

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ИРКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**

Структурное подразделение «Рекламы и журналистики»

УТВЕРЖДЕНА:
на заседании кафедры
Протокол №6 от 05 февраля 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

«СТИЛИСТИКА И ЛИТЕРАТУРНОЕ РЕДАКТИРОВАНИЕ МЕДИАТЕКСТОВ»

Направление: 42.03.02 Журналистика

Журналистика

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: очная

Документ подписан простой электронной
подписью
Составитель программы: Вайрах Юлия
Викторовна
Дата подписания: 11.06.2025

Документ подписан простой электронной
подписью
Утвердил и согласовал: Вайрах Юлия
Викторовна
Дата подписания: 11.06.2025

Год набора – 2025

Иркутск, 2025 г.

1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1 Дисциплина «Стилистика и литературное редактирование медиатекстов» обеспечивает формирование следующих компетенций с учётом индикаторов их достижения

Код, наименование компетенции	Код индикатора компетенции
ОПК-1 Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	ОПК-1.7, ОПК-1.8

1.2 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы

Код индикатора	Содержание индикатора	Результат обучения
ОПК-1.7	Знает функциональные стили, фонетическую, лексическую, морфологическую и синтаксическую стилистику, средства выразительности, необходимые для создания медиатекста	Знать основные понятия, категории, функции стилистики; все виды современной правки текста, их значение, отличия и необходимость применения Уметь дифференцировать функциональные стили языка, речевые жанры Владеть навыками стилистически дифференцированной речи, навыками написания материалов в основных жанрах журналистики с учетом их жанрового разнообразия, стилистической необходимости, направленности издания.
ОПК-1.8	Показывает достаточный уровень владения языковыми средствами и средствами других знаковых систем для создания востребованных медиапродуктов и понимает композиционно-стилистические особенности создания текста	Знать особенности работы редактора над текстом по всем составляющим процесса: логика, фактическая сторона, грамматика, жанровое соответствие, композиционная сторона текста, целесообразность авторского «я» и выделения различных типов речи в материале Уметь характеризовать логическую сторону текста, грамматики, стилистические параметры и особенности текста, жанровые и видовые параметры материала. Владеть навыками оценки представленного текста, навыками

		видов современной правки медиатекста, обозначения правки с помощью корректорских знаков
--	--	---

2 Место дисциплины в структуре ООП

Изучение дисциплины «Стилистика и литературное редактирование медиатекстов» базируется на результатах освоения следующих дисциплин/практик: «Современный русский (и родной) язык, культура речи», «Основы теории коммуникации»

Дисциплина является предшествующей для дисциплин/практик: «Художественно-публицистическая журналистика», «Деловая журналистика»

3 Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет – 6 ЗЕТ

Вид учебной работы	Трудоемкость в академических часах (Один академический час соответствует 45 минутам астрономического часа)		
	Всего	Семестр № 5	Семестр № 6
Общая трудоемкость дисциплины	216	108	108
Аудиторные занятия, в том числе:	96	64	32
лекции	48	32	16
лабораторные работы	0	0	0
практические/семинарские занятия	48	32	16
Самостоятельная работа (в т.ч. курсовое проектирование)	84	44	40
Трудоемкость промежуточной аттестации	36	0	36
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине)	Экзамен, Зачет	Зачет	Экзамен

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Сводные данные по содержанию дисциплины

Семестр № 5

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)		№	Кол. Час.	
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Функциональная стилистика	1	4			1	4			Доклад
2	Система функциональных	2	4			2	4	1	20	Устный опрос

	стилей современного русского языка. Дифференциация функциональных разновидностей языка, под стили основных функциональных стилей. Стили и жанры.									
3	Русская разговорная речь.	3	4			3	4			Устный опрос
4	Официально- деловой стиль	4	4			4	4			
5	Научный стиль.	5	4			5	4			Устный опрос
6	Публицистически й стиль	6	4			6	4			
7	Язык художественной литературы	7	4			7	4	2	14	
8	Устные функциональные варианты литературного языка	8	4			8	4	3	10	
	Промежуточная аттестация									Зачет
	Всего		32				32		44	

