

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ИРКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**

Структурное подразделение «Рекламы и журналистики»

УТВЕРЖДЕНА:
на заседании кафедры
Протокол №6 от 05 февраля 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

«ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

Направление: 42.03.02 Журналистика

Журналистика

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: очная

Документ подписан простой электронной
подписью
Составитель программы: Казорина Анна
Владимировна
Дата подписания: 16.06.2025

Документ подписан простой электронной
подписью
Утвердил и согласовал: Вайрах Юлия
Викторовна
Дата подписания: 17.06.2025

Год набора – 2025

Иркутск, 2025 г.

1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1 Дисциплина «История отечественной и зарубежной литературы» обеспечивает формирование следующих компетенций с учётом индикаторов их достижения

Код, наименование компетенции	Код индикатора компетенции
ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.1, ОПК-3.3, ОПК-3.6, ОПК-3.7

1.2 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы

Код индикатора	Содержание индикатора	Результат обучения
ОПК-3.1	Знает факты и явления истории отечественной и зарубежной журналистики, оценивает многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов или коммуникационных продуктов	Знать связь основных периодов развития отечественной истории и русской литературы и журналистики Уметь ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы, в том числе современной Владеть базовыми литературоведческими понятиями, навыками анализа литературного произведения
ОПК-3.3	Умеет применять достижения отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	Знать основные этапы и закономерности исторического развития общества; проблемы художественного самовыражения авторов в произведениях искусства Уметь анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества; грамотно освещать события художественной жизни Владеть научными основаниями анализа этапов исторического развития общества инструментарием объективного анализа художественных произведений и их общественного эффекта
ОПК-3.6	Использует основные достижения мировой и отечественной культуры при	Знать основные этапы развития мировой литературы; исторические и социально-

	формировании общественного мнения	политические факторы, обуславливающие становление и развитие того или иного литературного направления Уметь анализировать текст произведения в связи с художественным конкретной исторической эпохи; определять специфику жанра, композиции, образности Владеть навыками аналитической работы с текстами художественной литературы самых разных стилистических систем
ОПК-3.7	Анализирует тексты с точки зрения формы и подачи, определяет место различных изданий периодики в освещении вопросов мировой и отечественной культуры	Знать культурный и исторический контекст каждой эпохи истории литературы Уметь сопоставлять мнения разных авторов литературоведческих трудов, критически их оценивать, делать самостоятельные выводы Владеть литературоведческими понятиями, навыками анализа литературного произведения

2 Место дисциплины в структуре ООП

Изучение дисциплины «История отечественной и зарубежной литературы» базируется на результатах освоения следующих дисциплин/практик: «Художественная культура в СМИ»

Дисциплина является предшествующей для дисциплин/практик: «История отечественной и зарубежной журналистики»

3 Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет – 14 ЗЕТ

Вид учебной работы	Трудоемкость в академических часах (Один академический час соответствует 45 минутам астрономического часа)				
	Всего	Се мес тр № 1	Семестр № 2	Сем естр № 3	Семестр № 4
Общая трудоемкость дисциплины	504	108	144	108	144
Аудиторные занятия, в том числе:	256	64	64	64	64
лекции	128	32	32	32	32
лабораторные	0	0	0	0	0

работы					
практические/семинарские занятия	128	32	32	32	32
Самостоятельная работа (в т.ч. курсовое проектирование)	176	44	44	44	44
Трудоемкость промежуточной аттестации	72	0	36	0	36
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине)	Зачет, Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Сводные данные по содержанию дисциплины

Семестр № 1

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)		№	Кол. Час.	
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Введение в европейскую литературу. История античной литературы	1	16			1	16	2	22	
2	Введение в европейскую литературу. История античной литературы							2		
3	Введение в европейскую литературу. История античной литературы							2		
4	Введение в европейскую литературу. История античной литературы							2		
5	Введение в европейскую литературу. История античной литературы							2		
6	Введение в европейскую литературу. История античной литературы							2		
7	Введение в							2		

