

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего**  
**образования**  
**«ИРКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ**  
**УНИВЕРСИТЕТ»**

Структурное подразделение «Рисунка, основ проектирования и историко-архитектурного  
наследия (407)»

**УТВЕРЖДЕНА:**  
на заседании кафедры  
Протокол №7 от 11 марта 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«СОВРЕМЕННАЯ АРХИТЕКТУРА В ИСТОРИЧЕСКОМ КОНТЕКСТЕ»**

Направление: 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Архитектурно-дизайнерское проектирование

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: очная

Документ подписан простой  
электронной подписью  
Составитель программы:  
Козлова Галина Серафимовна  
Дата подписания: 23.06.2026

Документ подписан простой  
электронной подписью  
Утвердил: Прокудин  
Александр Николаевич  
Дата подписания: 26.06.2026

Документ подписан простой  
электронной подписью  
Согласовал: Большаков  
Андрей Геннадьевич  
Дата подписания: 26.06.2026

Год набора – 2026

Иркутск, 2026 г.

# 1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

## 1.1 Дисциплина «Современная архитектура в историческом контексте» обеспечивает формирование следующих компетенций с учётом индикаторов их достижения

| Код, наименование компетенции                                                                     | Код индикатора компетенции |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| ДК-1 Способен осуществлять деятельность, находящуюся за пределами основной профессиональной сферы | ДК-1.1                     |

## 1.2 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы

| Код индикатора | Содержание индикатора                                                                                    | Результат обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ДК-1.1         | Разрабатывает объемно-планировочные решения в контексте заданного концептуального архитектурного проекта | <b>Знать</b> приемы и факторы формообразования современного объекта в историческом контексте<br><b>Уметь</b> Уметь: представить проектную концепцию с использованием представить проектную концепцию с использованием средств ручной и компьютерной графики, в том числе средствами макетирования и моделирования на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления<br><b>Владеть</b> методикой предпроектных исследований объектов современной архитектуры в исторической среде; сбора, обработки и анализа данных, необходимых для разработки архитектурно-градостроительной концепции |

## 2 Место дисциплины в структуре ООП

Изучение дисциплины «Современная архитектура в историческом контексте» базируется на результатах освоения следующих дисциплин/практик: «Основы архитектурного проектирования и композиционного моделирования», «История архитектуры и градостроительства»

Дисциплина является предшествующей для дисциплин/практик: «Архитектурно-дизайнерское проектирование»

## 3 Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет – 3 ЗЕТ

| Вид учебной работы | Трудоемкость в академических часах |
|--------------------|------------------------------------|
|--------------------|------------------------------------|

|                                                                 | (Один академический час соответствует 45 минутам астрономического часа) |             |
|-----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|-------------|
|                                                                 | Всего                                                                   | Семестр № 6 |
| Общая трудоемкость дисциплины                                   | 108                                                                     | 108         |
| Аудиторные занятия, в том числе:                                | 48                                                                      | 48          |
| лекции                                                          | 32                                                                      | 32          |
| лабораторные работы                                             | 0                                                                       | 0           |
| практические/семинарские занятия                                | 16                                                                      | 16          |
| Самостоятельная работа (в т.ч. курсовое проектирование)         | 60                                                                      | 60          |
| Трудоемкость промежуточной аттестации                           | 0                                                                       | 0           |
| Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине) | Зачет                                                                   | Зачет       |

#### 4 Структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Сводные данные по содержанию дисциплины

##### Семестр № 6

| №<br>п/п | Наименование<br>раздела и темы<br>дисциплины                                                                            | Виды контактной работы |              |    |              |         |              | СРС |              | Форма<br>текущего<br>контроля |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|--------------|----|--------------|---------|--------------|-----|--------------|-------------------------------|
|          |                                                                                                                         | Лекции                 |              | ЛР |              | ПЗ(СЕМ) |              |     |              |                               |
|          |                                                                                                                         | №                      | Кол.<br>Час. | №  | Кол.<br>Час. | №       | Кол.<br>Час. | №   | Кол.<br>Час. |                               |
| 1        | 2                                                                                                                       | 3                      | 4            | 5  | 6            | 7       | 8            | 9   | 10           | 11                            |
| 1        | Основные<br>понятия,<br>программа курса.<br>Принципы<br>архитектурного<br>формообразовани<br>я в исторической<br>среде. | 1                      | 2            |    |              |         |              |     |              | Собеседов<br>ание             |
| 2        | Эволюция<br>отношений к<br>историческому<br>наследию,<br>развитие<br>реставрационных<br>теорий                          | 2                      | 2            |    |              | 1       | 4            |     |              | Доклад                        |
| 3        | Стилистические<br>факторы.<br>Эволюция образа                                                                           | 3                      | 2            |    |              |         |              |     |              | Собеседов<br>ание             |
| 4        | Формообразующи<br>е факторы.<br>Приемы объемно-<br>пространственног<br>о взаимодействия<br>разновременных<br>зданий     | 4                      | 2            |    |              |         |              |     |              | Доклад                        |
| 5        | Опыт<br>современного<br>строительства в<br>структуре<br>исторического                                                   | 5                      | 2            |    |              | 2       | 4            | 2   | 25           | Доклад                        |

