

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ИРКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**

Структурное подразделение «Архитектурного проектирования (106)»

УТВЕРЖДЕНА:
на заседании кафедры
Протокол №13 от 09 апреля 2026 г.

Рабочая программа дисциплины

«ОСНОВЫ ТЕОРИИ ФОРМИРОВАНИЯ СРЕДЫ»

Направление: 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Архитектурно-дизайнерское проектирование

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: очная

Документ подписан простой электронной
подписью
Составитель программы: Глебова Наталья
Моисеевна
Дата подписания: 03.04.2026

Документ подписан простой электронной
подписью
Утвердил и согласовал: Большаков Андрей
Геннадьевич
Дата подписания: 16.04.2026

Год набора – 2026

Иркутск, 2026 г.

1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1 Дисциплина «Основы теории формирования среды» обеспечивает формирование следующих компетенций с учётом индикаторов их достижения

Код, наименование компетенции	Код индикатора компетенции
ПКР-1 Способен участвовать в осуществлении мероприятий авторского надзора по архитектурно-дизайнерскому разделу проектной документации и мероприятий устранения дефектов в период эксплуатации объекта	ПКР-1.3

1.2 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы

Код индикатора	Содержание индикатора	Результат обучения
ПКР-1.3	Учитывает взаимосвязь объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений и эксплуатационных качеств объектов проектирования	Знать современный опыт и тенденции развития архитектуры и дизайна в контексте мировой культуры Уметь анализировать и критически оценивать опыт формирования и развития искусственной среды Владеть методами прикладных научных исследований, используемых на всех стадиях проектирования

2 Место дисциплины в структуре ООП

Изучение дисциплины «Основы теории формирования среды» базируется на результатах освоения следующих дисциплин/практик: «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Основы проектной деятельности», «Современные архитектурные конструкции и материалы»

Дисциплина является предшествующей для дисциплин/практик: «Производственная практика: преддипломная практика»

3 Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет – 3 ЗЕТ

Вид учебной работы	Трудоемкость в академических часах (Один академический час соответствует 45 минутам астрономического часа)	
	Всего	Семестр № 9
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Аудиторные занятия, в том числе:	32	32
лекции	16	16
лабораторные работы	0	0
практические/семинарские занятия	16	16
Самостоятельная работа (в т.ч.	76	76

курсовое проектирование)		
Трудоемкость промежуточной аттестации	0	0
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине)	Зачет	Зачет

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Сводные данные по содержанию дисциплины

Семестр № 9

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)		№	Кол. Час.	
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Выдача задания на проектирование по выбранной теме. Знакомство с программой-заданием и изучение объекта исследования (натурное обследование).	1	2			1	2			Доклад
2	Выполнение схемы функционального зонирования, схемы транспортных и пешеходных связей.	3	4			2	3			Отчет
3	Разработка схемы освещения территории. Декоративное мощение. Схема существующего размещения элементов благоустройства.					3	6			Доклад
4	Приемы ландшафтной организации.	2	6			4	2	2	14	Доклад
5	Разработка генерального плана территории объекта							1	40	Доклад
6	Разработка элементов оборудования и благоустройства	4	4			5	3	3	22	Доклад
7	Сдача практических									Отчет

	заданий, зачета.									
	Промежуточная аттестация									Зачет
	Всего		16				16		76	

4.2 Краткое содержание разделов и тем занятий

Семестр № 9

№	Тема	Краткое содержание
1	Выдача задания на проектирование по выбранной теме. Знакомство с программой-заданием и изучение объекта исследования (натурное обследование).	Выдача задания на проектирование по выбранной теме. Знакомство с программой-заданием и изучение объекта исследования (натурное обследование). Цель работы: научиться анализировать исходную градостроительную ситуацию, оценивая ее на плане и в натуре. - Уяснение цели и основных задач выполнения работы. - Знакомство с работами студентов из методического фонда. - Выполнение выкопировки заданной территории с топосъемки (М 1:1000,1:500). Порядок выполнения: – проанализировать градостроительное положение участка: необходимо описать имеющуюся на территории застройку, дать анализ благоустройства территории, композиционно-градостроительный анализ, существующей пешеходно-транспортной сети, наличия коммуникаций (в том числе и подземных). – проанализировать функциональную наполненность и рациональность размещения в структуре застройки и города; – описать планировочную структуру объекта. Она включает обоснование зонирования территории, размещения главных входов и подъездов, их взаимосвязи. Дается обоснование размещения композиционных узлов –площадок отдыха; краткое описание МАФ, размещаемых на территории. – выявить наиболее благоприятные видовые кадры; – определить условия подхода и подъезда к объекту и определить условия видимости и безопасности движения; – определить субъект, т. е. потребителя объекта. Необходимо исследовать запросы потребителей, произвести анализ для лучшего погружения в проблемную ситуацию. Важно, чтобы здания имели более толстый контур по сравнению с другими линиями и на них была нанесена этажность и назначение. Посещение библиотеки.
2	Выполнение схемы функционального зонирования, схемы транспортных и	Выполнение схемы функционального зонирования, схемы транспортных и пешеходных связей. Цель работы: Получение навыков зонирования территории и построения

