

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ИРКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Структурное подразделение «Рекламы и журналистики»

УТВЕРЖДЕНА:
на заседании кафедры
Протокол №6 от 05 февраля 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

«ДРАМАТУРГИЯ ТВ-ПЕРЕДАЧ»

Направление: 42.03.02 Журналистика

Журналистика

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: очная

Документ подписан простой электронной
подписью
Составитель программы: Бельская Ольга
Герасимовна
Дата подписания: 16.06.2025

Документ подписан простой электронной
подписью
Утвердил и согласовал: Вайрах Юлия
Викторовна
Дата подписания: 18.06.2025

Год набора – 2025

Иркутск, 2025 г.

1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1 Дисциплина «Драматургия ТВ-передач» обеспечивает формирование следующих компетенций с учётом индикаторов их достижения

Код, наименование компетенции	Код индикатора компетенции
ПКР-2 Способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах	ПКР-2.11
ПКР-4 Способность разрабатывать локальный авторский медиапроект, участвовать в разработке, анализе и коррекции концепции	ПКР-4.3

1.2 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы

Код индикатора	Содержание индикатора	Результат обучения
ПКР-2.11	Понимает принципы создания телевизионного продукта с использованием законов драматургии в рамках отведенного бюджета времени	Знать творческий процесс создания сценария телевизионной программы, фильма. Уметь разрабатывать сценарный замысел современного теле- и видеофильма или программы, развивать и обогащать его в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса. Владеть навыками создания по собственному замыслу или на основе литературного сценария телевизионной программы различной тематической или жанровой направленности (формата).
ПКР-4.3	Участвует в разработке локальных авторских медиапроектов, может анализировать и корректировать полученные результаты при адаптации к формату выбранного СМИ	Знать теорию и историю драматургии; признаков и основ драматургического произведения; основные жанры драматургии; специфические особенности драматургии театрализованных представлений и праздников; основные композиции драматургических произведений; правила выразительных средств драматургии. Уметь переводить знания теории и истории драматургии в

		практические задачи написания драматургической основы будущих проектов; определять и формулировать жанровые особенности драматургического материала; использовать языковые выразительные средства классической драматургии для создания драматургической основы представлений; осознать специфические особенности драматургии театрализованных представлений и праздников; использовать основу для разработки драматургической основы представлений; воспроизводить правила выразительных средств для разработки драматургической основы. Владеть навыками владения в драматургическом материале мировоззренческих позиций автора; формирования режиссерского замысла на базе теоретических и исторических знаний о драматургии; определения основных элементов постановочного плана, касающихся драматургического материала.
--	--	--

2 Место дисциплины в структуре ООП

Изучение дисциплины «Драматургия ТВ-передач» базируется на результатах освоения следующих дисциплин/практик: «Художественная культура в СМИ», «Основы журналистской деятельности», «Режиссерское мастерство», «Сценарное мастерство»

Дисциплина является предшествующей для дисциплин/практик: «Художественно-публицистическая журналистика», «Мультимедийные коммуникации», «Творческие лаборатории»

3 Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет – 3 ЗЕТ

Вид учебной работы	Трудоемкость в академических часах (Один академический час соответствует 45 минутам астрономического часа)	
	Всего	Семестр № 7
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Аудиторные занятия, в том числе:	32	32
лекции	16	16
лабораторные работы	0	0
практические/семинарские занятия	16	16

Самостоятельная работа (в т.ч. курсовое проектирование)	76	76
Трудоемкость промежуточной аттестации	0	0
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине)	Зачет	Зачет

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Сводные данные по содержанию дисциплины