Семестр № 6

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)		№	Кол. Час.	
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Лексическая стилистика. Фразеологическая стилистика.	1	2			1	2	2	25	
2	Редактирование в процессе коммуникации.	2	2			2	2			
3	Текст как объект работы редактора.	3	2			3	2			
4	Основные методические процедуры правки текста	4	2			4	2			
5	Работа редактора с логической	5	2			5	2			

	основой текста									
6	Работа с фактической основой текста.					6	2	1	15	
7	Композиция текста как предмет работы редактора. Работа редактора над аппаратом издания.	6	2			7	2			
8	Средства выражения авторского «я» в медиатексте.	7	4			8	2			
	Промежуточная аттестация								36	Экзамен
	Всего		16				16		76	

4.2 Краткое содержание разделов и тем занятий

Семестр № 5

№	Тема	Краткое содержание
1	Функциональная стилистика	Основные определения, понятия, категории стилистики. Стилистика: место в ряду других дисциплин. Задачи, объем, содержание курса. Практическая стилистика и другие лингвистические дисциплины: современный русский язык, функциональная стилистика, стилистика текста, культура речи, литературное редактирование.
2	Система функциональных стилей современного русского языка. Дифференциация функциональных разновидностей языка, под стили основных функциональных стилей. Стили и жанры.	Дифференциация функциональных разновидностей языка, подстили основных функциональных стилей. Стили и жанры. Объект и предмет стилистики как науки. Многозначность термина «стиль»: стиль как: разновидность языка, закрепленная определенной социально-коммуникативной сферой и частично отличающаяся от других разновидностей того же языка лексикой, грамматикой, фонетикой; 2) разновидность литературного языка, обусловленная различием функций, выполняемых языком в определенной сфере общения; общепринятая манера речи (дискурса), обычный способ исполнения определенных речевых актов; индивидуальная манера, способ, которым исполнены конкретный речевой акт или текст (идиостиль); языковая парадигма эпохи. Инвариантные признаки всех определений стиля.
3	Русская разговорная речь.	выделению разновидностей разговорного стиля (языка). Устная форма бытования, вопрос о

		<p>правомерности выделения письменной (эпистолярной) разновидности. Устно-разговорная речь и письменная форма разговорной речи.</p> <p>Экстралингвистические признаки: неофициальность и непринужденность общения; непосредственное участие говорящих в разговоре; неподготовленность речи, ее автоматизм; преобладающая устная форма общения (диалог, устный монолог); нелингвистическое сопровождение ситуации общения (мимика, жесты, движения). Стилиевые черты: непринужденный характер речи, глубокая</p>
4	Официально-деловой стиль	<p>Официально-деловой стиль. Сфера функционирования, жанровое разнообразие. Служебные документы как тип текстов: состав обязательных элементов оформления, логическая схема, требования к объему, характеру аргументации и выводов. Характеристика основных разновидностей документов: административно-управленческих и научно-технических. Функции официально-делового стиля. Языковые особенности деловых текстов: лексические, фразеологические, морфологические, синтаксические. Языковые формулы официальных документов. Приемы унификации языка служебных документов. Интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи. Язык и стиль распорядительных документов. Язык и стиль коммерческой корреспонденции. Язык и стиль инструктивно-методических документов. Реклама в деловой речи. Правила оформления документов. Речевой этикет в документе. Понятие типового формуляра. Основные виды текстовых форм служебных документов: линейная запись (автобиография, заявление, доверенность и др.), трафарет (справки, контракты, договоры и др.), таблица (финансовые ведомости и др.), анкета (личный листок по учету кадров и др.), тексты-аналоги (приказы, решения, постановления и др.). Модели синтаксических конструкций, связанные с выражением стандартных аспектов содержания деловых текстов (характер сообщения, выражение просьбы, мотивировка действия, выражение отказа, выражение согласия).</p>
5	Научный стиль.	<p>Научный стиль. Общая характеристика и основные разновидности научного стиля. Лексические, морфологические и синтаксические средства научного стиля. Отличительные признаки научно-учебного подстиля, характеристика</p>