	европейскую литературу. История античной литературы									
8	Введение в европейскую литературу. История античной литературы							2		
9	Введение в европейскую литературу. История античной литературы							2		
10	Введение в европейскую литературу. История античной литературы							2		
11	Введение в европейскую литературу. История античной литературы							2		
12	История средневековой литературы	2	16			2	16			
13	История средневековой литературы									
14	История средневековой литературы									
15	История средневековой литературы									
16	История средневековой литературы									
	Промежуточная аттестация									Зачет
	Всего		32				32		22	

Семестр № 2

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)		№	Кол. Час.	
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Древнерусская литература	1	16			1	16	1	22	
2	История средневековой литературы									
3	История средневековой литературы									
4	Древнерусская литература							1		
5	Древнерусская							1		

	литература									
6	Древнерусская литература							1		
7	Древнерусская литература							1		
8	Европейская литература эпохи Возрождения	2	16			2	16	2	22	
	Промежуточная аттестация								36	Экзамен
	Всего		32				32		80	

Семестр № 3

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля	
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)		№	Кол. Час.		
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
1	Европейская литература эпохи Возрождения										
2	Европейская литература эпохи Возрождения										
3	Литература классицизма					1	16	2	22		
4	Литература классицизма	1	16					2			
5	Романтизм в русской и европейской литературе	2	16					1	22		
6	Романтизм в русской и европейской литературе					2	16	1			
	Промежуточная аттестация									Зачет	
	Всего		32				32		44		

Семестр № 4

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)		№	Кол. Час.	
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Реализм в русской и европейской литературе									
2	Реализм в русской и европейской литературе									
3	Реализм в русской и европейской литературе									

4	Литература рубежа XIX-XX вв.	1	16			1	16	1	44	
5	Литература рубежа XIX-XX вв.							1		
6	Литература XX века	2	16							
7	Литература XX века					2	16			
	Промежуточная аттестация								36	Экзамен
	Всего		32				32		80	

4.2 Краткое содержание разделов и тем занятий

Семестр № 1

№	Тема	Краткое содержание
1	Введение в европейскую литературу. История античной литературы	Истоки античной литературы. Античная литература как исток европейской литературы. Античная мифология
2	Введение в европейскую литературу. История античной литературы	Поэма Гомера "Илиада". Гомеровский вопрос. Художественные открытия Гомера.
3	Введение в европейскую литературу. История античной литературы	Поэма Гомера "Одиссея". Образ Одиссея. Сюжет поэмы как вечный сюжет в европейской литературе
4	Введение в европейскую литературу. История античной литературы	Происхождение древнегреческой трагедии. Творчество Эсхила. Трагедии "Прометей прикованный" и "Орестея"
5	Введение в европейскую литературу. История античной литературы	Творчество Софокла. Трагедия "Царь Эдип". Нравственная проблематика трагедии.
6	Введение в европейскую литературу. История античной литературы	Творчество Еврипида. Трагедия "Медеи". Проблема нравственного выбора.
7	Введение в европейскую литературу. История античной литературы	Происхождение древнегреческой комедии. Творчество Аристофана. Пьесы "Облака" и "Лягушки"
8	Введение в европейскую литературу. История античной литературы	Литература периода эллинизма. Кризис древнегреческой культуры. Возникновение культуры Древнего Рима
9	Введение в европейскую	Литература Древнего Рима. Творчество Катулла

	литературу. История античной литературы	
10	Введение в европейскую литературу. История античной литературы	Кризис римской культуры. Творчество Горация, Овидия.
11	Введение в европейскую литературу. История античной литературы	Древнеримская литература. Творчество Апулея.
12	История средневековой литературы	Истоки возникновения средневековой литературы. Периодизация. Скандинавская мифология
13	История средневековой литературы	Скандинавская мифология. Древнегерманский эпос. "Песнь о Нибелунгах"
14	История средневековой литературы	Кельтская мифология. Влияние образов мифологии древних кельтов на европейскую литературу.
15	История средневековой литературы	Феномен куртуазной литературы. Многообразие жанров куртуазной лирики.
16	История средневековой литературы	Рыцарский роман. Основные признаки жанра. "Тристан и Изольда"

