

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ИРКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Структурное подразделение «Рекламы и журналистики»

УТВЕРЖДЕНА:
на заседании кафедры
Протокол №6 от 05 февраля 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

«СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО»

Направление: 42.03.02 Журналистика

Журналистика

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: очная

Документ подписан простой электронной подписью Составитель программы: Бельская Ольга Герасимовна Дата подписания: 15.06.2025
--

Документ подписан простой электронной подписью Утвердил и согласовал: Вайрах Юлия Викторовна Дата подписания: 18.06.2025
--

Год набора – 2025

Иркутск, 2025 г.

1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1 Дисциплина «Сценарное мастерство» обеспечивает формирование следующих компетенций с учётом индикаторов их достижения

Код, наименование компетенции	Код индикатора компетенции
ПКР-2 Способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах	ПКР-2.3
ПКР-4 Способность разрабатывать локальный авторский медиапроект, участвовать в разработке, анализе и коррекции концепции	ПКР-4.1

1.2 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы

Код индикатора	Содержание индикатора	Результат обучения
ПКР-2.3	Создает скрипты и сценарии медиапродуктов с учетом особенностей размещения на основных мультимедийных платформах	Знать основные виды драматургических конфликтов и основные киножанры; основные принципы написания сценария художественного фильма; культурный, исторический и профессиональный контекст, необходимый для создания сценария Уметь анализировать фильмы с точки зрения сценарного производства, видеть и понимать профессиональные ошибки. Владеть приемами создания сценария для любых видов СМИ, литературы, кино.
ПКР-4.1	Анализирует процесс разработки локального авторского медиапроекта, может участвовать в разработке, анализе и коррекции концепции	Знать принципы режиссерского анализа литературных произведений, телесценариев, выбранных для постановки. Уметь разработать идейную концепцию, драматургическую конструкцию, выбрать изобразительное решение, определить жанровые и стилевые признаки будущего произведения. Владеть навыками работы с различными типами текстов (редактура, изменение стиля, жанра,

		целевой принадлежности текста), применяет полученные навыки в процессе создания оригинальных текстов разных литературных жанров.
--	--	--

2 Место дисциплины в структуре ООП

Изучение дисциплины «Сценарное мастерство» базируется на результатах освоения следующих дисциплин/практик: «Основы журналистской деятельности», «Основы теории журналистики», «Профессиональные творческие студии»

Дисциплина является предшествующей для дисциплин/практик: «Контент электронных СМИ», «Телевизионная журналистика и операторское мастерство», «Радиожурналистика», «Драматургия ТВ-передач»

3 Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет – 3 ЗЕТ

Вид учебной работы	Трудоемкость в академических часах (Один академический час соответствует 45 минутам астрономического часа)	
	Всего	Семестр № 5
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Аудиторные занятия, в том числе:	48	48
лекции	16	16
лабораторные работы	0	0
практические/семинарские занятия	32	32
Самостоятельная работа (в т.ч. курсовое проектирование)	60	60
Трудоемкость промежуточной аттестации	0	0
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине)	Зачет	Зачет

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Сводные данные по содержанию дисциплины

Семестр № 5

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды контактной работы						СРС		Форма текущего контроля
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)				
		№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	№	Кол. Час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Понятие сценария. Основные компоненты создания.	1	2			1	4	2	7	Проработк а отдельных разделов теоретичес кого курса
2	Виды сценариев.	2	2			2	4	2	8	Проработк

										а отдельных разделов теоретичес кого курса
3	Элементы сценария.	3	2			3	4	2	8	Проработк а отдельных разделов теоретичес кого курса
4	План написания сценария	4	2			4	4	1	7	Творческо е задание
5	Этапы работы над сценарием	5	2			5	4	1	8	Творческо е задание
6	Разработка героя.	6	2			6	4	1	7	Творческо е задание
7	Язык экрана	7	2			7	4	2	7	Проработк а отдельных разделов теоретичес кого курса
8	Правила успешного кинопроекта	8	2			8	4	1	8	Творческо е задание
	Промежуточная аттестация									Зачет
	Всего		16				32		60	

4.2 Краткое содержание разделов и тем занятий

Семестр № 5

№	Тема	Краткое содержание
1	Понятие сценария. Основные компоненты создания.	История появления сценария. Основные компоненты создания.
2	Виды сценариев.	Литературный и режиссерский сценарии. Раскадровка.
3	Элементы сценария.	Элементы сценария: кадр, сцена, эпизод.
4	План написания сценария	Сюжетная линия, сцены, события, каркас повествования.
5	Этапы работы над сценарием	Идея, структура, поэпизодный план.
6	Разработка героя.	Правила определения героя. Схема разработки персонажа.
7	Язык экрана	Изобразительные средства экрана: язык, ритм, перемещения.
8	Правила успешного кинопроекта	Кино как послание, ожидания зрителей, верхнеуровневые смыслы.

4.3 Перечень лабораторных работ

Лабораторных работ не предусмотрено

4.4 Перечень практических занятий

Семестр № 5

№	Темы практических (семинарских) занятий	Кол-во академических часов
1	Проработка отдельных разделов теоретического курса	4
2	Проработка отдельных разделов теоретического курса	4
3	Проработка отдельных разделов теоретического курса	4
4	Творческое задание	4
5	Творческое задание	4
6	Творческое задание	4
7	Проработка отдельных разделов теоретического курса	4
8	Творческое задание	4

4.5 Самостоятельная работа

Семестр № 5

№	Вид СРС	Кол-во академических часов
1	Подготовка к практическим занятиям	30
2	Проработка разделов теоретического материала	30

В ходе проведения занятий по дисциплине используются следующие интерактивные методы обучения: Дискуссия, работа в группах.