		жанров.Метаязык.Сфера функционирования, основные разновидности и жанры. Подстили: собственно-научный, научно-деловой, научно-популярный, учебно-научный, научно-публицистический. Функции научного стиля. Композиция научной работы и ход научного исследования. Членение научной речи. Диалогичность письменной научной речи
6	Публицистический стиль	Публицистический стиль.Сфера функционирования, жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле. Информативная и воздействующая функции публицистического стиля.Языковые особенности публицистических текстов: лексические, фразеологические, морфологические, синтаксические. Особенности устной публичной речи. Газетные жанры. Отбор и организация языковых средств публицистического стиля. Общая характеристика стилистики газетных жанров. Тематическая концепция газеты.Язык радио и телевидения.Рекламный подстиль. Реклама и общество. Особенности и стили российской пресс-рекламы. Характеристика информационно-рекламных приложений; рынок рекламы и местная пресса; газета как товар
7	Язык художественной литературы	Язык художественной литературы.Сфера функционирования, жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле. Информативная и воздействующая функции публицистического стиля.Языковые особенности публицистических текстов: лексические, фразеологические, морфологические, синтаксические. Особенности устной публичной речи. Газетные жанры. Отбор и организация языковых средств публицистического стиля. Общая характеристика стилистики газетных жанров. Тематическая концепция газеты.Язык радио и телевидения.Рекламный подстиль. Реклама и общество. Особенности и стили российской пресс-рекламы. Характеристика информационно-рекламных приложений; рынок рекламы и местная пресса; газета как товар
8	Устные функциональные варианты литературного языка	Устные функциональные варианты литературного языка.Размытость границ между коммуникативными сферами. Смешение стилей. Основные черты современного текста. Полифония. Языковая игра. Воплощение креативного способа мышления в феномене интертекстуальности. Поликодовый текст.

№	Тема	Краткое содержание
1	Лексическая стилистика. Фразеологическая стилистика.	Лексическая стилистика. Фразеологическая стилистика. Стилистические фигуры (антитеза, оксюморон, каламбур) и тропы (антифразис), основанные на антонимии. Лексические образные средства. Определения понятия «образность».
2	Редактирование в процессе коммуникации.	Редактирование в процессе коммуникации. Объект литературного редактирования. Комплексная структура и специфика литературного редактирования. Основные отличия письменной речи от устной. Средства достижения связи между элементами текста. Информативность как важнейшая характеристика текстов СМИ. Великие редакторы 17, 18 и 19 вв
3	Текст как объект работы редактора.	Текст как объект работы редактора. Текст литературного произведения как предмет работ редактора. Основные характеристики текста (целостность, связность, закреплённость в определенной знаковой системе). Их практическое значение для редактирования. Подход к тексту как к литературному целому – основополагающая концепция при оценке его редактором.
4	Основные методические процедуры правки текста	Основные методические процедуры правки текста. Единицы речи. Приемы работы редактора с языком и стилем рукописи. Понятие языковой аномалии. Классификация языковых аномалий Ю.Д. Апресяна. Роль первоначального восприятия в поиске текстовых аномалий. Типы текстовых аномалий. Алгоритм работы редактора над языком и стилем рукописи (методика Б.С. Мучника). Требования к редакторскому анализу языка и стиля рукописи. Приемы, помогающие устранить распространенные ошибки в языке и стиле текста (методика А.Э. Мильчина). Требования к редакторскому анализу и виды правки. Правка-вычитка. Правка-сокращение. Способы сокращения авторского текста. Правка-переделка. Правка-обработка.
5	Работа редактора с логической основой текста	Работа редактора с логической основой текста. Смысловый анализ текста. Виды смыслового анализа. Приемы смыслового анализа (свертывание, ключевые слова, доминанта). Антиципация и реципация. Единицы текста и виды анализа смыслового содержания текста. Материально выраженные сигналы логической связи в тексте, алгоритм нахождения материально выраженных связей. Материально не выраженные сигналы логической связи в тексте, алгоритм нахождения материально не выраженных связей. Правила соотношения логически