Семестр № 2

№	Тема	Краткое содержание
1	Древнерусская литература	Византийская литература. Особенности мировоззрения древнерусского человека. Периодизация древнерусской литературы. Повесть временных лет (фрагменты)
2	История средневековой литературы	Лирика вагантов - творчество средневековых студентов. Франсуа Вийон
3	История средневековой литературы	Городская литература Средних веков. Роман о лисе. Роман о Розе.
4	Древнерусская литература	«Слово о полку Игореве» - русская Илиада, русский героический эпос
5	Древнерусская литература	Житийная литература. Сказание о Борисе и Глебе. Житие Феодосия Печерского, Житие Сергия Радонежского
6	Древнерусская литература	Литература русского Предвозрождения. 16 век. Домострой. Повесть о Петре и Февронии Муромских
7	Древнерусская литература	17 век в русской литературе. Демократическая литература. Русские нравоучительные повести, сатирические повести. Связь с фаблю: сходства и различия. Житие протопопы Аввакума
8	Европейская литература эпохи Возрождения	Эпоха Возрождения в Европе. Творчество Данте, Петрарки

Семестр № 3

№	Тема	Краткое содержание
1	Европейская литература	Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»

	эпохи Возрождения	
2	Европейская литература эпохи Возрождения	Творчество Бокаччо «Декамерон». Чосер «Кентерберийские рассказы»
3	Литература классицизма	Классицизм в европейской литературе. Философия классицизма. Мировоззрение человека 17-18 века.
4	Литература классицизма	Трагедия классицизма. Комедия. Творчество Корнеля, Расина, Мольера.
5	Романтизм в русской и европейской литературе	Романтизм как литературное направление и мироощущение эпохи. Немецкий романтизм. "Буря и натиск"
6	Романтизм в русской и европейской литературе	Иенская школа романтизма. Гейдельбергская школа немецкого романтизма. Берлинская школа романтиков. Гофман

Семестр № 4

№	Тема	Краткое содержание
1	Реализм в русской и европейской литературе	Реализм в зарубежной литературе 19 века. Изучение теории реализма. Категория типического. Представители реалистического искусства. Эволюция реализма
2	Реализм в русской и европейской литературе	Творчество Стендаля. «Пармская обитель» Стендаля и бальзаковский «Этюд о Бейле». Принципы композиции в романах Стендаля и Бальзака. Жизнь и творчество Бальзака. Влияние исторического романа Вальтера Скотта на формирование эстетических воззрений Стендаля и Бальзака. Тема «утраты иллюзий» в «Человеческой комедии» Бальзака
3	Реализм в русской и европейской литературе	Образ Этьена Лусто в романе Бальзака «Утраченные иллюзии». Эволюция образа финансиста в «Человеческой комедии» Бальзака. Трагедия Евгении Гранде в одноименном романе Бальзака. Тема «неистовой страсти» в творчестве Бальзака. Судьба Эжена де Растиньяка в «Человеческой комедии» Бальзака. Образы финансистов в творчестве Бальзака и Флобера
4	Литература рубежа XIX-XX вв.	Культурная обстановка рубежа веков. Философская мысль рубежа веков. Литературные направления рубежа веков.
5	Литература рубежа XIX-XX вв.	Роман на рубеже веков: Ромен Роллан, М. Пруст «В поисках утраченного времени», Д. Голсуорси
6	Литература XX века	Литература XX века. Периодизация. Военная тема в литературе начала века. Литература "потерянного поколения"
7	Литература XX века	Европейский интеллектуальный роман. Романы Г. Гессе "Степной волк", "Игра в бисер". Т. Манн "Волшебная гора"

4.3 Перечень лабораторных работ

Лабораторных работ не предусмотрено

4.4 Перечень практических занятий

Семестр № 1

№	Темы практических (семинарских) занятий	Кол-во академических часов
1	Европейская литература	16
2	Средневековая литература	16

Семестр № 2

№	Темы практических (семинарских) занятий	Кол-во академических часов
1	Древнерусская литература	16
2	Европейская литература	16

