царицино
12. Памятник Лизикрата
13. Башня ветров
14. Храм Ники Аптерос
15. Палаццо Делла Канчиллерия
16. Дельфы
17. Андреа Палладио. Фабрика де Конти

6.2.2.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Выполнение курсового проекта в полном объеме, выразительная подача проектного материала	Выполнение курсового проекта в полном объеме, подача проектного материала с недостаточной проработкой или не выразительно	Выполнение курсового проекта не в полном объеме, подача проектного материала с недостаточной проработкой или не выразительно	Выполнение курсового проекта не в полном объеме, подача проектного материала с недостаточной проработкой и не выразительно, допущение принципиальных ошибок в выполнении предусмотренных программой заданий

6.2.2.3 Семестр 2, Типовые оценочные средства для проведения зачета по дисциплине

6.2.2.3.1 Описание процедуры

Зачет по дисциплине проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет содержит по 2-3 вопроса из разных разделов программы, в том числе 1 вопрос типа "Эссе".

Зачет по билетам обычно проводится следующим образом:

В начале экзамена в аудиторию приглашают 6–8 студентов.

Билеты выкладывают на стол чистой стороной вверх.

Экзаменуемый случайно выбирает себе задание для проверки знаний, «вытягивая» билет из всех предложенных.

На подготовку ответа по билету студенту отводится 30–40 минут.

После выхода из аудитории ответившего по билету студента заходит следующий. Билеты, которые были уже выбраны для ответа, не могут быть возвращены в общее число билетов для выбора.

Пример задания:

1. Приведите примеры традиционных и новейших технологических средств в композиционном моделировании.
2. Назовите некоторые приемы линейной графики.
3. Чем отличается тональная графика от линейной графики. Назовите некоторые инструменты линейной и тональной графики.
4. Назовите основные типы компьютерной графики и соответствующее каждому названному типу примеры программного обеспечения.
5. В чем заключается композиционный анализ в архитектурном формообразовании? Назовите основные задачи композиционного анализа в архитектурном формообразовании.
6. Назовите некоторые методы композиционного анализа в архитектурном формообразовании.
7. Продемонстрируйте графическим способом метод композиционного анализа «Пропорционирование». Найдите закономерности пропорционального построения фасада Свято-Никольского храма в селе Кимильтей Зиминского района Иркутской области.
8. Продемонстрируйте графическим способом метод композиционного анализа «Пропорционирование». Найдите закономерности пропорционального построения фасада Крестовоздвиженской церкви в Иркутске
9. Продемонстрируйте графическим способом структурно-ритмический метод композиционного анализа в архитектурном формообразовании на примере фасада Троицкого собора в Улан-Уде
10. Продемонстрируйте графическим способом структурно-ритмический метод композиционного анализа в архитектурном формообразовании на примере фасада церкви Николая Чудотворца в с. Голуметь.

6.2.2.3.2 Критерии оценивания

Зачтено	Не зачтено
Знание основного учебного программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы	Обнаружение пробелов в знаниях основного учебного программного материала, принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

6.2.2.4 Семестр 2, Типовые оценочные средства для курсовой работы/курсового проектирования по дисциплине

6.2.2.4.1 Описание процедуры

Оценка курсовых проектов производится коллегиально путем проведения просмотра. Данная процедура включает в себя несколько этапов:

1. Подготовка работ (учащиеся совместно с преподавателями готовят экспозицию курсовых проектов на планшетах в лабораториях)
2. Оценка работ (ведущий преподаватель озвучивает цель и задачи курсового проекта,

отмечает лучшие работы, члены комиссии высказываются по поводу работы учащихся и коллегиально выставляют оценки)
3. Обсуждение результатов (ведущий преподаватель знакомит учащихся с результатами просмотра)

Пример задания:

