

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ИРКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Структурное подразделение «Рекламы и журналистики»

УТВЕРЖДЕНА:
на заседании кафедры
Протокол №6 от 05 февраля 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

«РАДИОЖУРНАЛИСТИКА»

Направление: 42.03.02 Журналистика

Журналистика

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: очная

Документ подписан простой электронной подписью Составитель программы: Бельская Ольга Герасимовна Дата подписания: 16.06.2025
--

Документ подписан простой электронной подписью Утвердил и согласовал: Вайрах Юлия Викторовна Дата подписания: 18.06.2025
--

Год набора – 2025

Иркутск, 2025 г.

1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1 Дисциплина «Радиожурналистика» обеспечивает формирование следующих компетенций с учётом индикаторов их достижения

Код, наименование компетенции	Код индикатора компетенции
ПКР-3 Способность анализировать, оценивать и редактировать медиатексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов	ПКР-3.7

1.2 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы

Код индикатора	Содержание индикатора	Результат обучения
ПКР-3.7	Знает технологические требования к созданию радиоматериалов в разных жанрах для радиозэфира	Знать основные принципы формирования системы средств массовой информации, Иметь представление о современном состоянии системы СМИ России с точки зрения ее структуры, организационных форм. Уметь прогнозировать и преодолевать коммуникативные барьеры. Владеть навыками организации интерактивного общения с аудиторией, установлением информационно-коммуникативных связей на базе различных медийных средств и новейших информационных технологий.

2 Место дисциплины в структуре ООП

Изучение дисциплины «Радиожурналистика» базируется на результатах освоения следующих дисциплин/практик: «Система СМИ», «Основы журналистской деятельности», «Основы теории журналистики», «Проектная деятельность», «Режиссерское мастерство», «Сценарное мастерство»

Дисциплина является предшествующей для дисциплин/практик: «Художественно-публицистическая журналистика», «Информационно-аналитическая журналистика», «Пользовательский контент новых медиа», «Политическая проблематика в СМИ», «Драматургия ТВ-передач»

3 Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет – 3 ЗЕТ

Вид учебной работы	Трудоемкость в академических часах (Один академический час соответствует 45 минутам астрономического часа)
--------------------	---

	Всего	Семестр № 6
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Аудиторные занятия, в том числе:	48	48
лекции	16	16
лабораторные работы	16	16
практические/семинарские занятия	16	16
Самостоятельная работа (в т.ч. курсовое проектирование)	33	33
Трудоемкость промежуточной аттестации	27	27
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине)	Экзамен	Экзамен

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Сводные данные по содержанию дисциплины

Семестр № 6

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	История радио: от создания до современности.	1	2	1	2	1	2	2	5	Проработк а отдельных разделов теоретичес кого курса
2	Радиовещание в системе современных каналов коммуникации: функции, эстетика, особенности аудитории.	2	2	2	2	2	2	2	4	Проработк а отдельных разделов теоретичес кого курса
3	Выразительные средства радиожурналисти ки: природообразую щие и стилеобразующие средства.	3	2	3	2	3	2	2	4	Проработк а отдельных разделов теоретичес кого курса
4	Понятие о жанре и форме. Информационные жанры радиожурналисти ки.	4	2	4	2	4	2	1	4	Творческо е задание
5	Аналитические жанры радиожурналисти	5	2	5	2	5	2	1	4	Творческо е задание

	ки.									
6	Документально-художественные жанры.	6	2	6	2	6	2	1	4	Творческое задание
7	Методы работы радиожурналиста. Этапы работы радиожурналиста.	7	2	7	2	7	2	1	4	Творческое задание
8	Особенности работы радиожурналиста.	8	2	8	2	8	2	2	4	Проработка отдельных разделов теоретического курса
	Промежуточная аттестация								27	Экзамен
	Всего		16		16		16		60	

4.2 Краткое содержание разделов и тем занятий

Семестр № 6

№	Тема	Краткое содержание
1	История радио: от создания до современности.	Этапы становления радио. Развитие новых направлений в информационном вещании. Децентрализация как основная тенденция развития вещания. Изменения в формах и средствах работы журналистов в эфире: демонополизация и сокращение деятельности центральных программ, развитие FM-диапазона и музыкально-информационного формата.
2	Радиовещание в системе современных каналов коммуникации: функции, эстетика, особенности аудитории.	Функции радиовещания. Информационные: собственно информационная функция, рекламная. Обеспечивающие социальное управление обществом: интегративная функция, функция выражения и формирования общественного мнения, общения, воспитательная, агитационно-пропагандистская, организаторская. Культурно-просветительские: эстетическая, просветительская, функция развлечения – рекреативная. Эстетика радиовещания - роль голоса и техники речи. Аудитория радио.
3	Выразительные средства радиожурналистики: природообразующие и стилеобразующие средства.	Природные или формообразующие средства: это четыре элемента – слово (речь), музыка, шумы (реальные, жизненные или студийные, т.е. имитированные при помощи различных бытовых приспособлений) и документальные записи, сделанные вне студии. Технические или стилеобразующие средства: монтаж, голосовой грим, звуковая мизансцена, ряд технических способов звукообразования (реверберация и т.п.). Документ и обобщение в структуре радиопередач.
4	Понятие о жанре и форме.	Понятие о жанре. Жанр – форма организации того или иного материала для решения конкретной