		связанных звеньев текста.
6	Работа с фактической основой текста.	Работа с фактической основой текста. Понятие факта. Оценка значимости факта для текста. Функции фактического материала в тексте: собственно информация, аргумент в процессе логического доказательства, основание для общих утверждений, иллюстрация, дополняющая наблюдение. Главные правила работы с фактами. Проверка фактического материала и её виды: внутренняя проверка, сличение с авторитетным источником, официальное подтверждение. Конкретизация как метод проверки факта. Сопоставление фактов. Цифра как вид фактического материала и элемент текста и основные требования к ней. Оценка элементов номинации, исторических и бытовых фактов, правильности и правомерности введения в текст цифр, ссылок, цитат. Обработка таблиц. Цитаты как вид фактического материала. Понятие точности цитирования. Приёмы и правила проверки цитат. Работа редактора с аллюзийной цитатой.
7	Композиция текста как предмет работы редактора. Работа редактора над аппаратом издания.	Композиция текста как предмет работы редактора. Работа редактора над аппаратом издания. Текст как композиционное и рубрикационно-графическое единство. Понятие композиции, виды композиционного развертывания. Композиция и структурно-логическое содержание текста. Понятие «нулевого» уровня композиции. Трансформационные факторы и типы композиционного развертывания «нулевого» уровня композиции. Требования к композиции. Единство композиции и логической организации текста. Редакторские приемы работы редактора над композицией рукописи. Составление плана как прием работы редактора над композицией текста. Виды планов и способы их составления. Заголовок как элемент композиционной структуры текста, функции и типы заголовков. Редакторские приемы работы редактора над композицией рукописи. Работа редактора над заголовком, начальными и конечными фразами текста. Типичные недостатки композиции авторского материала (рукописи).
8	Средства выражения авторского «я» в медиатексте.	Различные виды текста и способы изложения как предмет работы редактора. Логическая и синтаксическая структуры рассуждения. Умозаключение как основа рассуждения. Дедуктивный и индуктивный методы построения рассуждений. Рациональный и иррациональный методы убеждения. Виды рассуждений, их основные признаки. Типичные

		ошибки при построении различных видов рассуждений. Отвлеченность построения, бессодержательность рассуждения, «мнимые» рассуждения, «научнообразная» форма изложения и т.д. Доказательство как один из видов рассуждения, его структура, приемы построения. Тезис и аргументы. Типичные ошибки в рассуждении-доказательстве (подмена тезиса, ложность аргументов, избыточность или недостаточность аргументации и др.). Прямые и косвенные доказательства, доказательство-опровержение. Рассуждения в различных журналистских жанрах. Приемы выразительности при построении рассуждений в публицистических текстах.
--	--	---

4.3 Перечень лабораторных работ

Лабораторных работ не предусмотрено

4.4 Перечень практических занятий

Семестр № 5

№	Темы практических (семинарских) занятий	Кол-во академических часов
1	Стилистика: место в ряду других дисциплин	4
2	Система функциональных стилей современного русского языка.	4
3	Разговорная речь	4
4	Деловой стиль	4
5	Научный стиль	4
6	Публц.стиль	4
7	Худож.литература виды язык	4
8	Виды устного функционала языка	4

Семестр № 6

№	Темы практических (семинарских) занятий	Кол-во академических часов
1	Лексическая стилистика	2
2	Редактирование в процессе коммуникации	2
3	Текст как объект	2
4	Основы метод правок текста	2
5	Работа редактора	2
6	работа с текстом	2
7	композиция текста	2
8	авторское я	2

4.5 Самостоятельная работа

Семестр № 5

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к зачёту	20
2	Подготовка к практическим занятиям (лабораторным работам)	14
3	Проработка разделов теоретического материала	10

Семестр № 6

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к практическим занятиям	15
2	Подготовка к экзамену	25

В ходе проведения занятий по дисциплине используются следующие интерактивные методы обучения: Лекция с ошибками

5 Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины

5.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1.1 Методические указания для обучающихся по практическим занятиям

Вайрах Ю.В. Методические указания для обучающихся по практическим работам (Стилистика и литературное редактирование медиатекстов). Направление подготовки 42.03.02 «Журналистика» (очная форма обучения) / Ю.В. Вайрах. – Иркутск: ИРНИТУ, 2019.