1. Драматический театр в г. Иркутске
2. Дмитриевский собор во Владимире
3. Церковь вознесения село Коломенское Московской области
4. Покровская церковь на Кижском погосте
5. Князе-Владимирская церковь в г. Иркутске (реставрация)
6. Храм Покрова на Нерли
7. Сретенская церковь г. Черемхово
8. Церковь Петра и Павла в г. Новгород
9. Успенский собор в г. Москва
10. Спасская церковь в Зашиверске
11. Церковь Иоанна Предтечи в с. Дьяково возле Коломенского Московской области
12. Собор Софии в киеве
13. Храм Одзун в Армении
14. Ахпат в Армении
15. Троицкая церковь в г. Иркутск
16. Спасская церковь в г. Иркутск
17. Комплекс построек мусльманской мечети по ул. К. Либкнехта, 86 в г. Ирктске
18. Спасо-Преображенский собор в Мирожском монастыре во Пскове
19. Казанская церковь в г. Иркутске
20. Польский костел в г. Иркутске_

6.2.2.4.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительн о	Неудовлетворительно
Выполнение курсового проекта в полном объеме, выразительная подача проектного материала	Выполнение курсового проекта в полном объеме, подача проектного материала с недостаточной проработкой или не выразительно	Выполнение курсового проекта не в полном объеме, подача проектного материала с недостаточной проработкой или не выразительно	Выполнение курсового проекта не в полном объеме, подача проектного материала с недостаточной проработкой и не выразительно, допущение принципиальных ошибок в выполнении предусмотренных программой заданий

6.2.2.5 Семестр 3, Типовые оценочные средства для проведения экзамена по дисциплине

6.2.2.5.1 Описание процедуры

Экзамен по дисциплине проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет содержит по 2-3 вопроса из разных разделов программы, в том числе 1 вопрос типа "Эссе".

Экзамен по билетам обычно проводится следующим образом:

В начале экзамена в аудиторию приглашают 6–8 студентов.

Билеты выкладывают на стол чистой стороной вверх.

Экзаменуемый случайно выбирает себе задание для проверки знаний, «вытягивая» билет из всех предложенных.

На подготовку ответа по билету студенту отводится 30–40 минут.

После выхода из аудитории ответившего по билету студента заходит следующий.

Билеты, которые были уже выбраны для ответа, не могут быть возвращены в общее число билетов для выбора.

Пример задания:

1. Дайте определение архитектурному ордеру и назовите его основные элементы. Схематично нарисуйте структуру.
2. Пользуясь изображением, назовите 5 классических типов ордеров в архитектуре и коротко охарактеризуйте.
3. Приведите примеры традиционных и новейших технологических средств в композиционном моделировании.
4. Что такое архитектурный профиль (облом). Назовите и охарактеризуйте виды элементов архитектурных профилей.
5. Назовите некоторые приемы линейной графики.
6. Чем отличается тональная графика от линейной графики. Назовите некоторые инструменты линейной и тональной графики.
7. Назовите основные типы компьютерной графики и соответствующее каждому названному типу примеры программного обеспечения.
8. Назовите и охарактеризуйте основные стилевые направления в шрифте.
9. Что такое гарнитура? Назовите несколько шрифтовых гарнитур.
10. Что такое образность шрифта, назовите некоторые средства его выразительности.
11. Используя инструменты линейной графики, продемонстрируйте пропорциональный анализ центральной части Голицинской больницы архитектора М.Казакова.
12. Какие типы геометрической организации используются при разработке проекта открытых городских пространств? Коротко охарактеризуйте каждый тип.
13. Какие природные факторы влияют на разработку проекта открытого городского пространства?
14. Что включает в себя предпроектный анализ открытого городского пространства? Назовите цель и задачи предпроектного анализа.
15. Что такое городское пространство? Какие элементы включает в себя состав городского пространства? Как эти элементы взаимосвязаны друг с другом?
16. В чем заключается роль рельефа при проектировании открытых городских пространств?
17. Что такое ситуационный план в проектировании? Назовите некоторые его элементы.
18. Что такое генеральный план? В каких масштабах выполняются генеральные планы?
19. Нарисуйте схему графического анализа планировочной организации заданной территории.
20. Какие функции выполняет озеленение общественного пространства?
21. Что такое визуальные связи общественных пространств? Назовите некоторые элементы визуальных связей.
22. Перечислите некоторые виды озеленения общественных пространств.