|    |                                                                                                                                                                  |    |   |  |  |  |  |  |  |               |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|--|--|--|--|--|--|---------------|
|    | города.<br>Элементы<br>градостроительной композиции.<br>Ориентир-доминанта                                                                                       |    |   |  |  |  |  |  |  |               |
| 6  | Путь-улица.<br>Граница-пешеходный бульвар.<br>Принципы согласования «старого» и «нового»,<br>решение контактной зоны                                             | 6  | 2 |  |  |  |  |  |  | Доклад        |
| 7  | Квартал - система пешеходных пространств (дворов). Методы реконструкции исторических кварталов.<br>Концепции нововведения                                        | 7  | 2 |  |  |  |  |  |  | Устный опрос  |
| 8  | Узел-площадь.<br>Приемы реконструкции и концепции объединения разновременных зданий                                                                              | 8  | 2 |  |  |  |  |  |  | Доклад        |
| 9  | Район исторического города. Опыт реконструкции и модернизации                                                                                                    | 9  | 2 |  |  |  |  |  |  | Собеседование |
| 10 | Реконструкция промышленных районов. Опыт функциональных изменений (рефункциональности) промышленных предприятий                                                  | 10 | 2 |  |  |  |  |  |  | Доклад        |
| 11 | Региональные аспекты современной архитектуры в историческом контексте.<br>Регионализм и национальный романтизм Скандинавских стран на примере Швеции и Финляндии | 11 | 2 |  |  |  |  |  |  | Доклад        |
| 12 | Регионализм, метаболизм, урбанизм,                                                                                                                               | 12 | 2 |  |  |  |  |  |  | Собеседование |

|    |                                                                                                             |    |    |  |  |   |    |      |    |               |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|--|--|---|----|------|----|---------------|
|    | символизм на примере Японии и Китая                                                                         |    |    |  |  |   |    |      |    |               |
| 13 | Связь времени и пространства в градостроительных ансамблях Франции                                          | 13 | 2  |  |  |   |    |      |    | Собеседование |
| 14 | Опыт критической реконструкции в Германии                                                                   | 14 | 2  |  |  |   |    |      |    | Доклад        |
| 15 | Опыт российской архитектуры реконструкции и модернизации в историческом контексте (Москва, Санкт-Петербург) | 15 | 2  |  |  | 3 | 4  |      |    | Собеседование |
| 16 | Иркутск. Проекты и концепции современного строительства                                                     | 16 | 2  |  |  | 4 | 4  | 1, 3 | 35 | Доклад        |
|    | Промежуточная аттестация                                                                                    |    |    |  |  |   |    |      |    | Зачет         |
|    | Всего                                                                                                       |    | 32 |  |  |   | 16 |      | 60 |               |

#### 4.2 Краткое содержание разделов и тем занятий

##### Семестр № 6

| № | Тема                                                                                              | Краткое содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Основные понятия, программа курса. Принципы архитектурного формообразования в исторической среде. | Преимственность как фактор сохранения и обогащения исторического своеобразия застройки, соотнесения «нового» со «старым». Понятия среды, времени и пространства. Влияние климата, природного ландшафта на композиционные возможности в архитектуре. Историко-градостроительная ситуация как контекст |
| 2 | Эволюция отношений к историческому наследию, развитие реставрационных теорий                      | Ретроспективный подход к развитию исторической среды. Инспирированная архитектура. Методы имитации и интерпретации на основе преимущественности. Современные тенденции отношений к историческому контексту на основе контраста. Эффективные решения включения                                        |
| 3 | Стилистические факторы. Эволюция образа                                                           | Историзм и постмодернизм как интерпретация ретроспективных стилей. Преодоление традиционности, в современной архитектуре от модернизма к                                                                                                                                                             |