	Информационные жанры радиожурналистики.	творческой задачи. Информационные жанры: радиосообщение (заметка), интервью, репортаж, радиоотчет, обзор печати.
5	Аналитические жанры радиожурналистики.	Аналитические жанры - корреспонденция, комментарий, радиообозрение, беседа.
6	Документально-художественные жанры.	Документально-художественные жанры (радиозарисовка, радиоочерк, радиокomпозиция, радиоспектакль, радиорассказ).
7	Методы работы радиожурналиста. Этапы работы радиожурналиста.	Предварительная подготовка к эфиру: радиожурналист на событии и в прямом эфире, подготовка передачи в записи.
8	Особенности работы радиожурналиста.	Работа с режиссером, «авторская программа», ведущий информационно-музыкальной радиостанции, работа радиожурналиста в пресс-службе и в парламенте.

4.3 Перечень лабораторных работ

Семестр № 6

№	Наименование лабораторной работы	Кол-во академических часов
1	Подготовка презентации об одной из радиостанций.	2
2	Анализ аудитории выбранной радиостанции.	2
3	Анализ выразительных средств выбранной радиостанции.	2
4	Подготовка информационного сообщения для радио.	2
5	Подготовка материала в жанре аналитического интервью.	2
6	Подготовка материала в жанре радиозарисовки.	2
7	Работа в группах с обсуждением разных методов работы радиожурналистов.	2
8	Работа в группах с обсуждением особенностей работы радиожурналистов.	2

4.4 Перечень практических занятий

Семестр № 6

№	Темы практических (семинарских) занятий	Кол-во академических часов
1	Проработка отдельных разделов теоретического курса.	2
2	Проработка отдельных разделов теоретического курса	2
3	Проработка отдельных разделов теоретического курса	2
4	Творческое задание.	2
5	Творческое задание.	2

6	Творческое задание.	2
7	Творческое задание.	2
8	Проработка отдельных разделов теоретического курса.	2

4.5 Самостоятельная работа

Семестр № 6

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к практическим занятиям	16
2	Проработка разделов теоретического материала	17

В ходе проведения занятий по дисциплине используются следующие интерактивные методы обучения: Проект, деловая игра

5 Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины

5.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1.1 Методические указания для обучающихся по практическим занятиям

<https://el.istu.edu/course/view.php?id=4989>

5.1.2 Методические указания для обучающихся по лабораторным работам:

<https://el.istu.edu/course/view.php?id=4989>

5.1.3 Методические указания для обучающихся по самостоятельной работе:

<https://el.istu.edu/course/view.php?id=4989>

6 Фонд оценочных средств для контроля текущей успеваемости и проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1 Оценочные средства для проведения текущего контроля

6.1.1 семестр 6 | Творческое задание

Описание процедуры.

Задания в виде подготовки радиоматериалов следующих групп жанров:

1. Информационные жанры радиожурналистики (информационное сообщение, интервью, радиорепортаж, информационная корреспонденция, радиообзор печати).
2. Аналитические жанры радиожурналистики (радиобеседа, аналитическое интервью, радиокомментарий, радиорецензия, проблемная корреспонденция).
3. Документально-художественные жанры радиожурналистики (радиозарисовка, радиоочерк, радиокомпозиция, радиоспектакль).

Задача – выявить характерные черты и доказать жанровую принадлежность.

Критерии оценивания.

Зачтено: материал подготовлен и записан на Иркутском городском радио и вышел в эфир радиоканала.

Незачтено: материал не подготовлен, не записан и не вышел в эфир Иркутского городского радио.

6.1.2 семестр 6 | Проработка отдельных разделов теоретического курса

Описание процедуры.

Ответы на контрольные вопросы по указанным темам курса.

Критерии оценивания.

Отлично: Ответ студента соответствует теме, ответ глубокий и многосторонний с привлечением культурологических терминов, примеров, аргументации.

Хорошо: Ответ студента соответствует теме, ответ глубокий и многосторонний с привлечением, примеров, аргументации, но терминологический аппарат используется с незначительным количеством фактических ошибок (не более 3).