Семестр № 3

№	Темы практических (семинарских) занятий	Кол-во академических часов
1	Литература классицизма	16
2	Романтизм в русской литературе	16

Семестр № 4

№	Темы практических (семинарских) занятий	Кол-во академических часов
1	Литература рубежа XIX-XX вв.	16
2	Литература XX века	16

4.5 Самостоятельная работа

Семестр № 1

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к зачёту	22
2	Подготовка к практическим занятиям	22

Семестр № 2

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к практическим занятиям	22
2	Подготовка к экзамену	22

Семестр № 3

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к зачёту	22
2	Подготовка к практическим занятиям	22

Семестр № 4

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к зачёту	44

В ходе проведения занятий по дисциплине используются следующие интерактивные методы обучения: лекция с ошибками

5 Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины

5.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1.1 Методические указания для обучающихся по практическим занятиям

Казорина А.В. Методические указания для обучающихся по практическим работам (История отечественной и зарубежной литературы). Направление подготовки 42.03.02 «Журналистика» (очная форма обучения) / А.В. Казорина. – Иркутск: ИРНИТУ, 2020.

5.1.2 Методические указания для обучающихся по самостоятельной работе:

Казорина А.В. Методические указания для обучающихся по практическим работам (История отечественной и зарубежной литературы). Направление подготовки 42.03.02 «Журналистика» (очная форма обучения) / А.В. Казорина. – Иркутск: ИРНИТУ, 2020.

6 Фонд оценочных средств для контроля текущей успеваемости и проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1 Оценочные средства для проведения текущего контроля

6.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

6.2.1 Критерии и средства (методы) оценивания индикаторов достижения компетенции в рамках промежуточной аттестации

Индикатор достижения компетенции	Критерии оценивания	Средства (методы) оценивания промежуточной аттестации
ОПК-3.1	зачет	Зачтено Ответ студента соответствует теме, ответ глубокий и многосторонний с привлечением литературоведческих терминов, примеров, аргументации И/ИЛИ

		<p> Ответ студента соответствует теме, ответ глубокий и многосторонний с привлечением, примеров, аргументации, НО терминологический аппарат используется с незначительным количеством фактических ошибок (не более 3), И/ИЛИ Ответ студента соответствует теме, ответ глубокий и многосторонний с привлечением литературоведческих терминов, НО без примеров, аргументации Не зачтено: Ответ студента не соответствует теме, И/ИЛИ ответ поверхностный и односторонний без привлечения примеров и аргументов И/ИЛИ терминологический аппарат не используется, И/ИЛИ </p>
--	--	---

		<p>допускаются грубые фактические ошибки как в фоновом материале, так и при использовании основных понятий.</p>
ОПК-3.3	Экзамен	<p>Отлично Ответ студента соответствует теме, ответ глубокий и многосторонний с привлечением культурологическ их терминов, примеров, аргументации Хорошо Ответ студента соответствует теме, ответ глубокий и многосторонний с привлечением, примеров, аргументации, НО терминологическ ий аппарат используется с незначительным количеством фактических ошибок (не более 3), Удовлетворитель но Ответ студента соответствует теме,</p>

		<p>ответ поверхностный и односторонний, но есть попытка привлечения культурологическ их терминов И/ИЛИ примеров, аргументации</p> <p>И/ИЛИ Допускаются</p> <p>фактические ошибки в фоновом материале И/ ИЛИ терминологическ ий аппарат используется с небольшим</p> <p>количеством фактических ошибок (не более 5), Неудовлетворител ьно Ответ студента</p> <p>не соответствует теме, И/ИЛИ ответ поверхностный и односторонний</p> <p>без привлечения примеров и аргументов</p> <p>И/ИЛИ терминологическ ий аппарат не используется,</p> <p>И/ИЛИ</p>
--	--	--