	<p>пешеходных связей.</p>	<p>функциональной схемы. На основе анализа существующей функциональной наполненности участка территории и выявления основных категорий посетителей объекта, разработать сценарий проектируемой территории и варианты возможных схем функционального зонирования. Выполнения схемы транспортных и пешеходных связей. Разработка последовательной схемы внутренних и внешних пешеходных, транспортных и визуальных связей внутри проектируемой территории, конструкции дорожек и площадок. Разработка и выполнение дорожно-тропиночных связей внутри проектируемой территории, конструкция дорожек и площадок. Порядок выполнения: Поисковые работы по улучшению схемы функционального зонирования: - учет назначения соседних территорий; - современное использование территорий на рассматриваемой площадке; - предложения по использованию не занятых территорий; - определение предпочтительных функций на многофункциональных территориях; - предложения по усилению предпочтительных функций. Обоснование принятого решения в пояснительной записке. - разработать сценарий участка как основу психоэмоционального воздействия на посетителей. Необходимо определить, что представит будущий объект в виде совокупности образов и ситуаций в сюжете замысла в конкретной пространственной временной среде, т. е. в виде схемы, по которой должны строиться пластический рисунок объекта и осуществляется динамика социально-культурного процесса. - отметить расположение людей и их действия. При помощи графических средств выполнить сценарный план, отражающий основные действия людей, находящихся в проектируемой среде. Стилистика сценарного плана должна соответствовать стилистике объекта; – необходимо выделить все функциональные зоны и предложить варианты функционального зонирования территории; - предложить варианты поиска проектного решения в технике клаузуры (графическое исполнение и рабочий макет). Пояснения: Эскиз выполняется в клаузурной технике на листе формата А4. На чистовике вычерчивается проектная схема функционального зонирования. Цвета соответствующих зон должны совпадать с цветами этих же зон на существующей схеме. Важно: не должно остаться свободных территорий, всем пустующим площадкам,</p>
--	---------------------------	---

		<p>выявленным на существующей схеме, должна быть определена функция. Наносится название схемы, условные обозначения и масштаб. В чистовике выполняется пояснительная записка, составленная на основе ранее выполненных описаний. Пояснительная записка наклеивается на отведенное для нее место. Поиск решений по схеме транспортных и пешеходных связей: - способы и приемы преодоления существующих ненужных пересечений линий движения транспорта и пешеходов; - насыщение или уменьшение величины существующих транспортных потоков; улучшение остановочных пунктов; - организация человекопотоков в нужном направлении; - регулировка системы движения на заданной территории. - обоснование принятых решений в пояснительной записке. Пояснения: Выполняется существующая схема транспортных и пешеходных связей. Важно: территории, имеющие асфальтовое покрытие должны быть выделены (например, отмыты акварелью). Линии движения транспорта должны быть средней толщины и различаться по цвету в зависимости от вида транспорта. На линии следует обозначить номер маршрута. Возможно совмещение линий движения одного направления в одну линию, но с увеличением ее толщины. Линии движения пешеходов должны различаться по толщине или способу начертания в зависимости от величины человекопотоков (малый, средний, большой). Места расположения светофоров, стоянок, остановок, пешеходных переходов должны быть ясно обозначены. Выполнить название схемы, условные обозначения и масштаб. Выполнить проектную схему транспорта и пешеходных связей. Важно: условные обозначения, применяемые в проектной схеме, должны быть одинаковыми с условными обозначениями, принятыми на схеме существующего положения. Наносится название схемы, условные обозначения и масштаб.</p>
3	<p>Разработка схемы освещения территории. Декоративное мощение. Схема существующего размещения элементов благоустройства.</p>	<p>привязать элементы оборудования освещения – фонари, светильники, подсветку для выноса на натуру. Порядок выполнения: - на исходный план сквера нанести элементы оборудования освещения, размерные линии; - показать зоны освещения. Составить условные обозначения. Пояснения: Условия планировки: - необходимо сохранить конфигурацию планировки; - оборудование освещения размещать с учетом специфики разводки электросети по участку.</p>