Семестр № 7

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Что такое драматургия?	1	2			1	2	2	8	Проработка отдельных разделов теоретического курса
2	Тема-идея-сверхзадача сюжета.	2	2			2	2	2	10	Проработка отдельных разделов теоретического курса
3	Событие как основа сюжета.	3	2			3	2	1	10	Творческое задание
4	Композиция драматургического произведения.	4	2			4	2	1	10	Творческое задание
5	Конфликт.	5	2			5	2	1	10	Творческое задание
6	Герой в драматургическом произведении.	6	2			6	2	1	10	Творческое задание
7	Сюжет. Экранный сюжет как художественный текст.	7	2			7	2	2	10	Проработка отдельных разделов теоретического курса
8	Формы, методы и роли журналиста на телевидении.	8	2			8	2	2	8	Проработка отдельных разделов теоретического курса
	Промежуточная аттестация									Зачет
	Всего		16				16		76	

4.2 Краткое содержание разделов и тем занятий

Семестр № 7

№	Тема	Краткое содержание
1	Что такое драматургия?	История драмы: от древнегреческого театра до современного ТВ.
2	Тема-идея-сверхзадача сюжета.	Понятие темы, идеи, сверхзадачи сюжета.
3	Событие как основа сюжета.	Сюжетная основа драмы. Событие, эпизод, кадр как элементы сюжета в драматургии. Событийный ряд сюжета. 4 вида события и их применение в драматургической основе.
4	Композиция драматургического произведения.	Архитектоника и композиция как основные элементы драматургии.
5	Конфликт.	Виды конфликта.
6	Герой в драматургическом произведении.	Герой и антигерой.
7	Сюжет. Экранный сюжет как художественный текст.	Экранное видение и мифологическое мышление. Законы мифологического мышления. Знаковость и архетипичные структуры в сюжете.
8	Формы, методы и роли журналиста на телевидении.	Виды и характеристики форм, методов и ролей журналиста на телевидении.

4.3 Перечень лабораторных работ

Лабораторных работ не предусмотрено

4.4 Перечень практических занятий**Семестр № 7**

№	Темы практических (семинарских) занятий	Кол-во академических часов
1	Проработка отдельных разделов теоретического курса	2
2	Проработка отдельных разделов теоретического курса	2
3	Творческое задание	2
4	Творческое задание	2
5	Творческое задание	2
6	Творческое задание	2
7	Проработка отдельных разделов теоретического курса	2
8	Проработка отдельных разделов теоретического курса	2

4.5 Самостоятельная работа**Семестр № 7**

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к практическим занятиям	40
2	Проработка разделов теоретического материала	36

В ходе проведения занятий по дисциплине используются следующие интерактивные методы обучения: Работа в группах.

5 Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины

5.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1.1 Методические указания для обучающихся по практическим занятиям

<https://el.istu.edu/course/view.php?id=1557>

5.1.2 Методические указания для обучающихся по самостоятельной работе:

<https://el.istu.edu/course/view.php?id=1557>

6 Фонд оценочных средств для контроля текущей успеваемости и проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1 Оценочные средства для проведения текущего контроля

6.1.1 семестр 7 | Проработка отдельных разделов теоретического курса

Описание процедуры.

Ответы на контрольные вопросы по темам дисциплины.

Критерии оценивания.

Отлично: Ответ студента соответствует теме, ответ глубокий и многосторонний с привлечением культурологических терминов, примеров, аргументации.

Хорошо: Ответ студента соответствует теме, ответ глубокий и многосторонний с привлечением, примеров, аргументации, но терминологический аппарат используется с незначительным количеством фактических ошибок (не более 3).

Удовлетворительно: Ответ студента соответствует теме, ответ поверхностный и односторонний, но есть попытка привлечения культурологических терминов И/ИЛИ примеров, аргументации

И/ИЛИ допускаются фактические ошибки в фоновом материале, И/ ИЛИ терминологический аппарат используется с небольшим количеством фактических ошибок (не более 5).

Неудовлетворительно: Ответ студента не соответствует теме, И/ИЛИ ответ поверхностный и односторонний без привлечения примеров и аргументов, И/ИЛИ терминологический аппарат не используется,

И/ИЛИ допускаются грубые фактические ошибки как в фоновом материале, так и при использовании основных понятий.

6.1.2 семестр 7 | Творческое задание

Описание процедуры.

Подготовка сценария телевизионной передачи.

Критерии оценивания.

