

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«ИРКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»**

Структурное подразделение «Рекламы и журналистики»

**УТВЕРЖДЕНА:**  
на заседании кафедры  
Протокол №6 от 05 февраля 2025 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«РЕЖИССУРА НЕИГРОВОГО КИНО И ТЕЛЕФИЛЬМА»**

---

Направление: 42.03.02 Журналистика

---

Журналистика

---

Квалификация: Бакалавр

---

Форма обучения: очная

---

Документ подписан простой электронной  
подписью  
Составитель программы: Бельская Ольга  
Герасимовна  
Дата подписания: 16.06.2025

Документ подписан простой электронной  
подписью  
Утвердил и согласовал: Вайрах Юлия  
Викторовна  
Дата подписания: 18.06.2025

Год набора – 2025

Иркутск, 2025 г.

## 1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

### 1.1 Дисциплина «Режиссура неигрового кино и телефильма» обеспечивает формирование следующих компетенций с учётом индикаторов их достижения

Код, наименование компетенции	Код индикатора компетенции
ПКР-2 Способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах	ПКР-2.12
ПКР-4 Способность разрабатывать локальный авторский медиапроект, участвовать в разработке, анализе и коррекции концепции	ПКР-4.4

### 1.2 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы

Код индикатора	Содержание индикатора	Результат обучения
ПКР-2.12	Создает сценарий/режиссерский план неигрового кино и телефильма, учитывая отведенный бюджет времени	<b>Знать</b> понятийный аппарат работы режиссера, теоретические основы создания режиссерского сценария для различных видов творчества. <b>Уметь</b> заниматься поиском информации для формирования сюжета, генерированием идей; компоновать части произведения, создавать законченные сценарии и разработки для любых произведений литературы, СМИ, кино. <b>Владеть</b> приёмами создания сценария для любых видов СМИ, литературы, кино.
ПКР-4.4	Разрабатывает локальные авторские медиапроекты, может анализировать и корректировать полученные результаты при адаптации к формату выбранного СМИ	<b>Знать</b> основы кинопроизводства; основные этапы создания кинопродукции. <b>Уметь</b> работать в команде на всех этапах видеопродакшн. осуществлять кастинг. <b>Владеть</b> навыками продюсирования; навыками сценарного мастерства; приемами съемки и монтажа.

## 2 Место дисциплины в структуре ООП

Изучение дисциплины «Режиссура неигрового кино и телефильма» базируется на результатах освоения следующих дисциплин/практик: «Художественная культура в

СМИ», «Основы журналистской деятельности», «Телевизионная журналистика и операторское мастерство»

Дисциплина является предшествующей для дисциплин/практик: «Художественно-публицистическая журналистика», «Мультимедийные коммуникации», «Производственная практика: преддипломная практика»

### 3 Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет – 3 ЗЕТ

Вид учебной работы	Трудоемкость в академических часах (Один академический час соответствует 45 минутам астрономического часа)	
	Всего	Семестр № 7
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Аудиторные занятия, в том числе:	32	32
лекции	16	16
лабораторные работы	0	0
практические/семинарские занятия	16	16
Самостоятельная работа (в т.ч. курсовое проектирование)	76	76
Трудоемкость промежуточной аттестации	0	0
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине)	Зачет	Зачет

### 4 Структура и содержание дисциплины

#### 4.1 Сводные данные по содержанию дисциплины

##### Семестр № 7

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)		№	Кол. Час.	
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Режиссер неигрового кино и телефильма - создатель художественно-образной концепции экранного произведения.	1	2			1	2	1	10	Проработка отдельных разделов теоретического курса
2	Режиссерский анализ драматургического материала.	2	2			2	2	1	10	Проработка отдельных разделов теоретического курса
3	Характеристика режиссерского замысла и	3	2			3	2	1	10	Проработка отдельных

	решения неигрового или телевизионного фильма.									разделов теоретического курса
4	Режиссерский сценарий и раскадровка, смета расходов и календарно-постановочный план.	4	2			4	2	1	10	Проработка отдельных разделов теоретического курса
5	Работа режиссера с участниками неигрового или телевизионного фильма в процессе создания произведения.	5	2			5	2	1	10	Проработка отдельных разделов теоретического курса
6	Работа режиссера с автором сценария, оператором, звукооператором (звукорежиссером), композитором, монтажником (ассистентом режиссера по монтажу), редактором и художником в процессе создания неигрового кино или телефильма.	6	2			6	2	1	10	Проработка отдельных разделов теоретического курса
7	Эстетические и этические основы профессии режиссера неигрового кино и телевидения.	7	2			7	2	1	8	Проработка отдельных разделов теоретического курса
8	Формы диалога со зрителем.	8	2			8	2	1	8	Проработка отдельных разделов теоретического курса
	Промежуточная аттестация									Зачет
	Всего		16				16		76	