|   |                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                                                                                                                    | <p>деконструктивизму. Новые принципы взаимодействия «нового» со «старым», введение независимых мотивов в историческую застройку</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 4 | <p>Формообразующие факторы. Приемы объемно-пространственного взаимодействия разновременных зданий</p>                              | <p>Органичность и гармонизация контрастных архитектурных решений на уровне композиционного мастерства, значение сохранения исторической застройки. Поддержка и развитие вносимым современным компонентом сложившегося характера городского пространства, его масштаба, степени пластичности, силуэта застройки и т.д. Приемы объемно пространственной связи разновременных зданий: репропорционирование; новые вставки; пространственная инкапсуляция, масштабное согласование</p>                                                                                |
| 5 | <p>Опыт современного строительства в структуре исторического города. Элементы градостроительной композиции. Ориентир-доминанта</p> | <p>Роль историко-культурного опорного плана в определении местоположения ключевых элементов градостроительной композиции, их границы, регламент современного нововведения. Методы и приемы гармонизация отношений между разновременными элементами, их объемно пространственного сочетания, композиционные и визуальные связи в зависимости от градостроительной ситуации. Ориентиры как центры активности. Современное развитие традиций в формировании системы доминант - вертикальных ориентиров визуально формирующих пространственную целостность города</p> |
| 6 | <p>Путь-улица. Граница-пешеходный бульвар. Принципы согласования «старого» и «нового», решение контактной зоны</p>                 | <p>Путь-улица. Применение выборочного современного архитектурного, контраста при условии сохранения целостности архитектурно-градостроительного замысла. Метод частичной модернизации сложившейся исторической застройки с привнесением в новые объекты отдельных черт</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