		допускаются грубые фактические ошибки как в фоновом материале, так и при использовании основных понятий.
ОПК-3.6	зачет	Зачтено Ответ студента соответствует теме, ответ глубокий и многосторонний с привлечением литературоведчес ких терминов, примеров, аргументации И/ИЛИ Ответ студента соответствует теме, ответ глубокий и многосторонний с привлечением, примеров, аргументации, НО терминологическ ий аппарат используется с незначительным количеством фактических ошибок (не более 3), И/ИЛИ Ответ студента соответствует теме, ответ глубокий и многосторонний с

		<p>привлечением литературоведческих терминов, НО без примеров, аргументации Не зачтено: Ответ студента не соответствует теме, И/ИЛИ ответ</p> <p>поверхностный и односторонний без привлечения примеров и аргументов И/ИЛИ терминологический аппарат не используется, И/ИЛИ допускаются грубые фактические ошибки как в фоновом материале, так и при использовании основных понятий.</p>
ОПК-3.7	зачет	<p>Зачтено</p> <p>Ответ студента соответствует теме, ответ глубокий и многосторонний с привлечением литературоведческих терминов, примеров, аргументации И/ИЛИ</p>

		<p> Ответ студента соответствует теме, ответ глубокий и многосторонний с привлечением, примеров, аргументации, НО терминологический аппарат используется с незначительным количеством фактических ошибок (не более 3), И/ИЛИ Ответ студента соответствует теме, ответ глубокий и многосторонний с привлечением литературоведческих терминов, НО без примеров, аргументации Не зачтено: Ответ студента не соответствует теме, И/ИЛИ ответ поверхностный и односторонний без привлечения примеров и аргументов И/ИЛИ терминологический аппарат не используется, И/ИЛИ </p>
--	--	---

		допускаются грубые фактические ошибки как в фоновом материале, так и при использовании основных понятий.
--	--	--

6.2.2 Типовые оценочные средства промежуточной аттестации

6.2.2.1 Семестр 1, Типовые оценочные средства для проведения зачета по дисциплине

6.2.2.1.1 Описание процедуры

Цель проведения зачета заключается в проверке усвоенных знаний, умений и навыков в области литературоведения

Зачет может проходить как в письменной форме, так и устной. В письменной форме студентам предлагается выполнить комплексный анализ художественного текста (прозаического или поэтического), устная форма предполагает собеседование по изученным темам

Пример задания:

- 1.Взаимосвязь литературы с устным народным творчеством.
2. Древнегреческая мифология.
3. Гомеровский эпос. Сюжет и основные персонажи « Одиссеи».
- 4.Римский эпос. «Энеида» Вергилия.
- 5.Древнегреческая лирика. Сапфо, Алкей, Пиндар, Архилох.
- 6.Древнегреческая трагедия. Происхождение и особенности структуры трагедии.
- 7.Творчество Софокла.
- 8.Творчество Еврипида.
- 9.Античная комедия. Творчество Плавта.
- 10.Литература эпохи Августа. Поэзия Горация, Вергилия, Овидия как высшее достижение римской литературы.

6.2.2.1.2 Критерии оценивания

Зачтено	Не зачтено
<p>Ответ студента соответствует теме, ответ глубокий и многосторонний с привлечением литературоведческих терминов, примеров, аргументации И/ИЛИ Ответ студента соответствует теме, ответ глубокий и многосторонний с привлечением, примеров, аргументации,</p>	<p>Ответ студента не соответствует теме, И/ИЛИ ответ поверхностный и односторонний без привлечения примеров и аргументов И/ИЛИ терминологический аппарат не используется, И/ИЛИ допускаются грубые фактические ошибки как в фоновом материале, так и</p>

<p>НО терминологический аппарат используется с незначительным количеством фактических ошибок (не более 3),</p> <p>И/ИЛИ Ответ студента соответствует теме,</p> <p>ответ глубокий и многосторонний с привлечением литературоведческих терминов, НО без примеров, аргументации</p>	<p>при использовании основных понятий.</p>
--	--

6.2.2.2 Семестр 2, Типовые оценочные средства для проведения экзамена по дисциплине

6.2.2.2.1 Описание процедуры

Цель проведения экзамена заключается в проверке усвоенных знаний, умений и навыков в области литературоведения

Экзамен может проходить как в письменной форме, так и устной. В письменной форме студентам предлагается ответить на вопросы билета. Билет выбирает студентом случайным образом. В билете два вопроса.