#### 4.2 Краткое содержание разделов и тем занятий

##### Семестр № 7

№	Тема	Краткое содержание
1	Режиссер неигрового кино и телефильма - создатель	Режиссер как творческая индивидуальность, творческая личность, создающая средствами экранного искусства образ действительности,

	художественно-образной концепции экранного произведения.	современника, эпохи, соединяющая художественную условность с документальной достоверностью, искренне и страстно проявляющая свое отношение к проблемам и событиям, выносимым на телеэкран. Режиссер как создатель художественно-образной концепции экранного произведения: неигрового кино и телефильма, осуществляющий ее в действенной форме единства слова и изображения, интонации и пластики, темпоритма и монтажа, зрелищности и заразительности, репортажности и импровизации.
2	Режиссерский анализ драматургического материала.	Характеристика режиссерского анализа драматургического материала.
3	Характеристика режиссерского замысла и решения неигрового или телевизионного фильма.	Режиссерский замысел и решение неигрового или телевизионного фильма.
4	Режиссерский сценарий и раскадровка, смета расходов и календарно-постановочный план.	Характеристика режиссерского сценария и раскадровки, сметы расходов и календарно-постановочного плана.
5	Работа режиссера с участниками неигрового или телевизионного фильма в процессе создания произведения.	Характеристика работы режиссера с участниками неигрового или телевизионного фильма в процессе создания произведения.
6	Работа режиссера с автором сценария, оператором, звукооператором (звукорежиссером), композитором, монтажером (ассистентом режиссера по монтажу), редактором и художником в процессе создания неигрового кино или телефильма.	Характеристика работы режиссера с автором сценария, оператором, звукооператором (звукорежиссером), композитором, монтажером (ассистентом режиссера по монтажу), редактором и художником в процессе создания неигрового кино или телефильма.
7	Эстетические и этические основы профессии режиссера неигрового кино и телевидения.	Характеристика эстетических и этических основ профессии режиссера неигрового кино и телевидения.
8	Формы диалога со зрителем.	Характеристика форм диалога со зрителем.

### 4.3 Перечень лабораторных работ

Лабораторных работ не предусмотрено

#### 4.4 Перечень практических занятий

##### Семестр № 7

№	Темы практических (семинарских) занятий	Кол-во академических часов
1	Проработка отдельных разделов теоретического курса	2
2	Проработка отдельных разделов теоретического курса	2
3	Проработка отдельных разделов теоретического курса	2
4	Проработка отдельных разделов теоретического курса	2
5	Проработка отдельных разделов теоретического курса	2
6	Проработка отдельных разделов теоретического курса	2
7	Проработка отдельных разделов теоретического курса	2
8	Проработка отдельных разделов теоретического курса	2

#### 4.5 Самостоятельная работа

##### Семестр № 7

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Проработка разделов теоретического материала	76

В ходе проведения занятий по дисциплине используются следующие интерактивные методы обучения: Работа в группах.

#### 5 Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины

##### 5.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

###### 5.1.1 Методические указания для обучающихся по практическим занятиям

<https://el.istu.edu/course/view.php?id=4634>

###### 5.1.2 Методические указания для обучающихся по самостоятельной работе:

<https://el.istu.edu/course/view.php?id=4634>

#### 6 Фонд оценочных средств для контроля текущей успеваемости и проведения промежуточной аттестации по дисциплине

##### 6.1 Оценочные средства для проведения текущего контроля

###### 6.1.1 семестр 7 | Проработка отдельных разделов теоретического курса

## Описание процедуры.

Ответы на контрольные вопросы по темам предмета. Работа в группах.

## Критерии оценивания.

Отлично: Ответ студента соответствует теме, ответ глубокий и многосторонний с привлечением культурологических терминов, примеров, аргументации.

Хорошо: Ответ студента соответствует теме, ответ глубокий и многосторонний с привлечением, примеров, аргументации, но терминологический аппарат используется с незначительным количеством фактических ошибок (не более 3).

Удовлетворительно: Ответ студента соответствует теме, ответ поверхностный и односторонний, но есть попытка привлечения культурологических терминов И/ИЛИ примеров, аргументации,

И/ИЛИ допускаются фактические ошибки в фоновом материале, И/ ИЛИ терминологический аппарат используется с небольшим количеством фактических ошибок (не более 5).