23. Назовите и охарактеризуйте некоторые типы освещения общественных пространств.
24. Что такое малые архитектурные формы? Приведите примеры малых архитектурных форм?
25. Назовите и охарактеризуйте основные типы планировок в ландшафтном дизайне.
26. Дайте классификацию современных общественных зданий и комплексов
27. Назовите и схематично нарисуйте схемы пространственной организации общественных зданий.
28. Назовите группы помещений общественных зданий и приведите несколько примеров помещений к каждой группе
29. Назовите и охарактеризуйте типы коммуникационных связей в общественных зданиях.
30. Назовите и охарактеризуйте виды композиции в архитектуре
31. Назовите и охарактеризуйте некоторые приемы образного художественного выражения архитектурного замысла (средства гармонизации композиционного решения архитектурного произведения)
32. Что такое композиция внешних объемов архитектурного произведения? Назовите приемы построения композиций внешних объемов.
33. Что такое композиция внутреннего пространства
34. По какому признаку отдельные общественные здания относят учреждениям эпизодического пользования? Приведите примеры зданий из этой группы
35. Какие общественные здания называют общественным центром?_

6.2.2.5.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Полное знание учебно-программного материала, успешное выполнение предусмотренного программой задания	Полное знание учебно-программного материала, хорошее выполнение предусмотренного программой задания	Знание основного учебного программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы допущение погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий	Обнаружение пробелов в знаниях основного учебного программного материала, принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий

6.2.2.6 Семестр 3, Типовые оценочные средства для курсовой работы/курсового проектирования по дисциплине

6.2.2.6.1 Описание процедуры

Оценка курсовых проектов производится коллегиально путем проведения просмотра. Данная процедура включает в себя несколько этапов:

1. Подготовка работ (учащиеся совместно с преподавателями готовят экспозицию курсовых проектов на планшетах в лабораториях)
2. Оценка работ (ведущий преподаватель озвучивает цель и задачи курсового проекта, отмечает лучшие работы, члены комиссии высказываются по поводу работы учащихся и

коллегиально выставляют оценки)

3. Обсуждение результатов (ведущий преподаватель знакомит учащихся с результатами просмотра)

Пример задания:

1. Сквер
2. Небольшая площадь
3. Небольшая улица
4. Двор
5. Площадка
6. Зона отдыха у воды

6.2.2.6.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Выполнение курсового проекта в полном объеме, выразительная подача проектного материала	Выполнение курсового проекта в полном объеме, подача проектного материала с недостаточной проработкой или не выразительно	Выполнение курсового проекта не в полном объеме, подача проектного материала с недостаточной проработкой или не выразительно	Выполнение курсового проекта не в полном объеме, подача проектного материала с недостаточной проработкой и не выразительно, допущение принципиальных ошибок в выполнении предусмотренных программой заданий

6.2.2.7 Семестр 4, Типовые оценочные средства для проведения экзамена по дисциплине

6.2.2.7.1 Описание процедуры

Экзамен по дисциплине проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет содержит по 2-3 вопроса из разных разделов программы, в том числе 1 вопрос типа "Эссе".

Экзамен по билетам обычно проводится следующим образом:

В начале экзамена в аудиторию приглашают 6–8 студентов.

Билеты выкладывают на стол чистой стороной вверх.

Экзаменуемый случайно выбирает себе задание для проверки знаний, «вытягивая» билет из всех предложенных.

На подготовку ответа по билету студенту отводится 30–40 минут.

После выхода из аудитории ответившего по билету студента заходит следующий.

Билеты, которые были уже выбраны для ответа, не могут быть возвращены в общее число билетов для выбора.