		<p>Этапность выполнения: 1 этап. Разместить оборудование (фонарные столбы, подсветка). 2 этап. Нанести разводку электросетей. Типы электросетей: бытовое электричество (фонарное освещение), силовое (подводка специального освещения, архитектурной подсветки), слабые токи (сигнализация, телефонизация, сети Internet, если есть). 3 этап. Показать зоны освещения с учетом специфики используемого оборудования. 4 этап. Нанести на лист таблицу с условными обозначениями.</p> <p>Декоративное мощение. Цель работы: получить навыки выполнения плана покрытий дорожек и площадок проектируемой территории и соответствующей ему экспликации. Порядок выполнения: - ознакомиться с современными искусственными и природными материалами, используемыми для мощения дорожек и площадок в условиях г. Пензы; - разработать эскизы плана покрытий дорожек и площадок и соответствующую экспликацию; - предложить схемы сечений покрытий дорожек и площадок. Эскизы выполняются в клаузурной технике на листе формата А4.</p> <p>Схема существующего размещения элементов благоустройства. Цель работы: получить навыки размещения малых архитектурных форм и элементов благоустройства разработки сопутствующей экспликации.</p> <p>Порядок выполнения: – разработать эскиз плана размещения малых архитектурных форм и выполнить соответствующую экспликацию; – предложить варианты использования водных устройств; Пояснения: На чистовике выполняется схема существующего размещения элементов благоустройства. Важно: значки на схеме следует размещать таким образом, чтобы было ясно видно местоположения элемента благоустройства; значки не должны мешать друг другу; фон значка может быть окрашен в какой-либо цвет, соответствующий видам элементов благоустройства по назначению. Выполняется название схемы, условные обозначения и масштаб.</p>
4	Приемы ландшафтной организации.	<p>Цель работы: получить навыки озеленения, размещения ландшафтных группировок на территории. Подбор ассортимента древесно-кустарниковых пород в соответствии с их декоративными качествами. Размещение элементов озеленения в зависимости от технических условий участка (учет зон ограничения от сетей и коммуникаций).</p>

		<p>Разработка ведомости элементов озеленения. Порядок выполнения: – изучить основные приемы ландшафтной организации растительного материала в соответствии с современными приемами размещения зеленых насаждений и принципами их группировки; – разработать группы из деревьев и кустарников с учетом декоративных свойств растений; – разработать эскиз плана озеленения и сопутствующую ему ведомость элементов озеленения. Пояснения: На чистовике выполняется схема элементов озеленения территории и ведомость элементов озеленения. Важно: элементы озеленения на схеме следует размещать таким образом, чтобы размер кроны древесно-кустарниковых насаждений соответствовал их масштабу и размеру (взрослое растение), значки не должны мешать друг другу; фон значка может быть окрашен в какой-либо цвет, соответствующий видам элементов озеленения по назначению. Выполняется название схемы, условные обозначения и масштаб.</p>
5	Разработка генерального плана территории объекта	Цель работы: получить представление об «отработанном» генеральном плане объекта и полном комплекте рабочих чертежей, экспликаций и ведомостей.
6	Разработка элементов оборудования и благоустройства	Цель работы: получить навыки выполнения эскизов и чертежей элементов, разработки сопутствующей экспликации.
7	Сдача практических заданий, зачета.	Цель работы: развить навыки грамотной публичной защиты творческих идей и умения убеждать в правоте выбранного проектного решения. Организация выставки практических работ. Содержание работы: – представить в полном объеме законченные работы со всеми демонстрационными и промежуточными эскизными материалами, в соответствии с заданием; - обсуждение практических работ; - оценка работ; - сдача зачета

4.3 Перечень лабораторных работ

Лабораторных работ не предусмотрено

4.4 Перечень практических занятий

Семестр № 9

№	Темы практических (семинарских) занятий	Кол-во академических часов
1	Натурное обследование заданного участка территории.	2
2	Выполнение схемы функционального	3

	зонирования, схемы транспортных и пешеходных связей.	
3	Разработка схемы освещения территории. Декоративное мощение. Схема существующего размещения элементов благоустройства	6
4	Приемы ландшафтной организации среды.	2
5	Разработка элементов оборудования и благоустройства	3

4.5 Самостоятельная работа

Семестр № 9

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Написание курсового проекта (работы)	40
2	Написание реферата	14
3	Расчетно-графические и аналогичные работы	22

В ходе проведения занятий по дисциплине используются следующие интерактивные методы обучения: Дискуссия, Мозговой штурм

5 Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины

5.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1.1 Методические указания для обучающихся по практическим занятиям

В ходе изучения данного курса студент слушает и конспектирует лекции. На практических занятиях студент закрепляет лекционный материал. Для подготовки к практическим занятиям, студент дополнительно знакомится с рекомендуемой преподавателем литературой. Курс завершается сдачей зачета. Целью проведения практических занятий является: - закрепление теоретического материала по основам теории формирования среды;