5 Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины

5.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1.1 Методические указания для обучающихся по практическим занятиям

<https://el.istu.edu/course/view.php?id=6219>

5.1.2 Методические указания для обучающихся по самостоятельной работе:

<https://el.istu.edu/course/view.php?id=6219>

6 Фонд оценочных средств для контроля текущей успеваемости и проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1 Оценочные средства для проведения текущего контроля

6.1.1 семестр 5 | Проработка отдельных разделов теоретического курса

Описание процедуры.

Ответы на контрольные вопросы по темам предмета, обсуждение в группах.

Критерии оценивания.

Отлично: Ответ студента соответствует теме, ответ глубокий и многосторонний с привлечением культурологических терминов, примеров, аргументации.

Хорошо: Ответ студента соответствует теме, ответ глубокий и многосторонний с привлечением, примеров, аргументации, но терминологический аппарат используется с незначительным количеством фактических ошибок (не более 3).

Удовлетворительно: Ответ студента соответствует теме, ответ поверхностный и односторонний, но есть попытка привлечения культурологических терминов И/ИЛИ примеров, аргументации

И/ИЛИ допускаются фактические ошибки в фоновом материале И/ ИЛИ терминологический аппарат используется с небольшим количеством фактических ошибок (не более 5).

Неудовлетворительно: Ответ студента не соответствует теме, И/ИЛИ ответ поверхностный и односторонний без привлечения примеров и аргументов

И/ИЛИ терминологический аппарат не используется, И/ИЛИ допускаются грубые фактические ошибки как в фоновом материале, так и при использовании основных понятий.

6.1.2 семестр 5 | Творческое задание

Описание процедуры.

Разработка и написание сценария.

Критерии оценивания.

Зачтено: разработанный и написанный сценарий.

Незачтено: неразработанный и ненаписанный сценарий.

6.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

6.2.1 Критерии и средства (методы) оценивания индикаторов достижения компетенции в рамках промежуточной аттестации

Индикатор достижения компетенции	Критерии оценивания	Средства (методы) оценивания промежуточной аттестации
ПКР-2.3	Создает скрипты и сценарии медиапродуктов с учетом особенностей размещения на основных мультимедийных платформах.	Устный опрос и/или тестирование
ПКР-4.1	Анализирует процесс разработки локального авторского медиапроекта, может участвовать в разработке, анализе и коррекции концепции.	Устный опрос и/или тестирование.

6.2.2 Типовые оценочные средства промежуточной аттестации

6.2.2.1 Семестр 5, Типовые оценочные средства для проведения зачета по дисциплине

6.2.2.1.1 Описание процедуры

Вопросы к зачету по дисциплине:

1. Структура сценария
2. Сюжет и его конструирование.
3. Начало, середина, конец сценария.
4. Идея, тема, замысел, жанр
5. Правила создания персонажей
6. Действия и обстановка. Монологи, диалоги
7. Принцип интеграции всех компонентов сценария
8. Раскадровка сценария
9. Литературный сценарий и режиссерский сценарий
10. Сториборд
11. Этапы работы над сценарием
12. План написания сценария.
13. Уровни структуры сценария
14. Заявка, тритмент, сценарий, синопсис
15. Сценарий телепрограммы.
16. Экранизации, сериалы, основные требования телеформата.
17. Основные компоненты создания сценария.
18. Искусство рассказывать истории, мастерство и талант рассказчика.
19. Лучшие мировые и российские сценарии, известные сценаристы.
20. Технология разработки персонажей.

6.2.2.1.2 Критерии оценивания

Зачтено	Не зачтено
Ответ студента соответствует теме, ответ глубокий и многосторонний с привлечением терминов, примеров, аргументации. И/ИЛИ Ответ студента соответствует теме, ответ глубокий и многосторонний с привлечением, примеров, аргументации, НО терминологический аппарат используется с незначительным количеством фактических ошибок (не более 3). И/ИЛИ Ответ студента соответствует теме, ответ глубокий и многосторонний с привлечением литературоведческих терминов, НО без примеров, аргументации.	Ответ студента не соответствует теме, И/ИЛИ ответ поверхностный и односторонний без привлечения примеров и аргументов И/ИЛИ терминологический аппарат не используется, И/ИЛИ допускаются грубые фактические ошибки как в фоновом материале, так и при использовании основных понятий.

7 Основная учебная литература

1. Цибанова Н. Н. Сценарное мастерство : учебное пособие / Н. Н. Цибанова, 2015. - 116.

8 Дополнительная учебная литература и справочная

1. Фрумкин Г. М. Сценарное мастерство: кино -телевидение - реклама : учебное пособие для студентов по специальности 350700- реклама / Г. М. Фрумкин, 2015. - 222.

9 Ресурсы сети Интернет

1. <http://library.istu.edu/>
2. <https://e.lanbook.com/>

10 Профессиональные базы данных

1. <http://new.fips.ru/>
2. <http://www1.fips.ru/>

11 Перечень информационных технологий, лицензионных и свободно распространяемых специализированных программных средств, информационных справочных систем

1. Microsoft Windows Server CAL 2008 Russian Academic OPEN 1 License No Level Device CAL Device CAL
2. Microsoft Windows Server Standard 2008 R2 Russian Academic OPEN 1 License No Level
3. Microsoft Windows Professional 8 Russian
4. Microsoft Windows Seven Professional [1x500] RUS (проведен апгрейд с Microsoft Windows Seven Starter [1x500])_поставка 2010

12 Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Компьютер Intel Core i3 /DDR 4Gb/Hdd 1Tb/GF 1Gb/LCD23"/ИБП"