

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«ИРКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»**

Структурное подразделение «Архитектурного проектирования (106)»

**УТВЕРЖДЕНА:**  
на заседании кафедры  
Протокол №13 от 09 апреля 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«ПРЕДМЕТНОЕ НАПОЛНЕНИЕ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ»**

---

Направление: 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

---

Архитектурно-дизайнерское проектирование

---

Квалификация: Бакалавр

---

Форма обучения: очная

---

Документ подписан простой электронной  
подписью  
Составитель программы: Глебова Наталья  
Моисеевна  
Дата подписания: 03.04.2026

Документ подписан простой электронной  
подписью  
Утвердил и согласовал: Большаков Андрей  
Геннадьевич  
Дата подписания: 16.04.2026

Год набора – 2026

Иркутск, 2026 г.

# 1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

## 1.1 Дисциплина «Предметное наполнение архитектурной среды» обеспечивает формирование следующих компетенций с учётом индикаторов их достижения

Код, наименование компетенции	Код индикатора компетенции
ПКР-3 Способен участвовать в разработке и оформлении градостроительной документации применительно к проектам	ПКР-3.2

## 1.2 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы

Код индикатора	Содержание индикатора	Результат обучения
ПКР-3.2	Пользуется выбором сложных архитектурных и объемно-планировочных решений в контексте заданного концептуального архитектурного проекта	<b>Знать</b> художественные и функциональные особенности формирования архитектурной среды, закономерности архитектурно-дизайнерской композиции архитектурной среды <b>Уметь</b> формировать объемно-пространственную композицию из предметного комплекса архитектурной среды <b>Владеть</b> навыками сочетания предметов в архитектурной среде

## 2 Место дисциплины в структуре ООП

Изучение дисциплины «Предметное наполнение архитектурной среды» базируется на результатах освоения следующих дисциплин/практик: «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Живопись», «Компьютерное проектирование», «Основы архитектурного проектирования и композиционного моделирования»

Дисциплина является предшествующей для дисциплин/практик: «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «История дизайна городской среды», «Методология проектирования городской среды», «Ландшафтная организация городской среды»

## 3 Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет – 3 ЗЕТ

Вид учебной работы	Трудоемкость в академических часах (Один академический час соответствует 45 минутам астрономического часа)	
	Всего	Семестр № 8
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Аудиторные занятия, в том числе:	32	32
лекции	16	16
лабораторные работы	0	0
практические/семинарские занятия	16	16
Самостоятельная работа (в т.ч.	40	40

курсовое проектирование)		
Трудоемкость промежуточной аттестации	36	36
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине)	Экзамен	Экзамен

#### 4 Структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Сводные данные по содержанию дисциплины

##### Семестр № 8

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)		№	Кол. Час.	
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Определения понятий архитектурная среда и предметный комплекс	1	4			1, 2	4	1	2	Эссе
2	Особенности формирования предметно-пространственного наполнения формирующей архитектурную среду	2	4			3, 4, 5	6	4	20	Эссе
3	Проектная типология конструкций, технология и формообразование оборудования, их связь и влияние на средовой объект	3	4			6	2	2	10	Творческое задание
4	Методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания	4	4			7, 8	4	3	8	Творческое задание
	Промежуточная аттестация								36	Экзамен
	Всего		16				16		76	

##### 4.2 Краткое содержание разделов и тем занятий

##### Семестр № 8

№	Тема	Краткое содержание
1	Определения понятий архитектурная среда и предметный комплекс	Перечень уличного оборудования. Типология предметного комплекса архитектурной среды. Примеры

2	Особенности формирования предметно-пространственного наполнения формирующего архитектурную среду	Фото-фиксация проектной ситуации и существующего предметного наполнения. Эссе по итогам наблюдения площадки. Существующий предметный комплекс. Проблематизация. Формирование функциональной концепции. Проблемы, цели и задачи проекта предметного наполнения выбранной площадки.
3	Проектная типология конструкций, технология и формообразование оборудования, их связь и влияние на средовой объект	Схематизация. Точки притяжения. Пешеходная сеть. Функциональное зонирование. Определение точек притяжения. Схема пешеходного движения. Создание сценария процесса на проектируемом участке. Анализ природно-ландшафтного комплекса. Анализ проектной площадки с точки зрения средовых факторов. Раскрытие понятия «средовые факторы». Перечень материалов и изделий, применяемых в предметном наполнении архитектурной среды городских пространств. Анализ отечественного и зарубежного рынка материалов
4	Методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания	Клаузура. Композиционное размещение предметного комплекса на выбранной площадке. Пояснительные схемы, зарисовки, обозначения. Макетирование. Создание обобщенного абстрактного макета предметного комплекса на моделируемой проектируемой площадке. Эскизы, наброски, перспективные виды. Чертеж в ортогональной проекции «Вид сверху» площадки, на которой предполагается разместить предметный комплекс, с нанесением всех существующих объектов.