5.1.2 Методические указания для обучающихся по самостоятельной работе:

Вайрах Ю.В. Методические указания для обучающихся по практическим работам (Стилистика и литературное редактирование медиатекстов). Направление подготовки 42.03.02 «Журналистика» (очная форма обучения) / Ю.В. Вайрах. – Иркутск: ИРНИТУ, 2019.

6 Фонд оценочных средств для контроля текущей успеваемости и проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1 Оценочные средства для проведения текущего контроля

6.1.1 семестр 5 | Устный опрос

Описание процедуры.

Тема (раздел)

Работа редактора над аппаратом издания Описание процедуры:

Студенты демонстрируют уровень самостоятельной подготовки к практическим занятиям по заранее

представленным вопросам. Опрос может быть как фронтальным, так и проходить индивидуально с каждым

студентом, в парах и мини-группах. Вопросы для контроля:

1. Работа редактора над аппаратом издания.
2. Текст как композиционное и рубрикационно-графическое единство.

3. Понятие композиции, виды композиционного развертывания. Композиция и структурно- логическое содержание текста. Понятие «нулевого» уровня композиции. Трансформационные факторы и типы композиционного развертывания «нулевого» уровня композиции.
4. Редакторские приемы работы редактора над композицией рукописи. Составление плана как прием работы

редактора над композицией текста.

5. Виды планов и способы их составления. Заголовок как элемент композиционной структуры текста, функции и типы заголовков.
6. Редакторские приемы работы редактора над композицией рукописи. Работа редактора над заголовком, начальными и конечными фразами текста. Типичные недостатки композиции авторского материала (рукописи).

Критерии оценивания.

- «5» - 90 – 100 % от общего количества вопросов,
- «4» - 70 – 89 % от общего количества вопросов,
- «3» - 50 – 69 % от общего количества вопросов,
- «2» - менее 50 % от общего количества вопросов

6.1.2 семестр 5 | Доклад

Описание процедуры.

Тема (раздел) Публицистический стиль. Описание процедуры:

- Студенты в начале семестра выбирают тему для докладов. График защиты докладов утверждается в начале семестра в соответствии с рабочей программой дисциплины. Студент, подготовивший доклад, выступает перед группой. Требования к устному выступлению озвучиваются заранее и включают в себя условия соблюдения регламента (не более 5-6 минут), обязательную подготовку презентации. Речь студента при выступлении должна быть грамотной, чтение с листа доклада запрещается: студент должен демонстрировать высокую подготовленность к устному выступлению. При несоблюдении этих требований работа оценивается как неудовлетворительная. Вопросы для контроля:
1. Язык художественной литературы.
 2. Сфера функционирования, жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле.
 3. Информативная и воздействующая функции публицистического стиля.
 4. Языковые особенности публицистических текстов: лексические, фразеологические, морфологические, синтаксические.
 5. Особенности устной публичной речи. Газетные жанры.
 6. Общая характеристика стилистики газетных жанров.

7. Тематическая концепция газеты.
8. Язык радио и телевидения.
9. Рекламный подстиль. Реклама и общество.
10. Особенности и стили российской пресс-рекламы.
11. Характеристика информационно-рекламных приложений; рынок рекламы и местная пресса; газета как товар.

Критерии оценивания.

Баллы:

6 баллов - оценка 5

5-4 баллов - оценка 4

3 балла - оценка 3

2 балла - оценка 2

6.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

6.2.1 Критерии и средства (методы) оценивания индикаторов достижения компетенции в рамках промежуточной аттестации

Индикатор достижения компетенции	Критерии оценивания	Средства (методы) оценивания промежуточной аттестации
ОПК-1.7	<p>Зачтено / Не зачтено</p> <p>Ответ студента соответствует теме:</p> <p>ответ глубокий и многосторонний с привлечением литературоведческих терминов, примеров, аргументации</p> <p>И/ИЛИ Ответ студента соответствует теме, ответ глубокий и многосторонний с привлечением, примеров, аргументации, НО терминологический аппарат используется с незначительным количеством фактических ошибок (не более 3), И/ИЛИ</p> <p>Ответ студента соответствует теме, ответ глубокий и многосторонний с привлечением литературоведческих терминов, НО без примеров, аргументации</p> <p>Ответ студента не соответствует теме, И/ИЛИ ответ поверхностный и односторонний без привлечения примеров и аргументов</p> <p>И/ИЛИ терминологический аппарат не используется, И/ИЛИ</p>	Зачет