- получение навыков проектирования средового объекта, овладение навыками комплексного благоустройства территории с учетом его объемно-пространственной композиции, художественной стилистики при активном использовании средств ландшафтной архитектуры. Для этого необходимо решить следующие задачи: – использовать современные приемы организации оборудования и благоустройства средовых объектов города; – провести предпроектный анализ территории с целью определения внешних функциональных связей и их иерархии, оценки интенсивности использования прилегающих транзитных коммуникаций, выявления композиционных ориентиров, изучения рельефа и характера имеющегося озеленения; – определить художественную идею формирования участка на основе единого функционально-композиционного сценария; – сформировать ландшафтное и колористическое решение данной территории, разработав основные элементы среды озелененной территории и создав единую композиционно-стилистическую систему. Задания выполняются студентами на практических занятиях и самостоятельно, при условии посещения лекций, практических занятий и консультаций преподавателя. В качестве исходного материала для практических занятий предлагаются топографические основы различных территорий города, а также спутниковые съемки Google. Данные участки требуют грамотной средовой организации, так как все они играют важную роль в формировании архитектурно-дизайнерского облика города и его панорамного восприятия. Территория

разрабатывается со следующим составом материалов: –план ПЗУ оборудования и благоустройства, совмещенный с планом размещения малых архитектурных форм и планом покрытий. Масштаб выбирается в зависимости от типа открытого пространства (М 1:500, М 1:200, М 1:50); – развертки (не менее 2-х); – ведомости элементов озеленения, экспликация малых архитектурных форм и покрытий дорожек и площадок, освещения (выполняются в табличной форме); – видовые кадры (по согласованию с преподавателем). При необходимости, исходя из конкретной ситуации, методических, проектных, творческих задач, преподаватель может корректировать и изменять состав практической работы и масштабы составляющих его чертежей. Графическое оформление: задания выполняются на листах формата А-3. Структура подготовки проведения практического занятия: 1. Постановка цели и задач. 2. Подготовка практического занятия: - разработка плана проведения занятия; - отбор содержания занятия (подбор типовых и нетиповых задач, заданий, вопросов и т.п.); - обеспечение занятия методическими материалами, техническими средствами обучения. 3. Проведение практического занятия. 1) Вводная часть: - сообщение темы и цели занятия; - актуализация теоретических знаний, необходимых для работы, осуществления анализа или другой практической деятельности. 2) Основная часть: - разработка алгоритма проведения анализа или другой практической деятельности; - проведение инструктажа; - ознакомление со способами фиксации полученных результатов; - проведение практических работ. 3) Заключительная часть: - обобщение и систематизация полученных результатов и знаний; - подведение итогов практического занятия и оценка работы студентов; - ответы на контрольные вопросы. Для контроля знаний студентов по данной дисциплине проводится входной, текущий и промежуточный контроль. Входной контроль проводится в форме опроса или тестирования. Текущий контроль выполняется в виде приема допусков и защит практических работ, устного опроса на практических занятиях. Промежуточный контроль проводится в виде зачета, на котором обсуждаются теоретические вопросы курса, сдачи и защиты практических работ. Практическая часть зачитывается по результатам работ, выполненным в семестре. При наличии академических задолженностей по практическим занятиям, связанных с их пропусками преподаватель выдает задание студенту в виде заданий по пропущенной теме занятия.

5.1.2 Методические указания для обучающихся по самостоятельной работе:

Основной целью методических указаний к выполнению самостоятельной работы по дисциплине «Основы дизайна среды» является улучшение профессиональной подготовки бакалавров направления подготовки «Архитектура», «Градостроительство» нацеленное на формирование действенной системы фундаментальных и профессиональных знаний, умений и навыков, которые они могли бы свободно и самостоятельно применять в практической деятельности. В ходе организации самостоятельной работы студентов решаются следующие задачи: - углублять и расширять их профессиональные знания; - формировать у них интерес к учебно-познавательной деятельности; - научить студентов овладевать приемами процесса познания; - развивать у них самостоятельность, активность, ответственность. В ходе постановки целей и задач необходимо учитывать, что их выполнение направлено не только на формирование общеучебных умений и навыков, но и определяется рамками данной предметной области. В современной литературе выделяют два уровня самостоятельной работы: управляемая преподавателем самостоятельная работа студентов и собственно самостоятельная работа. Именно первый уровень наиболее значим, т.к. он предполагает наличие специальных методических указаний преподавателя, следуя которым студент приобретает и совершенствует знания, умения и навыки, накапливает опыт практической деятельности. Основная задача организации СРС заключается в создании психолого-дидактических условий развития интеллектуальной инициативы и мышления на занятиях любой формы. Основным

принципом организации СРС должен стать перевод всех студентов на индивидуальную работу с переходом от формального пассивного выполнения определенных заданий к познавательной активности с формированием собственного мнения при решении поставленных проблемных вопросов и задач. Таким образом, в результате самостоятельной работы студент должен научиться осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, затем с научной информацией, использовать основы самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы развивать в дальнейшем умение непрерывно повышать свою квалификацию. Решающая роль в организации СРС принадлежит преподавателю, который должен работать не со студентом «вообще», а с конкретной личностью, с ее сильными и слабыми сторонами, индивидуальными способностями и наклонностями. Задача преподавателя – увидеть и развить лучшие качества студента как будущего специалиста высокой квалификации.