Пример задания:

Древнерусская литература. Истоки древнерусской литературы. Литературный этикет. Жанры древнерусской литературы. Стили.

Летописание на Руси. "Повесть временных лет". "Слово о полку Игореве". Литература периода татаро-монгольского нашествия. "Повесть о разорении Рязани Батыем" Агиография. Житийный жанр на Руси. "Сказание о Борисе и Глебе", "Житие Сергия Радонежского", "Житие Александра Невского".

6.2.2.2.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительн о	Неудовлетворительно

6.2.2.3 Семестр 3, Типовые оценочные средства для проведения зачета по дисциплине

6.2.2.3.1 Описание процедуры

Цель проведения зачета заключается в проверке усвоенных знаний, умений и навыков в области литературоведения

Зачет может проходить как в письменной форме, так и устной. В письменной форме студентам предлагается выполнить комплексный анализ художественного текста (прозаического или поэтического), устная форма предполагает собеседование по изученным темам

Пример задания:

1. Введение. Литература и история. Мировые литературы. Периодизация.
2. Античная литература. Начало словесного искусства. Миф и фольклор. Значение мифа для культуры. Как читать миф?
3. Античная литература. Периодизация. Истоки древнегреческой литературы. Гомеровский эпос. Классический период. Античный миф.
4. Древнегреческая проза классического периода. Эллинистический и римский периоды. Эллинизм.
5. Древнеримская литература. Периодизация.

6.2.2.3.2 Критерии оценивания

Зачтено	Не зачтено
<p>Ответ студента соответствует теме, ответ глубокий и многосторонний с привлечением литературоведческих терминов, примеров, аргументации</p> <p>И/ИЛИ Ответ студента соответствует теме, ответ глубокий и многосторонний с привлечением, примеров, аргументации, НО терминологический аппарат используется с незначительным количеством фактических ошибок (не более 3),</p> <p>И/ИЛИ Ответ студента соответствует теме, ответ глубокий и многосторонний с привлечением литературоведческих терминов, НО без примеров, аргументации</p>	<p>Ответ студента не соответствует теме, И/ИЛИ ответ поверхностный и односторонний без привлечения примеров и аргументов</p> <p>И/ИЛИ терминологический аппарат не используется,</p> <p>И/ИЛИ допускаются грубые фактические ошибки как в фоновом материале, так и при использовании основных понятий.</p>

6.2.2.4 Семестр 4, Типовые оценочные средства для проведения экзамена по дисциплине

6.2.2.4.1 Описание процедуры

Цель проведения экзамена заключается в проверке усвоенных знаний, умений и навыков в области литературоведения

Экзамен может проходить как в письменной форме, так и устной. В письменной форме студентам предлагается ответить на вопросы билета. Билет выбирает студентом случайным образом. В билете два вопроса.

Пример задания:

Литература централизованного государства. Тенденциозные повести.

литература Средних веков в Европе. Героический эпос. Песнь о Нибелунгах. Песнь о Роланде. Куртуазная рыцарская литература. Городская поэзия.

Литература эпохи Возрождения. Петрарка. "Декамерон" Дж. Бокаччо. Жанр утопии. Ф. Рабле, Сервантес, Шекспир.

Русская литература в 16-17 вв. Домострой. Сатирические и нравоучительные повести.

Русская литература петровского времени. Петровские повести.