#### 4.3 Перечень лабораторных работ

Лабораторных работ не предусмотрено

#### 4.4 Перечень практических занятий

Семестр № 8

№	Темы практических (семинарских) занятий	Кол-во академических часов
1	Перечень уличного оборудования. Типология предметного комплекса архитектурной среды. Примеры	2
2	Фото-фиксация проектной ситуации и существующего предметного наполнения. Эссе по итогам наблюдения площадки. Существующий предметный комплекс.	2
3	Проблематизация. Формирование функциональной концепции. Проблемы, цели и задачи проекта предметного наполнения выбранной площадки.	2
4	Схематизация. Точки притяжения. Пешеходная сеть. Функциональное зонирование. Определение точек притяжения. Схема пешеходного движения. Создание сценария процесса на проектируемом участке.	2
5	Анализ природно-ландшафтного комплекса. Анализ проектной площадки с точки зрения средовых факторов. Раскрытие понятия «средовые факторы».	2
6	Перечень материалов и изделий, применяемых в предметном наполнении архитектурной среды городских пространств. Анализ отечественного и зарубежного рынка материалов	2
7	Клаузура. Композиционное размещение предметного комплекса на выбранной площадке. Пояснительные схемы, зарисовки, обозначения. Макетирование. Создание обобщенного абстрактного макета предметного комплекса на моделируемой проектируемой площадке.	2
8	Эскизы, наброски, перспективные виды. Чертеж в ортогональной проекции «Вид сверху» площадки, на 2 которой предполагается разместить предметный комплекс, с нанесением всех существующих объектов.	2

#### 4.5 Самостоятельная работа

##### Семестр № 8

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Анализ научных публикаций	2
2	Подготовка к практическим занятиям	10
3	Подготовка презентаций	8
4	Расчетно-графические и аналогичные работы	20

В ходе проведения занятий по дисциплине используются следующие интерактивные методы обучения: Эссе, компьютерные симуляции, проект, мозговой штурм

## **5 Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины**

### **5.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

#### **5.1.1 Методические указания для обучающихся по практическим занятиям**

Практические занятия проводятся в виде аудиторных и экскурсионных занятий непосредственно на объекте исследования. Для проведения экскурсионных и выездных занятий обучающемуся необходимо иметь индивидуальное оборудование в виде фотографических средств, материалов для эскизов и зарисовок. Аудиторные занятия проводятся в виде: «Круглых столов» (дискуссия, дебаты), обсуждения проблем, цели и задач проекта предметного наполнения выбранной площадки. Разработка тем состоит из разных этапов: - систематизация перечня по типам и видам предметного наполнения; - формулировка проблем исходной ситуации с точки зрения предметного наполнения; - постановка цели и задач собственных проектных решений; - формирование индивидуальной функциональной концепции территории и насыщение

ее предметным комплексом;

- анализа проектной площадки с точки зрения средовых факторов, данный этап требует

формулирования и раскрытия понятия «средовые факторы»;

- синтез компонентов анализа – наблюдений, фотографий, эссе, перечней, обсуждений,

- выстраивание объемно-пространственной композиции в виде эскиза предметного наполнения на проектируемой площадке.

Экскурсионные и выездные занятия строятся в виде отработки навыков ручной архитектурной графики. Для полноты представления объекта изучения выполняются ручные зарисовки нескольких видовых кадров площадки с предметным комплексом, отработка навыков архитектурной графики в выполнении чертежей в ортогональных проекциях.

Оценка знаний, умений, навыков осуществляется по соответствию компетенции, определенной для данной дисциплины. Оценка усвоения материала, пройденного во время практических и самостоятельных работ производится по контрольным вопросам в форме коллективного обсуждения графических и других творческих работ. Работы позволяют выработать способность к художественно-эмоциональной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик, а так же формируют навыки проектной деятельности. Практические занятия направлены на выработку умения

анализировать конкретную ситуацию, выявлять проблемы, формулировать решения, моделировать и компоновать предметный комплекс, схематизировать проектные решения.

Способствуют формированию профессиональных навыков проектной деятельности, а именно способности создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно

функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершенного проекта согласно критериям проектной программы.

### **5.1.2 Методические указания для обучающихся по самостоятельной работе:**

В процессе самостоятельной работы, обучающийся готовится к практическим занятиям по учебным пособиям и монографиям из предложенного в начале семестра списка литературы. Другим способом выполнения самостоятельной работы является наблюдения городской архитектурной среды, фотофиксация, сбор данных, обсуждение материала полученного в ходе экскурсий. Просмотр площадки на картах в поисковой системе интернета, в Google Earth. Анализ отечественного и зарубежного рынка материалов посредством сети интернет, поиск материалов местного природного происхождения, подбор изделий местного производства.

Самостоятельные дополнительные экскурсии на проектируемую площадку и анализ с точки зрения средовых факторов. Отработка и закрепление навыков архитектурной графики при выполнении чертежей в ортогональных проекциях. Самостоятельная работа является продолжением практических занятий (соответственно) и направлена на самостоятельное знакомство с рекомендуемым учебно-методическим комплексом и принятием самостоятельных проектных решений. Весь собранный материал необходимо проанализировать и представить в виде доклада с презентацией.