1.1. Формы СРС

При изучении дисциплины «Основы дизайна среды» организация СРС представляет единство трех взаимосвязанных форм: 1. Внеаудиторная самостоятельная работа. 2. Аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя. 3. Творческая, в том числе научно-исследовательская работа. Конкретные формы внеаудиторной СРС могут быть самыми различными, в зависимости от цели, характера, дисциплины, объема часов, определенных учебным планом: - подготовка к лекциям и практическим занятиям; - изучение учебных пособий; - изучение и конспектирование СНиПов и сборников документов; - изучение в рамках программы курса тем и проблем, не выносимых на лекции и практические занятия; - выполнение контрольных работ; - написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;

- участие студентов в составлении тестов; - выполнение исследовательских и творческих заданий; - выполнение практических работ; - выполнение клаузур; - эскизирование; - составление библиографии и реферирование по заданной теме; - создание наглядных пособий по изучаемым темам; Аудиторная самостоятельная работа реализуется при проведении практических занятий, выполнении практических заданий и во время чтения лекций. При чтении лекционного курса непосредственно в аудитории преподавателем контролируется усвоение материала основной массой студентов путем проведения экспресс-опросов по конкретным темам, тестового контроля знаний, опроса студентов и т.д. На практических занятиях использование различных форм СРС позволяет сделать процесс обучения более интересным и поднять активность значительной части студентов в группе. На практических занятиях не менее 1 часа из двух (50% времени) отводится на самостоятельную работу студентов. При организации практического занятия используется следующий алгоритм: 1. Вступительное слово преподавателя (цели занятия, основные вопросы, которые должны быть рассмотрены). 2. Фронтальный опрос, позволяющий выявить готовность студентов к занятию. 3. Выполнение 1-2 заданий (клаузур, эскизирования) (возможно коллективное обсуждение). 4. самостоятельное выполнение заданий. 5. Обсуждение выполненных заданий (в конце текущего занятия или в начале следующего). Для проведения занятий имеется большой банк заданий и тестов для самостоятельного решения, причем они дифференцированы по степени сложности пороговом, повышенном и продвинутом уровне. По результатам самостоятельного выполнения заданий выставляется оценка. Также оценивается предварительная подготовка студента к практическому занятию, например, путем экспресс-тестирования (тестовые задания закрытой формы) в течение 5, максимум – 10 минут. По материалам раздела студентам выдается домашнее задание и на последнем практическом занятии по разделу подводятся итоги его изучения (например, контрольная работа в целом по разделу), обсуждаются оценки каждого студента, выдаются дополнительные задания и рекомендации по их выполнению тем студентам, которые хотят повысить оценку. Формы СРС отличаются. В начале курса студенты учатся работать с учебниками, монографиями,

статьями, источниками, писать конспекты, оформлять рефераты, позже осваивают приемы использования ландшафтных композиций в организации пространства, учатся выполнять эскизный и рабочий проекты ландшафтного объекта. При проведении практических занятий студенты могут выполнять самостоятельную работу как индивидуально, так и малыми (творческими) группами, каждая из которых разрабатывает свой проект (задачу). Выполненный проект (решение проблемной задачи) затем рецензируется другой группой по круговой системе. Публичное обсуждение и защита своего варианта повышают роль СРС и усиливают стремление к ее качественному выполнению. Данная система организации практических занятий позволяет вводить в учебно-профессиональные задачи научно-исследовательские элементы, упрощать или усложнять задания. Другая форма СРС на практических занятиях заключается в самостоятельном изучении топографических планов, схем, генпланов, программ и т.п., которые преподаватель раздает студентам вместе с контрольными вопросами, на которые студент должен ответить в течение занятия. Выполнение практических работ, как и другие виды учебной деятельности, содержит много возможностей применения активных методов обучения и организации СРС на основе индивидуального подхода. При проведении практических занятий необходимо создать условия для максимально самостоятельного выполнения практических работ. Поэтому при организации практических занятий используется следующий алгоритм: 1. Проводится экспресс-опрос (устно или в тестовой форме) по теоретическому материалу, необходимому для выполнения работы (с оценкой). 2. Проверяются планы выполнения практических работ, подготовленные студентом дома (с оценкой). 3. Оценивается работа студента в аудитории и полученные им данные (оценка). 4. Проверяется и выставляется оценка за отчет. В стандартах высшего образования на внеаудиторную работу отводится не менее половины бюджета времени студента. Это время полностью может быть использовано на самостоятельную работу. Кроме того, большая часть времени аудиторных занятий, так же включает самостоятельную работу. Таким образом, времени на самостоятельную работу в учебном процессе вполне достаточно. Вопрос в том, как эффективно использовать это время. В общем случае возможны два основных направления построения учебного процесса на основе самостоятельной работы студентов. Первый – это увеличение роли самостоятельной работы в процессе аудиторных занятий. Реализация этого пути требует от преподавателя разработки методик и форм организации аудиторных занятий, способных обеспечить высокий уровень самостоятельности студентов и улучшение качества их подготовки. Второй – повышение активности студентов по всем направлениям самостоятельной работы во внеаудиторное время, что связано с рядом трудностей. В первую очередь это неготовность к нему как большинства студентов, так и преподавателей, причем и в профессиональном и психологическом аспектах. Кроме того, существующее информационно - методическое обеспечение учебного процесса недостаточно для эффективной организации самостоятельной работы. Содержание самостоятельной работы Самостоятельное изучение литературы предполагает чтение учебников, учебных пособий, книг и журналов, рекомендованных по каждой дисциплине в соответствующих рабочих программах и методических указаниях; Подготовка реферата ведется в соответствии с приведенными здесь указаниями; Посещение выставок, музеев предполагает знакомство с памятниками архитектуры и садово-паркового искусства, а также коллекциями художественных музеев, экспозициями профильных выставок; Подготовка к зачету, осуществляется по списку контрольных вопросов, приведенному в рабочей программе по дисциплине; Выполнение практических работ ведется также согласно методическим указаниям; Подготовка к зачету, по дисциплине заключается в оформлении всех практических работ, выполненных за семестр, и представлении их на итоговый просмотр или защиту.