|    |                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                                                               | <p>исторических фасадов (размеров, характера членений, строительных материалов, цветового решения, и т.п.). Новые вставки, решение буферной зоны связаны с масштабными соотношениями между старым и новым, взаимосвязанностью с историческим контекстом. Граница - пешеходный бульвар.</p> <p>Концепция современного развития исторического города на месте сноса старых фортификационных сооружений</p>                                 |
| 7  | <p>Квартал - система пешеходных пространств (дворов). Методы реконструкции исторических кварталов. Концепции нововведения</p> | <p>Методы реконструкции исторических кварталов: введение добавочных структур в историческую застройку; встраивание современной застройки в традиционный квартал; новая интерпретация исторического квартала; эстетическая реорганизация среды. Метод «комплексной реконструкции» дворовых пространств, создание системы эмоционально насыщенных пешеходных пространств, оптимальное функциональное использование исторических зданий</p> |
| 8  | <p>Узел-площадь. Приемы реконструкции и концепции объединения разновременных зданий</p>                                       | <p>Композиционная роль современной архитектуры как узловой точки (фокуса) в развитии ансамбля исторической площади.</p> <p>Приемы гармоничного включения новых зданий в исторически сложившуюся застройку</p>                                                                                                                                                                                                                            |
| 9  | <p>Район исторического города. Опыт реконструкции и модернизации</p>                                                          | <p>Преимущество исторически сложившейся планировки.</p> <p>Учёт размещения охранных зон и заповедных территорий, развития новой городской инфраструктуры за его пределами.</p> <p>Примеры развития разновременного ансамбля в системе района. Принципы дополнения и обновления, перехода, или «шлюза» при совмещении нового строительства с исторической городской средой</p>                                                            |
| 10 | <p>Реконструкция промышленных районов. Опыт</p>                                                                               | <p>Новые функции прежних сооружений производств и фабрик: жилое пространство, выставочные и</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|    |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | функциональных изменений (рефункциональности) пром предприятий                                                                                                | презентационные места, пешеходные и рекреационные зоны. Сохранение исторических фасадов, Приёмы современных форм: пристроены, надстроены или создание мембранной оболочки для охраны памятников или создания новых образов в духе времени                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 11 | Региональные аспекты современной архитектуры в историческом контексте. Регионализм и национальный романтизм Скандинавских стран на примере Швеции и Финляндии | Методы сохранения историко-культурной среды исторического центра Стокгольма. Включение исторического ансамбля в жизнь современного города. Регионализм Финляндии как ветвь органичной архитектуры                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 12 | Регионализм, метаболизм, урбанизм, символизм на примере Японии и Китая                                                                                        | Регионализм в современном японском зодчестве как стремление к региональному возрождению. Использование традиций японского зодчества: имитация традиционного сруба в железобетоне; ассоциации с традиционной тектонической системой без использования элементов народного зодчества; использование инновационных конструкций с ассоциацией со сложными традиционными формами покрытий. Японский метаболизм как метод развития архитектурных ансамблей во времени и пространстве с использованием стационарных и заменяемых элементов. Современные объекты урбанизма в Китае как способ исследования мира, внимание к контексту, истории, осмысление инженерно-технических и экологических проблем |
| 13 | Связь времени и пространства в градостроительных ансамблях Франции                                                                                            | Историзм в градостроительных композициях Парижа, Сержи Понтуа, Монпелье. Развитие системы градостроительных ансамблей диаметра Парижа «восток-запад» как связь                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|    |                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                                             | <p>прошлого настоящего и будущего. Классическая основа в постмодернистских ансамблях Риккардо Бофилла. Средовый подход включения современных зданий в историческую застройку города. Направление «урбанизма» архитектурно ландшафтных композициях Б. Чуми и Портзампарка</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 14 | Опыт критической реконструкции в Германии                                                                   | <p>Концепции города как аккумулятора «памяти истории», имеющей следы прошлого и новые слои, обладающие возможностью изменения в духе времени. Опыт включения новой застройки в историческую среду как компромисс между сохранением и развитием исторических ансамблей. Встраивание нового в исторический квартал, как интерпретация культурного наследия или как добавочная структура, образующая своеобразный «буфер» с городской средой. Эстетические и функциональные преобразования исторической среды. Метод градостроительного конфигурирования отдельных зданий градостроительного ансамбля</p> |
| 15 | Опыт российской архитектуры реконструкции и модернизации в историческом контексте (Москва, Санкт-Петербург) | <p>Постмодернистский опыт неостилей в московской архитектуре. Контекстуальная метафора, критический регионализм в формальных поисках лаборатории Е. Асадова. Инновационная эстетика и контекстуализм в конкурсных проектах театральных зданий</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 16 | Иркутск. Проекты и концепции современного строительства                                                     | <p>Тенденция и стратегии сохранения и развития исторического центра города. Регенерация исторического квартала. Создание ансамбля исторических улиц. Проекты историко мемориальных комплексов. Принципы и приемы включения новых зданий в историческую среду</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

#### 4.3 Перечень лабораторных работ

Лабораторных работ не предусмотрено

#### 4.4 Перечень практических занятий

##### Семестр № 6

| № | Темы практических (семинарских) занятий                                                                                                                                                             | Кол-во академических часов |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| 1 | Выбор места современного строительства. Визуальный анализ ситуации (визуальные характеристики застройки, взаимосвязи с ландшафтом и городом; составление ситуационного плана и разверток фасадов)   | 4                          |
| 2 | Изучение литературных и архивных источников, анализ преемственного развития объекта в структуре исторического города (история формирования объекта, эволюция застройки, исторические фотоматериалы) | 4                          |
| 3 | Опыт современного архитектурного формообразования в историческом контексте                                                                                                                          | 4                          |
| 4 | Выявление композиционной взаимосвязи старого и нового в архитектурном объекте                                                                                                                       | 4                          |

#### 4.5 Самостоятельная работа

##### Семестр № 6

| № | Вид СРС                | Кол-во академических часов |
|---|------------------------|----------------------------|
| 1 | Итоговый тест          | 10                         |
| 2 | Написание реферата     | 25                         |
| 3 | Подготовка презентаций | 25                         |

В ходе проведения занятий по дисциплине используются следующие интерактивные методы обучения: исследовательский метод; метод работы в малых группах; групповая дискуссия

#### 5 Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины

##### 5.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

###### 5.1.1 Методические указания для обучающихся по практическим занятиям

Козлова Г.С. «Теоретические основы развития архитектурного ансамбля» - Учебное пособие. - ИрГТУ, 2013. – 112 с.: ил.

###### 5.1.2 Методические указания для обучающихся по самостоятельной работе:

Козлова Г.С. «Теоретические основы развития архитектурного ансамбля» - Учебное пособие. - ИрГТУ, 2013. – 112 с.: ил.