	допускаются грубые фактические ошибки как в фоновом материале, так и при использовании основных понятий.	
ОПК-1.8	<p>Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно</p> <p>Ответ студента соответствует теме, ответ глубокий и многосторонний с привлечением культурологических терминов, примеров, аргументации</p> <p>Ответ студента соответствует теме, ответ глубокий и многосторонний с привлечением, примеров, аргументации, НО терминологический аппарат используется с незначительным количеством фактических ошибок (не более 3),</p> <p>Ответ студента соответствует теме, ответ поверхностный и односторонний, но есть попытка привлечения культурологических терминов И/ИЛИ примеров, аргументации И/ИЛИ</p> <p>Допускаются фактические ошибки в фоновом материале И/ ИЛИ терминологический аппарат используется с небольшим количеством фактических ошибок (не более 5),</p> <p>Ответ студента не соответствует теме, И/ИЛИ ответ поверхностный и односторонний без привлечения примеров и аргументов И/ИЛИ терминологический аппарат не</p>	Экзамен

	используется, И/ИЛИ допускаются грубые фактические ошибки как в фоновом материале, так и при	
--	--	--

6.2.2 Типовые оценочные средства промежуточной аттестации

6.2.2.1 Семестр 5, Типовые оценочные средства для проведения зачета по дисциплине

6.2.2.1.1 Описание процедуры

Цель проведения зачета заключается в проверке усвоенных знаний, умений и навыков в области стилистики. Зачет может проходить как в письменной, так и устной форме. В письменной форме студентам предлагается выполнить стилистический анализ текста, устная форма предполагает собеседование по изученным темам.

Пример задания:

Вопросы к зачету (6 семестр)

1. Стилистика как наука. Предмет и задачи стилистики. Разделы стилистики.
2. Взаимосвязь стилистики, культуры речи и риторики.
3. Общепонятный язык и его составляющие.
4. Литературный язык, его признаки.
5. Вопрос о соотношении и взаимодействии литературного языка и языка художественной литературы.
6. Типология ошибок, вызванных отклонением от литературной нормы.
7. Типология качеств хорошей речи (общая характеристика).
8. Правильность речи как ее важное коммуникативное качество.
9. Чистота речи как ее важное коммуникативное качество.
10. Точность речи как ее важное коммуникативное качество.
11. Логичность как важное коммуникативное качество речи.
12. Выразительность и образность как коммуникативное качество речи.
13. Доступность как коммуникативное качество речи.
14. Действенность как коммуникативное качество речи
15. Уместность как коммуникативное качество речи.
16. Богатство как коммуникативное качество речи.
17. Природа норм литературного языка. Вариативность норм.
18. Понятие стиля. Принципы классификации стилей.

6.2.2.1.2 Критерии оценивания

Зачтено	Не зачтено
<p>Ответ студента соответствует теме, ответ глубокий и многосторонний с привлечением литературоведческих терминов, примеров, аргументации И/ИЛИ</p> <p>Ответ студента соответствует теме, ответ глубокий и многосторонний с</p>	<p>Ответ студента не соответствует теме, И/ИЛИ ответ поверхностный и односторонний без привлечения примеров и аргументов</p> <p>И/ИЛИ терминологический аппарат не используется,</p> <p>И/ИЛИ допускаются грубые фактические ошибки как в фоновом материале, так и при использовании основных понятий.</p>

привлечением, примеров, аргументации, НО терминологический аппарат используется с незначительным количеством фактических ошибок (не более 3), И/ИЛИ Ответ студента соответствует теме, ответ глубокий и многосторонний с привлечением литературоведческих терминов, НО без примеров, аргументации	
--	--

6.2.2.2 Семестр 6, Типовые оценочные средства для проведения экзамена по дисциплине

6.2.2.2.1 Описание процедуры

Экзамен по дисциплине проводится в виде устного собеседования по билетам или итогового тестирования. В случае устного собеседования студент готовится к экзамену по заранее предложенным вопросам и тематике практических заданий. В экзаменационный билет входят два теоретических вопроса и одно практическое задание. Время подготовки на экзамене – 45 минут. При проведении экзамена в форме итогового тестирования, студент готовится по заранее обозначенным преподавателем вопросам

Пример задания:

Примерные вопросы и задания к экзамену:

Билет составил: Вайрах Ю.В.
 «01» ноября 2017 г.