6 Фонд оценочных средств для контроля текущей успеваемости и проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1 Оценочные средства для проведения текущего контроля

6.1.1 семестр 9 | Доклад

Описание процедуры.

Описание процедуры: Практическое задание – клаузура на заданную преподавателем тему, выполняется студентами в течении 2 часов. Групповое обсуждение работ, вопрос-ответ, проверка качества знаний в виде обсуждения с элементами соревнования. Пример задания: Выполнить клаузуру на тему «Парк - выставка». Примеры вопросов: 1. В чем главная композиционная идея парка 2. Каков главный замысел парка 3. В чем заключается концепция парка 4. Какая основная цель использования парка 5. Как используется парк в вечернее время дня 6. Как используется парк в холодное время года, в ненастье 7. Какие материалы используются в предметном наполнении парка и почему 8. Где расположен главный вход в парк и почему 9. Есть ли крупные архитектурные объекты в парке 10. Какие объекты инфраструктуры парка 11. Есть ли дизайн-код у парка 12. Какие растения в парке 13. Как решается освещение в парке 14. Какие цвета используются в архитектуре и дизайне парка и почему 15. Какие материалы и конструкции в малых архитектурных формах и оборудовании и почему

Критерии оценивания.

Отлично: работа выполнена в качественной графике с использованием цвета. Показаны различные проекции и развернуто проектное решение, хоть и в эскизном виде. Есть четко читаемая концепция, замысел. Интересные идеи в композиции и элементах дизайна. Насыщенная продуманная инфраструктура. Правильно отвечает на вопросы. Демонстрирует знания о формировании и компонентах архитектурной среды. Хорошо: работа выполнена в графике в эскизном виде без использования цвета. Показаны различные проекции, но проектное решение имеет много неясностей. Есть четко читаемая концепция, замысел. Присутствуют идеи в композиции и элементах дизайна. Довольно продуманная инфраструктура. Правильно отвечает почти на все на вопросы. Демонстрирует знания о формировании и компонентах архитектурной среды, но иногда ошибается. Удовлетворительно: работа выглядит незаконченной, в графике в эскизном виде без использования цвета. Показаны далеко не все проекции, проектное решение имеет много неясностей, недосказанностей. Нет четко читаемой концепции, замысла. Идеи в композиции и элементах дизайна тривиальны и просты. Не продумана инфраструктура. Правильно отвечает лишь на некоторые вопросы. Демонстрирует неполные знания о формировании и компонентах архитектурной среды, много ошибается

6.1.2 семестр 9 | Отчет

Описание процедуры.

Выполнение практических заданий Презентация практических заданий Зачет (ответы на вопросы)

Критерии оценивания.

Все практические работы выполнены на отличном уровне (в соответствии с заданием, аккуратно), присутствует

единая дизайн- концепция, которая связывает объемно-пространственные, конструктивные, инженерные решения и эксплуатационные качества объектов проектирования в единое целое. Правильно отвечает на вопросы к зачету. Отвечает на контрольные вопросы, ориентируется в теории формирования среды, в элементах и их взаимодействии в среде, все практические работы выполнены на достаточно хорошем уровне и отвечают требованиям задания, но есть небольшие несоответствия, во взаимодействии разных компонентов среды. Нет интересных индивидуальности идей выполнении творческих заданий. Незначительные несоответствия между конструкциями и материалом, между формой и материалом предметного комплекса и оборудования. Недочеты в компоновке экспозиции предоставляемых проектных материалов.