## **6 Фонд оценочных средств для контроля текущей успеваемости и проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6.1 Оценочные средства для проведения текущего контроля**

#### **6.1.1 семестр 8 | Эссе**

##### **Описание процедуры.**

Изучение существующего предметного наполнения архитектурной среды по натурным наблюдениям и литературе, составление текста с таблицами, классификацией и типологизацией. Составить перечень уличного оборудования. Типология предметного комплекса

архитектурной среды. Примеры. Фото-фиксация проектной ситуации и существующего предметного наполнения. Эссе по итогам наблюдения площадки. Существующий предметный комплекс.

##### **Критерии оценивания.**

Разнообразие и количество представленных примеров, грамотная классификация, подробное описание и иллюстрации.

#### **6.1.2 семестр 8 | Творческое задание**

##### **Описание процедуры.**

Выполнение поисковых макетов помогает эстетически освоить пространство, осмыслить ориентацию здания на участке, представить варианты объемной пластики и композиционные связи с окружающей средой. Сначала рекомендуется сделать несколько набросков в эскизной графике. Необходимо уделить внимание последовательному восприятию композиции при движении воображаемого зрителя (выделить начальную и главную точку восприятия). Важно учитывать размещение объекта в планировочной структуре окружающего городского или природного ландшафта (например: узловое, рядовое или угловое)

##### **Критерии оценивания.**

Композиционная выразительность пространственной модели, расположение на листе отдельных элементов предметного наполнения, соответствие их размещения композиционной структуре постановки.

## 6.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

### 6.2.1 Критерии и средства (методы) оценивания индикаторов достижения компетенции в рамках промежуточной аттестации

Индикатор достижения компетенции	Критерии оценивания	Средства (методы) оценивания промежуточной аттестации
ПКР-3.2	Знание методов и приемов архитектурно-дизайнерского проектирования предметного наполнения архитектурной среды, навыки и умения построения объемно-пространственной композиции из предметного комплекса в архитектурной среде	Устный или письменный ответ, экзамен

### 6.2.2 Типовые оценочные средства промежуточной аттестации

#### 6.2.2.1 Семестр 8, Типовые оценочные средства для проведения экзамена по дисциплине

##### 6.2.2.1.1 Описание процедуры

Экзамен проводится в виде оценки творческого эскизного проекта, представляющего собой различные варианты предметного наполнения архитектурной среды взятой конкретной проектной площадки по составленному творческому заданию

##### Пример задания:

Составить перечень уличного оборудования. Типология предметного комплекса архитектурной среды. Примеры. Фото-фиксация проектной ситуации и существующего предметного наполнения. Эссе по итогам наблюдения площадки. Существующий предметный комплекс. Дополнить предметный комплекс недостающими с точки зрения безопасности, удобства, функциональности, композиции, стиля, элементами

##### 6.2.2.1.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Композиционная выразительность пространственной модели,	Слабо предъявлена композиционная выразительность	Слабо предъявлена композиционная выразительность пространственной	Композиционная выразительность пространственной модели не выражена.

<p>расположение на листе отдельных элементов предметного наполнения, соответствие их размещения композиционной структуре постановки. Графические материалы по изученным архитектурным и объемнопланировочным решениям. Ситуационные упражнения по результатам пройденной теории. Соответствуют заявленной тематике.</p>	<p>пространственной модели, композиционное расположение на листе элементов, соответствие их размещения композиционной структуре постановки. Неполные описания и обобщения архитектурнохудожественных и объемнопространственных решений объекта упражнения по результатам пройденной теории, без объемнопространственного и композиционного обоснования.</p>	<p>модели, тектоническая устойчивость работы. Композиционное Расположение на листе отгибов и элементов, не соответствие их размещения композиционной структуре постановки. Материалы по разработанным архитектурным и объемнопланировочным решениям, не соответствуют архитектурнохудожественных и объемнопространственных решений объекта упражнения по результатам пройденной теории, без объемнопространственного и композиционного обоснования.</p>	<p>Композиционное расположение на листе элементов, не соответствие их размещения композиционной структуре постановки. В работе неполно сформулировано обоснование архитектурнохудожественных и объемнопространственных решений объекта. Без объемнопространственного и композиционного обоснования</p>
---	---	---	--

## 7 Основная учебная литература

1. Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории : [учеб. пособие] / В. Т. Шимко, 2006. - 296.

## 8 Дополнительная учебная литература и справочная

1. Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории / В. Т. Шимко, 2004. - 296.

## 9 Ресурсы сети Интернет

1. <http://library.istu.edu/>
2. <https://e.lanbook.com/>

## **10 Профессиональные базы данных**

1. <http://new.fips.ru/>
2. <http://www1.fips.ru/>

## **11 Перечень информационных технологий, лицензионных и свободно распространяемых специализированных программных средств, информационных справочных систем**

1. Microsoft Windows Seven Professional (Microsoft Windows Seven Starter) - Seven, Vista, XP\_prof\_64, XP\_prof\_32 - поставка 2010

## **12 Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Компьютер" Intel Core i3/DDR 4GB/HDD 1 Tb/GF 1Gb/LCD23/ИБП"