6.2.2.4.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Ответ студента соответствует теме, ответ глубокий и многосторонний с привлечением культурологических терминов, примеров, аргументации	Ответ студента соответствует теме, ответ глубокий и многосторонний с привлечением, примеров, аргументации, НО терминологический аппарат используется с незначительным количеством фактических ошибок (не более 3),	Ответ студента соответствует теме, ответ поверхностный и односторонний, но есть попытка привлечения культурологических терминов И/ИЛИ примеров, аргументации И/ИЛИ Допускаются фактические ошибки в фоновом материале И/ ИЛИ терминологический аппарат используется с небольшим количеством фактических ошибок (не более 5	Ответ студента не соответствует теме, И/ИЛИ ответ поверхностный и односторонний без привлечения примеров и аргументов И/ИЛИ терминологический аппарат не используется, И/ИЛИ допускаются грубые фактические ошибки как в фоновом материале, так и при использовании основных понятий

7 Основная учебная литература

1. История русской литературы второй половины XIX века (1855-1870) : хрестоматия художеств. материалов для лекц. и практ. занятий: [Для студентов и преподавателей филол. фак., учителей-словесников / ред.-сост. Н. Н. Старыгина], 1999
2. Леонова В. П. История русской литературы, XI-XVIIвв. (ч. 1). XVIIIв. (ч. 2) : учеб. пособие для вузов негуманитар. профиля / В. П. Леонова, И. С. Клыпина, 2002. - 206 с.
3. Минералов Ю. И. История русской литературы XX века (1900 - 1920-е годы) : учеб. пособие для вузов по специальности 052600 "Лит. творчество" / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова, 2004. - 429 с.
4. Зайцев В. А. История русской литературы второй половины XX века : учеб. пособие для вузов по специальности "Рус. яз. и лит." / В. А. Зайцев, А. П. Герасименко, 2006. - 454 с.
5. Яценко В. М. История зарубежной литературы второй половины XX века : учебник / В. М. Яценко, 2015. - 304 с.

8 Дополнительная учебная литература и справочная

1. Кулешов В. И. История русской литературы XIX века, 70-90-е годы [Текст] : учеб. для филол. спец. вузов / В. И. Кулешов, 1983. - 398 с. <https://biblio-online.ru/book/EA7F2A69-A9E7-4D6D-870C-04EFAEC55D89>

2. Поспелов Геннадий Николаевич. История русской литературы XIX века (1840-1860-е гг.) : учеб. для филол. спец. вузов / Геннадий Николаевич Поспелов, 1981. - 479 с. <https://biblio-online.ru/book/EA7F2A69-A9E7-4D6D-870C-04EFAEC55D89>

3. Соколов Алексей Георгиевич. История русской литературы конца XIX-начала XX века : учеб. для филол. спец. ун-тов / Алексей Георгиевич Соколов, 1979. - 398 с. <https://biblio-online.ru/book/EA7F2A69-A9E7-4D6D-870C-04EFAEC55D89>

4. История зарубежной литературы XIX века : учеб. для вузов / Дмитриев А. С., Соловьева Н. А., Петрова Е. А. и др., 1999. - 558 с. <https://biblio-online.ru/book/EA7F2A69-A9E7-4D6D-870C-04EFAEC55D89>

5. История русской литературы XI - XIX веков [Текст] : [учеб. пособие для вузов по специальности "Филология"] : в 2 ч. / [А. С. Демин и др.] ; под ред. Л. Д. Громовой, А. С. Курилова. Ч. 1, 2000. - 272 с. <https://biblio-online.ru/book/EA7F2A69-A9E7-4D6D-870C-04EFAEC55D89>

9 Ресурсы сети Интернет

1. <http://library.istu.edu/>
2. <https://e.lanbook.com/>

10 Профессиональные базы данных

1. <http://new.fips.ru/>
2. <http://www1.fips.ru/>

11 Перечень информационных технологий, лицензионных и свободно распространяемых специализированных программных средств, информационных справочных систем

1. Свободно распространяемое программное обеспечение Microsoft Windows (Подписка DreamSpark Premium Electronic Software Delivery (3 years). Сублицензионный договор №14527/МОС2957 от 18.08.16г.)
2. Свободно распространяемое программное обеспечение Microsoft Windows Seven Professional (Microsoft Windows Seven Starter) - Seven, Vista, XP_prof_64, XP_prof_32 - поставка 2010

12 Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Мультипроектор ViewSonic PJ406D
2. ноутбук Samsung CEL M440 1.86/1024/120