6.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

6.2.1 Критерии и средства (методы) оценивания индикаторов достижения компетенции в рамках промежуточной аттестации

Индикатор достижения компетенции	Критерии оценивания	Средства (методы) оценивания промежуточной аттестации
ПКР-1.3	<p>Все практические работы выполнены на отличном уровне (в соответствии с заданием, аккуратно), присутствует единая дизайн-концепция, которая связывает объемно-пространственные, конструктивные, инженерные решения и эксплуатационные качества объектов проектирования в единое целое. Правильно отвечает на вопросы к зачету.</p> <p>Отвечает на контрольные вопросы, ориентируется в теории формирования среды, в элементах и их взаимодействии в среде, все практические работы выполнены на достаточно хорошем уровне и отвечают требованиям задания, но есть небольшие несоответствия, во взаимодействии разных компонентов среды. Нет интересных индивидуальности идей выполнении творческих заданий.</p>	Проверка практических заданий. Вопросы к зачету

	Незначительные несоответствия между конструкциями и материалом, между формой и материалом предметного комплекса и оборудования. Недочеты в компоновке экспозиции предоставляемых проектных материалов.	
--	--	--

6.2.2 Типовые оценочные средства промежуточной аттестации

6.2.2.1 Семестр 9, Типовые оценочные средства для проведения зачета по дисциплине

6.2.2.1.1 Описание процедуры

Студент выставляет выполненную графическую работу, выполненную по практическим заданиями и в ходе самостоятельной работы. Освещает основные аспекты. Рассказывает о концепции проекта и кратко описывает, как взаимодействуют все элементы данного средового объекта. Отвечает на вопросы, заданные преподавателем. Вопросы к зачету: 1. Понятие о проектной культуре, ее слагаемые – научно-техническое творчество, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство. 2. Дизайн как особый этап освоения и преобразования действительности, его связи с другими формами проектного творчества. 3. Современный этап формирования среды обитания человека и общества. 4. Среда обитания как система социокультурных и предметно-пространственных условий для реализации форм современного образа жизни, архитектурная среда - одно из его слагаемых. 5. Дизайн среды – особый вид пространственного искусства, соединяющий достижения предметного и архитектурного творчества, его отличия от архитектуры. 6. Компоненты среды, структура «средового тела» как единство существования и восприятия процессов деятельности, их оборудования и условий реализации в пространстве. Формы среды как цель и результат средового процесса.

Пример задания:

7. Архитектурно-дизайнерское проектирование – главная дисциплина направления «Дизайн архитектурной среды». 8. Прагматические и художественные целеполагания средового (архитектурно-дизайнерского) проектирования, фундаментальные категории проектного творчества (масштабность, эмоциональная ориентация, тектоническая организация). 9. Комплексность и художественная направленность – специфика проектных технологий формирования среды. 10. Функциональная структура и композиция как средства организации формы «тела» среды, комплексность восприятия процессуальных и предметно-пространственных характеристик среды. 11. Конфликтные ситуации в средовой деятельности, отраженные в материально- физической и визуальной структурах среды, как база становления композиционных идей ее формирования, эмоциональные ощущения, как результат восприятия их реализации. 12. Комбинации визуальных слагаемых «средового тела» (поверхностей, объемов и пространств) одна из форм существования и восприятия среды, эмоциональные напряжения, скрытые этих в этих комбинациях – главная эстетическая характеристика средового образования, оригинальность зрительных впечатлений, их композиционная слаженность и возникающий при потреблении среды, «эффект сопереживания» – основные компоненты становления эмоционального содержания среды. 13. Элементы композиции (доминанты,