Неудовлетворительно: Ответ студента не соответствует теме, И/ИЛИ ответ поверхностный и односторонний без привлечения примеров и аргументов, И/ИЛИ терминологический аппарат не используется,

И/ИЛИ допускаются грубые фактические ошибки как в фоновом материале, так и при использовании основных понятий.

## 6.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

### 6.2.1 Критерии и средства (методы) оценивания индикаторов достижения компетенции в рамках промежуточной аттестации

Индикатор достижения компетенции	Критерии оценивания	Средства (методы) оценивания промежуточной аттестации
ПКР-2.12	Создает сценарий/режиссерский план неигрового кино и телефильма, учитывая отведенный бюджет времени.	Устный опрос и/или тестирование
ПКР-4.4	Разрабатывает локальные авторские медипроекты, может анализировать и корректировать полученные результаты при адаптации к формату выбранного СМИ.	Устный опрос и/или тестирование.

### 6.2.2 Типовые оценочные средства промежуточной аттестации

#### 6.2.2.1 Семестр 7, Типовые оценочные средства для проведения зачета по дисциплине

##### 6.2.2.1.1 Описание процедуры

Вопросы для подготовки к зачету по дисциплине «Режиссура неигрового кино и телефильма»:

1. Режиссер как творческая индивидуальность.
2. Художественно-образная концепция экранного произведения.
3. Характеристика режиссерского анализа драматургического материала.
4. Характеристика режиссерского замысла и решения неигрового или телевизионного фильма.
5. Характеристика режиссерского сценария и раскадровки.
6. Характеристика сметы расходов и календарно-постановочного плана.
7. Характеристика работы режиссера с участниками неигрового или телевизионного фильма в процессе создания произведения.
8. Характеристика работы режиссера с автором сценария, оператором, звукооператором (звукорежиссером), композитором, монтажником (ассистентом режиссера по монтажу), редактором и художником в процессе создания неигрового кино или телефильма.
9. Характеристика эстетических и этических основ профессии режиссера неигрового кино и телевидения.
10. Характеристика форм диалога со зрителем.
11. Законы экранного мышления.
12. Экранный сюжет как художественный текст.
13. Экранное видение и мифологическое мышление. Законы мифологического мышления.
14. Знаковость и архетипичные структуры сюжета.
15. Режиссура для журналистов: сверхзадача, «зерно», атмосфера.
16. Реализация замысла: вербальный текст и автор в сюжете.
17. Режиссер как персонаж, синхроны, отбор и съемка материала.
18. Журналист как персонаж, синхроны, отбор и съемка материала.
19. Монтажное решение сюжета. Семантика и знаковость монтажа.
20. Логика монтажа, информационная насыщенность и темпо-ритм.

#### 6.2.2.1.2 Критерии оценивания

Зачтено	Не зачтено
<p>Ответ студента соответствует теме, ответ глубокий и многосторонний с привлечением терминов, примеров, аргументации, И/ИЛИ ответ студента соответствует теме, ответ глубокий и многосторонний с привлечением, примеров, аргументации, но терминологический аппарат используется с незначительным количеством фактических ошибок (не более 3), И/ИЛИ ответ студента соответствует теме, ответ глубокий и многосторонний с привлечением терминов, НО без примеров, аргументации.</p>	<p>Ответ студента не соответствует теме, И/ИЛИ ответ поверхностный и односторонний без привлечения примеров и аргументов, И/ИЛИ терминологический аппарат не используется, И/ИЛИ допускаются грубые фактические ошибки как в фоновом материале, так и при использовании основных понятий.</p>

#### 7 Основная учебная литература

1. Поламишев, А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. С приложением военных рассказов : учебное пособие / А. М. Поламишев. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 368 с. — ISBN 978-5-507-49292-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

#### **8 Дополнительная учебная литература и справочная**

1. Бельская О. Г. Драматургия ТВ-передач : учебное пособие / О. Г. Бельская, Т. Д. Зырянова, 2020. - 101.

#### **9 Ресурсы сети Интернет**

1. <http://library.istu.edu/>
2. <https://e.lanbook.com/>

#### **10 Профессиональные базы данных**

1. <http://new.fips.ru/>
2. <http://www1.fips.ru/>

#### **11 Перечень информационных технологий, лицензионных и свободно распространяемых специализированных программных средств, информационных справочных систем**

1. Microsoft Windows Seven Professional [1x500] RUS (проведен апгрейд с Microsoft Windows Seven Starter [1x500] )\_поставка 2010
2. Microsoft Windows Server Standard 2008 R2 Russian Academic OPEN 1 License No Level

#### **12 Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Компьютер P8H6\*/Core i3 2100/4092Мб/HDD 1Тб/DVD+RW/LCD22"/ИБП