1. Редактирование в процессе коммуникации. Понятие саморедактирования.
2. Возникновение и развитие отечественного редактирования. Современные редакторы об опыте своей работы.
3. Текст как объект работы редактора.
4. Трактовки термина «текст» в различных дисциплинах.
6. Информативность текста.
7. Смысловая целостность текста.
8. Синтаксическая связность

6.2.2.2.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительн о	Неудовлетворительно
Ответ студента соответствует теме, ответ глубокий и	Ответ студента соответствует теме, ответ глубокий и многосторонний с привлечением,	Ответ студента соответствует теме, ответ поверхностный и односторонний,	Ответ студента не соответствует теме, И/ИЛИ ответ поверхностный

<p>многосторонний с привлечением культурологических терминов, примеров, аргументации</p>	<p>примеров, аргументации, НО терминологический аппарат используется с незначительным количеством фактических ошибок (не более 3)</p>	<p>но есть попытка привлечения культурологических терминов И/ИЛИ примеров, аргументации И/ИЛИ Допускаются фактические ошибки в фоновом материале И/ ИЛИ терминологический аппарат используется с небольшим количеством фактических ошибок (не более 5)</p>	<p>и односторонний без привлечения примеров и аргументов И/ИЛИ терминологический аппарат не используется, И/ИЛИ допускаются грубые фактические ошибки как в фоновом материале, так и при использовании основных понятий</p>
--	--	---	---

7 Основная учебная литература

1. 1. Стилистика и литературное редактирование : учебное пособие / Н. В. Малычева [и др.], 2014. - 287 с.
2. 2. Борисова Е. Г. Стилистика и литературное редактирование [Электронный ресурс] : учебник и практикум / Е. Г. Борисова, Е. Ю. Геймбух, 2018. - 275 с. <http://www.biblio-online.ru/book/2CEE2533-FC52-4BB0-ABF6-C82338F7B367?>
3. 3. Стилистика и литературное редактирование [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата: в 2 т. / отв. ред. Л. Р. Дускаева. Т. 1 / В. В. Васильева [и др.], 2018. - 325 с. <http://www.biblio-online.ru/book/5D5C1644-FBF6-45D2-898C-C76176AE600A?>
4. 4. Дускаева Л. Р. Стилистика и литературное редактирование в 2 т. том 1 [Электронный ресурс] : Учебник / Дускаева Л.Р. - Отв. ред., 2018. - 325 с. <http://www.biblio-online.ru/book/5D5C1644-FBF6-45D2-898C-C76176AE600A?>

8 Дополнительная учебная литература и справочная

1. 1. Стилистика и литературное редактирование : учеб. для вузов по гуманитар. специальностям / В. И. Максимов [и др.], 2004. - 651 с. <http://www.biblio-online.ru/book/C3340FE9-CA94-4922-94D5-BDE337E08ABD?>
2. 2. Вайрах Ю. В. Стилистика и литературное редактирование : учебное пособие / Ю. В. Вайрах, 2017. - 254 с. <http://www.biblio-online.ru/book/C3340FE9-CA94-4922-94D5-BDE337E08ABD?>

9 Ресурсы сети Интернет

1. <http://library.istu.edu/>
2. <https://e.lanbook.com/>

10 Профессиональные базы данных

1. <http://new.fips.ru/>
2. <http://www1.fips.ru/>

11 Перечень информационных технологий, лицензионных и свободно распространяемых специализированных программных средств, информационных справочных систем

1. Свободно распространяемое программное обеспечение 1. Microsoft Windows (Подписка DreamSpark Premium Electronic Software Delivery (3 years). Сублицензионный договор №14527/МОС2957 от 18.08.16г.)
2. Свободно распространяемое программное обеспечение 2. Microsoft Office

12 Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Мультиим.проектор ViewSonic PJ406D