Зачтено: сценарий соответствует всем критериям, проработаны все элементы:

Тема

Идея

Контридея

Протагонист

Антагонист

Объект

Предмет

Исходное событие

Первое событие

Главное событие

Финальное событие

Незачтено: сценарий не соответствует всем критериям, не проработаны все элементы.

6.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

6.2.1 Критерии и средства (методы) оценивания индикаторов достижения компетенции в рамках промежуточной аттестации

Индикатор достижения компетенции	Критерии оценивания	Средства (методы) оценивания промежуточной аттестации
ПКР-2.11	Понимает принципы создания телевизионного продукта с использованием законов драматургии в рамках отведенного бюджета времени.	Устный опрос и/или тестирование
ПКР-4.3	Участвует в разработке локальных авторских медиaproектов, может анализировать и корректировать полученные результаты при адаптации к формату выбранного СМИ.	Устный опрос и/или тестирование.

6.2.2 Типовые оценочные средства промежуточной аттестации

6.2.2.1 Семестр 7, Типовые оценочные средства для проведения зачета по дисциплине

6.2.2.1.1 Описание процедуры

Вопросы для подготовки к зачету по дисциплине «Драматургия ТВ-передач»:

1. История драмы: от древнегреческого театра до современного ТВ.
2. Понятия обобщения и типизации.
3. Тема, идея как основные элементы драматургии.
4. Конфликт как основной элемент драматургии.
5. Герой как основной элемент драматургии.
6. Архитектоника драматургии.

7. Структура сюжета в драматургии.
8. Драматургическое событие, событийный ряд сюжета.
9. Авторский жанр и мера условностей.
10. Жанровые законы в телевизионном сюжете.
11. Законы экранного мышления.
12. Экранный сюжет как художественный текст.
13. Экранное видение и мифологическое мышление. Законы мифологического мышления.
14. Знаковость и архетипичные структуры в сюжете.
15. Режиссура для журналистов: сверхзадача, «зерно», атмосфера.
16. Реализация замысла: вербальный текст и автор в сюжете.
17. Журналист как персонаж, синхроны, отбор и съемка материала.
18. Монтажное решение сюжета.
19. Семантика и знаковость монтажа.
20. Логика монтажа, информационная насыщенность и темпо-ритм.

6.2.2.1.2 Критерии оценивания

Зачтено	Не зачтено
Ответ студента соответствует теме, ответ глубокий и многосторонний с привлечением терминов, примеров, аргументации, И/ИЛИ ответ студента соответствует теме, ответ глубокий и многосторонний с привлечением, примеров, аргументации, но терминологический аппарат используется с незначительным количеством фактических ошибок (не более 3).	Ответ студента не соответствует теме, И/ИЛИ ответ поверхностный и односторонний без привлечения примеров и аргументов, И/ИЛИ терминологический аппарат не используется, И/ИЛИ допускаются грубые фактические ошибки как в фоновом материале, так и при использовании основных понятий.

7 Основная учебная литература

1. Бельская О. Г. Драматургия ТВ-передач : учебное пособие / О. Г. Бельская, Т. Д. Зырянова, 2020. - 101.

8 Дополнительная учебная литература и справочная

1. Каминский, А.С. Вектор замысла. Издательство РГИСИ
Изд. 2-е, испр. и доп., 2017 г.

9 Ресурсы сети Интернет

1. <http://library.istu.edu/>
2. <https://e.lanbook.com/>

10 Профессиональные базы данных

1. <http://new.fips.ru/>
2. <http://www1.fips.ru/>

11 Перечень информационных технологий, лицензионных и свободно распространяемых специализированных программных средств, информационных справочных систем

1. Microsoft Windows Seven Professional [1x500] RUS (проведен апгрейд с Microsoft Windows Seven Starter [1x500])_поставка 2010
2. Microsoft Windows Server CAL 2008 Russian Academic OPEN 1 License No Level Device CAL Device CAL

12 Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Компьютер P8H6*/Core i3 2100/4092Mb/HDD 1Tb/DVD+RW/LCD22"/ИБП