Пример задания:

1. Дайте определение архитектурному ордеру и назовите его основные элементы. Схематично нарисуйте структуру.
2. Пользуясь изображением, назовите 5 классических типов ордеров в архитектуре и коротко охарактеризуйте.
3. Приведите примеры традиционных и новейших технологических средств в композиционном моделировании.
4. Что такое архитектурный профиль (облом). Назовите и охарактеризуйте виды элементов архитектурных профилей.
5. Назовите некоторые приемы линейной графики.
6. Чем отличается тональная графика от линейной графики. Назовите некоторые инструменты линейной и тональной графики.
7. Назовите основные типы компьютерной графики и соответствующее каждому названному типу примеры программного обеспечения.
8. Назовите и охарактеризуйте основные стилевые направления в шрифте.
9. Что такое гарнитура? Назовите несколько шрифтовых гарнитур.
10. Что такое образность шрифта, назовите некоторые средства его выразительности.
11. Используя инструменты линейной графики, продемонстрируйте пропорциональный анализ центральной части Голицинской больницы архитектора М.Казакова.
12. Какие типы геометрической организации используются при разработке проекта открытых городских пространств? Коротко охарактеризуйте каждый тип.
13. Какие природные факторы влияют на разработку проекта открытого городского пространства?
14. Что включает в себя предпроектный анализ открытого городского пространства? Назовите цель и задачи предпроектного анализа.
15. Что такое городское пространство? Какие элементы включает в себя состав городского пространства? Как эти элементы взаимосвязаны друг с другом?
16. В чем заключается роль рельефа при проектировании открытых городских пространств?
17. Что такое ситуационный план в проектировании? Назовите некоторые его элементы.
18. Что такое генеральный план? В каких масштабах выполняются генеральные планы?
19. Нарисуйте схему графического анализа планировочной организации заданной территории.
20. Какие функции выполняет озеленение общественного пространства?
21. Что такое визуальные связи общественных пространств? Назовите некоторые элементы визуальных связей.
22. Перечислите некоторые виды озеленения общественных пространств.
23. Назовите и охарактеризуйте некоторые типы освещения общественных пространств.
24. Что такое малые архитектурные формы? Приведите примеры малых архитектурных форм?
25. Назовите и охарактеризуйте основные типы планировок в ландшафтном дизайне.
26. Дайте классификацию современных общественных зданий и комплексов
27. Назовите и схематично нарисуйте схемы пространственной организации общественных зданий.
28. Назовите группы помещений общественных зданий и приведите несколько примеров помещений к каждой группе
29. Назовите и охарактеризуйте типы коммуникационных связей в общественных зданиях.
30. Назовите и охарактеризуйте виды композиции в архитектуре
31. Назовите и охарактеризуйте некоторые приемы образного художественного выражения архитектурного замысла (средства гармонизации композиционного решения архитектурного произведения)

32. Что такое композиция внешних объемов архитектурного произведения? Назовите приемы построения композиций внешних объемов.
33. Что такое композиция внутреннего пространства
34. По какому признаку отдельные общественные здания относят учреждениям эпизодического пользования? Приведите примеры зданий из этой группы
35. Какие общественные здания называют общественным центром?_

6.2.2.7.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Полное знание учебно-программного материала, успешное выполнение предусмотренного программой задания	Полное знание учебно-программного материала, хорошее выполнение предусмотренного программой задания	Знание основного учебного программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы допущение погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий	Обнаружение пробелов в знаниях основного учебного программного материала, принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий

6.2.2.8 Семестр 4, Типовые оценочные средства для курсовой работы/курсового проектирования по дисциплине

6.2.2.8.1 Описание процедуры

Оценка курсовых проектов производится коллегиально путем проведения просмотра. Данная процедура включает в себя несколько этапов:

1. Подготовка работ (учащиеся совместно с преподавателями готовят экспозицию курсовых проектов на планшетах в лабораториях)
2. Оценка работ (ведущий преподаватель озвучивает цель и задачи курсового проекта, отмечает лучшие работы, члены комиссии высказываются по поводу работы учащихся и коллегиально выставляют оценки)
3. Обсуждение результатов (ведущий преподаватель знакомит учащихся с результатами просмотра)

Пример задания:

1. Гостиница
2. Выставочный павильон
3. Кафе
4. Детская школа искусств
5. Туристический приют
6. Станция юных натуралистов
7. Бассейн
8. Небольшое административное здание_

6.2.2.8.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Выполнение курсового проекта в полном объеме, выразительная подача проектного материала	Выполнение курсового проекта в полном объеме, подача проектного материала с недостаточной проработкой или не выразительно	Выполнение курсового проекта не в полном объеме, подача проектного материала с недостаточной проработкой или не выразительно	Выполнение курсового проекта не в полном объеме, подача проектного материала с недостаточной проработкой и не выразительно, допущение принципиальных ошибок в выполнении предусмотренных программой заданий

7 Основная учебная литература

1. Козлова Г. С. Архитектурная композиция : учебное пособие для вузов по направлению "Архитектура" / Г. С. Козлова, 2007. - 71.