акценты, оси, фоновые массы) и схемы композиционных построений в среде (образованные реальными и условными ограждениями, сконцентрированные около доминанты, линейные и компактные образования и т.д.). «Идеи» и «темы» средовой композиции, уровни ее организации в среде, равноценность объемно-пространственных, дизайнерских и декоративных форм в становлении композиционных схем «средового тела». 14. Итоговые варианты композиционных построений в среде, их укрупненные эмоционально-художественные характеристики. 15. Понятие о гармонизации средовых впечатлений, принципы гармонизации как отражение приемов композиционной деятельности, эстетическая организация среды как следствие освоения ее прагматического содержания, приоритет проектных усилий при средоформировании. 16. Условные варианты построения средовых структур («каркас», «ткань», «плазма»), их «житейская», материально-физическая и эстетическая интерпретация. Образ жизни как генеральный фактор процессов средоформирования. 17. Уровни восприятия и многослойность структуры средовой композиции (деталь, фрагмент, средовое целое), их отражение в целях и принципах организации проектного дела. Построение форм среды «по вертикали» и «по горизонтали». 18. Критерии систематизации видов архитектурной среды, среда жилая, общественная, производственная, городская, транспортная и т.д. 19. Основные сферы приложения творческих усилий при проектировании (интерьеры, городская среда, специальные средовые системы). 20. Динамичность среды как особый фактор ее формирования, «среда-событие» и «среда-состояние», уровни подвижности слагаемых и форм среды, средства ее формирования. 21. Этапы становления и развития средовых объектов и систем. 22. Эмоционально-эстетический потенциал фундаментальных слагаемых среды: процессуальная деятельность как источник эмоционально-чувственных переживаний, пространственная ситуация как основа статических впечатлений, предметное наполнение как средство изображения динамических свойств среды и корректировки ее общей визуальной структуры. 23. Взаимодействие и взаимозаменяемость базовых слагаемых при проектировании. 24. Специфика формирования среды – комплексное проектирование ее пространственных и дизайнерских форм и сращивание архитектурных и дизайнерских технологий проектного процесса. 25. Этапы средового (архитектурно-дизайнерского) проектирования – генерирование проектной идеи, формообразование компонентов среды и их композиционная организация, функционально-техническая корректировка принятых решений, гармонизация средовых предложений. 26. Предпроектный анализ – основа формирования проектного замысла, категории «дизайнерская идея» и «архитектурная идея» - база появления концепции будущего проекта. 27. Взаимодействие прагматики и эстетики в процессах средоформирования, эмоциональная ориентация среды как критерий контроля качества проектных решений, роль их подачи в учебном проектировании. 28. Категория «синтез искусств», исторический обзор ее развития, особенности взаимодействия проектных искусств в наше время. 29. Роль архитектурно-дизайнерского эксперимента в становлении новых форм и образов среды. 30. Слагаемые синтеза искусств сегодня, особая роль его «вне архитектурных» компонентов – научно-технических идей, динамических свойств среды, современных формизобразительного творчества, сценарного моделирования, появление новых видов житейских и социальных проявлений образа жизни. 31. Роль экологического мировоззрения проектировщика и «новой» визуальной культуры в формировании средовых объектов и систем. 32. Тенденции развития среды обитания человека и архитектурно-дизайнерское проектирование_

6.2.2.1.2 Критерии оценивания

Зачтено	Не зачтено
---------	------------

<p>В практической работе учитывает взаимосвязь объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений и эксплуатационных качеств объектов проектирования на выбранном участке. Есть определенная четко-читаемая дизайн-концепция, которая связывает воедино все элементы проекта. Отвечает на вопросы правильно, развернуто, приводит примеры.</p>	<p>В практической работе нет определенной четко-читаемой концепции, студент не может описать ее ни графически, ни в словесной форме. Все элементы запроектированной среды не вызваны воедино. Не учитывается взаимосвязь объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений и эксплуатационных качеств объектов проектирования на выбранном участке. Отвечает на вопросы очень кратко, часто неправильно, не может привести примеры</p>
--	---

7 Основная учебная литература

1. Архитектурно-дизайнерское проектирование жилой среды (городская застройка) : учебное пособие по специальности "Дизайн архитектурной среды" направления "Архитектура" и специализации "Дизайн среды" специальности "Дизайн" направления "Дизайн и техническая эстетика" / М. Ф. Уткин [и др.], 2010. - 203.

8 Дополнительная учебная литература и справочная

1. Ефимов А. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера : учебное пособие по направлению "Архитектура", специальность "Дизайн архитектурной среды" / А. В. Ефимов, М. В. Лазарева, В. Т. Шимко, 2008. - 135 с.
2. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды. Москва: Архитектура-С, 2006. — 384 с. — ISBN: 5-9647-0079-9

9 Ресурсы сети Интернет

1. <http://library.istu.edu/>
2. <https://e.lanbook.com/>

10 Профессиональные базы данных

1. <http://new.fips.ru/>
2. <http://www1.fips.ru/>

11 Перечень информационных технологий, лицензионных и свободно распространяемых специализированных программных средств, информационных справочных систем

1. Лицензионное программное обеспечение Системное программное обеспечение
2. Лицензионное программное обеспечение Пакет прикладных офисных программ
3. Лицензионное программное обеспечение Интернет-браузер

12 Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оснащение: комплект учебной мебели, рабочее место преподавателя, доска. Мультимедийное оборудование (в том числе переносное): мультимедийный проектор, экран, акустическая система, компьютер с выходом в интернет.

2. Учебная аудитория для проведения лабораторных/практических (семинарских) занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оснащение: комплект учебной мебели, рабочее место преподавателя, доска. Мультимедийное оборудование (в том числе переносное): мультимедийный проектор, экран, акустическая система, компьютер с выходом в интернет.