#### 6 Фонд оценочных средств для контроля текущей успеваемости и проведения промежуточной аттестации по дисциплине

## 6.1 Оценочные средства для проведения текущего контроля

### 6.1.1 семестр 6 | Собеседование

#### Описание процедуры.

Дискуссия в группе по материалам курса

#### Критерии оценивания.

Логика суждений  
Критическое мышление

### 6.1.2 семестр 6 | Доклад

#### Описание процедуры.

Устный доклад по заданной теме

#### Критерии оценивания.

Логичное построение структуры доклада  
Результативность анализа

### 6.1.3 семестр 6 | Устный опрос

#### Описание процедуры.

Дискуссия в группе по предыдущей теме лекции

#### Критерии оценивания.

Суждение и личные оценки  
Понимание сложных вопросов  
Критическое мышление

## 6.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

### 6.2.1 Критерии и средства (методы) оценивания индикаторов достижения компетенции в рамках промежуточной аттестации

| Индикатор достижения компетенции | Критерии оценивания                                 | Средства (методы) оценивания промежуточной аттестации                                                               |
|----------------------------------|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ДК-1.1                           | Зачтено<br>От 60 до 100%<br>Не зачтено<br>Менее 60% | • текущий контроль за аудиторной (практической работой) и самостоятельной работой студентов (реферат, пояснительная |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                         |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | записка) по<br>отдельным темам<br>• промежуточный<br>контроль знаний<br>по отдельным<br>разделам в форме<br>презентации<br>• аттестационный<br>контроль в виде<br>зачета в конце<br>семестра согласно<br>учебному плану |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 6.2.2 Типовые оценочные средства промежуточной аттестации

### 6.2.2.1 Семестр 6, Типовые оценочные средства для проведения зачета по дисциплине

#### 6.2.2.1.1 Описание процедуры

экзаменационные вопросы

Пример задания:

1. Методы сохранения историко-культурной среды исторического центра
2. Методы реконструкции исторических кварталов.

#### 6.2.2.1.2 Критерии оценивания

| Зачтено                               | Не зачтено                                    |
|---------------------------------------|-----------------------------------------------|
| Полный ответ на экзаменационный билет | нет ответа на вопросы экзаменационного билета |

## 7 Основная учебная литература

1. Козлова Г. С. Теоретические основы развития архитектурного ансамбля : учебное пособие / Г. С. Козлова, 2013. - 112.

[Сайт] – URL: <http://elib.istu.edu/viewer/view.php?file=/files3/er-34040.pdf>

2. Козлова Г. С. Композиционное моделирование в архитектуре : учебное пособие / Г. С. Козлова, 2021. - 124.

[Сайт] – URL: <http://elib.istu.edu/viewer/view.php?file=/files3/er-27041.pdf>

## 8 Дополнительная учебная литература и справочная

1. Теоретические основы развития архитектурного ансамбля [Электронный ресурс] : методические указания для самостоятельной работы студентов / Иркут. гос. техн. ун-т, 2012. - 10.

[Сайт] – URL: <http://elib.istu.edu/viewer/view.php?file=/files/er-5332.pdf>

2. Тарасенко О. В. Национальное и интернациональное в архитектурной символике : монография / О. В. Тарасенко, Г. С. Козлова, 2015. - 237.

3. Козлов В. В. Исторический центр Иркутска. История современность : учебное пособие / В. В. Козлов, 2020. - 110.

[Сайт] – URL: <http://elib.istu.edu/viewer/view.php?file=/files3/er-24586.pdf>

4. Реконструкция городов. (В помощь проектировщику). Тема 8 : сборник, 1968. - 65.

5. Шепелев Н. П. Реконструкция городской застройки : учеб. для вузов по строит. специальностям / Н. П. Шепелев, М. С. Шумилов, 2000. - 270.

6. Историко-архитектурное наследие и современный город : обзор, 1973. - 47.

## **9 Ресурсы сети Интернет**

1. <http://library.istu.edu/>

2. <https://e.lanbook.com/>

## **10 Профессиональные базы данных**

1. <http://new.fips.ru/>

2. <http://www1.fips.ru/>

## **11 Перечень информационных технологий, лицензионных и свободно распространяемых специализированных программных средств, информационных справочных систем**

1. Свободно распространяемое программное обеспечение ворд

## **12 Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Проектор мультимедиа BenQ MW621ST(с экраном 3\*3 + колонки)