[Сайт] – URL: <http://elib.istu.edu/viewer/view.php?file=/files3/er-34035.pdf>

2. Ордерные построения в архитектуре [Электронный ресурс] : учебное пособие по выполнению курсовой и самостоятельной работы / Иркут. гос. техн. ун-т, 2004. - 63.

[Сайт] – URL: <http://elib.istu.edu/viewer/view.php?file=/files/er-7244.pdf>

3. Ладейщиков А. Ю. Ордерные построения в архитектуре : учеб. пособие по направлению "Архитектура" / А. Ю. Ладейщиков, 2004. - 58.

[Сайт] – URL: <http://elib.istu.edu/viewer/view.php?file=/files3/er-23230.pdf>

4. Ордерные построения в архитектуре : метод. указания [по выполнению курсовой и самостоят. работы] / Иркут. гос. техн. ун-т, 2004. - 58.

5. Хохрин Е. В. Методология проектирования городской среды : учебное пособие / Е. В. Хохрин, С. А. Смольков, 2019. - 98.

[Сайт] – URL: <http://elib.istu.edu/viewer/view.php?file=/files3/er-22205.pdf>

6. Хохрин Е. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Малое общественное здание : учебное пособие / Е. В. Хохрин, С. А. Смольков, 2021. - 52.

[Сайт] – URL: <http://elib.istu.edu/viewer/view.php?file=/files3/er-26707.pdf>

8 Дополнительная учебная литература и справочная

1. Заварихин С. П. Архитектура: композиция и форма : учебник для вузов по гуманитарным направлениям / С. П. Заварихин, 2017. - 184.

2. Архитектурная композиция садов и парков / [В. А. Артамонов и др.], 1980. - 254.
3. Кишик Ю. Н. Архитектурная композиция : учебное пособие для вузов по специальности "Архитектура" / Ю. Н. Кишик, 2010. - 190.
4. Объемно-пространственная композиция в архитектуре / [В. Ф. Кринский и др.], 1975. - 191, [2].
5. Агранович-Пономарева Е. С. Архитектурная колористика : практикум : учеб. пособие для вузов по специальности "Архитектура" / Е. С. Агранович-Пономарева, А. А. Литвинова, 2002. - 121.
6. Хохрин Е. В. Геометрия дизайна городской среды : учебное пособие / Е. В. Хохрин, С. А. Смольков, 2019. - 72.

[Сайт] – URL: <http://elib.istu.edu/viewer/view.php?file=/files3/er-22206.pdf>

7. Шевченко Д. А. Изображение архитектурного замысла при проектировании средствами архитектурной графики. Архитектурный шрифт „Зодчий“: учебно-методическое пособие : учебное пособие / Д. А. Шевченко, Н. В., В. С. Карташова, 2020. - 92 с

[Сайт] – URL: <https://e.lanbook.com/book/131022>

9 Ресурсы сети Интернет

1. <http://library.istu.edu/>
2. <https://e.lanbook.com/>

10 Профессиональные базы данных

1. <http://new.fips.ru/>
2. <http://www1.fips.ru/>

11 Перечень информационных технологий, лицензионных и свободно распространяемых специализированных программных средств, информационных справочных систем

1. NanoCAD 24 Платформа для учебного процесса
2. Renga

12 Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оснащение: комплект учебной мебели, рабочее место преподавателя, доска. Мультимедийное оборудование (в том числе переносное): мультимедийный проектор, экран, акустическая система, компьютер с выходом в интернет.
2. Учебная аудитория для проведения лабораторных/практических (семинарских) занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оснащение: комплект учебной мебели, рабочее место преподавателя, доска.

Мультимедийное оборудование (в том числе переносное): мультимедийный проектор, экран, акустическая система, компьютер с выходом в интернет.