Удовлетворительно: Ответ студента соответствует теме, ответ поверхностный и односторонний, но есть попытка привлечения культурологических терминов И/ИЛИ примеров, аргументации

И/ИЛИ допускаются фактические ошибки в фоновом материале, И/ ИЛИ терминологический аппарат используется с небольшим количеством фактических ошибок (не более 5).

Неудовлетворительно: Ответ студента не соответствует теме, И/ИЛИ ответ поверхностный и односторонний без привлечения примеров и аргументов И/ИЛИ терминологический аппарат не используется,

И/ИЛИ допускаются грубые фактические ошибки как в фоновом материале, так и при использовании основных понятий.

6.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

6.2.1 Критерии и средства (методы) оценивания индикаторов достижения компетенции в рамках промежуточной аттестации

Индикатор достижения компетенции	Критерии оценивания	Средства (методы) оценивания промежуточной аттестации
ПКР-3.7	Участвует в создании радиопрограммы, применяя современные технологии на различных этапах производственного процесса.	Устный опрос и/или тестирование.

6.2.2 Типовые оценочные средства промежуточной аттестации

6.2.2.1 Семестр 6, Типовые оценочные средства для проведения экзамена по дисциплине

6.2.2.1.1 Описание процедуры

Вопросы к экзамену (6 семестр)

1. История радио: от создания до современности.
2. Радиовещание в системе современных каналов коммуникации: функции, эстетика, технологические и экономические основы, особенности аудитории.
3. Выразительные средства радиожурналистики: формообразующие и стилеобразующие средства, документ и обобщение в структуре радиопередач.
4. Понятие о жанре и форме.
5. Информационные жанры радиожурналистики.
6. Информационное сообщение как жанр.
7. Интервью как метод и жанр.
8. Радиорепортаж.
9. Информационная и аналитическая корреспонденция.
10. Радиообзор и радиообзрение.
11. Аналитические жанры радиожурналистики.
12. Радиобеседа и аналитическое интервью.
13. Радиокомментарий как жанр.
14. Радиорецензия как жанр.
15. Документально-художественные жанры радиожурналистики.
16. Радиозарисовка и радиоочерк.
17. Радиокомпозиция и радиоспектакль.
18. Этапы работы радиожурналиста: предварительная подготовка к эфиру, радиожурналист на событии и в прямом эфире, подготовка передачи в записи.
19. Особенности работы радиожурналиста: работа с режиссером, «авторская программа», ведущий информационно-музыкальной радиостанции, работа радиожурналиста в пресс-службе и в парламенте.
20. Организационные структуры радиовещания и принципы их программирования.

6.2.2.1.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Ответ студента соответствует теме, ответ глубокий и многосторонний с привлечением культурологических терминов, примеров, аргументации.	Ответ студента соответствует теме, ответ глубокий и многосторонний с привлечением, примеров, аргументации, но терминологический аппарат используется с незначительным количеством фактических ошибок (не более 3).	Ответ студента соответствует теме, ответ поверхностный и односторонний, но есть попытка привлечения культурологических терминов И/ИЛИ примеров, аргументации И/ИЛИ допускаются фактические ошибки в фоновом материале И/ ИЛИ терминологический аппарат используется с небольшим количеством фактических ошибок	Ответ студента не соответствует теме, И/ИЛИ ответ поверхностный и односторонний без привлечения примеров и аргументов И/ИЛИ терминологический аппарат не используется, И/ИЛИ допускаются грубые фактические ошибки как в фоновом материале, так и при использовании основных понятий.

		(не более 5).	
--	--	---------------	--

7 Основная учебная литература

1. Мурзина О.В., Карпов Э.С.
Радиожурналистика. Учебное пособие – М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», 2021.18с.
2. Первых, Д. К. Радиожурналистика : учебное пособие / Д. К. Первых. — Симферополь : КФУ им. В.И. Вернадского, 2021. — 88 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

8 Дополнительная учебная литература и справочная

1. Радиожурналистика : учебник для вузов по специальности "Журналистика" / Н. С. Барабаш [и др.]; под ред. А. А. Шереля, 2002. - 478.

9 Ресурсы сети Интернет

1. <http://library.istu.edu/>
2. <https://e.lanbook.com/>

10 Профессиональные базы данных

1. <http://new.fips.ru/>
2. <http://www1.fips.ru/>

11 Перечень информационных технологий, лицензионных и свободно распространяемых специализированных программных средств, информационных справочных систем

1. Microsoft Windows Seven Professional [1x500] RUS (проведен апгрейд с Microsoft Windows Seven Starter [1x500])_поставка 2010
2. Microsoft Windows Server Standard 2008 R2 Russian Academic OPEN 1 License No Level

12 Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Компьютер P8H6*/Core i3 2100/4092Mb/HDD 1Tb/DVD+RW/LCD22"/ИБП